



سيرة البابطين

للشعراء العرب المعاصرين

يم

المجلد الخامس
الطبعة الثانية

جمع وترتيب
هيئة المعجم



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



معجم الباطنيين

للشعراء العرب المعاصرين

هيئة المعجم

مُوجِزُ الْبَابُطِيِّ لِلشَّعْرَاءِ الْعَرَبِ الْمُعَاَصِرِينَ

الطبعة الأولى

1 9 9 5

الطبعة الثانية

2 0 0 2

حقوق النشر محفوظة

لعبد العزيز سعود البابطين

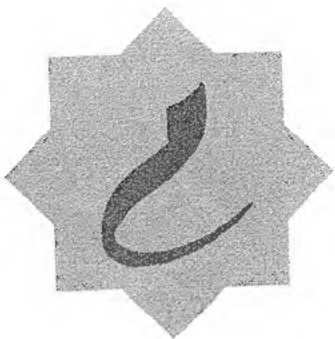
جمع وترتيب وتنفيذ

هيئة المعجم

مُؤَسَّسَةُ جَائِزَةِ عَبْدِ الْعَزِيزِ سَعُودِ الْبَابُطِيِّ
لِلْإِبْدَاعِ الشَّعْرِيِّ

تصميم الفنان: محمد شمس الدين

خطوط: يوسف العجوز



أم القرى

أم القرى أشعلَ الأشواقَ داعيها
 ونازعتني شجون كنت أخفيها
 آثار ذكرك في نفسي كوامنُها
 فطاف فكري على الأيام يُحييها
 وأيقظ الشعور الأمي فأججها
 ولم أجد لي مفرّاً من قوافيها
 إنني تذكرت في بطحاتها زمناً
 كنا به سادة الدنيا وحاميها
 بالدين والعلم أنشأنا حضارتنا
 وبالعقيدة أرسينا رواسبها
 فامتد نور الهدى بالخير ينشره
 على البسيطة قاصيها ودانيها
 سلّوا الحضارة من أرباب نهضتها؟
 ومن أزال ظلاماً سادراً فيها؟
 أقولها والأسى والنار في كبدي
 كنا أساتذة بالعلم تُحييها
 وسطرت في جبين الدهر مفخرة
 مدادها النور والتاريخ يرويها
 واليوم ها نحن أشلاء ممزقة
 في كل واد والام تُقاسيها
 يلغنا الوهم والأحقاد تقتلنا
 وكل يوم لنا أرض تُؤاريها
 بحر من الخوف غاصت فيه أمتنا
 أخشى من الهول والأمواج تطويها
 أرى الشريعة غابت عن مسيرتها
 بعد البلابل أمسى اليوم شاديها
 تطوف في الأرض بحثاً عن هويتها
 شرقاً وغرباً لعل النجم يهديها
 يا أمّتي فيم أنت اليوم ضائعة؟
 وهل سادفن أمالي وأبكيها؟
 أنا الشعباب وريح المكر تعصف بي
 جيل الضياع وجيل ذاب تشويها
 يُشوّه اليوم إسلامي لأنكره
 من ذا سينقذ نفسي من سيحييها؟

محمد عبدالله قطبة

- الدكتور محمد عبدالله قطبة (قطر).
- ولد عام 1955 في الدوحة.
- أكمل تعليمه الثانوي 1976، وأنهى دراسته الجامعية بقطر 1981، وحصل على دبلوم الأدب الإنجليزي من جامعة إدنبره 1983، وعلى الماجستير في اللغويات التطبيقية من جامعة درم 1985، والدكتوراه من نفس الجامعة 1990.
- يعمل مدرّساً بقسم اللغة الإنجليزية واللغات الأوربية الحديثة بجامعة قطر.
- رئيس ملتقى الأبناء والكتاب بمركز شباب الدوحة، وعضو الهيئة الإدارية لمركز شباب الدوحة.
- بدأ رحلته مع الشعر عام 1970.
- نشر بعض شعره في الصحف والمجلات المحلية والخليجية والأوربية والأمريكية، كما ساهم في بعض الأمسيات الشعرية التي أقيمت في مدينة الدوحة وشارك في المنتدى الثقافي لدول الخليج 1993.
- دواوينه الشعرية: مشاعر ومشاعل 1994.
- حصل على عدة دروع وهدايا لمشاركته في كثير من الأنشطة داخل وخارج قطر.
- عنوانه: جامعة قطر - ص ب 7646 - الدوحة - قطر.



من قصيدة: يا قـدس

زلزليهم يا قدسُ فالـيـومُ عـيـدُ
لا يفل الحـديـدُ إلا الحـديـدُ
إصعقي قلبهم وصُبيّ حـمـيـمًا
وبراكين في جُنون تـمـيـد
فجُري الأرض تحتهم زمهريرا
وانسفي ميكلًا بَنُتْة القـرود
عَلَمِيـسـهـم أن السـلامَ حَرام
حين يدعـو إلى السـلام يـهـود
كَيْفَ ترعى حـقـوقنا قَينـقاغ
وَعَلَيْهِم بنو النـضـير شـهـود
رَبُّ هـذـي رُبِّي العُـرُوبـة أـخـيـتُ
خـيـبـرا مَرْحَبُ إِلَيْهَا يـعـود
وَحُصُون بنو قـسـريـظة فـيـها
سـائـدَةُ والمهاجرون عـبـيـد
ولواء الإـسـلام شـيـعَ سَـغـدَا
وَحُيـيُّ لـه تـصانُّ عـهـود
أنت يا قدس رمز مجـد وعِزِّ
أنت شـرـيـاننا وأنت الـورـيد

محمد عبدالله قطبة

زلزليهم يا قدسُ فالـيـومُ عـيـدُ
لا يفل الحـديـدُ إلا الحـديـدُ
إصعقي قلبهم وصُبيّ حـمـيـمًا
وبراكين في جُنون تـمـيـد
فجُري الأرض تحتهم زمهريرا
وانسفي ميكلًا بَنُتْة القـرود
عَلَمِيـسـهـم أن السـلامَ حَرام
حين يدعـو إلى السـلام يـهـود
كَيْفَ ترعى حـقـوقنا قَينـقاغ
وَعَلَيْهِم بنو النـضـير شـهـود

يا أمـتي شـرعة الرحمن واضحة
هي الحـقـيـقة والخلاق مُنـشـيـها
أم القـرى إن هـذا خـاطـر عـجـل
كالطيف مر بنفسي كي يـنـاجـيـها

حوار مع الفارس المثلث

هَبْ يَرْمِي من الحـجـارة نارا
يرفع المصحف الشريف شـيـعارا
ليس طفلاً ولا صـغـيـراً ولكن
فارس صامتٌ أثـيـسَ فـثـارا
ملء قيد الوعود في راحتـيه
والقرارات ما صنعن قـسـارا
ولقاء خلف الكواليس لـيـلاً
باع فيه الصمود عرضاً ودارا
ملء من صمته المميت ونادى
في إباء: لقد صنعت القـرارا
أيها الفارس المثلث مهلاً
وأعـرنـي لبـسـعـض وقت حـوارا
أنظن الحـجارة الصم تحمي
بعض حق؟ وهل سـتـُـرجـع دارا؟
لم لا تقسبل السلام وتمضي
في حوار به تصقق ثارا؟
كلهم أجمعوا يريدون سـلاماً
كسيف لا ترتضي صديقاً وجارا؟
نظر الفارس المثلث نحوي
خلت من عـيـنه يشع شـرارا
كـبـرياء وهمة وثبات
نظرات لها كتبت اعتذارا
قلت للفـارس المثلث إنـي
أسف قد أسأت منك الجـوارا
أنت عنوان أمـتي في صـمـودي
خذ فؤادي هدية وشـعارا

ليلة التاريخ

ليلتني أنت والمنى صنوان
أنت للمجد والهدى مهرجان
ونشيد القرون، ملحمة الأج
يال غنى انتصارها الإنسان
(مكة) الخير والسنا والأمانى
شهدت فجرًا عز فيه الزمان
وبه غنت (مكة) النور، والبس
د تساقبها البشر، والركبان
ومشت في الدنيا الرواة به في
قمها طاب السحر والأحسان
بذرى بيت في الشعاب هناك اسد
تليقظ الدهر، صاح فيه الأذان
وبركن في البيت (أمنة) مد
هولة، حوّلها الرؤى والعيان
وعلى ثغرها ابتسامات أما
لر وضاء وقلبها نشوان
ورنت نحو المهد يسبح في نه
حرم من النور اهتز منه المكان
ثم مدت إليه راحتها تم
تار عطرا وطفلها وسنان
طبعته قبيلة على خده يه
تساجها الشوق والهوى الظمان
وأتى جده بيسارك للام
م وتمشي من حوله عدنان
واتحتى نحو المهد، في فمه حد
و تسابيح، ذوئها الشكران
ومشى بالمهد العظيم إلى الكع
بقة قاهتز الحجر والأركان

أشرق الفجر والظلام تولى
وانتهى الماضي كله، والهوان
وأتى النصر فجره لاح والنو
ربدا في الظلام، والسريان
أحمد الحق والهدى والمواز
من أتى فاستوى به الميزان

محمد عبد المنعم خفاجي

- الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي (مصر).
- ولد عام 1915 في تلبلانة مركز المنصورة، بمصر.
- نال شهادة الدكتوراه من جامعة الأزهر 1945.
- عمل أستاذًا وعميداً لكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر.
- عضو مجلس جامعة الأزهر، والمجلس الأعلى للفنون والآداب، والمجالس القومية المتخصصة، ومجلس إدارة اتحاد الكتاب، ورئيس مجلس إدارة رابطة الأدب الحديث.
- دواوينه الشعرية: نغم من الخلد 1974 - اشواق الحياة 1978 - صلوات على الضفاف 1980.
- مؤلفاته: له نحو خمسمائة كتاب مطبوع من بينها: قصة الأدب في الأندلس - قصة الأدب في الحجاز - قصة الأدب في المهجر - قصة الأدب في مصر - ابن المعتز - مصادر المكتبة الأدبية - التراث الأدبي في التصوف الإسلامي - دراسات في الشعر المعاصر - أصول النقد - الأصالة والتجديد في روائع الشعر العربي - الفكر النقدي والأدبي في القرن الرابع الهجري - الحياة الأدبية في مصر في العصر المملوكي والعثماني. وله بالاشتراك: التفسير الإعلامي للأدب - نحو بلاغة جديدة - النحو العربي لرجال الإعلام - النغم الشعري عند العرب - الشبابي وأبولو - الإسلام وحضارة المستقبل.
- حصل على جائزة شوقي في الأدب 1950، وجائزة رابطة الأدب الحديث 1960، وجائزة المجمع اللغوي 1970، كما نال وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى 1983.
- عنوانه: ص ب 46 محمد فريد - القاهرة.



يا دعاة التجديد، مهلاً، فإننا
لا نرى عن أم اللغات بديلاً
ارجعوا للفصحى، وعودوا إليها
ما أحياها عودة وأفولاً
أمكم يعسريّة وياناً
كرمت مخنّداً، وعزّت أصولاً

مجمع الفصحى اسلم على حقب الدهر
ر، لتسرعى فصحى قريش طويلاً
انت مما قدّمت للغسة الفصحى
حي، ومما صنعت، أهدى سببياً
في حماك العالي رأينا عكاظاً
يتبارى فيه الشيوخ فحولاً
مدفكك الإله للغلة الفصحى
حي، لسان القرآن، ظللاً ظليلاً
نحن في ظلها قرأنا الرسالاً
ت قرأنا التوراة والإنجيلاً
وعد الله حفظها ورعاها
إنه كان وعده مسنوناً

محمد عبد المنعم خفاجي

صنعة الخمر

موتعة لا تدرى بهتمهم

صنعة جديدة وهندسة خمر
لا تدرى بهتمهم، صنعة خمر
يا ليلته المتوحد، تفرح؟ لا تدرى
يا ليلته المتوحد، تفرح؟ لا تدرى
صنعة خمر، صنعة خمر
صنعة خمر، صنعة خمر
صنعة خمر، صنعة خمر
صنعة خمر، صنعة خمر
صنعة خمر، صنعة خمر
صنعة خمر، صنعة خمر

وأتى الرحي بالصياة وبالبيع
حث، وحسبي وحسبك القرآن

من قصيدة: أم اللغات

حدثونا عنها طويلاً، طويلاً
صمدت للخلود جيلاً، فجيلاً
لغة القرآن الكريم، وأثرى
لغة في الدنيا، وأبلغ قبيلاً
فبها جاء الوحي معجزة، سب
حانه من قعد نزل التنزيلاً
لغة موسيقى أساليبها لد
ن بأذاننا يضاهي الهديلاً
لغة العلم والحضارة ظلت
لجميع الشعوب زادا جميلاً
وبها امتدت الثقافات في العا
لم، فاختراروها لساناً جليلاً
وسمعت دين الله والحق والخير
ر، وفكر الإسلام فكراً نبيلاً
جمعت عسقل الأولين، وعقل ال
عبقريين في القرون الأولى
واحتوت علم الأقدمين تراثاً
ووعت علم المحدثين فصلاً
ما رأى الناس في اللغات لها ند
دأ يحاكي ثراهما، أو مثيلاً
ولكم أسدت للصياة جميلاً
ولكم سسادات بالأيادي الطولى
في ظلال الإسلام سارت إلى الأ
فساق، في كل الأرض، عرضاً وطولاً
وقفت في وجه الغزاة، وعاشت
تتحداهم بكرة وأصيلاً
لم تضق ذرعاً بالجديد، ولم نعد
جز أمام المستحدثات مشلولاً
ياخذون اليسوم العيوب عليها
أفلا يُسمعون شيننا قليلاً

في المركبة

قفي بي قليلاً، قفي بي قليلاً
قفي بي، فأني أريد أن تنزلا
مُـري عـجـلاتك الا تدور
وان تتوقف حيناً ضئيلاً
ولو ساعة في الزمان الطويل
وان اوشكت ساعة ان تنزلا
قفي بي فأني أريد المسير
على قدمي أشق السبيل
لقد سئمت قدماي الركوب
فما أن تسيران دونك ميلاً
ولم نتـلـم طول الطريق
الا نتفارق حتى قليلاً؟
أما من رحيل بدونك حولي؟
كسرت لأجلك هذا الرحيل
أمركبة أنت حتى أقول
قفي بي أم ليس لي أن أقول؟
أمركبة أنت أم أنت سجن؟
أعاد الرحيل ضياعاً طويلاً؟
قفي بي، أفكر في رحلي
وأطلب إن شئت عنها بديلاً
تقولين فكر خلال الرحيل
وهل شل إلا الرحيل العـقـول
قفي بي قفي بي ولو لحظة
لأرتاد في القفر ركناً ظليلاً
واسأل إن شئت إما الطيور
وإما الزهور، وإما المسيل
وإن لم أجدها فكانت سرايا
وكان البديل باباً وببلاً
أو ارتدتها فوجدت الجواب
لديها - وإن اسعفت - مستحيلاً
ونمشي مسيرتنا - إن أردت -
وإن عدت سجننا وعدت النزيلاً

• محمد عبده غانم

- الدكتور محمد عبده غانم (اليمن).
- ولد عام 1912 في عدن.
- درس حتى نهاية المرحلة الثانوية بـعدن، ثم حصل على بكالوريوس الآداب من الجامعة الأمريكية ببيروت 1936، ومن جامعة لندن 1963، ثم للدكتوراه من نفس الجامعة 1969.
- عمل في حقل التربية بـعدن 26 سنة، شغل في آخرها منصب مدير المعارف، كما عمل في عدن رئيساً للميناء ومديراً لشركة تأمين، وقد عمل بعد ذلك استاذاً بجامعة الخرطوم، ثم عميداً للتربية بجامعة صنعاء، فمستشاراً ثقافياً للسفارة اليمنية بـابوظبي، فعميداً للدراسات العليا بجامعة صنعاء. وكانت آخر وظيفة له قبل أن يتقاعد، مستشار جامعة صنعاء.
- دواوينه الشعرية : على الشاطئ المسحور 1946 - موج وصخر 1962 - حتى يطلع الفجر 1970 - في موكب الحياة 1973 - في المركبة 1979 - ديوان محمد عبده غانم 1981 - الموجة السادسة 1985 - سيف ذي وزن (مسرحية شعرية) 1964 - الملكة أروى/عامر عبد الوهاب (مسرحيتان شعريتان) 1976 - فارس بني زبيد (مسرحية شعرية) 1984.
- مؤلفاته منها: شعر الغناء الصنعائي - مع الشعراء في العصر العباسي - عدني يتحدث عن البلاد العربية والعالم - لغة عدن العربية - قواعد عربية عدن.
- حصل على جائزة الشعر من الجامعة الأمريكية ببيروت وأربع جوائز من هيئة الإذاعة البريطانية، وقد وسام قائد في بريطانيا، والوسام الأعلى للآداب والفنون - بـعدن.
- عنوانه: ص ب 11394 صنعاء - اليمن.



• توفي عام 1994 (المحرر)

من قصيدة: بسلا وكر

لا الدار داري ولا الأوطار أوطاري
أمسى ضياعي حديث المذبح الساري
مستوفى الحس، لا نوم ألذ به
ولا سميير له أفضي بأسراري
ماذا جنيت؟ وماذا يا ترى اقترفت
يداي في الحب من ذنب وأوزار؟
حتى أحمل همّ الليل مفترياً
وزراً تنوء به اكتاف جبار
أرنبو إلى الأفق في شوق لعل به
نجماً يرقّ لعسري بعد إيساري
وأسـال الليل لما طال طائله
عن فجر كانون لا عن فجر أيار
والليل يعجب من حالي ويسخر من
سعيي إلى الفجر في جد وإصرار
حتى إذا لاح فجر في أواخره
كان النذير بليل ساخر ضاري



يا ليل لندن في كانون، أين ترى
داري وإلّفي وأصحابي وزوّاري؟
أين العيون التي كانت تغازلني
في سفح «شمسان» بل توحى بأشعاري؟
أين الشفاه التي كانت تشاطرنني
في شط «حقّات» أقدامي وأسماري؟
وأيّن، أين حديث المرح ينقله
من حول «صيرة» تياراً لتياري؟
وأيّن، أين ذيول كان يسحبها
عهد الهوى بين أصال وأسحار؟
يا هل ترى ترجع الأيام دورتها
في ظل عهد بلحن الحب مواري؟
أم ليس إلّا لنا الذكرى نلوذ بها
من هول داج من الأشجان زخار
ماذا جرى لحليف الدار يهجرها
حتى غدا اليوم دياراً بلا دار؟



يهيم كالقُلّة تجري دونما هدف

في اليم لا نفة فيها ولا صاري
للطير في الليل أوكار تعود لها
قائين يا ليل في دنياك أوكاري
تساقطت أم ذرّتها الريح أم عبثت
فيها الصقور بمنقار واطفار
ماذا أفاد جناحي حين طرت به
بحثاً عن الوكر من غاب إلى غار
قوادمي والخوافي كلها تعبت
من رحلتي فهي انضاء لأسفار
أنا المهيض بلا وكر أنال به
دفناً فيرتد شأوي بعد إقصاري
الملم الريش من حولي ليذفّني
وأيّن للريش جمع بعد إعصار؟
وكيف أقطع ليلاً لا أنيس به
والريش تزار والأسداف كالقار؟
وليس لي في الدجى نجم يسامرني
قد أقفر الليل من نور ومن نار
ليل الشتاء طويل كيف أقطعه
قد ضاع في الليل تطوافي وتسياري
ماذا دها البلبل الشادي وكان له
في الروض وكر على نبع به جاري؟
يشدو به بين أفراخ حواصلها
زغب بلحن له كالنّبع ثرار
ويجمع القش من عشب يجاوره
والحب من سنبل غضّ وأشجار
والإلف في وكره الشادي تهادله
لحناً بلحن وأوطاراً بأوطار
ماذا دهاه فأمسى ما بساحته
وكر، بقي الطير من ضيم وأضار؟
وكر يقييه الأذى والليل ليس به
إلا الأذى إن بطّف ليل بأطيار
ما ذنبه حين يلقي الليل في جزع
وهو الوحيد، غريب، الدار، والجار؟



انتشار على مسافة البعد

بعيدة أنت، كالذكرى مسافرة
وكامتداد رهيف الحلم للسرائي
بسطت عندك أشعاري وأفسدتني
فما التفت، وما هزتك أشعاري
كالدمع ينساب فيه اللحن مشرباً
ولست أنت سوى أنات قيثاري
تلك الليالي التي أملتُ عشت بها
ولاسعدتُ بأمالي وأوطاري
أت من الزمن المعقور محمله
ذكراك فيه غدت من بعض أسراي
موزع في ضمير البعد، معتكف
أنوي الرجوع فما لاكنه أبصاري
سألت عندك نجوم الليل كم ذرفت
دمعاً، وكما أقصحت عن بعض أعدار
لامست فيها نسيجاً كنت أسمع
لحناً «هنيئاً» تحلى منك بالغار
عرفت فيه لباناتي وأفسدتني
وذكريات ثوت في مهمر عار
بعيدة أنت كالذكرى مسافرة
وكامتداد رهيف الحلم للسرائي
ماذا ترجين؟ قولي قد أتيت قلا
ستراً حلت، ولا أحصنت أستاري
كل الذين غسدت اليوم أعرفهم
قد أنكروا خطة قامت بأسفاري
~~~~~  
هناك في البعد كان الليل يجمعنا  
وكنت أنثر في دنياه أزهار  
وكنت أسعى فالقسيها مبعثرة  
على يدك لتجنيسها وتختاري  
وصفت منها على قد مؤنقة  
من الثياب، محلاة بزوار  
تجاذبت حلقات منك ليلتنا  
فأزنت قبة منها بأزوار

## محمد عدنان الخطيب

- محمد عدنان حسن الخطيب (سورية).
- ولد عام 1958 في حلب .
- اتم دراسته حتى نهاية المرحلة الجامعية في حلب، وتخرج عام 1983 بإجازة في الادب العربي .
- عمل مدرساً للغة العربية في ثانويات حلب .
- كتب الشعر في المرحلة الثانوية ، وشارك خلال دراسته الجامعية في العديد من الندوات ، كما نشر شعره في المجلات الأدبية .
- دواوينه الشعرية : الحب الصامت 1983.
- عنوانه : نادي التمثيل العربي للاداب والفنون - حلب - سورية.



وقال كل عشي كان يلحظنا  
 ذان استنارا لدى اللقيسا باقمار  
 كنت الاميسر ارجي كل اونة  
 امر الاميرة لو اومت بإخطار  
 حتى انصرفت فما هزتك عاطفة  
 ولا التففت إلى إحياء تذكار  
 ماذا تودين يا من صاغها قدري  
 وعداً تقلت في صحراء اعماري  
 هذي السراتيل كم رددتها زمناً  
 وكم بنيت عليها كل اقساري  
 فكنت مختلفة كسرت اجنحة  
 فما وصلت وقد وافتك اطياري  
 هل تذكرين؟ أم استخلفت ذاكرة  
 تركت فيها تصاويري واخباري  
 كالموت انت، لقد غطى على حلم  
 حال دعتة مواويلي وافكاري  
 امار فيك لقد اذهلتنى زمناً  
 وكنت أنت لدى التذكسار انظاري  
 فمما التففت على حال ولا زمن  
 إلا وجدت في افياء اصصاري  
 وكنت انت على نطقي فاكتمه  
 وتصبحين حديثي عند اسراري

فما نطقت وكنت السر اصعبه  
 فاستوضحته من الاهجاس سماري  
 كسمما تفلت من راع على حلم  
 عند المساء به انظام مزار  
 هناك في الأفق الدامي تناقلها  
 دمع الاصميل على إحيائه الناري  
 فمن رأى دمعاً للأفق حسالية  
 على ستار من الأفاق نوار

\*\*\*\*\*

كنا وكم كانت بنا الأيام زاهية  
 ثم استفقتنا على أرجاء اقفار  
 هناك في البعد كنا ثم غسرنا  
 دهر تبادر لقيسانا باظفسار  
 دوامة قلبت ظهر المجن لنا  
 كما استدارت لدى الماضي بأغيار

مهاجر أنا من بعد الزمان ومن  
 هذا المكان إلى مظلوك زار  
 اراقب الأمل الدامي على أسف  
 أواه يا زمناً أخنى بنوتاري  
 هم السنين طواني قبل موعده  
 إذ اندرسته من الأبعاد اخباري  
 ستذكريني إذا حان الرحيل وقد  
 طافت لديك من الأبعاد اذكاري  
 وقد نظرت فما الفيت من أحد  
 كل الذين تولوا طيف زوار  
 هناك لا ظرف يدنيا ولا قـدر  
 إذ غربتنا لحال غربة الدار  
 تحية الأمس قد كانت ونقلها  
 للمقبلين إلى الماضي بانسفار  
 دوامة هي لاتبكي سيجمعنا  
 صوت البكاء لدى المستقبل العاري  
 هذي الدموع غوال من يعوضنا  
 دموعاً أريق على تذكسار اذار  
 هناك في الغيب بعد الموت موعدا  
 فلتسربي موعداً في جوف إعصار

\*\*\*\*\*

### محمد عدنان الخطيب

يا واهشتنوم ندى العرا مشق  
 موماً يا صديقي أفي ثرا الفقد  
 اجبت العذراء وراحت  
 يا العود واهشتن صبي العيل  
 محمد وعالم؟ إذا تحكك محمد  
 صديقي علي نواي وجرهتيل  
 له لورود جوداً وحرمة هفت  
 روايت شجرا المصمم العليل  
 رشتة منير طلائعنا طيب  
 من سورة ذلك نازير شستو  
 نورد حردو اشد فو رما صلات  
 مكسب مشهور عراقر وشتل  
 باور دلا فو رما مشهور باليل  
 وليد كدميت هذا العير اشم  
 رجهت اسم ليل الشدا طعم  
 ميزه مشهور واهشتن  
 وليد رمله عند التل شتلا  
 اسرى م محمد شكا زهرون

## غضبة القدر

مُدِّي جَسورَ اللَّظي المشبوبِ واختصري  
مسافةَ الشوطِ بينَ المجرِ والحجرِ  
مُدِّي .. وتسالني الأيامَ ما فعلت  
أسطورةَ الرَّحْ في تابوتها النُخِرِ  
مُدِّي .. وينتفضُ التاريخُ من خجلِ  
عصرِ الفجاءاتِ في كفيكَ فاعتصري  
مُدِّي جَسورَ اللَّظي واستبطني بُرْدًا  
عن سيدِ الفجرِ يجلو غرةَ السحرِ  
يا غضبةَ القدرِ الزلزالِ مقدمه  
ماذا أحدثتِ عن آياتك النذرِ؟  
غنيتِ فجركِ استجدي بثائره  
من قبلِ عشيرين، لم أغضب ولم أثر  
ترمُدتِ جمراتُ النَّارِ وانطفأتِ  
في ظلمةِ الغُمدِ نارُ الصارمِ الذكرِ  
أنا المشرَّد .. أشلاني وأعرفها  
في كلِّ مرتفعٍ تمضي ومنحدرِ  
لم يبقَ مني سوى قلبي أضمدُ  
سوى اختلاجة رند غير منعفرِ  
لم يبقَ مني سوى حقدي أفجره  
سسوى همومِ مدلاتِ على البششرِ  
سوى حنيني .. إلى دار .. إلى شفة  
تلمظتِ بالإباءِ المر والخففرِ  
لم يبقَ إلا ضلالُ الصببرِ يتبعني  
أنى مشيتِ مشى خلفي على الأثرِ  
من شهقةِ الجرح .. لي جرح يصيحُ إلا  
يا أنفِرْ .. وأين حملةُ الحي من مضرِ  
يا غضبةَ القدرِ الزلزالِ حرَّقني  
شوقُ الكفاح .. فأغري العينَ بالسهرِ  
كنعسانِ عاهد من المنفى .. فأنِّي يد  
كنعانِ يعرفها من سالفِ العصرِ  
دعي الممالكِ غرقى في متارفها  
وأسرَجِي الفرسَ الشفراءَ للقمرِ  
أيامك الأولُ الفسراءَ ما برحتِ  
مرارودِ النورِ في أيامك الأخيرِ

## محمد عدنان قيطانز

- محمد عدنان صادق قيطانز (سورية).
- ولد عام 1936 في مدينة حماة.
- تلقى علومه الأولية في حماة، ثم التحق بجامعة دمشق وتخرج في قسم التاريخ.
- عمل في حقل التربية والتعليم مدرساً لمادة التاريخ في ثانويات حلب وحماة، ثم التحق بالإدارة فأصبح مشرفاً على المكتبات المدرسية في محافظة حماة، ورئيساً لدائرة تقنيات التعليم فيها، واستقال من الوظيفة وأحيل إلى التقاعد بناءً على طلبه ليتفرغ للبحث 1990.
- عضو اتحاد الكتاب العرب بسورية، فرع حماة.
- نشر قصائده وأبحاثه الأدبية والتاريخية في الدوريات السورية والعربية، وشارك في العديد من المهرجانات الأدبية الوطنية والقومية.
- دواوينه الشعرية: الذهب الأخضر 1978.
- مؤلفاته: ديوان وحيد عبود (جمع ودراسة) - شرح الصدور بشرح زوائد الشذور (تحقيق).
- عنوانه: فرع اتحاد الكتاب العرب - حماة - سورية.



مناقب للفداة الزهر ساطعة

من شط «غزة» حتى «صفه» النهر

كلاهما انسريت فيها قوافلنا

عند الهجير .. وتحت الثلج والمطر

مُدِّي جسر اللظى يا غضبة القدر

مدي الجسر إلى الجولان وانتظري

\*\*\*\*

### من قصيدة: وردتـان

قَدُمْتُ لي وردة وأبتـسسـمت

أه ما أحلى ابتـسسـامَ المُقَلِّ

وردة من سحرها عابـقـة

أوجزت كل معاني الغزل

لم تقل شيئاً .. ولكن هيئمت

شـفـفـتـساها بالذي لم تقل

يا لها من لحظة حـالـة

سافرت بي في بحار الأمل

لحظة ردت أفنانين الصبـا

وإعادت عهد حبي الأول

\*\*\*\*

### محمد عدنان قيطان

هذه تروى - وروى تبسم في  
سوقك مستبعدة كالبحر  
لكنك - رافعة عيون الفد  
فأرجع هوى في حدي التي  
وهي دو تملح ما بالمرح  
وأنا في مسمع المبهل  
وحدي عشق رهيف عهدي  
إنها في القلب نأ تبتل

الباطل دعيت اجتمعت  
نوى - ثم من روى وهو الدت  
لكنك فمعت عدي - أبدا  
مشك المطبة قد أحمده  
واضعت سدي من المرو  
غادتي سوحا كالطل  
لم تدع لي خير المهاد الشدا  
لقد تقوى - دلت ورتنا

هذي عطايك .. مالي لست أذكرها

تبارك الثار إن لم يعط .. لم يذر

تفركت من سماوات الفدا سورا

في كل خفقة شلو أي منتظر

منجـمات .. وتستهدي الشعرب بها

وهج الحقيقة من فرقانها النضر

طويت الف كتاب من دم كذب

وجئتنا بحديث صادق الخبر

سل الدروب الغياري عن مواجهها

حتى الدروب شكك من قسيدها البطر

ملعب الصبية الأغرار ما انتفضت

إلا لتفضح سرأ كاتم الضجر

عطر الشهادة مسفوح هنا وهنا

لكم تارج من قاموسك العطر

وأنت وحدك في الميدان .. لا سند

في بؤرة الكبر أو مستنقع الخطر

إن المقاليع والأحجار مدرسة

تعلم البغي كيف الموت بالحجر

مهـد البطولة في كف الطفولة .. يا

قيامة القدس شدي قامة الظفر

لكل طقس تعاويد وفلسفة

وأنت طقس الهدى في العالم الأشير

اللحظة البكر في محرابك انتلقت

على مدى اذني، أو مشتهى بصري

توضأت من دم الأحرار واستلمت

كوفية المجد قبل الوردة والصند

خلّي السلام لمن حاكوا عباة

وأسفري عن لهيب طائر الشـر

ذراع «بيسان» القى ناره حجراً

وقاتل الشجر المثاف بالثمر

حتى المنارات في الأقصى وصخرته

مشيت مع النفر الغادين في زمر

«أشرق ثبير» .. عليك الرحمة انسكبت

أشرق .. صباحك حلم الواجب الحذر

حُـمـام تملك خيل الله صابرة

صلب الشكيم .. وتغضي جفن منكسر

## أولغا

أولغا تخفي دمع العينين بكفين  
تكتب شعراً  
تدمع عيناها... ثم تغني...  
فتصبح لمن... غنيت أنا...؟

\*\*\*\*\*

أولغا...  
تدرك أن لها.. وطناً  
يصبح ذكرى حين يغيبُ عن العينين

\*\*\*\*\*

أولغا  
حين ينام الطفل على ركبتيها  
ترسم فوق جدار الحزن سفينتها  
تدخل في الحدين

\*\*\*\*\*

أولغا  
تخفي بالكفين الدمعة  
تدخل غرفتها  
لكن...  
تشعل شمعها

\*\*\*\*

## ستبقى المدينة

ستبقى المدينة بدء الطريق  
وحبك بدء القصائد  
ووجهك يذكر بدء النهار  
لأنني أحبك تنمو البلاد على راحتينا

\*\*\*\*\*

ستبقى المدينة تذكر أنني...  
بكل الشوارع... مرت خطاي  
وأن يدي تريد العناق  
وأنت القريبة والمستحيله  
لأنني أحبك... يوماً حلمت...  
بأنني سأغفو... بنزل الخميله...

## محمد عرموش

- ☐ محمد عبدالقادر عرموش (الأردن).
- ☐ ولد عام 1955 في أريحا.
- ☐ حاصل على بكالوريوس من الجامعة الأردنية.
- ☐ يعمل في المنظمة التعاونية الأردنية.
- ☐ عضو رابطة الكتاب الأردنيين.
- ☐ أقام عدداً من الأمسيات الشعرية في الأردن، ومثل الأردن في مهرجانات شعرية عربية، منها مهرجان النهر الصناعي العظيم في ليبيا.
- ☐ نشر قصائده في الصحف والمجلات الأردنية والعربية.
- ☐ دواوينه الشعرية: ستبقى المدينة 1986 - عناقيد 1989.
- ☐ عنوانه: ص ب 9509 عمان.



ولست المسافر خلف الظنون  
وأنت الحقيقة  
وكل الطيور تعود إليك  
وأنت الحقيقة

\*\*\*\*\*

### لأنني أبوك

«إلى الطفلة التي عانقتني وهي تصبح أبي... أبي وكان أبوها  
شهيداً»

لأنني أبوك

فماء العيون أصبَ إليك... إذا ما طلبتِ  
إذا ما غفوت على الصدر يوماً.. كأجمل طفله..  
وكنت بكيتِ على حين غفله  
أمد يديّ أداعب شعركِ

وكلي حب

وكفّي نسمة

أضم بكفّي خصر الطفولة

كأن بكفّي مليون نجمة

وأترك فوق شفاهاك.. بسمه

لأن أباك بعيد كنتجه

وقبل الرحيل إلى الغيم أهداك قلبه

لأنك حبه

سأهديك قلبي

سأهديك قلبي

لأنك حبي

\*\*\*\*\*

### أبجدية الوجه الجميل

(و)

لومرة

نضحك تبكي من قلبينا

لا نسأل كيف وأينا؟

تبتدىء الأرض الدوره

لو اني املك زهره

شككت ضفائرك السوداء

وكتبت قصائد وريه

(ج)

الوجه نبيذ

من يرسم هذا الوجه الكرمه

ما بين نبيذ أو خضره

لو اني اعرف مره

كم نجم يصحو..

بضفائر شعر ليليه؟!

(هـ)

الخطوة كادت تجمعنا

في وهج الأغنية الأولى

ودروب الرائح والغادي

وغصون اللغة السريه

(ك)

يا من في عينيك بلادي

كقصائد عشق صوفيه

لا الليل يداهمني

يا حارسة الأضواء..

ويا سوسنة الحريه

\*\*\*\*\*

محمد عرموش

عناقيد الكروم لها  
وصدر حبيبي بيذر  
وصدري الناي ...  
أز مسته بعض السرح-  
غنائكم  
ومنى في ليا ليكم  
عن الوهد  
ولم تجر  
سلم- لجر

## من قصيدة: ميثاق الكتاب

إننا لنقسمُ بالأوراق تسقط من  
عالي الفصونِ كرؤيانا مع السُحَرِ  
وبالورود إذا تنمو مفتحة  
لتنتثر الخصب فوق الحالمِ العطرِ  
وبالخریف وديعاً في تمره  
وفي رضاه يعزِّي خضرة الشجرِ  
بالحب ملء قـواه، ملء فسورته  
إن يترك البؤس في الدنيا بلا أثر  
بحبنا في ربيع العمر مؤتلقاً  
ولم يكن غير خطو غير ذي عمر  
بالقلب ينبض مشتاقاً ومتوشحاً  
شفافه فتصمت للنور والزهر  
وبالحرور وما تلقى من جثث  
دماؤها رشفتها قبضة القدر  
إننا نعاهدكم يا من نعش لكم  
بأن نصوص من الألفاظ والصـور  
ريحا تغرد في الأبعاد ثائرة  
تدق صامتة الأجراس بالخطر  
لنفضح القبح والتزييف دون وئى  
ونقمع لظلم والتشويه للبشر  
إننا لنقسم بالزيتون في قمم  
حيث السلام بلا خوف ولا وجل  
وبالثجول عليها الصبح منعكس  
بياضها عالم أنقى من القبل  
وبالشموس لجئن في أشعتها  
ترسو على غارب في السفح والجبل  
بالقيظ متقدداً بالصيف ملتهباً  
يشل قدرة أيدينا عن العـمـم  
وبالمها في ضمير الغاب لاجئة  
ملولة الخطولا مسرتاعة المُقل  
بالكائن الكل موجود من العدم  
يشقى ويسعد في الدنيا إلى أجل  
وبالظلال وما تنفك وأرفسة  
ترش مسكننا بالفئء والأمل

## • محمد عزيز الحبابي

- ☐ الدكتور محمد عزيز الحبابي (المغرب).
- ☐ ولد عام 1923 في مدينة فاس.
- ☐ أول عميد لكليتي آداب الرباط وفاس.
- ☐ أسس شعبة الفلسفة بكلية آداب الرباط، وتخرج على يديه جيل من أبرز مفكري المغرب.
- ☐ عضو أكاديمية المغرب، وأكاديمية علوم ما وراء البحار، والمجمع اللغوي بالقاهرة، والأكاديمية الدولية للفلسفة، والرئيس المؤسس لاتحاد كتاب المغرب، ورئيس جمعية الفلسفة بالمغرب.
- ☐ له عدد كبير من المؤلفات الفلسفية والروائية والشعرية كتبها باللغتين العربية والفرنسية.
- ☐ رُشِّح لنيل جائزة نوبل للآداب.
- ☐ ترجمت كثير من مؤلفاته إلى اللغات الإنجليزية، والإسبانية، والألمانية، والروسية، والصينية.



• توفي عام 1993 (المحرر)



إنا نعاهدكم يا من نعيش لكم

بأن نصوغ من الألفاظ والجمل

صوتاً يجلجل كالإعصار منتفضاً

يستأصل الزور في أرض بلا مثل

فينتشي القلب لا حقد ولا فزع

ويُزهَر الفكر في أرض بلا رسل

\*\*\*\*\*

إنا لنقسم بالسفن التي عبرت

مسوح المحيط، وكان الموج غضباناً

بكل حكم يُداجي وهو مفتصب

من الحفاة، يصوغ الظلم ألواناً

بكل ضعف ظماء الأرض ما برحوا

إلى التحكم أو للمال عُبداناً

بكل خطو ضعيف للكبار وهم

يستمرئون ظلام البدر أحياناً

بالرمل يطفئ في أرض ملغمة

قد أشعلتها عبيد الأرض نيراناً

بالكادحين إذا ما ضاع حقهم

كنا لهم عند دفع الظلم إخواناً

بجبهة العمل المضني بها عرق

يسقي الثرى ليعيش المرء إنساناً

إنا نعاهدكم يا من نعيش لكم

بأن نفجر في الألفاظ بركاناً

لنجعل الكون يبدو يافعا فرحاً

فلا سُعار، ولا أس وأسياناً

ليستعيد زمان الناس فتنته

ودفسته، فيتيه الكون جذلانا

\*\*\*\*\*

إنا لنقسم بالله الذي عظمت

شؤوه ويدمع العين صسقناً

وبالإله إذا ما الليل معتكراً

تبرعمت في ظلال الموت معناه

وبالإله إذا ما الموت قد فتحت

أبوابه عن سراب ما سببرناه

إنا نريد على رغم الرياح وما

تجر من الم مُر جرعناه

أن نثر النور في دنيا محجبة

وأن يعمُر دهرأ ما كسبناه

وأن ننقب في التاريخ ننشد في

عُرى الحقيقة معانانا ومعناه

لنمحق الزيف والتضليل من غدنا

وننقذ الروح من وهم عبودنا

\*\*\*\*\*

إنا لنقسم بالميزان في يدنا

وبالمقاصل للأعمار تختصر

وبالعادلة إذ تبدو مسقنعة

سواد سمحتها للحق ينتصر

وبالسجون وما تحويه من ألم

وبالشموع إذا تخبو وتختضر

وبالكلاب إذا نغفون فتحرسنا

وبالكلاب إذا نشبت تغتفر

بالصمت وهو طليق ضارب أبداً

وجه القيود فما تنفك تنكسر

وبانعزال بليل للذين نُسوا

بين المزابيل كالمنبوذ يحتقر

وبالحناجر في أصواتها صداداً

ترتج في ساحة وجلاء، تستعر

وبالأنين ذبيحاً في تلوته

يمزق القلب ميتاً ثم ينحسر

بأن نُحيي فجراً للحقيقة لا

يخبوله الق ، ما دام ينهمر

إنا نعاهدكم يا من نعيش لكم

بأن نطارد من الفكر يحسب نكر

\*\*\*\*\*

إنا لنقسم بالحب الذي يَنفَت

غمصونه وبزهر راقص الظل

بالروح ترفض أن يبتاعها بطر

يدوسها حائق الأقدام بالنعل

إنا نعاهدكم يا من نعيش لكم

بأن نخفي عليكم ما طلل الطل

\*\*\*\*\*

## ميدىا

### الخييط

يمتد هذا الخييط  
من زمن إلى زمن  
ومن طين إلى طين  
عيون الموت تحرسه  
وأسرار الحكايا  
فوق رحلته سماء.  
يمتد من باب إلى باب  
إلى طلل البكاء.  
لا الريح تتركه  
ولا الأسداف تعلقه  
مداه: سحابة سخماء  
والأصداء بين ضلوعه  
محض انطفاء  
... خييط من الأوجاع ينمو  
في التلاشي  
حينما اختل الفضاء.

### سيف قديم

«ياسون» يفرق في القصيدة  
في وصايا البحر  
مملوءاً  
يموت الحلم  
في الجسد العقيم.  
وسيلة الشمس الغربية  
في الصدى تاهت  
وبين ضلوعها سيف قديم.  
سيف  
يُلمع فوق أرض الله  
أبسطة الجحيم  
تاهت  
ومله جفولها  
صور الغضب.

## محمد عزيز الشبيهي

- الدكتور محمد عزيز الشبيهي (المغرب).
- ولد عام 1951 في مكناس.
- حاصل على الدكتوراه في الطب البيطري من كلية الطب البيطري ببيروكسل - بلجيكا.
- يعمل مفتشاً بيطرياً رئيساً بالعرائش - المغرب.
- دواوينه الشعرية: النخلة وحجم الأشياء 1988 . تحت شمس أخرى 1991.
- ممن كتبوا عنه: حسن طريبق.
- عنوانه: ص ب 64 . العرائش - المغرب.



- تبا لهذا الفارس الحجري

وتب -

\*\*\*\*

من قصيدة:

وتسكر في قمة الصمت بابل

على مسرح الإنطفاء

سدكنا طويلاً نهز الذراع

أمام المرايا التي ضحك الغرب فيها.

رسمنا بنار الغروب

حدود الخرائب.

أضأنا شموع العجائب.

وسلنا على سدقة البحر

حتى تحجرت الريح فينا.

ولف جداول أسرارنا

في هروب التواصل ليل التجارب.

وعبر العيون المليئة بالصيف..

عبر الربيع المناضل في الماء

عبر انفلات المسافات عشنا

نغني لكأس المساء

ونرقص في قبة الإشتهاء.

وكانت مدى الدهر تسرقنا الجزئيات.

وتحرق قاموسنا رعدة الحرف

ليس يطفى أهاتها

كاهن أو صلاة.

وكنا نواصل باسم القدامى طريق الحياة.

ونهرج أسرارها كلما

تمدد في وجهنا ذهب اللصقات

وكنا نرى لا نرى

في نبيل القبائل ما يتكرر من عثرات.

أكان تشعب فينا التداعي؟

أكان تجمد فينا نشيد المراهي؟

ترى هل تلقف غريبتنا التيه فانتثرت

في خطانا بقايا الرفات؟

ترى هل؟

ترى من؟

ترى كم؟

ويشوق فينا حنين الصدى.

ويضحك من عيننا في احتضار الصحارى

سراب المدى.

ويستقبل الليل ما قد أخذنا

ويقتال باسم التعايش

ما قد تركنا

ومثل دخان السجائر.

تبخرنا الأمسيات ونطفو

على طبقات الكائنات.

وننسى طنين النداء

ولون الفصول

وماء الكلام.

وننسى كتاب الحمام.

ويرتعش البحر فوق ضجيج أصابعنا

ويمتد وهماً

على حلمنا الماء

يمحو العناد الجميل

ويشرب قلب البلابل.

فتسكر في قمة الصمت بابل.

وتدخل في التيه أحلامنا

مثلما يدخل الهمز في قسمات القبائل.

وينأى الزمان الذي كان شمساً

ويبلغ أوراقه الإصفرار

ويعلو صفير القطار.

وتهوي على رأسها اللحظات.

وأبقى أنا

في قفا المرئيات.

اتفكن في حلقات التلاشي

التي تتساقط من أجلها.

تتساقط سخرية الغرب فوق سعوفي

تحرك راحلتي ببخار التفاهة

تترك للريح أن تتصيد نبع الخرافة

في خطواتي.

فأحكي..

لصمت الرمال القديمة عن آخر الأنبياء.

وعن رحلة الأرض عبر شرايين أبنائها

وتاريخ آدم

لما تبخر تحت جبينه توت الحياة.

وأحكي..

لهذا الذي قد تكسر في صلبنا

\*\*\*\*

محمد عزيز الشبيهي

بِتَقْلَعُ مِنِّي حُلْمَنَا لَبَنٌ

وَالْمَسَافَاتُ هَارِيَةٌ

تَسْلُقُ يَسْرَ الْعَنَابِ

سَتَازَايَا الْحَمَارِ

- تَفْطُلُوا يَا سَادَتِي

مِن شَعَوِبِ الْقَلْبِيرَةِ

وَأَعْتَمُوا عَمَوَاناً

## عين غزال

حبيبتني نائمة على التلال  
تنعم بالنور وبالظلال  
تسرح الشعر على السفوح  
من حولها تفوح  
رائحة النرجس والقداح.

\*\*\*\*\*

قد نور اللوز على الأغصان  
ويرعم الدُّرَّاق والرمان.  
والأرض مثل السندس الأخضر  
تشهق بالثَّغاء والخوار والصهيل،  
تطرب للطنين والصداح والهديل.

\*\*\*\*\*

حبيبتني تنام عند الواذ  
تنصت للمياه بعد زخة المطر  
تنسج من قمح ومن شعير  
رداها الحرير  
تكنز للأولاد  
حُبّاً وَحُبّاً يملأ القلوب والخوابي.  
والشمس في السهول والروابي  
تبارك الكروم والزيتون،  
تلاعب السريس والحنّون،  
في الراس والعرين والخلالين،  
في المَلِّ والبيادر الشرقيه  
وعند واد الشامى،  
وخلف واد الخردل،  
وقرب بلدة المناره،  
وعند نبعة السوامر،  
فوق عروس الساحل،  
عين غزال، جنة الدنيا.  
حبيبتني، يا جنة الدنيا،  
امتزجت في عيني الرؤيا  
بالدمع والأشباح  
ما ذلك الثعبان

## محمد عصفور

- الدكتور محمد حسن محمد عصفور (الأردن).
- ولد عام 1940 في عين غزال - حيفا.
- انتقل بعد نكبة 1948 إلى بغداد حيث درس حتى تخرج في قسم اللغة الإنجليزية بجامعة بغداد 1964، ثم حصل على شهادتي الماجستير والدكتوراه من جامعة إنديانا.
- عمل معيداً بالجامعة الأردنية 1965، وبعد حصوله على الدكتوراه عاد إلى نفس الجامعة. وقد عمل رئيساً لقسم اللغة الإنجليزية مدة ثماني سنوات، ونائباً للعميد سنة واحدة، ثم تولى منصب العميد.
- نشر أول قصيدة له في مجلة الآداب البيروتية 1962، ثم واصل النشر في مجلة «العاملون في النقط».
- دواوينه الشعرية: دموع الكبرياء 1980.
- مؤلفاته: نشر عدداً من الأبحاث باللغتين العربية والإنجليزية، وترجم عدداً من الكتب المهمة، منها: صيادون في شارع ضيق - البدائية - مفاهيم نقدية، البنيوية وما بعدها كما قام بمراجعة العديد من الكتب المترجمة.
- حصل على جائزة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي في الترجمة 1983.
- عنوانه، عميد كلية الآداب - الجامعة الأردنية - ص. ب 13325 عمان - الأردن



## من قصيدة: هذا الفتى

هذا الفتى من أرسله  
يحمل في أضلاعه قلبه؟  
خير لنا - خير له - أن نقله  
لا بأس إن أصبح أسطورة..  
ولتلعنوا من بعده المصنعه!

\*\*\*\*\*

فلننسج الأحلام كالعنكبوت  
تلهو بها الأخيلاء.  
عدونا فتى كهذا صمرت  
يترك في أرجائنا ملءه.

\*\*\*\*\*

لومات هذا القادم المشتبه  
وأكملت بموته السلسلة،  
وزرعت عيناه كالنجمتين  
وفوق كل منهما سنبله  
وصارت الأحلام في كل عين  
خمرا، وصار القلب بين الضلوع  
خبزا لكل ثغر يجوع  
لهمدت في صدره القلب،

\*\*\*\*\*

## محمد عصفور

عين غزال

يقسم محمد عصفور -

حبيبتي نائمٌ على السرير  
منهم بهشوة وباطلال .  
تُسرح أسننٌ على الشفوح ،  
من حمى تفتح  
راحة العشب والقداح

قد نقر - اللوز على الأعضاء .  
وبهم الذواق وشرمان  
والأرض من الشد من الأضداد  
تسبح بالأنواء والجوار والشمس  
تطرب الغنمين والقداح والحديد .

ينسل خلف الصخر، بين الصبر والكيان؟

ما هذه الغريان

تجتاح وادينا،

تنعق فوق اللوز والخروب؟

حبيبتي، ما تلك المكتوب

بالأحمر القاني على خد السما الشرقي؟

حبيبتي، ما هذه الجموع

تنهش من جنبك، تلغ الجراح؟

تشرب من عينيك ما يسخ من دموع؟

\*\*\*\*\*

حبيبتي، أراك من بعيد

أميرة، أسيرة، مقهورة

تأكل من أطرافها الأساور الحديد

في سجنها في آخر المعمورة،

في سجنها في بؤرة الزمن،

في تلك المسافة

ما بين نار الشوق والإرادة،

ما بين فعل الموت والولادة.

\*\*\*\*\*

حبيبتي، يا جنة الدنيا!

كل مساء ترجع الرؤيا،

أحلم باللقيا.

أراك مثل الطيف،

كومضة تلمع فوق نصل السيف

أراك مثلما أرى عشتار

أميرة يوقظها من نومها المطر

فتستحم في الصباح بالشروق،

بالرعد والبروق.

تسرح الشعر على التلال

بالعشب والخلال،

تمتد في مدى البصر،

تمتد في الخيال،

في القلب والعروق.

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: كرسي الاعتراف

دق في الشرق نذير الانذار  
امتي تجرع كأس الاحتضار  
نحن شعب السمع والطاعة والفر المهن  
شأننا منذ قرون  
شأن تجار السياسة  
ومنافيح الرئاسة  
ثم يلقي فارس المنير خطبه  
ثم تلعو أوجه النوم غضبه  
يرتدي ثوب الرجال الطيبين  
لم يكن في قلبه إلا الطنين  
فارس المذيع يهذي ويعيد  
يتغنى بعظيم المنجزات  
والبطولات التي تولد من رحم الخرافه  
وأفانين السخافه  
والعظام النخرات الباليات  
شدقه المنقوب هرّ الكلمات  
مات مع فريته قبل المات

\*\*\*\*\*

أيها الشرقي في الأرض الخصيبه  
أنت لا تلقي إلى أرضك بذره  
أنت لا تزرع زهره

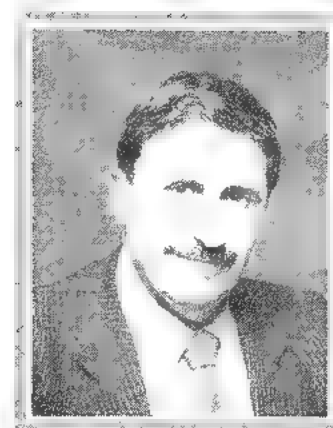
\*\*\*\*\*

أنت لم تصنع رداك  
لم تخط يوماً حذاءك  
أنت لم تطبخ غذاك  
عالة تلعن في حقد بقاءك  
فارتقب يوماً فناءك  
أنت أسطورة عار  
من كوابيس التأخر  
أنت حفار قبور محترف  
لم تبع روحك من أجل هدف  
حامع الشهوة موتور نزق  
اشترته بالملق

\*\*\*\*\*

## محمد عطيات

- ☐ محمد عبدالرحيم عطيات (الأردن).
- ☐ ولد عام 1937 في السلط.
- ☐ حصل على شهادة الليسانس في الادب العربي من جامعة دمشق 1965، ودبلوم التربية من الجامعة الأردنية 1976، وشهادة الماجستير في الادب العربي 1981، من الجامعة اليسوعية ببيروت.
- ☐ درس في المراحل الابتدائية، والإعدادية، والثانوية، وكليات المجتمع، ويعمل في جامعة عمان الأهلية.
- ☐ يكتب المقالة والدراسة الأدبية والقصة القصيرة، وينشر في جريدة الرأي ومجلة افكار (الأردنية)، ومجلة الاداب (البيروتية).
- ☐ دواوينه الشعرية: الفارس العربي الجديد 1989 - الاناشيد المدرسية 1982.
- ☐ مؤلفاته: القصة الطويلة في الادب الأردني.
- ☐ عنوانه: جامعة عمان الأهلية - ص ب 985 - الجبيهة.



أيها المؤمن في كل ديار المسلمين  
كنت في طنجة أو في الرقمتين  
أيها المدلوع من كل الجحور  
كل يوم مرتين  
أين إحدى الحسينين؟  
أثرى ذاك يكرن؟  
في سقوط الضفتين  
وضياع الحرمين  
لست إفساناً ولكن بين بين  
قال عنك الحكماء  
أنت مخلوق مفكر  
إنما أنت مخدر  
أنت مخلوق ولكن ليس أكثر  
وتصلي وتنادي وتقول الله أكبر  
غارق في الإثم حتى الأذنين  
هل تصلي ركعتين؟  
كالندى طاهرتين  
قبل لجأ الشفتين  
إنما أنت غبي  
إن لله عبادة  
إن أرادوا هم أراد  
هكذا قال الرسول العربي  
سيداتي سادتي  
كلماتي لا تساوي طلقة في بندقية  
صرخة تخرج من ثغر صبي  
في وجوه الدخلاء الغرياء  
خندقاً يحفر من أجل القضية  
بسمه من أجل أيتام القضية  
سيداتي سادتي  
لم تزل بعد بقيه  
لم أقلها..

\*\*\*\*

من قصيدة:

الانتخابات في مدينة عربية

فوق ساحات المدينة

يتبارى بانتخابات بلادي اللاعبون  
تعترى أوجه بعض الناس نوبات جنون  
المختير الطراير الرجال الطيبون  
صاحب الحانة والمقهى وحلاق الذقن  
أجذب الحارة والراعي وجلاد السجون  
كلهم مستشيخون  
كلهم صوب كراسي النيابة  
يزحفون  
هكذا ما بين صبح وعشي  
تصبح البلدة تحلاً في خليه  
كرة تُرمى فلا يظهر في الساحة إلا  
اللاقفون  
في مباراة، غبيه  
يرحل الناس لعصر الجاهليه  
ويخيط من خيوط القبليه  
يريطون  
بعضهم يصنع من اقزامنا أقواس زينه  
بعضهم يمهر في نبش الخلافات الدفينه  
ويلصق العار بالناس تسلى آخرون  
\*\*\*\*  
كل شيء في انتخابات بلادي ورمي

مظهري  
كل فرد صار في البلدة مشرّع عظيم  
عبري  
كلهم يركض في موجة مد قبلي  
من فقير بات لا يملك في البيت حصيره  
والى آخر شيخ قاد أفخاذ العشيرة  
بينما تبقي المدينه  
مثل اشباح الخرابات حزينه  
\*\*\*\*\*  
كل ألقاب الشهادات وما فيها لدينا دون  
طائل  
يربط القنوة بالزئار مجذوب وعائل  
ويأجج جردود شبعوا من موتهم دوماً  
يقاتل  
يرجع الناس إلى عصر القبائل  
فمتى نوقف يا سادة هاتيك المهازل؟؟؟  
أيها السادة يا من تلهثون  
كل صعب عندكم سوف يهون  
كل ما يطلبه المستمعون  
\*\*\*\*\*

محمد عطيات

هذه القصيدة هي من القصائد التي كتبتها في مدينة الرباط المغربية في شهر ربيع الثاني سنة ١٤٢٠ هـ. وقد كانت في ذلك الوقت في زيارة لوالدي في المغرب. والقصيدة هي منسوخة من كتابي "قصائد محمد عطيات" الذي نشرته في سنة ١٤٢٢ هـ. والكتاب هو من إصدار دار النشر "الطريق" في الرباط المغربية.

## برعاية مديح

تركتم دمي سبياً.. فليس يُجيرة  
 عدو يداجي أو صديق يُصاويل  
 وحُم قضااء الليل ظلاماً وظلمة  
 وقد حُبِكت دون الفرار المخاتل  
 فبِت على ظنِّ دمعائي تَوَجُّه  
 وتذروه في الريح البروق الصواهل  
 يقلبني شك، ويأس مسخامر  
 وتنتح صلصالي الرجوم الهواطل  
 فتشخص هولات من الرعب شُرُت  
 ولُقْتُ على الاعناق منها الجداتل  
 اموت واحيا لحظة بعد لحظة  
 وتصرخ في لحمي الطُّبَا والنوابل  
 اهْيئ أكفساني وأصصرخ ذاهلاً  
 شريت سراب العمر فيما تحاول!!  
 فكل بلاد ترتضيها إقامة  
 فجميعتها فيها، ومتها النوازل  
 هزائم جلادين تزهو سجونهم  
 وتعلو على هام العبيد المقاصل  
 فأي رثاء يرتضيه مُررّاً  
 وأي مديح ترتجيه المزابل!!  
 نزلنا إلى الأرض التي قام دونها  
 من الثأر إرزام وهام مـواثل  
 وأفاق أجسادهم هول تَنَطَّرت  
 لوازب طين تصطفيه القواثل  
 فيبدا بدء الأرض مار قيامه  
 زفيف تـآليها البروق الجواثل  
 نضيه وتعلو ثم تدوي رعـودها  
 وتركض في العظم الرميم الزلازل  
 ويستفتح الهرج النشوري نافخاً  
 ببوقاته الشعر الغوي المعازل  
 فتعرف ما تبغي وتنكر ما ترى  
 وتسعى على هول السراط القبائل

## محمد عفيفي مطر

- محمد محمد عفيفي عامر مطر (مصر).
- ولد عام 1935 في رملة الانجب - محافظة المنوفية.
- حاصِل على دبلوم المعلمين، وعلى ليسانس آداب - قسم الفلسفة من جامعة عين شمس.
- عمل مدرساً بوزارة التربية والتعليم، ثم سافر إلى العراق، طوال حكم السادات - لأسباب سياسية، عاد بعدها إلى مصر متفرغاً لإبداع الشعر وكتابة الدراسات النقدية.
- عمل رئيساً لتحرير مجلة «سابل» 1968-1972، ومحرراً بمجلة الأعلام العراقية 1977-1983.
- عضو الهيئة العامة للكتاب، والمجلس الأعلى للثقافة.
- حضر العديد من المهرجانات الشعرية بمصر والدول العربية والمملكة المتحدة.
- دواوينه الشعرية: مكابدات الصوت الأولى - من دفتر الصمت 1968 - ملامح من الوجه الأبنادوقليسي 1969 - رسوم على قشرة الليل 1972 - كتاب الأرض والدم 1972 - الجوع والقمر 1972 - شهادة البكاء في زمن الضحك 1973 - النهر بلبس الأقنعة 1976 - يتحدث الصمت 1977 - أنت واحدها وهي أعضاؤك انتشرت 1986 - رباعية الفرع 1989.
- مؤلفاته: شروخ في مراة الأسلاف، بالإضافة إلى عدد من الأعمال النقدية.
- حصل على جائزة الدولة التشجيعية في الشعر 1989.
- ممن كتبوا عنه: لطفي الخولي، وجمال الغيطاني، ومحمود الربيعي، وعبد القادر القط، ومحمد عبد المطلب، وطه وادي.
- عنوانه: 5 شارع كريم الدولة - طلعت حرب - القاهرة.





صفوفاً من الموتى يُربُّ رفاتها  
وأكفانها رجَّع من العصف شامل  
فتَهوى أعاليها وتعلو وهادها  
وينطق مكظوم وتبكي الثـواكل  
فَشُدُّ بأوتار المدائح نفسمه  
يرتلها الدمع الحـرون المناضل  
\*\*\*\*

وقال في قصيدة أخرى..

أيا جارتنا ..  
كنا من الرمل نطفة  
وقبضة جمر في حديث مرجم  
ورؤيا سُلالات من الشعر أوقدت  
بأوتادها الأسباب .. فالأفق ملعب  
يطير به صقر من الطين والدم  
يظله بيت من الكون شاسع  
أليف الذرى بالضوء والريح،  
دافئ بمجهوله المجهول،  
والسر ساطع  
يخط خوافيه علو رمية من البرق  
تعلو في بهيم مرقم  
ويا جارتنا ..

كنا من العشق قبله  
تطاول في راووقها الدهر سكرة وأرض  
غوايات ودرعاً مفاضة تحذر  
من جيل لجيل ، أديمها  
صفائح مسبوك من السعي ينتمي  
لعرق عروق الأرض من عهد آدم  
هي الدرع ..

ليس الكون إلا منمنماً  
من النقش والتصوير تُرغي رسومه  
وتزيد مخضوباً من الوشي والصوى  
طباق سماوات أضنان كواكب ، وأنجم أفلاك  
سريين ، وقفرة من الأرض يعلوها  
نجيع الملاحم

تطير شرارات السيوف تشقها  
وتحفر في قلب الصعيد المدمم

فجأجأ لمن يسعى ، وسحراً لمن يرى  
ونبع مياه من صفا الصخر فجُرت  
وسالت مسيل النار والشعر والرؤى  
ووقد جنون في غرام مكتم  
ووديان يخضور من النبت بازغ  
وأضغاث أعشاب والغاف غيضة  
وقطعان رعيان ونقع تكشفت غواربه عن  
هجرة بعد هجرة .. فاخلط أعراق  
وأمشاج نطفة

وهجنة أوشاب وجوهر رؤية  
تُفتَح في ليل الكلام المُجمجم  
أوانل أشكال الحروف ..  
فهل سرت وعول مسامير الكتابة  
غرَّيت ، وشرَّق من وادي الملوك محقر من  
الطير والحيات حتى تلاطمت على الدرع من  
ماء المرايا غمامة، ورقية تزيق بكأس مسمم ١٩

ظمننا فلم نشرب ١٩ أم المشهد الذي نرى سحر  
فوضاه ديببُ قِيامة ١٩  
أم الدرع من حت الدهور تقشّرت  
زخارف رؤيها ..

فشفّ مجازها بخيرة مرموز ومرمر هائل  
من الوحش والثيران يرخي جناحه ويقعي على  
باب القيامة ناظراً إلى الغيب والأفلاك يحصي بمقلة  
من اللؤلؤ المكنون والشذر أمة تجيء وتمضي  
بين موت ورجعة ١٩  
أم الدرع منخور من الموج مقلع بمستحصد الرايات  
حرباً وغيلة  
وختل حيانات وقتل حباله  
تربُّع إلى خوف وظنٍّ ومبهم ١٩

\*\*\*\*

## أمل جريح

هناك هناك على الرابيعة  
يلوح النخيل رؤى حانية  
أيمم وجهي نحو الفلير  
وارنو إلى زهرة غالية  
تغني الحياة بصوت طروب  
وتلبس ثوبا من العافيه  
وتهديك من ثغرها بسمة  
فترشفها نكهة صافية  
تناجيك حيناً وحيناً ترفاً  
فترقص أغصانها الزاهية  
وتغفو على صمتها برهة  
وتصحو على لحنها ثانيه  
فيساتي الغيب فيشعل حزني  
فتزداد أهاتي العاتية  
وتأسر لبّي طيور المساء  
ووشوشة الماء في الساقية  
فأروي لها قصتي في الحياة  
وأسكبها دمعاً هامية  
فتمسح دمعني بلحن جديد  
وتغسل أحزاني الباقيه

\*\*\*\*\*

أخفاف بالآ يدوم التلاقي  
والأ أرى وجهها ثانيه  
والأ أقول لها مرحباً  
إذا ما مررت على الرابيعة  
أخفاف من العين، عين الحسود  
تمزق أحلامنا النامية  
فيسا زهرتي لا تبوحي به  
وكوني أمينة أسراربه

\*\*\*\*\*

## طيف الحبيب

وجه الحبيبة هل يحظى به نظري  
لعل ذلك يشفي فريقي من الألم

## محمد علي آل توفيق

- محمد علي ناصر آل توفيق (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1365هـ / 1946 م في القديح بالمنطقة الشرقية.
- حاصل على بكالوريوس إدارة أعمال من كلية الإدارة بجامعة الملك عبدالعزيز، وعلى برامج تدريبية في الأعمال المصرفية وإدارتها، داخل المملكة وفي أمريكا وبريطانيا.
- مارس العمل الوظيفي لمدة أكثر من خمسة وعشرين عاماً، آخرها مدير لحد فروع البنوك بالطائف، ثم تفرغ للعمل الحر.
- نوه بشعره كل من حبيب محمود في دراسته عن الشعر القطيفي، ومحمد علي مكي في أرجوزته عن القديح (مجلة الموسم، العددان 9 و 10).
- عنوانه: صرب 28 - الطائف 31911 - المملكة العربية السعودية



أين النخيل الباسقا  
ت الزاكيات وظأهن  
والطير يصمدح والحمما  
ثم ساجعات فوقهن  
قل لسي بريك أين هن  
يشفي في قوايدي قريهن  
\*\*\*\*\*  
إني لأذكر فتية  
نعيموا هناك بفجرهن  
عشنا فذبنا في الهوى  
نلهو ونرتع حوولهن  
ندع الكأبة جانبا  
ونعش لحن ريسهن  
ولكم لهوت بحبيبهن  
ومضى الصبا في عشقهن  
\*\*\*\*\*  
يا زائرا تلك السرى  
ض اليانعات أرح بهن  
وانرف دموع مستقيم  
أضناه عشق جسمالهن  
\*\*\*\*\*

### محمد علي آل توفيق

دمعي  
دمعي أسكب الأحلام  
دمعي أذبح الأمان  
دمعي رعم أحزاني  
ملاك مداح العرمان  
سلي إمرأك المستند  
جذبي أنسام إجماسي  
وهالك فراعش الذكرى  
ورمم من طيوف العنجر

فمرا ما بين المنى  
لا آسى على بعد  
لأشقى في الهوى وحدي  
تذكري لعمدة الوجد  
في العجرا والهد  
خير الزود للورد  
تذيع نوات الود  
لمن سادق الورد

محمد علي آل توفيق

لكنه زارني في الطيف وأفرحي  
فهدد الشوق في قلبي ولم ينم  
أخاله جنة أروي بها ظمئني  
يا ليتني لم أفق من ذلك الحلم  
روائع الروض والأنفاس عابقة  
تضوع في الأفق، تحيي ميت الهم  
عنقود غرمته، أصدا بهجته  
تجلو عن النفس ألوانا من السسم  
سالتها كيف أودى الهم بسمتنا  
كانها لم تعش حيننا ولم تدم؟  
أجابني قلبها والحب يعصره  
ويسمة الشوق ماتت سرعة بفي  
فخلت أني أسأت العرض في طلبي  
وتعت في مهمه زلت به قدمي  
جفت مراعي الرأيا أنت حمائم  
كما يئن قوايدي من أذى السقم  
حبيلة القلب لاحت طيف بارقة  
كانها طلل لم تدّر ما بدمي  
فما استقامت لنا الأيام صادقة  
حتى توارت كحلم رائع النغم  
فيا لحب تلاشى خلف أروقة  
من الظلام نعدّاه إلى قلبي  
هل ينفع العشب والأذان مقفلة  
كانها لم تفق يوما من الصمم  
يا نخلة الدوح وجدي فاق مقدرتي  
وكُتبت في جوف أنهار من الندم  
يا نخلة الدوح تشكو منك قافيتي  
لا تسلميني إلى الأيام دون حم  
\*\*\*\*\*

### دموع متيم

حسب الحقول زهورهن  
يلهو القواد بحسهن  
وبدت هواجس صبروتي  
تهففو للثم ثغورهن  
تمحو الكأبة والصبا  
بمائنات قسودهن

## لغتي

لغتي، بمجدك استمد فخاري  
فخرا يدوم على مدى الأعمار  
يا مجد أجدادي وفخر عرويتي  
كم فيك من حُكم ومن أسرار  
كل يحب بأن يكون بيـسانه  
أو شعره من أجود الأشعار  
يتخيّر الألفاظ لا يرضى بما  
يدعو إلى التسعيق والتكرار  
وبك ارتقى وأجاد فيمما قاله  
ما في الذي قد قلت من إنكار

\*\*\*\*\*

لغتي أراك اليوم صرت بحالة  
يرثى لها من طغمة أغرار  
فلتشرفي بالرغم من كيد العدى  
فسوق الوجود بساطع الأنوار  
وتقدمي آيات مجدك لم تزل  
عنوان كل قصيدة معطار  
فإليك تتجه الحياة سخية  
من فيض بحر عطائك الزخار  
ما كنت باخلة علينا لحظة  
بل كنت تسقينا المعين الجاري  
لغتي كذلك أنت لست مبالغا  
وأراك فوق المدح والإكبار

\*\*\*\*\*

## كتابي

كتابي كم حويت من المعاني  
وكم أنسنتني مما أقاني  
وكم ذكرتني بأبي وجدي  
وما فعلاه في ماضي الزمان  
وكم أقرأتني شعراً رقيقاً  
يذكرني بأيام الغسوان  
وكم اسمعتني حديثاً قديماً  
كانني كنت منه على عيان

## محمد علي آل ناصر

- محمد علي بن ملاحسن بن الحاج مكي آل ناصر (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1362هـ / 1943 ، في القديح بالقطيف.
- بدأ دراسته على أبيه الخطيب، ثم تعلم النحو، والفقه، وأصوله، والأدب، وتخرج في مدرسة القطيف الثانوية، ثم واصل تعليمه الذاتي.
- يعمل بالخطابة.
- له مجموعة من القصائد نشرت في العديد من الصحف والمجلات من بينها: المنهل والموسم.
- مؤلفاته: الله (كتاب في العقيدة).
- حصل على درع تكريم الشعراء في الطائف عام 1420 هـ.
- ممن كتبوا عنه وعن شعره: علي المرهون في كتابه: شعراء القطيف، كما نشرت عنه دراسات في مجلات: المنهل، الحرس الوطني، الموسم.
- عنوانه: القديح - القطيف - المملكة العربية السعودية.



فأحظى بالحبيبة في زمان  
به ساعيد أحلى الذكريات

\*\*\*\*

### من قصيدة: الأحساء

سار القطار بنا إلى الأحساء  
بلد النخيل وموطن النبلاء  
سبح الخيال على سماها مشرقاً  
فأثار في كسوا من الأهواء  
وتلا علي روائع (ابن مقرب)  
والآخرين بها من الشعراء  
يا بلدة (الأحساء) كم لي فرحة  
بك بين نخل وأرف الأقياء  
وأحبها شوقاً إلى آثارها  
وتعيش ضاحكة بها أجواني  
في «القارة» الغراء أي عجيبة  
جبل لرؤيته يتسوق الرائي  
في الصيف أبرد ما يكون فناؤه  
والجوف فيه دافئ بشتاء

\*\*\*\*

محمد علي آل ناصر

### نبذة أم نامة

- |                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
| ١: أم نامة نبذة كل الأدب | ٢: وديعة أم نامة حرد   |
| ٣: أم نامة الكثرة بسما   | ٤: نبذة نامة روضة روي  |
| ٥: أم نامة رفقة أجاب     | ٦: وأمانة كل راسد حرد  |
| ٧: أم نامة حرد هذا طبع   | ٨: أم نامة حرد هذا طبع |

عرفتك خير أصحابي جميعاً  
سواء منهم قاص وداني  
تحدثني إذا غابوا وتهوى  
مجالستي وتشرق في مكاني  
أراك إذا هممت بلفظ سوء  
تذكرني بأخطار اللسان  
توجهني إلى كسب المعالي  
ونيل كرامتي ورفيع شاني  
فغيرك لست مختاراً صديقاً  
ولو خلدت في غرف الجنان

\*\*\*\*

### إلى نجوى

لم يبق في مجلسنا سامر  
إلا أنا وأنت يا «نجوى»  
الكل في شرع الهوى مذهب  
فأين من يستمع الشكوى؟  
أريد شيئاً منك لا تفضيبي  
فقوليني.. جَلَّ ما أهوى  
ليس سوى القبله لي مارب  
ظام متى يا منيستي أرى  
لا لست أعطيك الذي تشتهي  
طلبت مني طلبة قصوى  
أواه يا قلبي الفت الهوى  
حسنتى إذا نبت من البلى  
تركته واليوم تأتي له  
أنت على جور الهوى تقوى

\*\*\*\*

### أحلى الذكريات

ذكرت هواك بعد مرور عام  
فكان أعز ذكرى في حياتي  
وهلق بي إلى أفق التسمم  
وذكرني حديث الفنانيسات  
عسى أن تسمح الدنيا بوصول  
على رغم المعاند من عداتي

## من أي الكواكب والحروف ستطلعين ؟

استهلال :

صباح للملاحة

والمسرة والفتون

دخول :

مساء العشق

يا غصنا يعرید في سماء الحسن

يا قمرا تُشَاغله العيون

\*\*\*\*\*

أما من زورة للمدنف الولهان؟

يستشفى بها من برد هذا الزيف

يا وترأ تفرد في الفنون

\*\*\*\*\*

متى يا غيمتي تأتين؟

من أي الكواكب والحروف

ستطلعين على المقيم؟

ترجعين الروح للأمال

يا امرأة تجاورها النجوم..

تعرّض الأزهار بالأضواء

تجهر بالوصال ، وتضمهر الهجران للأحباب

تتركني على شط المنى والوعد

أستجدي الزمان دقائقا للفرح

في دار تُسوّرها رياح الجذب

موت الأوفياء ، تلون الأصحاب

يفرغني اصفرار الحقد

في صوت العذول

أنا الموزع بين أجراس الرحيل

إلى الحقيقة في سراديب الحياة

أعابث الهمسات في غزل البنفسج

عشقه للحن

ذاك البلبل الحيران..

يعرف للآليفة

لحنه المسكون بالريجات

تطربها .. فيشتعل الهيام

\*\*\*\*\*

## محمد علي الشامي

- محمد علي حميد الشامي (اليمن).
- ولد عام 1949 في قرية الغدّين بمحافظة إب .
- حفظ القرآن وتلقى علوم الدين وفقه اللغة في العدين ، ثم انتقل إلى مدينة تعز فأكمل دراسته الإعدادية والثانوية ، وسافر إلى القاهرة عام 1966 حيث أكمل دراسته الجامعية.
- عمل في وزارة الثقافة والإعلام في صنعاء في العلاقات العامة ، وإدارة الفنون ، والمراكز الثقافية ، ونائبا لرئيس المكتب الفني للشؤون الثقافية ، ثم مسؤولاً عن الإدارة العامة للثقافة بمحافظة عدن .
- انتخب اميناً عاماً للصحفيين في الجمهورية العربية اليمنية ( سابقاً ) ، وهو عضو في اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين
- شارك في العديد من المؤتمرات واللقاءات الحكومية والعربية ، والكثير من المنتديات والمهرجانات الأدبية في صنعاء وعدن وطشقند .
- نشر العديد من دراساته في الأدب والفن في الصحف والمجلات اليمنية .
- دواوينه الشعرية : من أسفار الحلم والرحيل 1988.
- عنوانه: وزارة الثقافة والسياحة صنعاء .



### من قصيدة: هيام

قالت امرأة في المدينة  
للمجد منذورة  
جئتُ من كوكب الحسن  
من نشرة الإنتصار  
استرح في زمان الشموخ  
اترك الآه  
يا سامراً  
قلت: من كوكب العشق  
من دورة الريح  
من شجني لنوارس  
في عدن صرتُ أحيا  
وهذا المساء الجميل  
يهدد شوقي إليك  
وها أنا يا امرأة  
جئت لا أطلب المستحيل  
\*\*\*\*\*

اصوبُ النظرات باحثة  
مع الأيام.. عن القى المحبة  
سرُّ ذاك السُّحر في الكلمات.. ضارعةً  
تغادر وكرها الخجلان  
راعشة  
تخاف السقطة الأولى  
تُهدِّمُنَا وتُلهِبُنَا،  
بنار البوح .. تدعونا  
تلمم وقتنا المهدور  
تصبحنا مع البسمات  
صافية ، تغرد ،  
كي تزاحم ليلنا بالوصل  
تخترق الحواجز ،  
ترسل الأشواق  
صاخبةً مع الأمواج  
تغسلنا بدمع اللوعة  
المخبوء في الحداقات  
ترجعنا إلى دنيا البراق  
دهشة الأطفال،  
تمنحنا السكينة والجمال .  
\*\*\*\*\*

### محمد علي الشامي

قال الذي عنده علم  
كنتني المدينة  
حتى تمررت بالرمز  
ضمتني البهار المهيبة بالشمس  
أكنتها به نبي  
المدن الصبة  
من قلبه يوتنك  
استرقت قلبه قلبي  
الهيبة لله من صيرة هوشمال  
سألتني في عه  
قال طينك لها  
حيث لد عادلي أوجرد

إلام وهذه الأسفار تأخذنا؟  
وهذا الشك ، يحصد عمرنا العطشان ،  
للأعراس،  
عند شواطئ الأحلام  
يزرع في صفاء النفس بذرة الميرة  
يوقظ الأوهام  
يطلقها مع الآلام نحملها  
وكل الوجد والقلق المرصع بالخواف  
يسلب الأشياء روعتها  
وفعل الصدق يستبق المسافة،  
بين صمتي والصدى المحفور  
بالأعراف  
والجسد المحاصر بين شدوي  
والهوى المرجوم  
يصغني ويرتقب الجواب  
\*\*\*\*\*  
ولم لا نرشف اللحظات؟  
من كأس نعتقها بشهد من رخاب الود  
نصحب طيفها الفينان  
نصغي للقلوب تداعب الألحان  
نفسح للحنين مساحة للرقص  
نعتصر الكروم ونشرب الأشجان  
نعطيها شذى الأنفاس  
نسكبها مع الآهات  
والأرق المعبة بالسنين  
\*\*\*\*\*  
متى درب يقود خطاي؟  
صوب جناتك الخضراء  
يبحر بالتدله والغرام ،  
إليك يا قدرتي المطوق بالصبا والغنج  
يانوراً يعذبني يشوك الصد...  
يتركني لهمي والجنون،  
أحارب الأفلاك  
أرقبها مع الأمطار  
أسألها عن الخل الماحل  
أركب الأخطار  
تسكنني ، فأصوب للعناق

من قصيدة:  
بين جمر الصقيع وجمر اللهب

أنت...  
- يا قامة الريح في أوجها -  
قمر في لهيب الدماء تالق  
بين سماعين:  
اولاهما انطفأت بالدخان  
واخراهما انطفأت بالشهب  
أنت ...  
يا قامة الريح،  
حلمك يخضر في باحة الصدر  
عند الشروق وعند الغروب،  
وعند ازحام العنابل بالذكريات،  
وعند ارتحال الفراشة بين الرصاص واللغم،  
عند اشتعال المخيم  
في عين لاجئة  
فقدت أمها  
في خريف المنى..  
وخريف العضب  
أنت....  
- يا قامة الريح في أوجها -  
قمر  
للظى ينتسب  
أنت  
يا طفل  
يا قامة الريح،  
حلمك يغري الشموس  
بأقماره  
أنت يا طفل،  
حلمك يُغري الورود  
بأزهاره  
أنت يا طفل،  
حلمك لا ينتهي  
بانتهاء القصيدة  
في الورقة

## محمد علي الهاني

- محمد علي بن عبد القادر الهاني (تونس).
- ولد عام 1949 في توزر - الجمهورية التونسية.
- أنهى تعليمه الابتدائي في توزر، والثانوي بقلعة وتونس العاصمة.
- عمل مساعداً بيداعوجياً، ويشغل الآن خطة منشط بدار الثقافة بتونس.
- عضو اتحاد الكتاب التونسيين منذ 1980، واللجنة الجهوية للثقافة بتوزر ونادي الشعر بتوزر، ورئيس المنتخب الجهوي للتربية والثقافة بتوزر.
- شارك في العديد من الملتقيات والندوات الشعرية.
- دواوينه الشعرية: الجرح المسافر 1980 - أهازيج (للأطفال) 1983 - ارسم وطناً (للأطفال) 1989 - أينعت في دمي وردة 1989 - كل الدروب تؤدي إلى نخلة 1997.
- مؤلفاته: فسحة لغوية (للأطفال).
- ترجمت بعض قصائده إلى اللغات الروسية والسلوفاكية والفرنسية.
- حصل على عدة جوائز منها: جائزة الدولة التشجيعية (ادب الأطفال) 1983، وجائزة خمسينية الشبابي 1984، والجائزة الأولى، في المسابقة الوطنية لأنشودة الطفل 1992، وجائزة مغدي زكريا الشعرية المغربية 1996، وجائزة الملكة نور الحسين لادب الأطفال في مجال الشعر 1998.
- عنوانه: شارع العمال 2200 توزر - الجمهورية التونسية.







## المغاني والغواني..

شباباً موشى كالرياض منضُرُ  
تروع به الدنيا، وفيه تمضُرُ  
ويخضرُ منه العيش، مرخى عنافه  
يفدئ بطيب الغانيات، ويؤثر  
وتدُرج نغمى نائراً طيّباتها  
مسارُ بأمال الشبيبة مزهر  
به اشتعلت - وليسقط العمر - همة  
بها العيش، مخضوب الرّواء منضُر

\*\*\*\*\*

ممسكاً «موسكو» بحرف منمنم  
مقاصيرها في وشية تتمرمر  
به أترف الفردوس طيباً «محمد»  
فجئتُ بها حور، وأسكر كوثر  
جلوتُ به جناتهما فتنوقتُ  
وكادت بمكنون الصبابة تهر

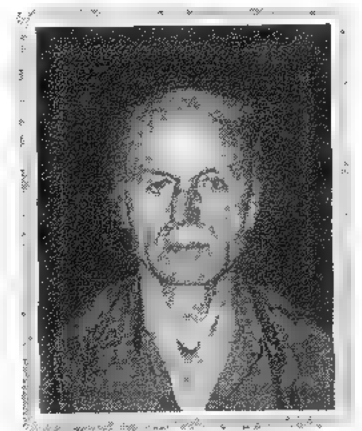
\*\*\*\*\*

تركتُ المدي خلفي يموج رواءه  
فسفي حليها أفضامه تتكسر  
ونسارقتُ قيماناً منمنمة السنا  
فأشقى محباً هجرها والتهجر  
وزلتُ، عن «الحمراء» يقيل بها الضحى  
ويعرثها النسرين، فالروح أزهر  
ويدرج مرمسياً على جنباتها  
يخبُّ به الشوق.. الصباح المنور  
فإن ترجع الدنيا حمدتُ مآبها  
وداع بها يوم أغرُ مشهر  
وإلا فوا ويلي على الحسن والنوى  
وناعسة العينين، والثغر كوثر

\*\*\*\*\*

## محمد علي سلمان

- محمد علي سلمان (سورية).
- ولد عام 1938 في طرطوس بسورية.
- تخرج في كلية الآداب - جامعة دمشق.
- يعمل مدرساً للغة العربية في مدارس المحافظة.
- بواوينه الشعرية: الشراع 1996 - عليا وعصام 1997.
- ممن كتبوا عنه: الشاعر عيسى سليمان، ونعمان حرب.
- عنوانه: مزرعة الحنفية - طرطوس - سورية.



## من قصيدة:

## رسالة إلى أبي فراس الحمداني

أناسٍ عهودَ الطيف، أم أنت ذاكرُ  
 زماناً شفى المهجور بالوصل، هاجرُ  
 وراع خيالُ «العامة» زائراً  
 فينسف أيام الغواية زائر  
 وبِتْ معنى القلب، إنَّ عن ريرٍ  
 تمطى عنان اللهو، واللهو أسر  
 تجرُ إليه الريط، تندى حديقهُ  
 وتمرح في الظل الوريف الجائر  
 وانت امرؤُ حلوا الخلال مهذب  
 شريف المنى صافي السريرة طاهر  
 وما لك إلا البيض والبيض والقنا  
 صديقٌ وإلا السيف، والسيف باتر  
 وطرفٌ يفوت الطرف طائر مطهم  
 دريرٌ إذا التفتُ عليه القنابر  
 يطارد منك الروم قلبٌ مششبع  
 وعزم يقسرُ الجسم وهو مسافر  
 يزيك حصن الران طوراً، وتارة  
 تمرُّ وفي الصفصاف تردى الحوافر  
 معنىً بأبكار المعاني معذبُ  
 صيودٌ إذا عنتُ معانٍ نواقر



تخيَّرت - إذ خيَّرت - والنقع عاكفُ  
 جلاداً يطيش اللب، واللّب حاصر  
 تهدُّ بسبعين الجموع غفيرة  
 وقد قلَّ مِعْوانٌ، وغَيَّبَ ناصر  
 ومنَّ عليك الروم، إذ رحت كاسياً  
 وثوبك منهم بيِّن الصبيغ ظاهر  
 تغشِّر الوان الليالي عليهم  
 إذا قنقشُهم بالأمير المغاور  
 ومثلك جرار لكل كتيبة  
 إذا كثرت ممن يعادي الجرائر  
 تخوض إلى الأعداء كلَّ مخوفة  
 يروُّع منها الرُّوع، والموت حاسر

ولست - إذا اشتد الزحام - بمنكرٍ

وفيك يمان الجيش، والنقع ثائر  
 وكم موقف حاميت فيه عن العلا  
 وصيئت بحملات الأمير الحرائر  
 رجعت خضيب السيف، والمهر راقص  
 ومجدك غلاب، وجنك قاصر  
 عظمت، فهانت فيك كل عظمة  
 على حين تستهوي الصغار الصغائر  
 \*\*\*\*  
 حلت أسيراً «خرشنا» ولطالما  
 طلعت مغيراً، والسيف مواطر  
 وما كنت بالنفس الكبيرة باخلاً  
 وقد أرمدت عين النهار الغبار  
 وتدعو لجفن هاجر النرم مسهر  
 فتى حلب، والهَمُّ كالليل فائر  
 على صهوات الخيل تطلب ميتة  
 تسير إليها لا يوسد قابر  
 نخلت الدنى تبغي صديقاً موالياً  
 وعُدت وأعياك السميع المسامر



## محمد علي سلمان

100 سنة بعد

هذا البيت في بيتي

هذا البيت في بيتي

هذا البيت في بيتي

هذا البيت في بيتي

هذا البيت في بيتي

هذا البيت في بيتي

هذا البيت في بيتي

هذا البيت في بيتي

هذا البيت في بيتي

هذا البيت في بيتي

هذا البيت في بيتي

هذا البيت في بيتي

هذا البيت في بيتي

هذا البيت في بيتي

هذا البيت في بيتي

هذا البيت في بيتي

هذا البيت في بيتي

هذا البيت في بيتي

هذا البيت في بيتي

هذا البيت في بيتي

هذا البيت في بيتي

هذا البيت في بيتي

هذا البيت في بيتي

هذا البيت في بيتي

هذا البيت في بيتي

## رجل ظل امرأة

كان لابد أن أنتهي  
مثلما قلت يا صاحبي  
دونما كوكب  
أو دليل  
مكذا جرّني حبها من يدي  
مرة  
مثل طفل جميل  
فأمعنت في السير حتى انتهيت  
ولا شيء خلفي،  
سواي .. ولكنني من أنا؟  
لست حتى خطاي  
خطاي أو الظل  
ظلي هزيل  
وفوقي عصافير منذورة للرحيل  
إلى أين؟  
لا تتركيني هنا  
في انتظاري الطويل  
وحيداً  
كفرّاعة الطير عند المساء  
إنني ها هنا من ثلاثين عاماً  
أرتب هذا الفضاء  
لكي تسكنيه  
ولكنني خائف /  
أخذتُك الجبال /  
من يدي  
كان جبلاً مُمَغْطَةً جذبتك إليها  
فأمعنت في السير  
حتى الزوال.

\*\*\*\*\*

كنت طفلاً  
وضيعته

## محمد علي شمس الدين

- ☐ محمد علي شمس الدين (لبنان).
- ☐ ولد عام 1942 بالجنوب اللبناني.
- ☐ كان لأسرته أثر كبير عليه، فقد كانت أسرة بينية تقفني مكتبة كبيرة، مملوءة بكتب التراث.
- ☐ حاصل على إجازة في الحقوق من الجامعة اللبنانية 1963، وفي الأدب العربي 1968، وفي التاريخ 1972، وماجستير في التاريخ 1980.
- ☐ يعمل مفتشاً في الضمان الاجتماعي اللبناني.
- ☐ أمين الشؤون الإدارية في اتحاد الكتاب اللبنانيين منذ الثمانينيات، وعضو اتحاد الكتاب العرب بدمشق منذ 1979، وعضو شرف رابطة الكتاب الأردنيين منذ 1986.
- ☐ شارك في معظم المؤتمرات والملتقيات الشعرية والفكرية والأدبية في لبنان وخارجها.
- ☐ دواوينه الشعرية : قصائد مهربة إلى حبيبتني آسيا - 1974 - غيم في أحلام الملك المخلوع 1977 - أناديك يا ملكي وحبيبي 1979 - الشوكة البنفسجية 1981 - غنوا غنوا (أشعار للصغار) 1983 - طيور إلى الشمس المرة 1984 - أما أن للرقص أن ينتهي 1988 - أميرال الطيور 1992 - المجموعة الكاملة 1994 - يحرق في الأبار 1997 - منازل الترد 1999.
- ☐ أعماله الإبداعية الأخرى : رياح حجرية (نثر) 1980 - كنز في الصحراء (حكاية للصغار) 1983 - الطواف (نثر) 1985.
- ☐ مؤلفاته : الإصلاح الهاديء - الألوان تغني.
- ☐ ترجمت بعض أعماله إلى أكثر من لغة.
- ☐ كانت أشعاره محل دراسات أكاديمية متعددة.
- ☐ عنوانه : بيروت - الحمراء - ص ب 113/6947.



لا قيسُ أحب ولا ليلي، عرفت وجهاً للمجنون

\*\*\*\*

### نحيب الذهب

سمعت الحمام الذي في الذهب

سمعت النواح

رايت هديلاً على الحجر الأصفر الملكي

رايت تقرب القصب

تدمدم فيها الرياح

وإذ جنّني الليل

والنف شمل الجراح

تقدمت حتى أرى ما سمعت

لم أجد غير بيت صغير بحجم اليدين

تنامين فيه

ولا شيء حولك إلا السماء

أزحت السماء

لأجلس وحدي

إلى قدميك الترابيتين

فأذهلني : أنني نائم في الرخام

وأنك أنت التي فوق رأسي

تنوحين مثل الحمام.

\*\*\*\*

### محمد علي شمس الدين

ألمنيّة مرهم جنتي من جنت النخيل

وسفتني فرودة مثل راي

ألمنيّة مرهم جنتي من جنت النخيل

فرايتي ...

سهاة يا مائة يوم اللهوا

سهاة يا مائة يوم اللهوا

والفراسات التي تخرج منكم الدفء

تدوس كفاف الشفرة

تدوس مرهم يوم مرهم الحبيبة

مرهم قنطرة ولم يفتقر

أهذا هو العشق واحسرتاه؟

وقلت ارتحل ليس هذا لقاء المحبين

قلت ابتعد تلك أعلامها في الخيام

فلما التقينا

وانست منها سلاماً وظلاً

وقبلتها في الفم الرطب أنكرتها

وأعلنت هذا جنوني

فهل أبصرت عينك الآن وجهاً لليلي؟

ومن أنت؟ من أنت؟

أه!!

واقفلت وجهي بكفي

حتى غدا مثل باب الرخام

وحملته نحو أهلي

فقوموا اشهدوا

ولا تسألوا

فقد أن تستريح العظام

علقت على باب الدنيا قلباً مطعون

وصلبت جناح الطير على جذع الزيتون

ونتشت على عنقي سيفاً

وعلى هدبي سيفاً مسنون

وشنقت الشمس بأعتابي

وصفعت قفا القمر المفتون

كنت هذا السؤال

وداعاً

سأزرم بيتي

\*\*\*\*

### وجه ليلي

هو العشق

ما تفعل الآن ليلي

أتنسى مواعيدها؟

بين وقع الخلاخيل والنار

هذا دمي غائراً في الخطى

شاحباً كارتحال اليمام

تغربت حتى بي استأنس الوحش

وانحل خوف المسافات عن كاهلي

وساوى بي القفر مكانه

فهل يفهم الرمل حزني

وشوقاً يخض العظام؟

وقلت ارتحل يا فتى نحو نجد نقدر هاج

منها الصبا

(الا يا صبا نجد متى هجت من نجد)

(فقد زادني مسراك وجداً على وجد)

تسمنتها ناقة من دمي

وخوضت في القفر

ادلجت نحو الخيام التي رنق الليل جفنأ

لليلي بها

ترأت سماء على صدرها نجمة مثل حزني

(وجه ليلي)

وكانت تحوم الغزالات حولي فأبكي

وأوي إلى نخلة (وجه ليلي على جذعها في

الشام).

أتاني من القاع ريم

فقلت اقترب

فلما دنا كان وجهاً لليلي

فعاينته

وغسست بالدمع قرنيه

الوي على ساعدي جيده

ويتنا اليقين ثم افترقنا

## من قصيدة: بين الواقع والامل

طال ليل الضنا وغارت نجومه  
واللهمَّتْ أحلاكه وغيومه  
ويدا مطبّقاً على كل أرض  
وسسماء وملّ منه نديمه  
واختفى خلفه تالق اما  
لِعراض فهل محاسنها حميمه  
أي ليلٍ منه الحبيبة تعاني  
أنهكثها أرزؤه وهمومه  
وتداعت تفتال كل جمال  
وضياء حرايه وسهومه  
وهو يختال كالخبا مكفهرًا  
يتسوالى من كل صوب مجرّمه  
ويحه كيف عاد يحمل مينا  
جاهليات الأمس، تبّ قدومه  
حملت فتنةً والقت وبالا  
في البرايا أشباحه ورسومه  
ويحه كيف عاد بعد غياب  
يتحدّى، وابن ولّى خصومه؟  
أزّما أزفقتّه مشكاة نور  
للسالات ذاب فيها أديمه؟  
وبنت بالهدى جحافل زحف  
سطّع الحق مذ بدأ تنظيّمه  
أين يا أمة الحنيفّة ماضٍ  
ظهرت في نرى المعالي ختومه  
لهف نفسي عليك يا خير ماضٍ  
أسعد الأرض خيرته ونعيمه  
أي عيشٍ وحاضرٍ فيه نحيا  
كل شعب قد أنخنّته كلومه  
وأعساويه زحفها يتداعى  
وكأنّ الذي غزاه حميمه  
وغنائيه على السطح تطفو  
أهل يرب الغثاء غريمه؟  
أمة مزق العود ثراها  
واستبيح الحمى وأضنت تخومه

\*\*\*\*\*

## محمد علي عجلان

- الشيخ محمد علي عجلان (اليمن).
- ولد عام 1366هـ/ 1947م في مدينة الزيدية.
- تربى في أسرته العريقة، واشتغل بطلب العلم على طريقة الحلقات والأربطة في بلده، وفي مكة المكرمة.
- عمل في بلده خطيباً لجامع الزهراء، ومديراً لمدرستها، ومربياً لابنائها، كما شارك في تأسيس المعاهد العلمية اليمنية، وتأليف مناهجها، وتولى مسؤولية الإدارة العامة للمعاهد لواء الحديدة.
- كان عضواً باللجنة الدائمة في فترتها الأولى والثانية، وبمجلس الشورى قبل قيام الوحدة اليمنية، وبمجلس النواب بعد قيام الوحدة، ثم عين عضواً في المجلس الاستشاري برئاسة الدولة في الجمهورية اليمنية وعضواً في لجنة المناهج.
- له نشاطات متعددة إلى جانب عمله الرسمي، فهو رئيس جمعية علماء الحديدة، وجمعية أبي موسى الأشعري الخيرية بالحديدة.
- له عدة بحوث ومحاضرات.
- دواوينه الشعرية: حذاء المسيرة 1990.
- عنوانه: اللجنة الدستورية - مجلس الشورى - صنعاء - اليمن





## نداء من الأقصى

يا حـزيرانُ اثْخَنْتُني الجـراحُ  
 ما لِقَومِي حِمَامُهمْ مُسْتَبَاحُ  
 يا حـزيرانُ أنتَ شـهَرُ الرِّزايا  
 منك ناحت سـهـولنا والبطح  
 يا حـزيران صرت شـهـرا بـفـيضا  
 غاب عنا فيك السنُ الوضـاح  
 يا حـزيران والقلوبُ ثـكـالى  
 أين عـهـد الإبـاء؟ أين الكفـاح؟  
 يا حـزيران فـيـك أنت المآسي  
 قد بغى فيك ظالمٌ سـفـاح  
 يا لِقَومِي وكـيف تَهنأ عـيـونُ  
 ويمسرى الرـسـول تـعلو الجـراح؟  
 هل عـشـقنا الهوان من بـعد عـز؟  
 أين منا السـيـوف؟ أين الرماح؟  
 أين فـرـسـساننا وأبطال بدر؟  
 ها أنا اليـوم للعدو مـبـاح  
 أول القـبـلـتين يا قـوم يشكو  
 جرحها القدس اثْخنته سـجـاح  
 «ألراشـيل» مـوـطئ في ثـرانا  
 ولهـند ديارها تـسـتـبـاح؟  
 يتساقى الأعداء نخب انتصار  
 يا لِقَومِي! هل تُصنّ منهم جناح؟  
 انفضـضوا عنكم المذلة هـبوا  
 راية النـصـر عـطـرها فـسـواح  
 جـرّـدوا البـيـض للعدو وصـونوا  
 عـرض أخت فـسـلا يـكون سـيـفـاح  
 يا حـزيران لا تـقـولن قـومـي  
 أغمدوا السـيـف والقنا واستراحوا  
 إن تـحت الرـمـسـاد نارا تـلـظى  
 وجنود الإسـلام جـند صـراح  
 مـوـعد الثـأر قـادـم دون ريب  
 أن يا قـسـدس أن يـلـوح صـبـاح  
 ها هم المـؤسـيد من مـيـامـين قـومـي  
 يسـرـعون الخـطـا فـأهـلا صـلاح

## محمد عليّ سكا

- الدكتور محمد شحادة عليان (الأردن).
- ولد عام 1943 في بيت نبالا - اللد - فلسطين.
- حاصل على ليسانس في اللغة العربية من جامعة الإسكندرية 1971، وماجستير في الأدب والنقد من جامعة الأزهر 1975، ودكتوراه في الأدب والنقد من جامعة الأزهر 1981.
- عمل مدرسا في الأردن 1962-1964، وفي الكويت 1964-1982، ثم استاذاً مساعداً بكلية التربية بالطائف - فرع جامعة أم القرى 1982 - 1993.
- نشر مقالاته النقدية وقصصه وقصائده الشعرية في الصحف والمجلات العربية، مثل الفيصل، والمجلة العربية والنوّة والمدينة والمنهل (السعودية)، والرأي العام واليقظة (الكويت)، والدستور (الأردن) وغيرها.
- أعماله الإبداعية: عيون ترقب الربيع (مجموعة قصصية).
- مؤلفاته: الجانب الاجتماعي في الشعر الفلسطيني الحديث - المديح في بلاط سيف الدولة الحمداني.
- عنوانه: جبل النزهة - عمان - الأردن - الرمز البريدي 11124 ص. ب. 245284.





في أرضنا المعطاء  
يا أمنا الكويت  
يا أمنا الكويت  
لا تحزني حبيبتي من ليلنا البهيم  
لا بد أن سينجلي  
ويُمحي الظلام  
ويغمر الضياء دبرتي الكويت  
وتشرق السماء  
بعودة النعيم  
بلابل الفرح  
تعم كل بيت  
في دبرتي الكويت  
لا بد يا حبيبتي يا واحة الأمل  
من عودة الحياة للقلوب والمقل  
وبالضياء واحتى ستفتسل  
والموج عند شاطئ الكويت يبتهل  
سيرحل الخريف يا كويت  
سيحمل الشتاء في غيومه المطر  
وبعد سيورق الشجر  
وتفرح الكويت  
وتقطف الثمر

\*\*\*\*\*

قد فلتحت التاريخ نصرا ومجدا  
وقهرت الدجى، وحل ارتياح  
يا حزينان إن فجرى ضحك  
ستتراه ولن تُرى أتراح  
سترى الصخر في جبال بلادي  
ياسمينا فصخرنا مصباح  
سترى كل قرية في بلادي  
ليلها غاب، صبحها أفراح  
سترى في العيون أصداء نصر  
يتنامى وفي الصدور انشراح  
والمحارب في المساجد نشوى  
وعلى اللوز بلبل صداد  
وشسيم الغرار في أرض نجد  
والخُزامى بنصرنا فواح  
فلنا في الرياض إخوان صدق  
عرب خلّص فمهم أقداح  
موكب الغرب في الجزيرة يشدو  
وينور القنار يبدو الصلاح  
يا حزينان فيك كان سقوطي  
ويعون الإله فيك النجاح  
مهبط الوحي يا حزينان منه  
جمل النصر قادم والفلاح

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: دانتلي الحبيبة الكويت

محمد عليان

يا واحة الرخاء والوفاء  
يا شمعة يرينها البهاء  
يا أمنا البرية  
يا نجمة مضيئه  
تضيء كل بيت  
يا أمنا الكويت  
يا واحة السلام والوثاق  
يا بسمة الوجود للأنام  
يا لوجة جميله  
يا جنة القبيله

تشتدق أمراجه يتوقد  
وربما الولد صدى أمة الميراث  
هذا سرمد القناد وشهد  
تعتيد قنينة حمر حمر  
ناحله أرساها الرية الموردة  
للكلمه الساميه الموردة  
واسمها مطف لائم يتحد

ما زال هذا النور لا يهدأ  
حزب العذار الموهبة تأسا  
واستشرت نفسي بالفتنة  
سلطت سما غرمها المورده  
حدثت لك الدنيا مشاعن رمي  
قد طمعت ما لبست الفتنة زينة  
يا رب فاحل تترى عذرتي

## تجليات الكشف

ياذن لي..  
 أتهيا  
 أصبح موجا يتشكل لا يقبل  
 أن يتبدل في غصبة تيار  
 نبضاً عفويّاً لا يرهقه  
 الصنع ولا ينهكه البدع  
 ولا يتخوف كارثة تأتي  
 إن خرج عن الطور  
 ياذن..  
 لا أخشى ما يُخشى  
 لا أفتن حين يشار إليّ  
 وحين أندر بالإطراء  
 يفتح..  
 قال اخترتك أنت فهبي  
 ذاكرتك منذ الآن ولا تسأل  
 عما تجهل،  
 هذا دأب المنبطلين على قارعة الشعر  
 الثرثارين بوهم لا يتحقق أو يتحقق  
 ادخل  
 هالات من ضوء لم أعتده  
 عنت أسئلة في العينين  
 وفي الكفين  
 وفي الشعرات المنتصبات على رأسي لم أجرو  
 كنت سعيداً وشريداً  
 يجرقني التوق فيعصمني الطوق  
 قال.. سمادتنا  
 قلت عذاب يترهل الأ يستصبيني  
 يجذبني للضوء ويحرقني  
 من فرط شفافيتي ظمناً للفرح  
 يغرس فيّ الخوف فأبقى  
 محصوراً في دائرة الذات ولا أبصر إلاي..  
 \*\*\*\*

قال بدايتك المرجوة  
 قلت نهاية ليلي المعتاد

## محمد عليّ

- محمد عبدالفتاح عبدالله عليم (مصر).
- ولد عام 1963 في إحدى قرى محافظة الدقهلية.
- حصل على ليسانس كلية دار العلوم 1985.
- يعمل مدرساً للغة العربية في وزارة التربية الكويتية.
- شارك - منذ كان طالباً جامعياً - في المهرجانات الثقافية والشعرية بدار العلوم، والمنتديات الثقافية القاهرية.
- دواوينه الشعرية: افتتاحية الحلم والطلوع 1996.
- نشر شعره في العديد من المجلات الأدبية والثقافية مثل: إبداع، والمجلة العربية، والكويت، والعربي.
- عنوانه: كفر سرنجا - محافظة الدقهلية - مصر.



يواعدني بالبرء ويحذلني في الصبح  
فأصدم لا أتعشم حتى  
اغرق في أعماق الطم الغائب بين الح  
يوقظني وعد تال في آخر ليل تال  
ينقبض القلب وتنعقد الفسومات

❖❖❖❖

قال الوعد يحققنا..  
قلت لقاء لا يأتي المحبوب  
فأبقى مشطراً بين الصفح وبين العقل  
المتسلط..  
حتى يهزمني الصفح وترفضني العادات  
الشرقية في شأن المرأة،  
أصبح لا شيء..  
يفتح..  
أشبه نساء بين البكر وبين الثيب  
يندبن الحظ العاثر  
قلت خطبتنا..  
قال حصاد الأمس الغابر  
مازلنا نقضم حتى أنهكنا اللوك  
وأنهكنا الفكين،  
ومازلنا في صحراء الجوع نفتش عبثاً..  
مادما نجهل - بعد - شهيتنا  
يفتح..

اسمع أصواتا متفارقه النبرة والإيقاع  
تذكرت الأجداد  
وصوني  
قال: التاريخ فكشف  
ذاكرتك منذ الآن  
وجادل ما شئت  
هذا آخر ما أطلعك عليه  
هذا أول خطوك

◆◆◆◆

من قصيدة: الزاكرة

حين أطل الشيخ القانط من شباك المعبد  
وتأمل في وجه المارة..  
وتلثم بالحكم المبتورة من فيض الإجهاد..  
كنت صغيرا تحملني الأرض  
يسترنني الغري الممزوج بلون الشمس..

مفتونا بفنوني..  
إذ كنت طموحا أن أبدع تمثالا طينيا..  
يشبه هذا الشيخ..

ذاكرتي..  
«تلك الأتراح المحفورة»  
تطلعي الآن على كلمات الشيخ..  
وبقايا الحكم المبتورة  
وجدل القوم..  
يا قوم.. كونوا كالأطفال الأطهار  
خلّوا عنكم هذا الحقد وتلك النار  
ماضيكم.. حاضركم.. نبض..  
والقادم في علم الله..  
يا شيخ: انزع عنك القلب الطيب..

وزمانك كان الخير  
أقوالك ما عادت تجدي  
وكلامك لا يقبله العصر  
فالزم هذا المعبد  
وتعبد..

واحلّم بسلام العالم  
يا قوم: من لا يأخذ بالماضي  
لا حاضر له.  
والقادم في علم الله

يا شيخ: نحن الآن...  
والماضي.. كان..  
فلماذا تتشبه بالكان.. وكان؟  
إلزم هذا المعبود..  
وتعبد..  
وأحلم بسلام العالم

ذاكرتي..  
تذكر كيف انفرط الشيخ على عتبات المعبد  
كيف تداعى كالطود المنهار  
والحكمة ما زالت تتحشرج في جوفه  
حين انكفا ومات..  
تذكر كيف انصرف القوم  
وأشاعوا أن الخيل أمات الشيخ

يا لغياء القوم!  
الحكمة مذ كانت .. سيدة الكون..  
والقوة أمانة الضعفاء  
ولسان الجبناء..  
والشيخ..  
«يرحمه الله»  
كان حكيما في زمن الحمقى

\*\*\*\*

محمد علی

من قصيدة بصلواته:  
 وهو اسم فانية في دفتر اسم عليهم  
 تعرف يا به علمهم ...  
 انك بعد من بيلادك  
 .. من به  
 لمعونة في عيشه وقلبه ؟  
 .. من به  
 عند وعده من به  
 كذا .. من تعرف هم !!

## مدخل في حب أيوب

بَغْيِير تَوَقُّرْ إِلَى أَتِيكَ لَا أَعِدُّ  
فَكُن رَيْبِي مُنَا لَتَوَقِّي أَيُّهَا الْوَلَدُ  
فَرُبُّ أَمَّكَ قَسَّالَتْ إِنْسِي رَجُلْ  
نَفْسِي تَضَاقِقُ مِنْ أَوْزَارِهَا الْجَسَدْ  
وَايَقَنْتُ أَنْ أَحْمِلَ لَامِي تَوَزُّقْنِي  
وَأَنْ مَا أَشْتَهِي لَمْ يَحْصِهِ الْعَدَدْ  
فَرَأَيْتُنِي بِعَطْفٍ وَفِي تَمَسُّكِ بِي  
مِنْ جَمْرَةِ الرُّوحِ لِي فِي صَبْرِهَا سِنْدْ  
كَأَنَّهَا، وَفِي أَنْثَى، قَلْبُهَا ذَكَّرُ  
اللَّهُ يَابْنَ الْقِيَامِ اخْتَارَ مَنْ تَلَدْ  
\*\*\*\*\*

عِذْنِي.. فَلَا شَيْءَ يَا أَيُّوبَ يَخْرِجُنِي  
مِنْ مَازِقِ الْعُمُرِ إِلَّا عِنْدَمَا تُعِيدْ  
إِنِّي أَبُ.. هَلْ تَصَوَّرْتَ الْآبُوءَ، أَمْ  
فِي فَهْمِهَا كُلَّمَا أُسْرِفَتْ تَقْتَصِدْ  
تَخَالِهَا قُبْلَةً بِيضَاءَ ارْسَمِهَا  
عَلَى جَبِينِكَ إِذَا أَمْضَى وَإِذَا أَقْبَدْ  
أَوْ لَعِبَةً أَشْتَرِيهَا كَيْ تَفَكِّكَهَا  
أَوْ صَفْحَةً عِنْدَمَا أَطْفَى وَأَضْطَهْدْ  
وَأَنْتَ تَبْكِي، وَتَبْكِي ثُمَّ تَضْحَكُ لِي  
حَتَّى تَتَالِ الرِّضَى مَتَى فَتَبْتَ عَدْ  
كَأَنَّ شَيْئًا دِهَانِي لَمْ يَكُنْ أَبَدًا  
وَحِينَ تَنْسَاهُ أَنْسَى.. هَلْ أَنَا وَلَدُ؟  
\*\*\*\*\*

لَا يَا صَغِيرِي، أَنَا عَمْرِي يَسَافِرُ بِي  
وَالشَّيْبُ تَرْمِيهِ فَوْقَ النَّظَرَيْنِ يَدْ  
أَحْيَا وَفِي دَاخِلِي ضَمْدَانٌ قَدْ جَمَعَا  
أَوَاهُ حِينَ أَرَى الْأَضْسَادَ تَتَّصِدْ  
نَارٌ وَمَلْحٌ مَسْقًا بَانَا بِمُتَّفَقْدْ  
مَبْرُورٌ بِصُطْلِي حَيِّنًا وَيَرْتَعِدْ  
حَتَّى أَفْجَرُ أَتْعَابِي وَأَخْرِجُ مِنْ  
أَشْلَانِهَا، صَرَخْتِي تَعْبِيرُهَا كَمَدْ  
أَقْرَبُهَا ثُمَّ لَا أَمْشِي وَأَعْلَنُهَا  
صَرَاحَةً أَيْدِ الْحُسَادِ أَمْ جَمْدُوا

## محمد عمار شعابنية

- محمد عمار شعابنية (تونس).
- ولد عام 1960 بالمتلوي.
- عمل بمختلف مراحل التعليم، وانتدبته وزارة الثقافة مديراً لدار الثقافة بالمتلوي.
- عضو اتحاد الكتاب التونسيين ومؤسس فرع اتحاد الكتاب بقصبة.
- له مشاركات ثقافية وشعرية في الكثير من الملتقيات والمهرجانات داخل الوطن وخارجه.
- نشر قصائده ومقالاته بالجرائد والمجلات التونسية.
- أجريت معه عشرات الحوارات المكتوبة والمسموعة.
- دواوينه الشعرية: الغام في مدينة بريجة 1976 - طعم العرق 1985 - غبار الوقت 1994، ومسرحية شعرية للأطفال بعنوان: نحن اكتشفنا الوطن 1985.
- أعماله الإبداعية الأخرى: أنتج العديد من النصوص المسرحية، مثل: فئران الداموس 1976 - العطش 1991 - البترول 1992.
- مؤلفاته: منها: قصة الفسفاط (الفوسفات) في تونس.
- ترجمت بعض قصائده إلى الفرنسية والإيطالية والروسية واليوغوسلافية والصينية.
- حصل على عدد من الأوسمة والجوائز، منها: وسام الجمهورية 1979، ووسام الاستحقاق الثقافي 2000، وميدالية الشعر من العراق 1997، وجائزة الجمعية المغاربية 1992، وجائزة ابن رشيق 1993 وجائزة احسن قصيد لإنجاز نشيد عسكري 2000.
- عنوانه: المتلوي - دار الثقافة 2130 - الجمهورية التونسية.



وقد تأخر بي ما مر من عمري  
أنا زوعت وبعض الناس قد حصدوا  
تفصّدت كلماتي.. كيف أحققها  
بل كيف يحقن شعري حين ينقصه؟  
فلو مسكت فمي والوقت مضطرب  
سكران في حانة أنخابها عُقد  
لاخشوشبت أمنيائي وانتهت عبثاً  
فتيلة في عسوق القلب تتسقد  
حاشا أباك وحد الله يا ولدي  
بينني وبينك إن أخلفت ما أريد  
فارقم، إذن، في ازرقاق النار منتحلاً  
توقي وشوقي إلى أن يخمد الوقت  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: غبار الوقت

تمر القصيدة شارية من دمي  
فلا ارتضيها كلاماً فقط  
واسكب فيها حياتين من عمري  
وامنحها كل ما تشتترط  
وإذا أشرع الباب كي يدخل الناس فيها  
يجيئون من كل حدب وخط  
فلا أنحني لشمال ولا أنحني ليمين  
ولا أنحني لوسط  
فمرفي ما كان يوماً طعاماً  
وقراء شعري ليسوا قططاً  
لذا سوف أدخل حقل الكتابه  
وأطفئ سنبلة الأبجدية  
وأجعل حبري رذاذاً  
وفكري سحابه  
وأثبت للناس أن القصيدة  
إذا جاع يأكل حتى مقص الرقاب  
فمن يحتمي بزمانه  
ولا يهرب  
ومن حين يلوي عصا الصمت في رثتي  
يقول الحقيقة جهراً  
ولا يكذب

ويدرك أن لا مهادنة يائسه  
ولا جملة يائسه  
تقصان حبل الحروف التي أكتب  
فإن حالنا دون همي  
ودون انسكابي على ورقي  
يزيحهما غضب مرعب  
وإن باقتا في شجار معي  
أطيل انتظاري  
ولا أتعب  
فتأتي القصيدة شارية من دمي  
وتمنحني كل ما أطلب  
أشمر في ما أقول  
على ساعد القلب حتى  
أرى النضج يجري  
عتياً كأمواج بحر  
لأن المسافات لا تنتهي  
ولعمر ما يشتهي  
من الملك والإفك والنعم الدافقة  
ولكنني لا أحب الذي ليس لي  
ولا أتنازل عن نقطة من حروفي

\*\*\*\*\*

محمد عمار شعابنية  
نصر محمد عمار شعابنية  
تؤمن

طوى ورقه  
ومنهما ثم قام  
ويان الظلام  
ويضع يده في الليل  
والسكون  
بشعره المتواهب  
لترسل يمينه قطرة  
تترنن  
بشعره  
ألف وثمانون  
شعره التي ردت بها السلام  
على المعابر بين  
وفي الليل تترنن  
وكانت حروفه الذهبية  
وعملت الكلمات بحروفها الذهبية  
وكعادتها إلى الغفوة  
فمن حق المناجاة

## السَّوَى

يسومك سوء العذاب صيحاتك في الحب والمرحلة.  
 يذيقك حُلْم التبعاد، يربك السَّيْرُ عبر المفاوز، أنت الدليل لصحبك  
 إذ شَطَحُوا ولو أنهم يُنكرون الصداقة والجلسة الرائعة!  
 فمن تَجَّ البحر كان حريقك يوم اللقاء، وصديق الصُّحاب وقد وقفوا  
 برصيف الهباء!  
 فما حُبُّ أسماكك المتواجد في القلب. لكنه هَمُّ كل الرفاق، فبابك  
 أوصدته الأقربون، فلا الكشف كان، ولا أمره المتدفق نور الشهود،  
 وداء الفراق قد أفقذني الوعي طول الرحال!  
 تسلى الصُّحاب بنار المحبة، يرفل في العشق ثوب المتيم، ما الفرق،  
 يأتيها المتساكنُ خمر كَجَمْر، وجمر كقلب الكؤوس تراود في الزيد  
 المتلالي، تلج البياض وتطمح في الانتماش!

\*\*\*\*

## هذيان

قريبُ إليك، وحُلْمي بعيد، فكيف يكون حضوري وبابك مأوى  
 الشريد  
 عساك تخففُ حزناً، تضمد جرحاً يغور، ولا يُشفى إلى المصاب  
 الذي أنت وحدك قد ترتضيه!  
 ببابك أعصر من المي خمر كل السنين، وما مثل خمر كاس  
 تفيض! وأصحو على واقع الأسر ينك في جسدي، فأقر إليك من  
 الهَمُّ أشكو، وكل علاماتي حرف لديك!  
 وأهرب مني إليك يطاردني الوقت - تسكنني المحيرة.  
 أبتُ اللوامع نصّاً يمانع مسك خيوط المكان!  
 فما لغريب الديار يسيل دموعاً، وقوته قد تلاشت، أيفزعه الذَّكر،  
 يؤنسه الناي والحزن توقظه الذكريات!  
 وبالدمع يا خلوتي لا نشيد غير الأسى والأنين، نصيف بحاراً  
 ويرعبنا الطين نبنى المحال!

\*\*\*\*

## انتعاش

يقودك حلم التمني، وما مثل أيامك الراعشات مثلاً!  
 فبالجذب والوجد لم تبلغ المرتجى، فكفُّ شعورك وانغصم رداء

## محمد عنيبة الحمري

- محمد عنيبة الحمري (المغرب).
- ولد عام 1946 في الدار البيضاء.
- حاصل على الإجازة في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب بفاس 1969، وعلى شهادة الكفاءة التربوية العليا 1989، وعلى شهادة الدروس المعمقة 1975.
- اشتغل بالتدريس، ويعمل مراقباً للدروس بإحدى ثانويات الدار البيضاء.
- عضو اتحاد كتاب المغرب، وكاتب فرع الاتحاد بالبيضاء، وعضو المكتب المركزي للاتحاد.
- شارك في العديد من الأيام الثقافية والمؤتمرات الأدبية بكل من ليبيا ومثاق وتونس وبغداد.
- نوايسته الشعرية: الحب مهزلة القرون 1968 - الشوق للإبحار 1973 - مرثية للمصلوبين 1977 - داء الاحبة 1988.
- كان شعره محوراً للعديد من الدراسات والأبحاث في الصحف والمجلات العربية منها مقال عبد الجبار السحيمي بجريدة العلم، ومالكة العاصمي في مجلة آفاق، وعبد القادر الشاوي في مجلة الثقافة الجديدة، كما كان مجالاً للحصول على شهادات البحث الجامعي في العديد من جامعات المغرب، مثل جامعة محمد الخامس، وجامعة الحسن الثاني.
- عنوانه: ص ب 5527 التقدم - الدار البيضاء - المغرب.



المتزايد تنزفه كُتبانُ الرَّمَلِ، توزَّعه نرات، والصَّخْرُ مُحالٌ!  
يا قاتلِ إخوته انتَ الآن مُدانٌ! لا تَرْفَعْ صَوْتَكَ، واكثُمْ غيظَكَ،  
فالصَّبْرُ رمانٌ، والجَنَّةُ لم تَتَفَسَّخْ بعدُ، فطُوبى لك إذ يَنْسى الناسُ  
سَريعاً تَأْخُذُهُمْ سِنَةٌ يَلْتَدُونَ الإِغْفاءَ!

\*\*\*\*\*

## الفزوح

مَرْحَى بالسُّوطِ الضَّارِبِ في عُقْرِ الجَسَدِ الثَّابِتِ  
بالأَحْزانِ!

مَرْحَى بِالْحُزْنِ المُتَأَجِّجِ في شريانِ الأَبْدانِ!  
فالنورُ تَزَاوَدَ عن سَكْنَى الكهفِ وقامَ الفَتْنَةُ من  
نومٍ طالَ، فتلَّكْ طريقَ القَوْمِ إلى الهَدَفِ  
الدَّانِي، وفي كُلِّ الأَهْدافِ تُدَكُّ مَساميرُ الغَدْرِ  
عشاءً!

تبني غَدَّها القادم من خلفِ الأحزانِ ظلالاً بامتة  
اللَّوْنِ واحداً ترسمُها الاقْداحُ سراجاً لا ترشيقُهُ  
الْأَرْياحُ يظلُّ بنورِ المشكاة شُعاعاً!

\*\*\*\*\*

## محمد عنيبة الحمري

مرجيت أنت تجيبيني ما يجيبني  
كم زاد مني وعمر حشر جهنم ذلك  
مرحمتك مني مني مني مني مني  
مرحمتك مني مني مني مني مني  
مرحمتك مني مني مني مني مني  
مرحمتك مني مني مني مني مني  
مرحمتك مني مني مني مني مني  
مرحمتك مني مني مني مني مني  
مرحمتك مني مني مني مني مني  
مرحمتك مني مني مني مني مني

السَّوادِ، فتلك الدروبُ تبيحُ مسارِها وتُزيعُ لثامَ الخُفَايا، لمن لا  
يؤازرُهُ الشُّكُّ يصرخُ أينكُ أين!

فلا الصَّمو يُنجي، ولا السَّكْرُ يقوِّى على حملِ هذا الكُتَيْبِ تلوعه  
قسوةُ المستهامِ، تلازمه رقصَةُ المستباحِ، فلا يقتلُ الوقتُ إلا الوراقةُ  
والكُتُبُ المنعشة!

أردُّ مثلكَ يائها المتمرِّدُ عبْرَ الخيالِ، لعلَّكَ تستطاعُ الكفُّ تفحص  
كُلَّ الخطوطِ لتحْكُمَ أن الفقيرَ فقيرٌ، مُحالٌ تغيِّره رِيشاتُ المكانِ.

فيقفزُ يئسُ الزمانُ به، ولعلَّكَ تدري وهذا خطابي إليك بأنِّ الأراضِي  
وإن رَحِبَتْ لتضيقَ بمن ليس يملكُ إلا الخيال!

\*\*\*\*\*

## السفر

اه للأكْلِ خُبَرَ اليَتيمِ تراقبه الأشجانُ، يمزقُ عُمرَ الممكنِ ينساقُ على  
الأَرْجاءِ اقوايلاً يُسَعِّفُها العِرْفانُ.

ينسائكَ الوجودُ فيرقصُ بِأطنك المدفونُ غوالمِ تُخترقُ الأبدانِ،  
يؤانسُها شوقُ اللَّقْيا إذ تجنُّ ما بين الخلوة والجلوة!  
والواقفُ شربَ البابِ طموحاً للإذنِ، تباعدَ ما بين الهفوة والحلمِ  
الفاثِحِ اسْرابَ شرايينِ اللذة!

مُتَهالِكَةُ تلكَ الأطرافِ، وغاداتُ اللَّيْلِ تُبدِّدها أجفانُ الرَّاغِبِ في  
حَرْقِ مراحلِ هذا السَّفرِ الدَّاخِلِ في تيهِ الرَغَباتِ!

يُمنَّاكَ حريقُ، واليُسرى طريقُ، وآفةُ هذا المسكينِ عباءةُ!  
مَنْ يرتاحُ الآنَ وكلِّ الرِّاحاتِ عذابِ، والسَّالِكُ في حيرتِهِ يلهُثُ لا  
تَقوى الأوصالُ تُسايرُهُ، فالحلمُ تَمَحَّضَ عن شوقِ، والشوقُ تَسامَقَ  
يَسْمُو بِالْحُزْنِ يُراوحُ عُقْرَ الإِثْمِ في عُسرِ الدَّعْواتِ!

\*\*\*\*\*

## الحضرة

يُكْفِيكَ الآنَ شرباً، فالسَّكْرُ يُحيلُ الجَسَدَ الأسنَ هشاً يرفعه للقابِ،  
فلا يَعترفُ المضمورُ سَريعاً بالحضرةِ تُرعِّه الأصواتُ!

الآنَ يردُّ هذا الصَّوتُ للبحرِ وثُربَةُ الصَّوْتِ!  
كُلُّ الأكوانِ ترائيلُ تَسْبَحُ، في عالمها، مَنْ يَسْتَبِقُ النِّشْأةَ، يرمقُ في  
شَفَقِ، يَكثُمُ هولَ الدهشةِ، مُنْقَاداً، أُنْهَارُ تجري عَسلاً، والعَطشُ

## غيوم غبار

لهذا اليباب الذي يتيسر في  
مقلتي ..  
وللأرض وجه الطريق الذي عتدته الضلوع  
وجمرة هذا الضباب الخفي ..  
ولي ما تمدد - بين الرماد -  
يسافر في ليله المخملي  
ويكبر بين حصاد السنين غرباً .. يتيه  
بصحراء روجي ..  
ويمحو النضارة في وجنتي  
فيقتلني صوت هذا الجنون.  
هرمت ..  
هرمت ..  
وشاركني الزيزفون .. وماج  
بظلي السنونو  
وراح يردد صوتي .. فينداح في الأفق  
هذا اليباب الذي يتبدى  
بثوب الأقاح الندي  
ورحت تشاركني في الرحيل  
فأي الجهات ستؤوي الرماد الذي  
قد تبقى  
وأي المواسم سوف تكون لنا في المساء  
الأخير ..؟!  
لنا . رجّة الشوق عند اندلاع الغروب  
وشمعة هذا المساء القليل  
تشاركني في الرحيل  
وينقش وجهك صوتي  
فأي مدى سوف يورق هذا الرماد الهزيل  
رايتك تكبر بين ضلوعي  
ويغسل روحك فيض دموعي  
رايتك أكبر من صممتنا الأزلي  
لعلك تعلم  
كم تشتهينا الدروب لتروي صداها  
وتعلم أن الصحارى عطاش  
وأن الصبايا فراش .. معاش ..

## محمد عيسى الحوراني

- محمد عيسى عبدالله الحوراني (الأردن).
- ولد عام 1965 في عنبة - إربد.
- أنهى دراسته الثانوية 1983 ، ثم التحق بجامعة دمشق، وانتقل إلى جامعة اليرموك حيث حصل منها على درجة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها، بتقدير جيد جداً.
- عمل في سلك التدريس منتقلاً بين عدد من المديريات داخل المملكة الأردنية.
- عضو اتحاد الكتاب الأردنيين، وعضو مؤسس للنادي الثقافي العربي.
- كتب عدداً من الدراسات في الفن التشكيلي وجد بعضهما طريقه للنشر.
- نواوينه الشعرية : أنغام على آلة الموت 1985 - بيار الرماد 1990.
- حصل على عدد من الجوائز في الإبداع الأدبي، ومنها المركز الثاني في الشعر في الجامعة 1986.
- عنوانه : حي الحوارنة - مكتب بريد عنبة - عنبة - إربد.





صحارى

وإن السفوح التي تتردى .. موامش هذا  
اليباب الذي يترجل من جمرتين -

تنامان بيني وبين يدي ..

ورجع الصبايا .. وموت الصحارى

يلوحان في أفقنا القرمزي ..

أهـب ..

تهبُّ جميع الخطى .. لتستبق الروح ..

والموتُ ينزف من كل شق

بهذا اليباب .

فارجع نحو انطفاء الزمان .. لعل الجدار

يردُّ الثواني إلى مخدعي المتماثل نعشاً ..

لعل الرماد الذي يتغشَّى عيوني

يصير غماماً

ويحملني فوق هذا التراب ..

لعل للجموع التي قاتلتني .. تفرُّ إذا ما

تمادى انتشار الضباب ..

لعل الزمان الذي يشتريني من الموت

كي يتفنن في رسم نعشي ..

يلعلم روحي

ويحمل نفسي إلى

ويحرق هذا الضباب الذي يتبدى

بثوب نبي ..

أسافر فيك ومنك إلي

أسافر في صومعات التراب ..

وأخذ الحب ماء ..

هي الأرض هذي التي تغسل الموت

بالموت .. والدم بالدم ..

تسخر مني ..

.. أحبك .. رغم السواد الذي ترتدين

أعبدك طفلة هذا الحنين

أشوق انشطاري لديك ..

والتف حول يديك

سواراً من اللوز والجُنان

وأغسل منديلك الوثني بشعلة روحي

وأعبر باحة هذا الركام الذي يتثاب

فوق الجدار ..

أعود .. أعود إلى الله أطلب روحي التي

تتشظى

وتُبحر مع قطرات البخار ..

أعود لاقتسم النار مع من تغسل بالنار

قبل انطلاق القطار

أعود إلى حيث أحلم بالزنبق المتمد

في صومعات النهار ..

أعود كما جئتني يوم كنت صيباً . يطارد

شمس البراري .. يللم حلم الغيوم

التي تتثاب في الأفق ..

يرسم صورته

وهو يكبر .. يكبر . يكبر ..

في غيمة من غبار

\*\*\*\*

### من قصيدة: مواسم قرطبة

فاتحة :

صيفكم كان على أبواب «جيان»

كروما ومطر .

وسهول الريح في مراتها .. تذرع الأرض

وتفتت الأثر

إيه يا قرطبة - الأرض مداد

والمواويل حجر ..

الشاعر:

تعلق هامتك الجبلية .. فوق ضريح النهار

وترسم حين تمر القوافل صمتك

فوق الجدار

فيخضر وجهك إذ تمتطيه القصائد

وينسل قلبك مع شذرات الغبار

لأنك لست النواصي

لن يلبسوك عبااءهم ..

تجريد :

غير باد بين عينيك فؤادي

قلبك الطاعن في تاريخ حبي

وجموح الليل في

حرّ بلادي

والزبي تنداح من تحتي جمراً

بيد أني:

ها أنا جئت مع الغيمات قطراً

فأحضنني.

\*\*\*\*

### محمد عيسى الحوراني

أشقى انشطاري لمردي ..

واللغة مولا يدلي

سواراً من الفؤاد والجلنان

وأغسل منديلك الوثني بشعلة روحي

وأعبر باحة هذا الركام الذي يتثاب

فوق الجدار ..

أعود .. أعود إلى الله أطلب روحي التي

وتبحر مع قطرات البخار ..

أعود لاقتسم النار مع من تغسل بالنار

قبل انطلاق القطار

أعود إلى حيث أحلم بالزنبق المتمد

في صومعات النهار ..

أعود كما جئتني يوم كنت صيباً .. يطارد

شمس البراري .. يللم حلم الغيوم

## إلى حيث لا نلتقي

وداعاً إلى حيث لا نلتقي  
فقد كنت نغم السلاك الشقي  
هو الحب ما ليس ندي به  
وبحسب فسينا بلا زورق  
وداعاً فما أنت من كوكبي  
فأنتى لك الغرب في مشرق  
مدارك غيري فأويي له  
فإنني أدين الهوى الزنبقي  
دعيني فما الزيف من شيمتي  
ولا القبول بالجنس من منطقي  
وأجمل ما في الهوى طهره  
وأوثق ما في العرى موثقي  
جمالك يستخر من عفتي  
وما أنا بالعاشق المثقي  
وقد يفسد الحب تدليله  
ونفسد عبيد الهوى المطلق  
لقانا يلوّث طهر الهوى  
وقلبي يحب الهوى النقي

\*\*\*\*\*

## معجز العشق

أنت عندي مصدق  
فالهوى منتهى الثقة  
منطق الحب لا يرى  
في التفاهل زندقه  
لك ما لست أدعي  
في ضلوعي موثقة  
فليك الحُسْن أسوة  
ولن عفت موبقة  
معجز العشق أن ترى  
بك رحي معلقة  
قليل عيني لم أكن  
كنت ذاتاً ممزقة

## محمد نادر البكري

- محمد فائد أحمد البكري (اليمين).
- ولد عام 1980 في مدينة الحديدة
- حاصل على البكالوريوس من جامعة صنعاء 2002.
- يعمل مدرساً.
- له عديد من القصائد المنشورة في الصحف المحلية والعربية.
- له مشاركات كتابية في الصحف المحلية.
- عنوانه: شارع 16 - مركز ميراب - سوقة - صنعاء.



### من قصيدة: خارج الدائرة

سأزهد في نظيرة عابره  
وأصطف عن زفيرة حائرة  
وأضفي على حرقتي طاويًا  
أقلب عين الكرى ساهره  
وأردو إلى حيث لا أنتهي  
فليس لأولئك من أخسره  
إلى أين فـيـك تنافى المدى  
وتأمت بي اللحظة الشاهره  
أكاد لمراك أن اخـتـسـفـي  
لتحتلني الفرحة الغامسره  
وما زلت ألقاك عند الأسى  
وخلف القصيدة والخاطره  
أصـبـك لكن أطروحيـتي  
كمعهدي بها صعـبـة نادره  
غريباً هو الحب هذا الذي  
بعميقك قـوـاته ظافـره  
تسئى له بعد كسبح المنى  
يروض أحلامي النافسره

\*\*\*\*

### محمد فائد البكري

سوركتكت  
لست بأمر أن في مصيعة  
لم أجد ذلك الذي كان  
كل ما فيك قد روت  
تلك دغرة استعوب  
تأطير سيرة أخطت  
وإذا أجوت أجتلي  
بعض النعمان أشتت  
أو صليت سيرة أخطت  
عز وجل بسيرة أخطت  
عز وجل بسيرة أخطت

كنت كـاسـاً من المنى  
بالمسني مـوـتـة  
لم يـنـز في دمي الأسى  
للـهـوى أي منطقـه  
كيف بالحب احـتـسـفـي  
في بلاد مـوـتـة  
طحن الضمير عـمـرها  
بين قـيـد ومطـرـقه  
وأفـسـقت على الكرى  
والأمانني المنطقـه  
غدها مثل أمسها  
كبرياء مـوـتـة  
تنشد الأمن بانـخـسـاً  
وفي في الدم مـوـتـة  
كل تاريخ هـا أسى  
مثل أم مطـأـقـه  
كم بهـمـا طالنا الأذى  
والقضايا المسـوـقـه  
وأثـمـنـا بمقتـها  
ويد الجـوـر مطـأـقـه  
إيه مـا لي ومـا مـضى  
من دـعـاوى ملقـقـه  
إنه الحب فـسـسـه  
ولئن كنت صـيـقـه  
مرة جـرـي الهـوى  
وطني صـار شـرـنـقه  
هـيـنـا لبـعـضـنا  
أنا لا أعـصـي زنبـقـه  
لا تخـسـافي فلن يـكـن  
فوق ما كان حـذـقـه  
في الهـوى لن تمسـنـا  
أي كـفـاً مـصـقـقـه  
أنا بالحب مـخـسـم  
ولئن كان مـشـنـقـه  
بين نهـدي حبـيـبـتي  
لا أرى أي تـفـرـقـه

\*\*\*\*

## نجواك

ألفيتُ نجواك ما تنفك تُشجيني  
تنداح تغمم رني حتى تمئني  
يا بسمه الصبح يا أنوار مشرقة  
يا نفحة الصبوح بين الحين والحين  
يا لحظة من رحيق الورد ينشرها  
تروي الوجود بأنسام الرياحين  
يا طيف حلم لذيذ بت أرقب به  
يحكي الدموع وألوان التلاحين  
أنت الشجون وأشواق مبرحة  
تطفو على الحلم في أبوابها الجون  
كم تسكين من الأحزان في فصح  
وترسمين عطاء غير ممنون  
نجواك سابعة باليخن في سحر  
تنساب ثقلني طورا وتشقيني  
تحكي الغمام سراعاً وهي هائلة  
تسبح وثقا وعطراً غير مرهون  
بالنفس سح سحاب الود فانتثرت  
أوراق وردك من أغصان زيتون  
عيناك سر رقيق كنت أعشقه  
واليوم أندبه حظي ليرويني  
عيناك سحر وأمال تورقني  
تنهال قاتلة في طعن سكين  
أهديك شجواً والاماً تراودني  
حيري تراوح ما تنفك تُرديني  
يا رب لحظ غمضك منك يسلمني  
نفسي ويُسلمني لليأس والهون  
حتى ترقق ماء العين في وضع  
وانهد صرخ مشد بالأساطين  
علام كان الهوى يحلوه أرتي  
رغم الجوى والنوى يحنو يساقيني  
ألفي بشاطنك الميمون برقبة  
فجر الأماني الذي يشدو يناجيني  
هات الغداة كؤوس النور نمثقلها  
برشف صافية في ظل عرجون

## محمد فال الشقروي

- محمد فال ولد محمدو ولد اكاه الشقروي (موريتانيا).
- ولد عام 1964 في مقاطعة الركيز من ولاية الترارزة.
- حفظ القرآن في سن مبكرة، ثم درس المتون المتداولة في الفقه والتشريع الإسلامي وعلوم اللغة العربية.
- حاصل على بكالوريا التعليم الثانوي العام وشهادة المميز في التشريع الإسلامي وعلوم اللغة العربية من المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية، وتخرج في المعهد المذكور عام 1987.
- عين عام 1989 استاذاً للتعليم الثانوي.
- شارك في عدة ملتقيات ودورات تدريبية.
- له مجموعة من النصوص الشعرية في الغزل والإخوانيات والرائع وبعض المناسبات العامة.
- نشر بعض مقالاته وانطباعاته في الصحف الموريتانية.
- عنوانه: ص ب 372 - انواكشوط - موريتانيا.



يا نوالاً من المنى سرمدياً  
يا نزوحاً عن كل ماض حزين  
يا سناء ممدداً في وجودي  
يا خلوداً يا طافحاً يعتريني  
لن أبالي ولن أصبون هيامي  
وسأروي أنى كسرتُ حصوني  
وسأروي أنى حسوتُ كؤوساً  
من رحيق مرقق من ميعيني  
وسأروي أن الجوى وعناني  
كان بوحاً بلوعتي ودهيني  
\*\*\*\*

### من قصيدة: وفاء

أعالية الخلال لك التسمي  
فتبيهي من تمامك بالتسمي  
تمام في محاسنك اللواتي  
جلالها الخلق في خلقهم  
هوام من وداك مسابلي  
تعلّ الصنب من كأس الهيام  
مرامي أن أكون أخا أروعاء  
ويأبى الشجج أن يلقى مرامي  
\*\*\*\*

### محمد فال الشقروي

تجيبني من تمامك يا الهيام  
هوام في عمارتي في ظل همام  
كأن القصب من كأس الهيام  
ويأبى القصب أن يلقى قباي  
كأنه لي في عمارتك من همام  
بالي مدحا قدح داسي همام  
فصوت من الهيام كذا مقام  
حسنة النفس في كل مقام  
وتنفس هذا نايك بلا مقام  
كأن رعدة ينشأ من همام  
تأثا في همام من همام  
ويأبى من همام من همام  
هوام من همام من همام

أعالي الخلال لك التسمي  
تمام في عمارتي في ظل همام  
كأن القصب من كأس الهيام  
ويأبى القصب أن يلقى قباي  
كأنه لي في عمارتك من همام  
بالي مدحا قدح داسي همام  
فصوت من الهيام كذا مقام  
حسنة النفس في كل مقام  
وتنفس هذا نايك بلا مقام  
كأن رعدة ينشأ من همام  
تأثا في همام من همام  
ويأبى من همام من همام  
هوام من همام من همام

فجر ونور وانفاق معائمة  
سر الوجود والحوار الاحايين  
بوح المحييين ما تلفيه غاض فهل  
ترسو المراكب أو تجري فتغريني  
وذي تحايا لود بات منتحياً  
ربيع التي أنبتت حبي لتضويني  
\*\*\*\*

### متعيني

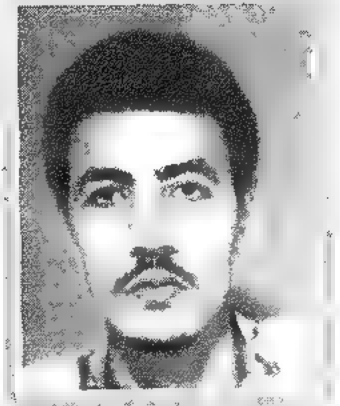
متعيني ما شئت لا تسأليني  
ناوليني فانت محض شجوني  
متعيني ما شئت لا تستهيني  
لا تبالي فلن يحول حنيني  
متعيني فقد عشقت التغني  
والتباهي وقد عقلت أنيني  
متعيني ففك كنت أراني  
ذا هيام أسيسر كل سني  
ذا تسمام أروم فيك جللاً  
وصفء ودوحة في سكوني  
فسيك ترقى عوالي لعمان  
تتسمامي عن كل وقت وحين  
فيك تشدو خواطري وهناني  
يتفنى على ضفاف المنون  
فيك تبدو مفاوزي ورجاتي  
فيك تُغني مشاعري وظنوني  
فيك تبدو عوالي كسحيق  
من رؤى النفس في رحاب الدجون  
تنهادي مرابعي ذكرياتي  
تتوالى وسأومي ودفيني  
تترامى طفولتي وصفائي  
أي ماضٍ مراكبي وصفيني  
متعيني فنور صبوح يهمني  
نفحات تضيء ليل غصوني  
نفحات تشع فجراً بذاتي  
تتسمامي به الرؤى تستهيني  
يا جلالاً من الرقى يتلهمي  
يا معيناً من البها يزدهيني

## واحة الأنس

أرسلت صوتك لي من قبل لُقيانا  
 فجراً يرثل أنغاماً والمانا  
 أرسلته كنسيم الفجر يحمل من  
 عطر الرياحين والأزهار عُفُفَرا  
 سمعته سلسلا عذبا يؤرقني  
 أصغي إليه فيبقى القلب حيرانا  
 الهمس يسكن في أذني فيُنْثِيت في  
 أحشائها من شظايا الشوق أغصانا  
 اسمع إلى الصوت، إن تسمع تجد عجا  
 «فالأذن تعشق قبل العين أحياناً»  
 فالوحي أبلغ مَعْنَى في الوجود أتى  
 كي ينصبَّ الناس للتزليل أذاناً  
 وفي المناجاة جدوى للمتيم تشد  
 فيه وتنجب أحلاماً وإخوانا  
 إن الزمان ربيع الأذن تسبح في  
 أرجائه وتحصيل الشخص وجدانا  
 والأذن ورده أصل للفرام وعذ  
 وإن الجمال ولولاها لما كانا  
 والأذن جوهرة الإنسان تقرأ من  
 قصائد الحب في الأكوان ديوانا  
 والأذن محكمة الأشواق تأخذ من  
 شرع الهوى وكتاب العشق ميزانا  
 عميد مدرسة العشاق وشُّحها  
 أبهى وسام بمعنى الحب ملانا  
 يا ورده فتحت فها لتبرز من  
 سِرِّ الخلائق أفلاماً والوانا  
 العشق أنت التي تعطين نزوة  
 معنى الحقيقة بل لولاك ما بانا  
 والأنس في واحدة غناء منك أتت  
 لذاك حُلُوك ياقوتاً ومرجاناً  
 كُتَّاب مسرح فن الحب قد أخذوا  
 عنك الطريقة نَقْداً وفنانا  
 وعالم السمع كيون ذو مثالية  
 تسري مُسبِقاه في الإنسان طوفانا

## محمد قال بن محمد محمود

- محمد قال بن محمد محمود (موريتانيا).
- ولد عام 1968 في المذرذرة.
- نشأ في قرية صغيرة من قرى اترزة، وأخذ قسطاً من التعليم المحظري، ثم تابع دراسته النظامية من السنة الأولى 1976-75، وبخل المدرسة الإعدادية 81-1982، وحصل على البكالوريا 1986-1987، وتابع دراسته الجامعية في المعهد العالي العلمي وتخرج فيه 90-1991 بشهادة الميتريز في الرياضيات البحتة.
- لم يجد سوقاً للعمل، ولا منحة لإنهاء دراساته.
- بدأ مشواره الأدبي في أوائل الثمانينيات.
- عنوانه: المنزل رقم K236 - حي صو كوجيم العاصمة - انواكشوط - موريتانيا.



إنه الحب صخرة في جنون

قدسي مضجرج الأهراس

إنه الحب لا نعـيم سـواه

فما قد الحب بين الإنـلاس

لا تقل ذاك ليس يمكن عـقـلا

رب عـسـقل أدى إلى الـتـبـاس

زينة الحب صـدقة والتـسـاسي

روحـه والـلقـاء شـرط الأساس

نزوة النفس واعـتـلـالي وامطـا

رجفوني وحرقة الأنفـاس

لك عـرـش الجـمـال ذلـك ما قد

أصدر الحسن في البـيـان الرئاسي

أنت هاروت إن تكلمت سـحـرا

أنت بين النساء قطعـة مـاس

لك أهدي إخـلاص حـبي وما في

خـطراتي من مـوحـش الوسواس

وسلام كالمسك والعنبر الهـذ

سدي أذكى أريجـه من إياس

جمارة البيت كل حب تناسـيـه

نـاه لكن هـواك يـأبى التـنـاسـي

لست أنسـاك يا حـبيـبة عـمـري

ما ارتمت أحـرف عـلى قـرطـاس

\*\*\*\*

### محمد قال بن محمد محمود

و قد روي عن أبيه في قوله  
فما قد الحب بين الإنـلاس

فما قد الحب بين الإنـلاس

فما قد الحب بين الإنـلاس

فما قد الحب بين الإنـلاس

فما قد الحب بين الإنـلاس

فما قد الحب بين الإنـلاس

فما قد الحب بين الإنـلاس

فما قد الحب بين الإنـلاس

فما قد الحب بين الإنـلاس

فما قد الحب بين الإنـلاس

وعالم السمع فجر النفس يوقد من

نور المحبة نبراسا ونيرانا

وعالم السمع ينبوع الجمال وفي

دنيا الغرام، نَحال الصم حيوانا

\*\*\*\*

### من قصيدة: أنقذيني

أنقذيني من حيرة الالتباس

فكُري في الخلاص مما أقتاسي

أنا أرجوك ساعديني فما بي

من جوى غير مدرك بقياسي

إنني مغرم بعشقتك مشغور

ف وما لي في الناس غـيـرك أس

منتهى بغيتي ومنبع إلها

مي وحبي وصفو خمرة كأس

شقيمي الحب في لا تتركيني

ساقطاً بين ماثلات الكراسي

أسعفيني فالشوق يحرق أوصا

لي وركن الهوى عـسـير المراس

لا أدرك المنام، فسـيـك فنائي

بـالـهـوى، والـهـوى عـدو النعاس

كم تمنيت أن أكون صـبـيا

لا أبالي علي أم لا لبـاسي

انتقي في الصغار أتراب لهُو

نصحب الشيخ بغية الاقتباس

أطمئني فـإنـني في أمـوري

غـيـر راض بخـطـة الأناكـاس

لا رائني الإله أخدم سـعـيـا

فيه ميل عن منهج الأكياس

أنا من قد علمت ليس اصفراراً لـ

عسجد الصرف كاصفرار النحاس

زُهيني عن أن أكون بليـدا

إنني جـد مـرـهـف الإحـساس

غير أنني قد أظنني مـئـيـر

تـعـسـبـت دون رده أنـفـراسي

تـعـسـبـت دون رده أنـفـراسي

تـعـسـبـت دون رده أنـفـراسي

تـعـسـبـت دون رده أنـفـراسي

تـعـسـبـت دون رده أنـفـراسي

## مجدد

رب مجد يُبنى من الطين أما  
 مسجد قومي فلم يكن من طين  
 صهوات الجياد كانت حصونا  
 لهم وهي من حسان الحصون  
 وظلال البُنود أحلى لديهم  
 من ظلال النخيل والزيتون  
 واعتنوا بالعلوم يبنون فيها  
 ويؤيّنون أحسن التبيين  
 ✨ ✨ ✨  
 بشيوخ تنهى وتأمّر بالعد  
 ل على وفق شرعها المسنون  
 لا يزالون ظاهرين على الحق  
 في على رغم ملحهم في الدين  
 حفظوا الملة القويمة من كل  
 مل عدو مداجن وظنين  
 فهي كالجنة النضيرة في الرب  
 سوة ذات العذب الزلال المعين  
 فهي تؤتي ثمارها كل حين  
 من أتاها وأكلها كل حين  
 وشباب يأبى الدنية يسعى  
 سعي لا جاهل ولا مفتون  
 من أبي حامي الحقيقة بالعر  
 ض ضنين، بالنفس غسير ضنين  
 مؤمن بالغيوب لم يتقيد  
 بخرافات ذي الضلال المبين  
 معرض في الأمور عن كل ريب  
 أخذ في الأمور ذات اليمين  
 \*\*\*\*

## الوشاة

من عانري من الوشاة الألى  
 بكل ما نكره قانمون  
 مما نام عنا منهم نائم  
 والناس ناموا كلهم أجمعون

## محمد فال عبد اللطيف

- محمد فال ولد عبد اللطيف بن الشيخ (موريتانيا).
- ولد عام 1952 في المذريرة - ولاية الترارة.
- تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في ولاية الترارة، ثم التحق بعد حصوله على البكالوريا «شعبة الفلسفة» بالمدرسة الوطنية للإدارة في انواكشوط، ثم التحق بالمدرسة الوطنية «السلك الطويل»، وتخرج فيها بشهادة متريز في العلوم المالية.
- عمل في منصب والي إقليم مساعد، ثم حاكم مقاطعة، ثم في ديوان وزير المالية، ثم عمل مديراً للشؤون السياسية في وزارة الداخلية، ثم مديراً للجماعات المحلية، ثم مستشاراً في نفس الوزارة، ثم مستشاراً للوزير الأول.
- شارك في عدة لجان وطنية وملتقيات دولية.
- مؤلفاته: له عدد من الرسائل والمؤلفات المتعددة المشارب لم تجد طريقها للنشر منها: فتاوي الشياطين - رحلة إلى فرنسا - شرح قصيدة الجردة الصفراء - الوجبات الخفيفة.
- عنوانه: تفرغ زينته - الحي الشمالي - المنزل رقم 82 - انواكشوط - موريتانيا







## من قصيدة: ذكريات شاعر من اسبرطة

تجافت الأحلام عن مضجعي  
وارتحل الصبّ فلم يرجع  
كأنما اليأس سعى جهده  
فلم يجد مأوى سوى اضلعي  
أطالع الأيام مملوءة  
فمغرب الأيام كال مطلع  
تشابهت أوجهها وانثنت  
تنظر لي نظرة من لا تعي  
كأنني ما جئت من نسلها  
فلم يطب في حضنها مهجعي  
يا ليستني خَفَّ ما بي البكا  
لقصد أبت عيني فلم تدمع  
\*\*\*\*\*  
وعشت ما عشت غريب الهوى  
منفرد المذهب والمطمع  
أحيى مع الناس ولكنني  
لا مهجتي منهم ولا منزعي  
أحيى واسبرطة لي موطن  
لا يحتفي بالشاعر المبدع  
إسبرطة العظمى على عزها  
غنيته شعري فلم تسمع  
بالحب ناجيت فما سرُّها  
فَنُحْتُ بالشكوى فلم تجزع  
أزدها شـدوا وما زودت  
غير الجوى في كبدي الموجد  
لو أصعد الأنجم ما أبحروا  
من العلا أين غدا موضعي؟  
أو أهبط الأعماق ما استشعروا  
في أرضهم كيف دنا موقعي  
أرحل أو أرجع ما استوحشوا  
مـرتـحلي عنهم ولا مرجعي  
لم تنجب الأمال غيير الأسى  
مشوه الخلق مقبـيما معي

## محمد فايد هيكل

- الدكتور محمد احمد فايد هيكل (مصر).
- ولد عام 1945 في حي درب الأحمر بالقاهرة.
- نشأ نشأة دينية أدبية ، فقد حفظ القرآن الكريم وهو في الحادية عشرة من عمره ، ثم التحق بمعهد القاهرة الديني 1957 ، وبعد حصوله على الشهادة الثانوية التحق بكلية اللغة العربية وتخرج فيها 1970 ، ثم حصل على دبلوم التربية من كلية التربية بجامعة عين شمس ، ثم على الماجستير 1982 والدكتوراه 1989 .
- عمل مدرساً للغة العربية في محافظة الفيوم ، وأعيد عام 1983 إلى المملكة العربية السعودية في وظيفة موجه تربوي ، وفي عام 1990 عين مدرساً للادب والنقد في كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بالمنصورة.
- قال الشعر وهو في المرحلة الثانوية ، وانشد شعره أمام الأستاذ العقاد فاعجب به ، وكان دائم الذهاب إلى ندوة العقاد الأسبوعية وقد نشر بعض شعره في الصحف والمجلات العربية مثل «منبر الإسلام» و «الرسالة الإسلامية».
- شارك في النشاط الأدبي والثقافي في مصر والسعودية.
- يكتب إلى جانب الشعر الأوبريت الشعري والأناشيد.
- منح العديد من الشهادات التقديرية والمكافآت المالية منها شهادة وزارة الثقافة 1980 .
- مؤلفاته : علاقة الشعر بالمعرفة - الوحدة العضوية في القصيدة العربية.
- عنوانه : 3 شارع احمد حسين غنيم - حدائق المعادي - القاهرة.



ومن يبت الحق قد أسس يافه  
حنوا له الهامات كي يعقتلي  
أفنتهم الحرب وراحت بهم  
من مقتل تمضي إلى مقتل  
فما صفوا للرشد واستعبروا  
ولا نأوا عن مولها المذل



قلت أيا قوم ألا فاسمعوا  
مني حديث الناصح الأمثل  
الحب يبقى بكم ويبقى بكم  
والحرب أفنتكم، ولم تمهل  
الحب يا قوم لكم معقل  
من الردى قد عز من معقل  
تعلموا الحب، وغنوا له  
تمتلكوا الجسد بلا منقل  
من لم يعش بالحب لم يفنه  
بأس، وإن يقدم ويستبسل  
قالوا: «دعوا للآلهي في جهله  
يدعسوا بما لم يدرك أو يعقل»



#### محمد فايد هيكل

تسبى من سبيته من الوداد  
صهوة من ريب الضوار  
بعثة الأمل في لرق  
طلقة الجسد من الرصد  
ترتج بيه رائح وغدى  
في ساحة القلب يومين  
تغترف له ذائبة لبريد

جميلة كانت فلما أتى  
كالمسخ لم تحصن ولم ترضع  
فمن دمي اعتاد غذاء له  
وهم بالروح فلم أمنع  
هذا الأسى مني وإنسى له  
محتمل المنشأ والمرضع  
يا سوء ما يلقي فتى طامع  
مسا رده المسقى إلى مقنع  
أود لو حلت لك نعمة  
هيبض جناحها أي فلم أرفع  
لست إلى الأرض ولو أنني  
منها برغد العيش والمرتع  
مشرد النظرة أو مطرق  
أو فزع ليس إلى مفرع  
لا نلت ما أبغي وراء السها  
ولا مع الناس بمسمتع  
فقصتي ما أشبهت قصة  
ولا ادعاهما قبل من مدعي  
\*\*\*

أقسمت بأسبرطة عمرا مضى  
آخره في السقم كالأول  
أقمت واسبرطة في غيها  
لم تعزل عنه ولم تخجل  
مفتونة بالحرب مزهوة  
بصوت داعيها وإن يبطل  
جعلت من شعري لها مشعلا  
فأطفأت في ليها مشعلي  
فإن دعاهما للوغى غاشم  
صاحت به بكى لم تخطل!  
أجبالهم بالشر موصولة  
فذهاب الأجيال كالمقبل  
فمسا بهم شيخ ولا ناشئ  
من ضيفه إلا على مخرج  
من بئ فيها الحب أقلامه  
غور كالمبوب في معزل!!

## من تجارب أعزب

ليت التي أرضى بها ترضى بي  
هذي لعمري عقدة العزب  
ضيّعت وقتي باحثاً ومنقبا  
عنها فلوشك أن يضيق شبابي  
واخنت جذري من أحاييل الهوى  
ينصبّئها في طرقة الخطأ  
وكشفت أستار النفوس فلم أجد  
لسعادتي سبباً من الأسباب  
وجدت حب الذات يكمن خلفها  
والزهو بالدرجات والألقاب  
هل أطلب الأمن الذي احتاجه  
ممن يسعد النفس بالإرهاب؟



استعرض الماضي فأضحك تارة  
وأروح أبكي تارة لصبابي  
الكل يسأل من أنا؟ ما مهنتي؟  
وأسعد دوني أغلب الأبواب  
من أحسن الخطاب في نظر التي  
تبغي لها بعلا سوى الكذاب؟  
أنا واحد منها ينوء بذنبه  
أخطأه إرث من الأحققاب  
وإذا تعمري الطبع في بعض الوري  
يبعد كـروحش داخل الأثواب



أحييت نفسي كيف أحلم وأهمل  
ببناء عش فسيه كل طلابي؟  
أين التي هي مثل أمي أو أبي  
تُعني عن الخللان والأحباب؟  
أين التي تهب الزواج حبيباتها  
فتنهون عند الزوج كل صعب؟  
لست الذي زهد الزواج وإنما  
أنا عاجز عن أن أغير ما بي؟  
ولو أن أمر العيش كان ميسراً  
للـكل ما أمعنت في إضرابي

## محمد فايز محمد جلال

- محمد فايز محمد جلال (مصر).
- ولد عام 1910 في البستان - مركز دمياط.
- عمل ترزيا في دمياط وبور سعيد والقاهرة.
- تعدت مواهبه الفنية فشملت الرسم والموسيقى وكتابة المسرحية ، والقصة.
- نشر شعره ومقالاته في مجلتي «منبر الشرق» و«صوت الشرق» وغيرهما.
- دوأوينه الشعرية : جمع شعره في كراسة سماها «عواطف وعواصف» 1960
- مؤلفاته: طبع كتيبا عام 1936 بعنوان: أنا والناس.
- كتب مقالا عن شعره الناقد محمد صالح الخولاني .
- عنوانه: شارع البوصيري وقنا - ملك النجدي - حي العرب - بور سعيد .



افلا أريح وأستريح بأن أرى

أن الزواج نهـايـتي وخسـرابـي؟  
وليهـنـا السـعـداء في زيجـاتـهم

وليسـشـكـروا للـقـادـر الوهـاب

\*\*\*\*\*

أحـجـمت عن أمـر بدا لي هـيـنا

وقنـعت منه بحـسـرة الهـراب

لست المـفـامـر .. إن عـقـلي راـشد

لست الـذي يسـمـى إلى الإنـجـاب

والطـب لم يعـط الأمان لـخـائف

ما زال منـع الحـمل مـثـل سـراب

لم نـرض بالعـيش الذـلـيل، ولم نـعد

مـثـل الوحـوش تجسوس بين الغـاب

مـدنيـة ، تبـغـي السـمـو بنوعـنا

فـيـها ولو جـدنا عن الإخـصـاب

ما ضـر لو أبـقى بـها متـعـفـفا

ليـقـال :هـذا سـيـد العـزـاب؟!

\*\*\*\*\*

## لوحة من ذكريات

أهـلا بـريـع الصـبـا رفـت نـدى وصـبـا

لخـاطر الحـب في قـسـيـط المـلـمـات

يسـتـعـذب الحـب قلـبي رـغم قـسـوتـه

وكـلـما اجـتر ذكـرى تـال لي هـات

أمـضي وروـض شـبابـي لم يـزل عـيقـا

بالحـب رـغم حـمـاسـاتـي وزلاتـي

دخـلت مُـسـتـحـف تـلك الذـكـريـات أرى

دنـيـاي مـرسـومـة في كل لـوحـاتـي

أخـذت أنـفـض عـنـها بـعض ما غـزـلت

عـناكـب الأـمـس من يأس وإعـنـات

فـهـذه لـوحـة أحيـا بداخلـها

أظـل في حـيـرة من أمـر عـلاتـي

الشـمـر غـرر بي قـد كان يـدفعـني

فـعـدت العـق في يأس جـراحـاتـي

يـنـوب عن مـقـلتـي عـند البـكا قـلـمي

فـيـذرف الدـمـع مـسـكوبـا بـأبـيـاتـي

ورب قـطـر مـدـاد فـيـه جرّ لـظـي

من مس فـيـه المعـانـي مس جـمـرات

قـد كان أول حـب ملـهـمـا أبدا

أورى ذكـاء الـالى جـادوا بـطـفـرات

والحـب نـهر عمـيق الغـور يـجـهـله

من يطـرح الشـوق يـبـغـي صـيـد لذات

روـض من الحـسن يسـبـي القـلب عـجـت به

فـصـرت عـبـدا له أرنو لزهرات

ركـبـت زورقـي أمـالـي بـلا هـدف

فـتـاء بي بين أمـواج ولـجـات

ياوردة.. من كـسـاك الحـسن مـمـتـشـقا

سـيـف الجـمـال لـيـرديـني بـأنـاتـي؟

اللـه أرهـف حـس الشـاعـرين لكـي

يسـتـنـبـطوا الحـب نوعـا في العـبـادات

العـاشـقون الـالى مـاتوا به كـمـدا

مـاتوا ضـحـايا فـهم لـيسـروا بـأصـوات

\*\*\*\*\*

## محمد فايز جلال

أبـشـرى مـيـنـاء بالـمـود الدـير  
عـدت مـر حـمـام بالـيـنا حـرة  
عـيدوك الأذـر والـفـي فـاهـنـي  
زعمـوا أنا مـسـئـالـه ولـمـه  
رـتـنا مـر كـيـفـه أنا أمة  
والـيـس كل طـريـق وتـليـد  
رغم قـرم قـيدوك بالـعـدـير  
بـاعه عـيد وقـمـه أي هـيـد  
مـركـبـه العـصـبـا يـلـه أرتـمـودى  
تـنـبـرو للظـلم في كل العـود

## حبه الاول

لا تصاول.. بين عينيك دمي!  
 انت يا قاتل.. يكفيك دمي  
 لا تصاول.. أو يخفى جرؤه  
 من بجفنيه ابتهاج المجرم!  
 ويكفنيه بقايا حلم  
 لم يودع كبرياء الحلم  
 لم يهن يوماً.. كما هنا.. ولم  
 يعرف النسيان.. لم ينهزم  
 كان شيئاً ابدياً.. حبنا  
 للتحدثي كان... لا للعدم  
 لم يمت ليلة نورت الدجى  
 من جناحي شمسها.. لم ينم  
 ليلة انشق الثرى عن فارسي  
 وعلى أقدامه بعض قمي!  
 وعلى خشيته من قاتلتي  
 أمانيات ليلها لم بهرم  
 \*\*\*\*  
 أقبل.. كالتوأمين اعتقنا  
 توأم ذاب هو في توأم  
 نار يُمناه على عاتقها  
 وعلى يساره بعض الأنجم!  
 والشموع البيض من حولهما  
 موكب من دارها... للحرم  
 والثريات.. على خطواتها  
 شهقة في ليالي المحتدم  
 والزغاريذ.. صدئ تقطعه  
 كل حين.. ضحكات الخدم  
 والعروسان بعيني غسابة  
 كل عين في مصادها ترتمي  
 خطوة منك.. ومنه خطوة  
 من جدار البيت.. حتى السلم  
 لحظة.. وانصاف البسابة.. ولم  
 يبق في عيني.. غيّر الندم

## محمد فتوح أحمد

- الدكتور محمد فتوح أحمد (مصر).
- ولد عام 1937 في مصر.
- تخرج في كلية دار العلوم - جامعة القاهرة بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف الأولى 1962، وحصل على الماجستير في الدراسات الأدبية 1966، والدكتوراه في الأدب العربي المعاصر 1973.
- تدرج في وظائف هيئة التدريس بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة حتى أصبح أستاذاً، ثم أغير استاذاً للأدب العربي والنقد الأدبي بكلية الآداب - جامعة الكويت، ورئيساً لقسم اللغة العربية بها حتى عام 1998، ثم عاد إلى عمله استاذاً للأدب العربي بكلية دار العلوم.
- يمارس كتابة الشعر منذ منتصف الخمسينيات، وقد نشر نتاجه في العديد من المجالات الأدبية مثل: المجلة، والثقافة، والرسالة الجديدة، والشعر.
- مؤلفاته: في المسرح المصري المعاصر - الشعر الأموي - الرمز والرمزية في الشعر المعاصر - شعر المتنبي - النثر الكتابي - واقع القصيدة العربية - قراءة حديثة في الشعر العباسي - الأدب العربي في تعبيره عن الوحدة والتنوع (بالاشتراك) - توفيق الحكيم (بالاشتراك).
- حصل على الجائزة الأولى للبحوث من المجلس الأعلى للشئون الإسلامية 1963، وفي الشعر من المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب بمصر 1964، وعلى جائزة مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري في مجال النقد الأدبي 1991.
- عنايته: كلية دار العلوم - جامعة القاهرة - ج م ع



كلما أمعنتَ فيها.. انزلت  
بين كفي.. لقاع مُعتم  
لأنقلها.. خلّ من إيماننا  
ساعة تعرف معنى الشمم  
لأنهن.. لا تتضرع.. عُذ لها  
عليها.. تُرضى بقايا مفرم  
عليها ترضاك.. عينيّ قاتل  
ويداً خائنت.. وانقراض فم!

\*\*\*\*

### من قصيدة: أغنية للمخيل والفرسان

من أين للصحراء هذا الربيع؟  
من أين.. والأرض اشتياق وجوع؟  
من أين.. والخيل على حرّها  
ومهمات.. ويقايا نجيم؟  
من أين.. والأرحام جفت، فما  
في جوفها.. إلا فراغ الضلوع؟  
من أين.. والأبطال راحوا، فما  
فيهم سوى مستدير... أو صريع؟  
من أين.. والريح هوان، فلو  
حاولتَ بعض الكثر.. لا تستطيع؟

\*\*\*\*

### محمد فتوح احمد

رابعة نائمة  
بغمة من المرهور  
سفرة آشواقها  
كلمة الحزن دينا حنونه  
مسيرة تليق من شيا كولا  
تقول للوحد: كنه تبادرا  
سندل حمة فيم صغيرة  
أور رهرة في أمنيان شغرها  
زينة تشيليلط  
أز لشفة جميلة  
أر دموعه نبيلة  
شهر صمته لبرصية

وانما.. والنار.. والحلم الذي  
لم تدمّ إيماناً.. لم تدم  
\*\*\*\*\*

لم أتم يا قاتلي.. ليلتها  
كنت دوامة حسّ مبيهم  
«كيف ينسى حبّه الغالي.. ألا..  
بذكر الروض ارتعاش البرعم؟  
كنت يوماً مثلها.. كم مرة

خَرّكت يمناه دفه القمم  
عمرسنا كم ثرثرت قـريتنا

عنه.. في قلب الليالي المظلم  
هكذا.. لم يبق من إيماننا  
غديرُ إيماء ماض هـرم  
غرفتني الظمساء.. ونار الموقد  
وبقايا مقعد منطم  
وفرّاش تشبّتك ليالاته

غريبة الدار، وجذب الموسم  
حين من عطفك في طيات  
عابقة من ليلنا المنصرم  
رحت لالاخـرى.. وخلفت هنا  
كلّ أثارك تشسوي سامي

تحدّاني.. فأمضي خلفها  
وشعوري دفقة في قـدمي  
وذراعي لهففة حائرة  
صبّها اليأس.. فشدت معصمي!

غدير أني لا أرى في قـدمي  
وذراعي.. غدير باب إيكـم  
خلفه دنيا.. على امتابها

كلّ يوم.. أغنيـاتني ترتمي!  
\*\*\*\*\*

لا تُقلّها.. لا تقل عاد الهوى  
انكر المعبد سحر الصنم  
«حبي الأول.. يا ظلي ويا..  
هبة الذكـرى.. ودفه النغم»  
كلمات فقدت تاريخها..  
فقدت حقي.. ونين الكلم

## السقوط في فصل الخيبة

شمس لآخرة النهار، دمّ يلوح للمساء:

فأين ينفلق المدى

لا تسأليني

كل الدروب المدلّمة عانقتني

والوراء إلى وراء

مدن تغيب ولا نراها

مدن تجيء . ولا تجيء،

وبيننا جسدٌ تؤاخيهِ الضفاف

ويرتمي فيه الذهول

\*\*\*

تأتي النوارسُ من جنازتها

إلى الجرح الجميل.

وتتكي أغنيةً للبحر،

تشعل المسافة،

يذهب الموال في عرس الفجيرة والنّعاس

قلْتُ انتظرنِي، أجفَلت خصل الحنين على مواعيد الحنين،

وشردت أطيّارها

قلْتُ انتظرنِي.

أن تنتفض الصباحات البليلة من رؤاها

في احتفالات البكاء

وتجيء قُبْرَة، تقايض عريها للريح..

ترتّش المكاره؟

من يقرأ الآن البشاره..

من يقرأ الآن البشاره؟

\*\*\*

وجه تلبّسه الغمام، ترمّدت بلهاته حُمى النفاس

ولا يجيء

. أي الجهات تزف

وانفتحت على عري المدى الفلوات

وعلى يدك تقوم شاهدة القيامة

والقيامة..

مدن تغيب ولا نراها

مدنٌ تجيء ولا تجيء...  
\*\*\*\*

## محمد فرحان بن عبد الحسيب

□ محمد فرحان بن عبد الحسيب الطرابلسي (سورية).

□ ولد عام 1948 في مدينة حمص.

□ حاصل على دبلوم ميكانيك عام من حلب، وليسانس لغة

عربية ودبلوم لغة عربية من دمشق.

□ عمل مدرّساً للنحو في كلية الآداب - جامعة البعث.

□ عنوانه: شارع عمرو بن العاص - الحميدية - حمص - سورية.





## أمشي إليك

أمشي إليك وينتسهي السفسفر  
يا سكرة في الببال تُعستسصر  
أشعلتُ جمرَ ترقُّبي حطباً  
وتركتها في الريح تفتتثر  
شمسي تعرت وارتسى حلمي  
قمرأ على الأسوار ينكسر  
بحمي الحريق تجن أغنييتي  
وتئن شطاني وأنفجر  
وتلوب بي عينيَّناك، ينزقني  
فيك الفرار ويجهبش الضجر  
يا حبيبها إيماناً يست  
وحداثقُ النفسانيان تنتظر  
من أين أبداً فيك معجزتي  
والليل يسكنني ويسرّعه  
بُح انتظارٍ فساشدري نفماً  
يندى على خطواتك الحسجر  
راهقتُ فيك، تكسرت لغتي  
وتثابت في خاطري الصبور  
أهواك أنت فعمانقي سفير  
ودعي قلوعي فيك تنتحر  
أنت البشارة فاعبيري زمني  
إنني إليك للنار والشحر

\*\*\*\*

## سدوم

الوب عليك والذكرى تحوم  
وحبك في الضلوع لظى مقسيم  
أطاح بي العذاب على دروب  
وردتني إلى وجعي الهموم  
أيا وعسد الحنين أنا سـؤال  
تشرده الفيسافي والتخوم  
أضاعك في لياليه انتظاراً  
ولم يأت الندامى والنديم  
تحن مسراقني، يبكي ندائي  
وينزف في شراييني الوجوم

\*\*\*

## الوب عليك: متممةً وبوحاً

وأغنييتي على شففتي تقسيم  
فضممتني إلى عينيك طفالاً  
فأنت لغزيتي صلد رحيم  
أنا الجرح الذي يمشي وحيداً  
وفي أعماقه قلب يتيم  
خزيني من أناشيد حريقاً  
فقد جئت بأوردتي الجميم  
أحبك.. بالجنون وبالتشغلي  
وأصرخ من نجيمي: يا سدوم

\*\*\*\*

## من قصيدة: إبحار

ما كنت أعرف قبل حبك ما الهوى  
حتى ابتليت بحسبك المجنون  
لي ألف وعدي عيونك ضائع  
ما كان قبل.. ولا ادعته ظنوني  
لي ألف أغنيته، وألف تعلية  
لمعتها كسالجرح بين جفوني  
شردت فلوحي في الغياب وشاطئي  
لا يستريح، ومسوجتي تطويني

\*\*\*\*

## محمد فرحان بن عبدالحسيب

ما كنت أعرف قبل حبك ما الهوى  
حتى ابتليت بحسبك المجنون  
لي ألف وعدي عيونك ضائع  
ما كان قبل.. ولا ادعته ظنوني  
لي ألف أغنيته، وألف تعلية  
لمعتها كالجرح بين جفوني  
شردت فلوحي في الغياب وشاطئي  
لا يستريح، ومسوجتي تطويني  
ما كنت أعرف قبل حبك ما الهوى

## وجدة في الزمن الشعري

أطير إليك على الق البحر  
يا زرق البحر في رونق السحر

(1)

يانغمة رجعتها ديار، رياح  
أطير إليك بشعري  
وبالوحي في المدد المشتى  
كي أحاور زرق عينك  
يا طفلة غرد الليل في لغوها القدسي  
أطير إليك فأسمع في الليل شقشقة  
وأراك على الليل تألقين  
كما الفجر فيضه  
سال على سباحات الجنى الأطلسي  
وداد اليقين  
أراك على الحب مورقة...  
تسرحين على موجة من حنيني  
ومن لحن شعري ووشي جنوني  
أراك أراك يقيناً  
وكننت على اليأس في زمن الحل  
شبت على ولهي  
يا وداد الفؤاد أراك فيبجس..  
السحر من نهر «كيس»

(2)

ويشتعل البحر في عشقه بغناء  
النوارس  
يا نغمة رجعتها ديار، رياح  
على وتر الشوق بين الصهيل  
ولحن الصليل  
وصفو الزغاريد في حمرة الشفق  
السندسي  
يا رياح الجنوب اليس التوحد في ..  
رعشة الشعر سراً من السر يرقى..  
إلى دورة الليل وحيماً فيلقى..  
خلال الترهج حباً له في ديار، رياح..  
فروسية أصلها في العرويه

## محمد فريد الرياحي

- محمد فريد الرياحي (المغرب).
- ولد عام 1946 في وجدة.
- دخل الكتاب في الرابعة من عمره ، ثم التحق بالمدرسة الرسمية وهو في السادسة وتنقل بين التعليم العربي والتعليم الفرنسي ، كما التحق بالمدارس الحرة ذات الاتجاه القومي ، وقد حصل على شهادة البكالوريا 1967 ، ثم التحق بالمدرسة العليا للأساتذة ، وكلية الآداب بفاس ، وحصل على الإجازة في اللغة العربية وأدابها 1971 ، وشهادة الدراسات المعمقة في النقد الأدبي 1973 .
- عمل استاذاً بالمركز التربوي الجهوي في وجدة
- تجمع كتاباته بين الشعر، والقصة، والنقد الأدبي ، والمقالة الفكرية ، والبحث التربوي، والحديث الإذاعي ، وقد واصل النشر منذ عام 1965 ، في الصحف والمجلات الآتية : العلم ، والميثاق الوطني ، والميثاق الأسبوعي، ورسالة الأمة ، والأسبوع المغربي ، والموقف ، والشرق الأوسط ، والحياة الثقافية ، والاختيار .
- دواوينه الشعرية : العشق الأزرق (بالاشتراك) 1976.
- عنوانه . ص.ب 57 - وجدة - المغرب .



ها أنذا أرتقي فوق ملحمة من سناء رياح  
فيغمرني عطر هذي الولادة  
في زمن منه ينفجر المشرب اللذي  
فيا لبهاء الولادة في مغرب الشمس !!  
بالجلال البراءة في زمن أروق الليل  
فيه !!

الم ياتلق هاتف الوحي من زمن  
فاجتياه المدى يارود اليقين ؟  
الم يعطني الشعر من سبحات الهدى  
ما به كان ليلى وكان المدى في كياني  
يقبلاً يبارك حولي ؟  
الم أتلق على دورة الزمن العربي  
كما الشرق في نبضات الندى  
قد تسامى . ضياء وسحراً ؟  
فيا شرق هذي وداد من الود تمشي  
على ولهي في ديار رياح  
وتلغو كما الصبح يسبح في روعة ..  
النور لونا وعطراً  
حلمت على دورة الزمن المشتبه  
باشتعال المغارب باللون والعطر  
والبحر يبحث عن سره بين ملوية والجبال  
حلمت وفي الحلم ملحمة كنت في غمرها  
أرتقي صهوات الظلال

وكننت أرى بين «كيس» وريح الشمال  
عيوناً يفيض بها الشرق وحيا يداعب ..  
ليلى كما البحر في نشوة النور داعبه ..  
دفع هذي الرمال  
ايا شاطئء الحلم المرتجى رحلت ..  
سفني والرحيل اشتياق إلى السر ..  
في صحوة الفجر بين الظنون وعنف المجال

لقد هدني الليل دهرأ وفي الليل  
يا شاطئء الحلم المرتجى يلتقي  
الشعر بالبحر في رحلة الاشتعال  
اشتعلت، اشتعلت، ايا شاطئء  
الحلم المرتجى بالسماوة حتى عبرت ..  
خلال اشتعالي عمق السؤال

فكان اليقين على الود روحاً به  
يفرح القلب فوق الظنون وفوق  
المحال. اقتريت .. اقتريت ..  
من السر حتى توجدت بالسر، والسر .  
منجذب نحو همس الخيال  
\*\*\*\*\*

## غفوة

في لحظة إشراق فجريه  
أشرب من عسل الأفلاطونية  
أعرج في ذاتي من ذاتي فوق الأبدية  
فأرى بالحلم جموح الأحلام القدسية  
أنسى من حولي أشباح الظل وأعلو فوق  
الأمسية  
في المقهى المشدود إلى الحلم تذوب  
الأضواء ..  
على موجات الفكر الليلية  
يترشش هذا الفكر هياماً في الأوهام  
القسقية  
يخرج من ليل الترحال خيال فيه من السر  
لحون وحشية

وحشية العينين

ما في المهجة إلا الحريه  
ويقايأ من أصداء العشق الموزون على ليل  
الهمجيه  
أتمدد فوق الألم الممدود على وثبة سكر  
إفريقية

أغرق من فرحي في أنداء السحر  
اسمع في الذاكرة المثقوبة أصداء البحر  
أرحل عبر الذاكرة المثقوبة في زمن القهر  
أعرج فوق الأمداء على تهويمه همس في  
إشراقة عطر  
يا ذاكرة البحر  
بين البر وبين البحر مسافات من شوق الدم  
المسفرح على إطلالة فجر  
بين الشرق وبين الغرب فداء من عمق  
الآصال يحرق عمق الذهر  
النهر يهيم فوق الجبل الممدود على ذاكرة  
الطوفان  
الطوفان يمدد عرق الفورة من تحت البركان  
يا «كيس» وما فيك من الشوق أجيء إليك  
وما في الخطوة إلا الأحزان

\*\*\*\*\*

## محمد فريد الرياحي

هذه اللقطات  
نستحث فنتنتها الخطوات .  
نستبي ناعروب رعشات الأصيل .  
أنصوع في زمن المرعطر شعبي ،  
أنمول في زمن الشمس حمرأ مدي .  
ها أنا أنسلت أنصايح ملائكة  
وسرح على سفحه الخمعات .  
ها أنا أندفت وحيا وأركب من الرؤى  
أنتعي تسام من عرق العمران .  
أما العمر هل أنسرل بالمرح القدسي .

## فتون وجنون

عَبَّثَ الشَّقُّ بِالْإِزَارِ الْمَصُونِ  
وَسَرَى الْوَجْدُ فِي ثَمَارِ الْغُصُونِ  
وَالنُّسَيْمَاتِ عَنْكَ دُونَ حِيَامِ  
خَلَعْتُ مِنْزِلَ الْهَوَى فَارْتَدِينِي  
وَأَعْذِرْنِي إِذَا غَفَوْتُ قَلِيلًا

بَيْنَ عَيْنَيْكَ حِينَ يَصْحُو جُنُونِي  
فَسَأْنَا طِفْلَكَ الرُّضِيعَ .. حَرَامِ  
قَبْلَ وَقْتِ الْفُطَامِ أَنْ تَفْطَمْنِي

\*\*\*\*\*

لَا تَغْيِيبِي عَنِّي أَمِيرَةَ حَبِيبِي  
وَأَسْكُنِي الْعَمَرَ كُلَّهُ فِي عَيْوُونِي  
لَا تَغْيِيبِي فَسَأَنْتِ أَعْذَبَ جِرْحِ  
فِي صَمِيمِ الْمَعْدَبِ الْمَحْزُونِ  
وَأَسْمَعْنِي أَنَا الْغَرِيبَ بِدَهْرِي  
وَأَسْمَعِي زَفَرَتِي وَفَرْطَ شَجُونِي  
وَإِذَا مَا قَسَا عَلَيَّ زَمَانِي  
وَاحْتَوَانِي الثَّرَى خَذِي بِيَمِينِي  
حَكَمَةَ اللَّهِ أَنْ نَظَلَ وَنَبَقَى  
أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ شَهْدٍ وَلَيْنِ

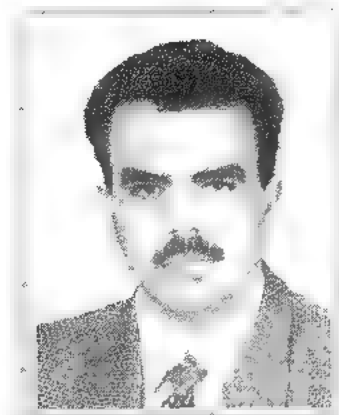
\*\*\*\*\*

## همجية محب

وَحْدَهُ الْجُوعُ يَا حَبِيبُ كَافِرُ  
فَدْعِنِي عَبْرَ الْبَحَارِ أَسَافِرُ  
وَدْعِنِي أَرْقَى إِلَيْكَ فَسَقْلِبِي  
مَوْلَعُ الرُّوحِ بِاجْتِيَاكِ الْمَعَابِرِ  
وَعَهْودِي بِاسْمِ الْقَمَرِ تُحْيَا  
وَدَرْوِي مَحْفُوفَةً بِالْمَخَاطِرِ  
أَنْتِ يَا مَنْ بِالْمَسْدُقِ عَطَّرْتِ ذَاتِي  
وَبِذَاتِي غَرَسْتَ أَسْمَى الْمَشَاعِرِ

## محمد قسوم

- محمد بن عارف قسوم (سورية).
- ولد عام 1975 في مدينة طيبة الإمام - حماة.
- أنهى دراسته الابتدائية والإعدادية والثانوية في حماة، ثم انتقل إلى حلب والتحق بقسم اللغة العربية - بكلية الآداب والعلوم الإنسانية، وتخرج عام 1998.
- دواوينه الشعرية: أصداء الحزن والأمل 1998.
- يكتب الشعر منذ الصغر، وقد نشر بعضه في الصحف الأدبية.
- حصل على عدد من الجوائز في مسابقات شعرية أجراها فرع اتحاد الكتاب العرب بحماة 1994، 1995، وحلب 1997، كما فاز بجائزة مجلة الثقافة الدمشقية 1996، وجائزة جامعة حلب 1996.
- عنوانه: شارع أبي نر الغفاري - حي اليرموك - طيبة الإمام - حماة - سورية.



انتر يا من سموت فوق الثريا

وتوغلت في صميم الضمائر

ليس عيباً بأن أكون محباً

همجي الفسرام.. دامي المائر

أو أكون الوحشي أقضي زماني

بين نار الهوى وطعن الحاجر

فألذي لم يذق ولو كئاس وصل

حق أحلامه ارتكاب المجازد

\*\*\*\*

## حذاء الحزن والآمال

ويأبئني إذا شأهت قلبي

على أجفان من أهوى يذوب

وشأهت الماويل السكارى

يحط على سوانحها الغروب

فلا تستعجلي خيلي.. مُحال

خيولي عن مقاصدها تؤوب

ولا تتعجلي لحظات عمري

فإن وراءها يغمر الحبيب

وإن وراء موكبها طموحاً

عصياً لا يرق ولا يتوب

أنا العشق الطهور وكل حرف

أقول بصوغه عثر خصيب

وأحلامي أعاصير وفكري

فضياء عالم سمن رحيب

والصاني بحار من صفاء

تميس على سواحلهما الطير

ولدت ألف بركان بصدري

وزلزال تطارده الضطرب

وجئت إلى الحياة وملء عيني

زمان قاتم وغد كئيب

أنادي.. أنادي كل جرح

وأصبر لا يرد ولا يجيب

واسأل هل خداء الليل شجوي

أم الآهات يرسلها الغريب

أم الألم السدفين بكل قلب

يلف سكون غمرته النصب

يلاحقني الظلام.. ينوح قربي

ويعموي في شراييني الوجيب

ويتبعني يحاول وأد حبي

وحبي فوق ما تسع الكروب

وكم شُردت.. كم هم وغم

طواني صمته الدامي الرهيب

وكم عانيت حتى قيل هذا

هو الشقم المغرب والمريب

وكم.. ولكم فما استسلمت يوماً

وما لحقت بأطراف الدروب

حباتي ملأ كل الناس حولي

وقلبي المسكن النضر الرطيب

\*\*\*\*

## محمد قسوم

دخلة الدم يا حبيبة سائر

قد يهوى بغير العار أسائر

قد يهوى أرق الليل فطلي

توالت الزمان اختيار الطائر

ومعدي باسم التمر قيا

وذاقي مرمتي من الشاير

أنت يا من حوت من قنبر

ومعدي من صبح الفجائر

ليست ميا أنا أكون مثلاً

هجين الفرام.. دامي الراير

أو أكون الوحشي نصير

سنة دار الهوى رطب السائر

قد علم بغير أناس وسائر

حق أهله ارتكاب الصائر

هتك

## حدث عن الفتح

حدث عن الفتح زهوا يابن ياسين  
وكيف في الرمل يسري هدي ياسين  
حدث عن الركب والخيال الجياد وعن  
فتوح أجسادنا الغر الميامين  
بيض الوجوه كريمات منابتهم  
من كل أروع من شم العسيرانين  
التاركين عتاق الخيل نافشة  
أمرافها مشرئبات العثانين  
المطعمين على المحل الضيوف قرى  
يستبشر الضيف فيه، بالضيافين  
القانتين ولكن في الوغى صُبُر  
عند اللقاء مطاعيم مطاعين  
أولئك الناس إن تبلى شناسنهم  
تلفى على الدهر من خير الشناشين  
كم دلولوا الضاد مزهوا ومنتصرا  
رغم العلوج وأرياق الثعابين  
أما ترى النخل في شتى منابته  
نفس الكرائيف فيه والعراجين

\*\*\*\*\*

جنتم كما الغيث يروي الأرض يتركها  
خَضُورا المروج وزهراء البساتين  
والأيك يطرب أطيأراً مفردة  
والبيان يرقص مخضل الأفانين  
أم الدواوين شنقيط الألى سطرت  
مجد العروية في متن الدواوين  
تختال جذلى بلقياكم وقد فرشت  
كل الدروب ببساقات الرياحين  
مزهوة هي مسد لاحت بشائركم  
زهو الطواويس أو زهو الشسواهين

\*\*\*\*\*

حدث عن الفتح زهوا يابن ياسين  
عن الجهاد عن الخيل الصوافين  
يا قادة الخمس والتاريخ يرمقكم  
هبوا لنجدة معزولي الطواعين

## محمد كابر هاشم

- محمد كابر هاشم (موريتانيا).
- ولد عام 1953 في تجكجه.
- حاصل على الثانوية العامة في الآداب الأصلية، وبلوم المركز العربي للدراسات الإعلامية بالقاهرة.
- عمل منتجاً صحفياً بالإذاعة الوطنية 1975، ورئيس وحدة الإنتاج بالإذاعة 1976، ومسؤول البرامج بها 1979، ومسؤول البرامج بالتلفزة الوطنية 1986، ورئيس قطاع الدراسات بالأمانة الدائمة للجنة العسكرية للخلاص الوطني 1990، ومستشاراً صحفياً لرئيس الجمعية الوطنية 1992.
- رئيس رابطة الأدباء وكتاب الموريتانيين.
- عنوانه: الجمعية الوطنية ص ب 185 - انواكشوط



وسنة الحق أن الحق منتقم

يرغم من رغبوا في ذاك أو رهبا

\*\*\*\*

### من قصيدة: النورس الصديان

ها! امركت نخلتي احلام غارسها

واستشرفت مهرتي ارماع فارسها!

واعشوشب القل، اعرابا جياهم

تواصل الضبح بحثاً عن فوارسها

ها! اترك النورس الصديان أن يدا

تجاول البحر في اشيا نوارسها

واسترسل النخل إيذاناً بكركبته

تقارع الليل في جفني مخالسها:

الخارط التمر من شمراخ نخلتنا

والفارس الفسل زيفاً في مفارسها

السارق الضاد من «جافير» مصحفنا

والزارع اللكنة الخرساء حارسها

البسائر الجذب في مرمى مسارحنا

والذائد السحب والانواء حابسها

\*\*\*\*

### محمد كابر هاشم

يا فؤاداً تعبتك الهموم  
میں مئے بالعمود الخسود  
انت طفل وفتو الخسود  
تعز الشوق غمرت ابله  
مہ یضعلک اذا جرعنا  
قصصه الرمد وهو الخود

منها هاشم  
الراكض 1989

جئتم وامنتكم تشكو الشتات الا

إن التوحيد نشدان الملايين

لا تتركوا العرض سبياً للغزاة الا

لا تتركوا الأرض نهبا للسراحين

مالت موازين حق العرب مذ حقب

هل من سبيل لتعديل الموازين؟

العالم الحر والقانون يمنع ذاك!!

وهل فشا الظلم في ظل القوانين؟

\*\*\*\*

### من قصيدة: خواطر معتوه

عطشان الهث حب الرمل أشرعتي

وقامتني من عيون الريح تنسرب

اطارد البوم كي أجبتك من دمه

معاطفاً ارتدي منها واكتسب

وأركب الرخ إني اليوم عاصفة

وسندباد جديد... ناله التعب

أصارع الغول في البيدا فأصرعها

ففي مصاويج عبس يُبتغى النشب

وأخطم القليل في «القليس» عن يمن

وسيف أصف عندي قاطع... نرب

باني الضورنق لا تجزع فقد تركت

يداك مفخرة تبقى بها الحقب

تأملني الصرح يا بلقيس ثانية

ممرّد هو... لكن كله خسب

هم زيفوا الصرح وابتاعوا به خرزا

للمومسات وباعوا الكاس وانتخبوا

\*\*\*\*\*

سأرجع الحق يا زياء فاتندي

ما للجمال ونيدا... سيرها رتب

إني سأرجع ماء البحر مندفعاً

بلى... وأنزع ما حازوا وما اغتصبوا

وأرجع الرعد رعداً بعد ما سرقوا

هزيمة فيعود الهزم والنجب

## عاصفة ساحرة

مَنْ أَنْتَ يَا حَبِيبَ سَنَاءٍ؟ يَا  
هَبِيبَ الزَّمَانِ الْمُنْعَمِ  
أَقْبَلْتُ فِي الْقَلْبِ الصَّبِيحَا  
حُجُوجَ هَبِيبِ الْمَتَابِ بِسَمِّ  
وَسَكَبْتُ أَصْفَى مَا تَشْتَهِي  
هَبِي رَشْفَهُ عَمْرِي الظَّمِي  
كَيْفَ انْتَزَعْتَ خُطُوطَ طَرِي  
مَنْ أَمْسَهَا الْمُتَجَمِّمُ  
فَسَاطَلَتْ فَمِيكَ تَأْمَلِي  
وَأَزَحْتَ سِرِّي تَوَهْمِي  
وَدَنُوتَ مَنْكَ وَمَهْجَتِي  
كَمَرَةً بِكَفِّ الْأَنْجَمِ  
أَهْفُو، وَيَسْبِقْنِي نَدَا  
الْمَدْنَفِ الْمَسْتَتَرِ حَرَمِ  
فَمَضَيْتُ لَاهِيَةً وَلَمْ  
تَحْصُرْنِي فِي وَاقِ تَكَلَامِي  
مَا لِي تَدَانِي عَنِي الْهَوَا  
جَسَ فِي دُرُوبِ تَهْنِئَتِي  
وَالطَّرْفِ ضَلَّلَهُ الزَّحَا  
مَ عَلَى الرَّمْلِ يَفِ الْأَبْكَمِ  
فَسَوَّقْتَنِي لَا أَدْرِي كَأَنَّهُ  
خَنِي فِي سَمْحَتِي مَبْهَمِ  
أَصْدَاؤُهُ حَيَّرَنِي تَرْدُ  
بِدْ خُصَافَتَاتِي فِي فَمِي  
وَمَوَاكِبِ الْأَسْرَارِ عَا  
صَفْة تَشْوِيرٍ وَتَرْتَمِي  
أَنَا يَا غَرِيبَةَ تَانِهِ  
وَالْآهَ غَمْرَتِي فِي دَمِي  
يَا خُسْدَعَةَ جَسْرَتِ خَطَا  
يَا إِلَى جَمِيمِ مَضْرَمِ  
حَسْبِي قَفِي سَمْعِي بِقَا  
يَا ضَحْكَةَ الْمَتَبَهِّمِ  
يَبْسُ الرِّجَاءَ عَلَى الْجَفْرِ  
نَ وَجْهَ حَلِيمِ الْمَوْسَمِ

## محمّد كمال

- محمد بن إسماعيل كمال (سورية).
- ولد عام 1938 في حلب .
- حاصل على إجازة في آداب اللغة العربية من جامعة دمشق 1964 ، وعلى دبلوم في التربية 1965 .
- عين في وزارة التربية مدرساً للغة العربية مدة خمس عشرة سنة ، ثم نذب إلى جامعة حلب ، وانتقل إلى وزارة التعليم العالي ، وقام بالتدريس في كلية الآداب ، وكلية التاهيل التربوي.
- له مقالات وأبحاث نقدية في نقد الشعر والنقد المسرحي والقصص .
- دواوينه الشعرية : حريق الفصول 1999 .
- أعماله الإبداعية الأخرى : له مسرحية مترجمة بعنوان : تماثيل الوحوش الزجاجية .
- مؤلفاته : له عدد من التحقيقات منها : موسوعة حلب المقارنة للأسدي - إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء للطبّاخ - الدراري في ذكر الدراري لابن العديم - الدر النضيد من كتاب العقد الفريد .. وغيرها .
- عنوانه : مديرية الكتب والمطبوعات الجامعية - جامعة حلب - حلب ج .ع .س .





حسنتاء أرقني المسبي

رولست بالتندم

أوغلت في روعي كـايـ

فقال الشذا في البرعم

مـازلت خلف ممـع

أسـمـعـي وخلف مـلـم

غـيـبـي ولاتستـخـبري

عنـسـي ولا تـتـسـالي

لولاك ما انتفض الخيا

ل من الإسـار المحكم

فماطل يستجلي غـوا

يات الأمـاني الحـمـوم

مـا بين أفق بالسنا

يومـي وافق مـمـتم

نشـوان أفـرغ كل دنـ

نـ بالمفـاتن مـفـعم

وطوى جناحـيـه على

شفقة الـراع الملهم

\*\*\*\*

### من قصيدة: الشهباء الفاتنة

ليس مني بل منك أنت العطاء

أنت سر الإبداع يا شهباء

أنت ألهمتني ، فـيـوحـ يراعي

ما يشاء الإلهام ، لا ما أشاء

وتناديني ، قـيـورق غـصـن

في فؤادي ، وتستشار دماء

يابنة العز ما رجوت مطافا

لـخـيـالي إلا وأنت الرجاء

فنيـت في هـواك جـيـدة أيا

مي ويحلو ، إذا رضيت الفناء

لك زهو يفيض في كل أن

مـصـباح منور ومـسـاء

وليـسـالك .. مـا ليـسـالك إلا

رجع لحن ، وأمة وغناء

والمواويل والقـدود وشـدود

واهتزاز مـوـقـع ، وانتـشـاء

كيف أخشى من الزمان افتقاراً

وانتـسـالي إلى ثراك ثراء

فالتراب الطهور تبر نضير

في عيوني ، وماؤك الصهباء

شمـخت في العـلا منائر هـدي

وقبـاب ، وقـلعة شـمـاء

وتراث من المعـاهد وضـاء

خـ عليه من البـهـاء رداء

يتجلى بوشـيـه ، فـإليـه

تتسـامـي الأبصار وهي وضـاء

خلدت أنامل الفكر والفـر

ن وزانت رحابه العلمـاء

هو إرث الأجـداد ينطق بالمجـ

د ونبل أن يخلص الأبناء

علم الله يا حبيبة مالي

عن حـمـى أهـلك الكرام غناء

\*\*\*\*

### محمد كمال

الغريب

شعر: محمد كمال

نزل مدح يد من كوى الغيب قد بدا

باسم بقطر الشذا منه صحيا - والندى

رؤى صوته ما نبع ظاهرا قد تجسدا

كيف أسرى الجاني حداة المـرواحـة

أزوى جاء مصفا لي على الدهر مـفـدا

تفت ذوا من أسـه فـطـوا - كـمـفـدا

رف قلبه إلى سناء ووجدي توفدا

فقدته أحتويـه بـصـد روي توددا

فاخفق عن نواحيـه وتوارى رأـبـدا

ومـنـسـى المـانـما كان عـيـفا تشـردا

أنا ديه والندى فيه شفا هيـم تـجـمـدا

أترام قد لـمـا فيه حـبـه اللـل مـصـدا

أين أنفـاء؟ رجا غـامـة نـوـجـة المـوـدا

## هذا العشق ملتهب !

أناشيدي وُقِّدَاس الجنائز توأمان ...  
 وصورة الموت التي ملأت رؤاي ...  
 تصادر الأشواق ،  
 والزمن الذي اهترأت صحائفه  
 يخط العقم والشللا ،  
 ألعن لعبة الأضداد ... أمجرها ؟  
 أمجرها إلى الأبد ...  
 وأحلم في ظلال الموت بالتكوين والصدفه ؟  
 يسائلنني أحبابي  
 عن اليوم الذي ولَّى  
 عن اليوم الذي يأتي ،  
 أقول لهم :  
 أرى رقصاً خفياً كنت أجهله  
 أرى الأضداد مقلوبه  
 أرى ... وأرى !  
 فهل خابت نبوءتكم على وجهي ؟  
 خذوا عيني التي حملت رؤى عجفاء ..  
 واكتأبت كما الأوهام تكتئب  
 خذوا عشقي ،  
 أريحوني  
 فهذا العشق ملتهب !

\*\*\*\*

## كوني الذي لا يباح

أسافر مني إليك  
 تطول المسافة دون وصول  
 أسير ، أسير  
 أراوغ سر رؤاي  
 أحاول أن أتحاسى هواي  
 ولكن وهج القصيد تفجر من شفتي !  
 أسير ، ولن أستشير الخرائط ، فهي امتداد رماد !  
 أسافر مني إليك ،

## محمد الفتاح

- محمد الميلاوي لقاح ( المغرب ).
- ولد عام 1944 بقرية بني درار - إقليم وجدة.
- بعد حصوله على البكالوريا 1976 التحق بمركز تكوين أساتذة السلك الأول من التعليم الثانوي وتخرج استاذاً للغة العربية 1978 ، ثم تابع الدراسة بجامعة محمد الأول بوجدة ، وحصل على الإجازة في اللغة العربية وآدابها بميزة حسن 1984 .
- عمل مدرساً للغة الفرنسية بالمدارس الابتدائية لمدة أربع عشرة سنة ، ومنذ 1978 استاذاً للغة العربية بإحدى إعداديات وجدة .
- بدأ ينشر كتاباته في الصحافة المغربية والعربية مع نهاية الستينيات ، بما في ذلك الشعر والمقالة النقدية والترجمة من الفرنسية ، ومن هذه الصحف والمجلات: الطليعة العراقية ، والبيان والكويت الكويتيتين ، والأديب اللبنانية ، والعلم المغربية .
- دواوينه الشعرية : هذا العشق ملتهب 1980 - ثلاثية الحنين المهرب 1998 - سافتح باب فؤادي 1998 .
- مؤلفاته : البنيوية والنقد الأدبي (ترجمة).
- كان شعره موضوع دراسة فنية نال بها أحد الطلبة الإجازة في الأدب العربي من جامعة وجدة ، كما كان ضمن أشعار أخرى تناولها الشاعر محمد علي الرباوي في أطروحته للحصول على دبلوم الدراسات العليا .
- عنوانه : مكتبة الكناري - شارع المنصور الذهبي - وجدة - المغرب .



اعانق شلال وهم ترى أم تراني اعانق  
فيض اليقين ؟

أجيبني ،  
أجيبني أيا امرأة تختفي خلف كل الرؤى  
المستباحه

وخلف الفصول التي أجديت من زمان  
أجيبني ،

فأنت وصيدي الوحيد لهذا الرهان !  
أراوغ حيناً ..

وحيناً أحاول ...

لكن خطوي ونيد ،

فكوني السناء ، واستلذي الجراح

وكوني ... وكوني ...

وكوني الذي لا يباح !

\*\*\*\*

## الأطلسية

يا صحابي

كلما صبغت قصيدة

وقف الحزن ببابي

هازناً مني لأن الأطلسية

شككت لون خطابي

حين لاحظت في انعطافات عصية ،

وجهها برزخ رغبة

وأنا غرّ ولكن

سكنتني رعشات عذرية

والذي مارس يدري ...

أن حب الأطلسية

ليس ضرباً من جنون

أو خداعاً في الظنون ،

إنه نور صغير يتأله

في فؤاد يتأوه

عبر أشواق جديده

وأناويه عديده

اسمها يزهو على كل لسان

في هتاف

وشعار

وقصائد

وطقوس موسمية ؛

جرحها ، أه !

تمادى في الجرائد

وغدا النرف رهانا يتدنى

في الدواعي المستريية ،

والذي مارس يدري ..

أن هذي الأطلسية

سكنت عمق الأحاسيس النبيله

وبدت في فسحة الحلم جميله

كشعاع في ليالينا الدجيّه

كرغيف نشتهيه

كسرير امن تغمره كل ازاهير الحياه

كجنان قدسيه

وحلمنا !

كم حلمنا !

وانتهينا لرهان شكل الوهم إطاره

أه ! إنّا نرتضيه

رغم أن الأطلسية

رفضت منا ارتعاشات هجينه

تتردى في عناق زئبقي

لطخ الوجه الذي ضاء جمالا

ثم لاث النبل فينا والكمالا

يا صحابي

نحن عشاق ولكن ..

حين يغدو العشق زيفا

وفصولاً من حكايات قديمه ،

حين يغدو الزيف عرفاً

وتواريخ عقيمه

تشمخ الاحزان فيها والهزيمه

يتبغي أن نرفض اللهو وما لا يستطاب ،

فالذي يحيا بحب الأطلسية

يرتجي كشف الحساب .

\*\*\*\*

## محمد لقاح

أنا شبيه بـ وتدا من المناشر توأمان ...

وصورة الموت التي حلت رؤا ...

تصادم الأشرار ،

والرمز الاب آهيرات صحابه

بسط العفء والسفلاء

أأحسن لعمدة الأجداد ... ؟ هيّرها ؟

أأهملها ألب الأب ...

وأحلم في ظلال الوب بالتكويب والصدفة ؟

سألت أسائر

عن اليوم الذي ولّ

عن اليوم الذي يأت

أقول لعم

أرى رقتنا حميا كحش أجهل

أرى الأعداء مملوكة

أرى ... وأرى

مهل خائب بمرء شكهم ملو وسهم

حدوا حيزي التي حطت رؤى عجمه

وأحلم بسب كعما الأوهام تكتنث

## في انتظار الفرح القادم

عـيـنـاك وحبـي وحبـي وحبـي  
 اشيـاء لـيـسـت تـتـكرـر  
 مـا كـنت اظنـك - سـيـديـتي -  
 مـن كل مـواوـيلي اقبـل  
 مـن كل رـسـاخـين الدنـيـا  
 انكـى عـطـراً .. ابـهى انـضـر  
 قـولـي فـمـديـتك يـحـمـلـني  
 لنـمـوم كـانـت لا تظـهـر  
 يـتـيـنـي مـمـسـك مـمـزجـاً  
 بـالسـحـر فـيـسـديـني اكـثـر  
 عـبـر الـاسـلاك تـداعـيـني  
 أنـداع وريـع أخـضـر  
 وتـروح الضـحـكة تُسـكـرنـي  
 وانا مـسـلـوب مـسـتـغـمـر  
 الفـرح دخلت مـسـدائـه  
 والفـصـن الـيـسـابـس قـد ازهـر  
 غـالـيـتي يا مـوج الـأنـهـا  
 رِويـا غـدراً مـن عـنـيـر  
 يا نوراً اجـمـل مـا فـيـه  
 أن الـاقـمـار به تـبـهـر  
 لا.. لست أبـالـغ - غـالـيـتي -  
 فـشـعـوري مـن هـذا اكـبـر  
 امـسـيـت الشـغـل الشـاغـل لـي  
 ومـلـكت القـلب ومـا أضـمـر  
 ولـشـعـري صـبـر عـناوـيناً  
 رغـدوت الجـوهر والمـظـهـر  
 كل الـاقـسـراج غـسـدت مُلـكي  
 أثـراني أصـبـحت القـيـمـر

\*\*\*\*

## ترنيمات صاحبة

وقالت له بعد صمت طويل..  
 ويعسد الفراق أما اشتقت لي

## محمد ماجد الخطاب

- ☐ محمد ماجد الخطاب (سورية).
- ☐ ولد عام 1958 في طيبة الإمام - حماة.
- ☐ يحمل شهادة جامعية في الحقوق من جامعة دمشق.
- ☐ يعمل مديراً لفرع مؤسسة الطيران العربية السورية في حماة.
- ☐ عضو اتحاد الصحفيين في سورية.
- ☐ دواوينه الشعرية: الغربة في الزمن القارس 1996 - تداعيات على بوابة الوطن 1996.
- ☐ حصل على العديد من الجوائز الشعرية على مستوى سورية.
- ☐ عنوانه: طيبة الإمام - حماة - سورية.



وعلميني انطباع الصدق في لغتي  
مقبل لقيالك هذا الشعر ما صدقا

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: الريح تلطم وجهك الأسمر

لا توغلي أكثر  
لا توقظي الكلمات في لغتي  
سفني تنن وريح أشرعتي  
فرغت من الآداب كل حقائبي  
وجميع أرصفة السفر  
فالشعر - سيدتي - خرافة  
والحب في زمن الحضارة تاه في ألم الولادة .  
والدفاتر والمطر  
تتاكل الأمواج في أحداقهم  
أفقا  
وبغداً آخرأ  
لا خطوة زادت إلى المعبر  
كان اتجاهك موجعاً ..  
والريح تلطم وجهك الأسمر

\*\*\*\*\*

### محمد ماجد الخطاب

في انتلاء الفزع القادم

عياك وحبك ودمعك  
ما كنت أظن - سيدتي -  
من عذرا بيننا وبيننا  
فكرك عذرك بملكو  
يا نبيك هكك عروجا  
عبدك عذرك تما مني  
وشره ح العذرة منكرو  
الفرح و نعت مدائنه  
كالقبي - يدركه هزله ..  
يا منوراً أجمع ما فيه  
هو .. استأجني كاليته -  
أحسيت انك تواتلوا

أما اشتقت يا جاحداً حبه  
لوصف جمالي بالأمثل  
أما ذبت وجداً لما اعتدته  
من الهمس في صوتي المخمل  
لقد كنت بالأمس أنت الصبيبي ..  
وأنت الصبيبي وأنت الولي  
أما كنت تأتي بلا موعد  
لترتشف الشعر من منجلي؟!  
أما كنت ترسل همس العيون  
وتغفو على شعري المسدل  
بعثت بشيفرك نبض الحياة ..  
وعشت بتباريحك المغفل  
فرشت لك القلب في بوحه  
فرحت على عرشه تعتلي  
تمهل - عذمتك - ماذا تريد ..  
وهبتك عمري ولم أبخل  
ملأت حياتي بحلو الكلام ..  
ولما ارتضيتك قلت ارحلي!

\*\*\*\*\*

### ترانيم من جذور الشمس

لولا عيونك هذا القلب ما خسفا  
ولا ارتقى في لهيب الشوق واحترقا  
منذ التقينا وليل الشام يأخذني  
أسير .. أجلس .. أمشي كيفما اتفقا  
أحرقني ياسي وأشعاري التي حرمت  
والوجد والبرد والأقلام والورق  
هنا .. هنا .. في شسراييني ومن زمن  
نور من الحب شمع الآن وأنبلثقا  
كل المحبين في التاريخ أعرفهم  
تنسّموا في انبهاري عطرك العبقرا  
تغلغلي في زوايا القلب وأمسلكي  
حبي الذي وحده في الجسم ما سرقا  
تدفقي في شراييني كمثلي دمي  
فمثل حبك في الشريان ما دفقا

## بينى وبين الحب

بينى وبين الحب أعين الفضول

وسمّتي الخجول

فكيف - يا حبيبتى - أقول ؟

\*\*\*\*\*

بينى وبين الحب عثرة اللسان

وغربة المكان والزمان

أي الذين أحجموا حكيم

وأبهم جبان ؟

يا سادتي الشجعان

\*\*\*\*\*

بينى وبين الحب صولجان

زمانة الشرطي للسجان

عمامة الإيمان

لوائح الأجور في الديوان

وازمة الإسكان

وكل ما عرفت من نقائص الإنسان

\*\*\*\*\*

بينى وبين الحب معبد النفاق

مقدم الصداق

مؤخر الصداق

والأصفر البراق

يروق في الأحداق

ما اضيع الأوراق !!

ما اضيع الأوراق !!

ما اضيع الأوراق !!

\*\*\*\*\*

## واقعة

الحكمة ألا تتطرف

وحوار الحرف

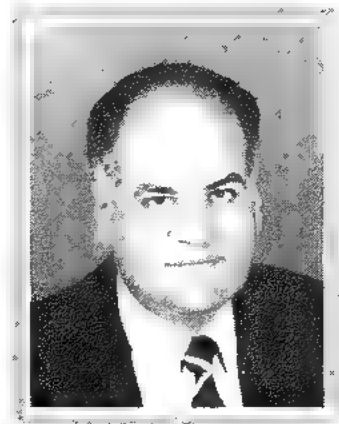
نقيض العنف

ولكل حوار منطقته

ومداخله، ومخارجه، وطرائقه

## محمد ماهر قابيل

- الدكتور محمد ماهر قابيل (مصر).
- ولد عام 1956 في محافظة الشرقية.
- حاصل على دكتوراه الفلسفة في العلوم السياسية بمرتبة الشرف الأولى.
- سبق له العمل محرراً ومترجماً ومراجعاً وباحثاً بالإذاعة والهيئة العامة للاستعلامات، ومركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام، ثم احتترف الكتابة بحصوله على العضوية في اتحاد الكتاب.
- بدأ كتابة الشعر في العشرين من عمره.
- عضو الجمعية العلمية لتحليل السياسات.
- دواويه الشعرية: الموت شعراً 1993.
- أعماله الإبداعية الأخرى: من أعماله القصصية: أبي نجار السواقي 1989 - بائع الأفكار 1993 - الهدية الفاضلة 1993 - الصديقان 1993 - اليد الخفية 1993 - ضمير إنسان 1993 - موهوب الدجال 1993 - واسطة من السماء 1993 - قصة قارئ 1993 - الفلاح الحكيم 1993 - شكوى رسمية 1993.
- مؤلفاته: المجتمع الإسرائيلي، ومجموعة من الأعمال بعنوان: قصة مثل.
- حصل على جائزة الدولة في الآداب.
- عنوانه: 10 شارع إسماعيل كمال مصر الجديدة القاهرة رمز بريدي 11351 - ج.م.ع.



وصدى السنين إلى الحنين يرثني

\*\*\*\*\*

ولحتها

خُطواتك الحيرى على بعد تدور

ورايقتني

وضحكك لي

صافحتني

وبشوق أيام الصفاء بساعدك أحطنتني

وهمست باسمي في خشوع المومن

ومزجت بالحرف الأخير تأوها

ونظرت في خجل

وقلت تحبني

\*\*\*\*\*

ذكرى اما

وطويتني

ولامسيات التانهين تركتني

وتركت لي ندمي

ولفظة «ليتني»

وخواء ساعاتي

وماودعتني

\*\*\*\*\*

والحلم والولادة العسيرة

والظل والرمال والرفاق

والطفل والرغيف والضيفه

والليل تحت خيمة..

وغيمة مطيره

ودمعتي وأرضي الأسيره

في شوقها تعانق الجراح

تنوج المساء والصباح

بابن لها الشرعي يكمل المسيره

ويرفض الأبناء من سفاح

لكن آخر الطريق دائما

رصاصه صغيره

الحق مات مرة أخيره

من قبلها اغتالوه ألف مرة..

في بيته المنكوب في الجنوب

والموت فيما قبل كان مرة

لكنها عجيبة الحروب

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: ذكرى

...وعبرت من حيث انتهيت كأنني

أهفو إلى عطر قديم فائن

وحوار الأفعى يا ولدي

أن تحمل بين يديك الفأس

ويكل البأس

تدق على منتصف الرأس

إياك إذا أعشاك سواد الليل

وطول الويل

أن تضرب - يا إبني -

عند الذيل

\*\*\*\*\*

ننتسب إليك كأنك كنت أبانا

وكان يديك على باب التاريخ يدانا

وكان دماك حين قتلت رحيق دمانا

\*\*\*\*\*

من أي طريق أوغل فيك الموت

واتى بالصمت فأسكنة شفقتك

وأباح العجز لكفك وساقك ؟

الآن جراكسة التشريفه قد باعوك ؟

أم أن ذيول الذلة في رحلك خانوك ؟

فقلوب الجبناء معك

وسيوف الأوغاد عليك

\*\*\*\*\*

هذا رأس الأفعى قد حطمت

هذا وطن الأفعى يشكر ما قدمت

إلا أن الأفعى تنبت رأسا بعد الرأس

تجتث علالتنا

تسلمنا لليأس .

\*\*\*\*\*

### لبنانية

انسيتني لحن الوداع يا أميرة الجبل

فالحزن في حكايتي كموعد ... بلا أمل

\*\*\*\*\*

سيل من الدماء يُفرق الدروب

وتثقل الهموم في القلوب

الحق مات

والشمس منذ الفجر في غروب

الحق مات مرة أخيره

### محمد ماهر قابيل

بينى مريم الحب

: بينى مريم الحب أعيه الفضول

وسمى النجول

تليف - يا صبيبي - أقول ؟

\*

بينى مريم الحب عثر الساء

وغربى الكاء والزواء

أرى الذم أجموا مكيم

وأبهم مباء

## من قصيدة: لا تخرجني من عروقي

إذا الرياح استدارت  
وزمجرت وأغارت  
وحطمت كل غصن  
من الغصون الضعاف  
فيا حبيبة عمري  
تشجعي لا تخافي

\*\*\*\*\*

وربما يا حياتي  
تقسر الحياة علينا  
وذلك الشوك فيها  
يندس في قدمينا  
لكننا سوف نرقي  
ونقتني أملينا  
حتى نرى كيف تغزو الحياة بؤس الفياضي  
فيا حبيبة عمري  
تشجعي لا تخافي  
لا تخرجني من عروقي  
ولا تسيري بدرني  
إن الزمان المعادي  
قد يستحيل مُعيني  
غدا سيفقد صديقاً  
كنظرة في عيوني  
وعندها سوف أبني  
فوق الشموس دياري  
بل في خلايا ضميري  
وفي شرايين عمري  
نظل نجري ونجري  
ما بين زهر وزهر  
وبين ينبوع شوق  
وجدول من أمانني  
نطير مثل الأغاني  
في يوم عيد سعيد  
ترنمي وأعيدي  
أنشودة الهمتنا

## محمد السنباطي

- محمد محمد السنباطي (مصر).
- ولد عام 1948 في مدينة شبراخيت بمحافظة البحيرة.
- حاصل على ليسانس في الآداب والتربية من كلية التربية - جامعة الإسكندرية 1970، ثم التحق بالدراسات العليا بقسم اللغة الفرنسية بكلية الآداب جامعة الإسكندرية للحصول على دبلوم عالٍ في الترجمة
- عمل مدرساً للغة الفرنسية بمدرسة شبراخيت الثانوية، ثم وكيلاً لنفس المدرسة، كما عمل بالترجمة.
- بدأ منذ عام 1984 بنشر أشعاره وترجماته الشعرية عن الفرنسية في العديد من الدوريات المحلية والعربية، مثل الهلال، وإبداع، والمجلة العربية، والحرس الوطني، والعربي، والكويت، والوعي الإسلامي، ومنار الإسلام، والوحدة، والثقافة، والشعر، والبيان، وأفاق عربية، والنوباد.
- دوأوينه الشعرية: لحظات عشائها (بالاشتراك) 1984.
- عنوانه: شبراخيت 22755. ج. م. ع.





كما قال يعقوب يوما: «فصبر جميل»..

أمامي..ويمكنني أن أراها

وأحملها بخيالي كرضيا..

ويمكنني أن أصافح منها يدا كالحنان الطريّ اللذيذ..

وأشرب - في لمسة الكف للكف - قنينة من نبيذ..

أمامي.. وأعرف أن سواي له فيك حق..

فلست أمد إليك عيوني.. فقد احترق .

فليس لمثلي أن يتخطى.. وأن يخترق..

أمامي وأنت غرامي المكبل

وكيف أقول لسيل الهوى والأثني تمهل

أحبك أعشق فيك أصطباري وأهوى الغرق

وما النوم لي بالمحبب منذ ألفت الأرق..

وليت القلوب تباع فأبتاع قلبك مهما غلا

بعمري بذاكرتي وبوعبي

وأصعد.. أقصد نجمك مهما علا

لأنك وحيي

فهل يا ترى سوف يعرف قدرك ذاك الرجل؟..

وهل سيفقد هذا الجمال وتلك المفاتن؟..

أمامي.. ولكن بيني وبينك ألف مسافة..

وغيري من الناس - من لا يحسبون -

سوف يقولون: «تلك خرافة»..

\*\*\*\*

### محمد محمد السنباطي

مهرالعينين

لكن مادي يمتد مني لهذا

مخلو الفراع غدا يغتال

تتعدى الأمواج ماكنة

ما بين شلتي وتشتال

نعم صبيته فيه ذاه غدي

وتسببت في رحى وأمال

حركة كفاي تسوقه...

مر فكاك يا حشر واجبال

يا أنت روي ، وانظره يدي

شال على كتفك أرمك

بالفرد تغسل

أمر من لم يجلو حاذي

نعم الرصيح ، تهدك العبال

سقطت خيولك

وانزلت صبة

ورأيت فيلك جامعة مسجدة

لوع في العندبات

لكن حذري نعم سناجب

سر الهوى، وارثنا

شيطان بحر الخلود

هيا اسبحي وأجيدي

والسر ليس بخاف

ويا حبيبة عمري

تشجعي لا تخافي

\*\*\*\*

### بيت عربي

هي الشمس تلقي بجمرتها فوق سطحه

وتفسل أقدامها في فئانه

وشيء من الظل - لا يستقر على حاله - في فئانه

وماذا بداخله؟

يقبع الصمت منتظرا خلف بابه

وقيته

ينحني الضوء في جوفها ويبسل

وشبائه الخشبي البسيط ينادي التأمل.

وأخشابه تُخرج الرأس كي تتنفس أو تتشهدا

من يقطن البيت؟

لا شك في أنهم إخوة طيبون

يبوح المكان بانفاسهم

ويكاد صدى الصوت ينبئ عن دعوة للصلاة

وعن جلسة للتصافي

وحل الخلاف

وعن زوجة تطعم الزوج شطرا من القلب، يا للسكن!!

وليس هنالك غير الهدوء العجيب،

وأثار أقدام قافلة العمر،

يسقط بعض طلاء الجدار

ويمضي الزمن!!

\*\*\*\*

### من قصيدة: المسافات

أمامي... ولكن بيني وبينك عشرين فرسخ

وأعرف أن طريقي طويل وشاق..

وإني إذا ما عدت عدت للحاق

وأنا، إذا ما التقينا، يكون اللقاء أبدا للعراق..

ولكنني - حين أخدع نفسي - لنفسي أقول..

## من قصيدة: قراءة في بردية الأسرار

من أنت يا طيفاً يجيء إليّ  
عبر جوانح الظلم  
متسلفاً أسوار صممتي..  
يستلّني من غمد صومعتي  
ويُرْكَبني بُراق الرحلة الكبرى؟  
من أنت يا طمّث الحضور ونطفة التكوين؟  
ها أنت تفتح في دماي قمقم التبيين  
ها أنت تطعمني الإباء  
وكعكة الإصرار  
وتبثني بردية الأسرار  
ها أنت تطلق في شراييني  
خيل الجموح عوالم اللُجُم  
من أنت يا طيفاً يجيء إليّ  
عبر جوانح الظلم  
أوقفتني في أول الصف  
وملاّنتني بالنور  
من بعد ما ضمّختني بالورد والكافور  
وأخذت من كَمّي لكيفي  
أوقفتني في العروة الوثقى  
وجعلت لي جبل المدى مرّقي  
أوقفتني في ساحة الإنضاء  
وأريتني السر المخبأ  
أسريت بي  
حتى رأيت المنتهى والمنشأ  
وفتحت لي سِفْر الرموز ومعجم الدهشة  
وهمست في أذني. انطلق  
واصدع  
ونبئ  
نبئ بما يُفضي إليك فانت ..  
مَنْ ليراعه بشئوننا نُفضي  
واصدع جبال البوح حين تعود للأرض  
إن قيل:  
مسكين

## محمد محمد الشهاوي

- محمد محمد محمد الشهاوي (مصر).
- ولد عام 1940 بمحافظة كفر الشيخ.
- تابع بعض الدراسات الأزهرية.
- يعمل رئيساً للثقافة العامة بقصر ثقافة كفر الشيخ.
- عضو اتحاد الكتاب، وجماعة الكتاب والفنانين باتيليه القاهرة، وعضو أسرة تحرير مجلة «سابل» ورئيس تحرير مجلة إشراقة 82.
- نشر قصائده في الصحف والمجلات بمصر وبعض الدول العربية، مثل: المجلة، والكتاب، وإبداع، والشعر، والقاهرة والإذاعة والتلفزيون، والثقافة الجديدة، والموقف العربي، والبيان، والطلعة الأدبية، والأهرام، والجمهورية، واليوم.
- مثل مصر في أكثر من مهرجان عربي.
- دواوينه الشعرية: ثورة الشعر 1962 - قلت للشعر 1973 - مسافر في الطوفان 1986.
- مؤلفاته: أنور المعداوي - شاعر البراري محمد السيد شحاتة - صالح الشرنوبلي.
- تم تكريمه في العيد الأول للفن والثقافة، وفي المؤتمر الأول لأبناء مصر في الإقليم، وحصل على جوائز أولى أعوام 64، 65، 73، 74، 1975، وفي عام 1996 حصل على جائزة مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري عن أفضل قصيدة.
- عنوانه: مديرية الثقافة كفر الشيخ ج.م.ع.



فإن المجد لا يُشرى  
أو قيل:

مجنون

فنحن بحال من نختاره أدرى  
طوبى لعبد ينشر الخيراً  
ويموت مصلوباً على حبل من الرفض  
طوبى لمن لم تنته (حمالة الحطب)  
وإذا تصدى للغواية  
يغتلي لهباً يصب النار في كفي (أبي لهب)  
طوبى لمن لم يعرف الراحة  
طوبى لمن لم يلق - رغم الغبن - الواحه  
طوبى لمن لم يحن هام الحرف والقلم  
من انت يا طيفاً يجيء إلي ..  
عبر جوانح الظلم ؟

أوقفتني والليل والأحلام والجمرا  
ومنحتنا صك الولاية بعد ما ..  
أوصيتنا عشرا:

لا تقربوا شجر الخيانة  
لا تخذلوا سيف الأمانة  
لا تركبوا للغي فلكا  
لا تجعلوا للخوف سلطاناً ..  
عليكم - يا أحبائي - وملكا  
لا تقطعوا الأيام نوماً  
لا تدعنوا لمشيمة الأهواء يوماً  
لا تكتموا رأياً وأنتم السنن الأمه  
لا تحسبوا الإغضاء حكماً  
لا تحجموا رغباً ولا رهبا  
لا تهربوا إماً سواكم أثر الهربا  
\*\*\*\*

من قصيدة:

الموت والميلاد 1969 - 1970

يفجر مله رأسي ألف شلال من السهد  
إذا ما نام في الليل الخليونا  
ويجلدني زحام تجهم الأشرار في دربي  
فاهتف - طائر اللب :  
أحبك نجمة تمحو دجى الأشياء من قلبي

وتجعلني أعيش مخاوفي  
وكأنني في عالم نام عن الرعب  
أحبك أعظم الحب  
فأنت حصاني المسحور والخاتم  
وفي عينيك أبصر ثورة العالم  
على الارتداد والطاغوت  
وأشعر أن شيئاً ما سيحدث  
يستثير الناس ..

يُخرجهم من التابوت  
فأرسم أجمل القبلات فوق جبينك المعبود  
وأقسم أن (يونس)  
لن يظل العمر مسجوناً ببطن الحوت

أحبك مثلاً شاء الهوى - قدرا  
فهيا إنني الظمان  
منذ سنين لم أشرب  
أنا الظمان  
وأنت الكوثر القدسي فاسقيني ..  
لأسكب كل أشعاري على ثغرك  
وما دام الردى كاساً ..  
دعيني - مغمض العينين -  
أحسوه على صدرك

لأولد مرة أخرى وأحيا دونما موت  
ولدت المرة الأولى  
وقابلتي هي المنفى  
ومهدي الشوك والصبار !!  
وثدي الجوع والأحجار !!  
وكان الليل منتصفاً  
وكان الكون مرتجفاً ..  
فلم يشعر بميلادي سوى الشيطان  
وعند الصبح قالوا:  
ليته ما كان  
فإن العالم استكفى

أحبك ناسيا مجذوم أيامي  
لأبدأ من جديد خير أيامي  
لأنفض عن جبیني جرح الأمي  
وأكتب فوق أوراق الحياة  
قصيدة الغبطة  
فأنت العمر ..  
والأشعار .. والأشجار .. والأقمار ..  
والعيدان والحنطة

\*\*\*\*

محمد محمد الشهاوي

لما أبحر بن ببل ، بلغيت ..

مررت

وكل الجاهل ..

إناذ

بأمرها طبت في نريم ..

نوعاً في الصباغة

جيت

فيك

أفانيتها

بدمي ..

## الشاعـر

إن تكوني ربة الخُـسـن وإشـعـاع الإله  
فأنا بلبل حب طار يشـدو في سـمـاه  
شدوة نبض وسحر وأبتـهـال وصلاه  
يبدع اللحن ربيعاً من أفنانين هواه  
فإذا بالكون أعطار ويوح من غناه  
وزهد وزدوع وثمار مشـتـهـاه  
إن تكوني التبر ملقى فأنا مجلى سناه  
شاعر غنى فاعنى حينما غنى الحياه



أخـفـضي للشعر رأساً واسـمـعـيني يا فتاه  
أروع الأقوال شـعـر يحـفـظ الدهر لُـغـاه  
غارس الزهر المندى شـعـاـعـر يحـدو الحـداه  
ويرادي عـسـبـقـر رقص وعـزف في لـقـاه  
ويغني الدر واللؤلؤ في قـسـاع المـيـاه



حينما الشاعـر يمـشي فـسـوق رملات الفـلاه  
تصبح الرملات خـضـرا زاهيات من حـلاه  
ويسـيـر الجـد والعلياء في وقـع خطاه



حينما الشاعـر يشـدو تسبق العـصـر رؤاه  
كـالـنـبـيـن بشـيـراً ونـذـيراً .. كـالـهـداه  
إن يُقـضَ العـمـر في الفـقـر فـفي الشـعـر غـناه  
تـثـمـر الأندام في أشـعـاره عـزاً وجـاه  
فـيـصـيـح الخلد: مـرحى .. عـشـت للـفـن فـتـاه



## من قصيدة: العاشق والأرض

أفـاض الحـقل عطراً من هواه  
ونـفـثت الطيور صـدى مناه  
وازهـرت الـسـمـراـعـم في يديه  
فـصـار الزهر يـنـبـط من رماه  
وسـلـسـل من غـديـر القلب ماء  
أفـاض به قـطـوفـها من جنـاه

## محمد محمود عبد العال

- محمد محمود عبد العال (مصر).
- ولد عام 1941 في تمي الأمديد - محافظة الدقهلية.
- حاصل على بكالوريوس في إدارة الأعمال 1970.
- عمل بالمجالس القروية، ويعمل الآن أميناً للمجلس الشعبي المحلي لمركز السنيلاوين.
- أحد المؤسسين لاتحاد الكتاب المصريين 1975، وأمين الاتحاد الاشتراكي العربي بقرية تمي الأمديد 1968.
- أهدته المدرسة الإعدادية لتفوقه مكتبة أدبية ضمت مئة كتاب، كانت اللجنة الأولى في تكوين ثقافته.
- قال الشعر وهو في المرحلة الثانوية، وعقب النكسة 1967 تفجرت شاعريته بعدة قصائد أذيعت في الإذاعة المصرية.
- نشر أولى قصائده 1968 ثم والى النشر في الصحف والمجلات المصرية والعربية.
- شارك في مختلف الأنشطة الثقافية والأدبية من خلال نادي الأدب بمديرية الثقافة بالدقهلية.
- دواوينه الشعرية: خفقات قلب 1972 - طلقات الإشعار 1973 - أم كلثوم قصيدة حب لا تنسى 1975 - العيون الملهمة 1989.
- أعماله الإبداعية الأخرى: مسرحية عبور الفلاحين 1995.
- مؤلفاته منها: قيثارة السماء - لمسة وفاء - أعلام من بلدي، أم كلثوم في ذكراها - فاروق الباز... الفضاء والصحراء.
- حصل على عدد من الجوائز والميداليات وشهادات التقدير.
- كتب الشاعر أحمد رامي مقدمة لديوانه: أم كلثوم قصيدة حب لا تنسى، كما أهداه قصيدة بعنوان «تحية، أثنى فيها على شعره.
- عنوانه: تمي الأمديد - محافظة الدقهلية.



ولولاه لعمّ الكون جــــدب

واقفرت الطبيعة من حلاه

\*\*\*

رمى بالفأس بطن الأرض صلبا

ورغم الغليظ مسا كلت يداه

ومد القامة الفرعاء تسمو

إلى الشمس التي سبكت قواه

ورشى وجهه عرق مهيب

به شرفت مع الكدح الجسيما

وماسست راحة الحقل عاشت

وقبلها معفرة ثراه

وفوق الجبهة السمراء علت

من القطر الذي سحّت سماء

وصبّت من نهير الحقل ماء

وظمي الخصب تحمله المياه

\*\*\*

والهب ظهره صموت عتي

يزلزل في تواتره حجاجاه

صراخ الطفل من مرض ممض

وقد صفرت يداه.. غدا لظاه

وطفاته تهز القلب ثوبي

تمزق.. ليس لي ثوب عداه

وأسبرته هفت لغذاء لحم

وللخضر الموائد من قراه

وأثقال التعساون داهمته

فبالجمعية الرب ابتلاه

راى فيها منى باقت سرابا

ومن أوراقها يبدو أساه

وأطرق صامتا يجتر حلما

ويرنو للمدى ضاغر سناه

\*\*\*

وداح يهدد الزرع المندي

ويبدع فوق خضرته رؤاه

ويحلم بالجنى المأمول جمّا

ويغمس نبضه في مجتناه

لعل فتساه في التعليم يمضي

فكم رام المعالي في فتاه

وفلذته أيعرسها قريبا؟

لتعترس الأمانى في حشاه

وكم في أعماق الأعماق جاشت

أمانى تهادت من جواه

وكم في القلب من دقات شوق

تؤمل أن يحقق مبيتفاه

\*\*\*

وطافت نظرة الترحيب منه

بعمامود الضياء علت ثراه

تصاعد وسط حقل القطن يرنو

إلى النجمات يبهرها ضياه

غدا في صحن داري سوف يبدو

(تليفزيون) سحر ما احتواه

ويجتمع الصغار وكل اهلي

فيبيت تهجون.. تحلم مقلتاه

فهذي الكهرباء غشسته حلما

ولكن الحقيقة ما يراه

\*\*\*\*

محمد محمود عبدالعال

هـي يا سفر سحر عبدالعال  
والهم انقول من تميم اللؤلؤ  
فرو شعر تالف نفس فيه  
وكساه من نسجه حل غدا  
من معان تنسج غدا

## تسبيح الحمام

أحسُّ تسبيحاً يا حماماً  
 كما قيل.. أو ما يقال كلام  
 وفيم التشكك والكل يشبهه  
 عد أنك فينا رسول السلام  
 أبي .. حسيبي.. رؤوف.. عيوف  
 اليف.. عفيف .. عزيز المقام  
 لطيف الجدوف.. خفيف الدفیف  
 زكي الشراب.. نقي الطعام  
 بهي القطوع.. هنّي الرجوع  
 شجي الهديل.. ندي الغرام  
 فلو يُستخار لتسبيحه  
 لكنت أحق به يا حمام  
 وابن من الله إنسان زيف  
 يتاجر في عيشه بالكلام  
 يسبحه وهو يضمر غشاً  
 ويخفي وراء الحلال الحرام  
 فسبحه.. إن قبول الدعاء  
 على قدر داعيه في الاعتصام  
 لعل دعاءك أن يستجاب  
 ويبقى لنا ما يبلى الأوام  
 \*\*\*\*

## اعتذار إلى ابن الرومي

قلبي مع (الرومي) في الكؤ  
 تنداح مثل الملح بالبحر  
 في وصفة لعجينة صغرت  
 وإذا بها قوراء كالقمر  
 لكن بائعها بشارعنا  
 أزدى بكل روائع الحُـمـر  
 في مائه في زيتو.. فيما  
 يلقيه من قدر على قنـر  
 ولتفسر يا شاعري.. إنني  
 من شاعري في غاية الكنـر!  
 \*\*\*\*

## محمد محمود عماد

- محمد محمود عماد (مصر).
- ولد عام 1935 في حدائق القبة بالقاهرة.
- حاصل على ليسانس في القانون من جامعة مؤاد (القاهرة).
- عمل بوزارة العدل المصرية، وكان آخر وظائفه عمله وكيلًا للوزارة، ورئيساً لإدارة المركزية للشهر العقاري والتوثيق.
- نشر شعرة في العديد من الصحف والمجلات المصرية والعربية.
- دواوينه الشعرية: شغل 1961 - كيف لم تعرفي 1961 - شعر محمد محمود عماد 1994.
- ترجم بعض شعره إلى اللغة الروسية.
- عنوانه: 78 شارع النويدار - حدائق القبة - القاهرة.



## قارئة الكف...

ماذا فرأت غداة كنت حيالي  
وأخذت في الكف اليمين شمالي  
هل طال فيها العمر أو هو لم يطل  
ويدأ بها مستقبلي أو حالي  
ما ذلك لو تدرين شاغل خاطري  
بل أنت لو تدرين شاغل بالي  
هلاً قرأت علي طالع غيبنا  
وعرفت منه نهاية الآمال  
إنني أمنت على مسالك جانبي  
لكن جبهلت على يدك مالي

\*\*\*\*

## الخبير

عزاء ولم أدر فيم العزاء  
وهولت مستغرقاً بالقضاء  
وهولت حتى انفجرت دموعاً  
كأمطار يوم كئيب الشتاء  
خرجت أحبيك صبحاً فلما  
رجعت.. تقبلت فيك العزاء  
تقبلت.. لا... بل رفضت.. كاتي  
برفضي أعاود فيك الرجاء  
كأني حيال جزاء توقد  
مع حتى لأرفض فيك الجزاء  
كأني أناؤى - والوزر وزدي -  
قضاء يشاء الذي لا نشاء  
فيسألني بقيت جوار  
ك من قبل أن يستحيل البقاء  
كأنك أعددت نفسك كيما  
تلاقني إلهك ذاك اللقاء  
فوقيت للطهر حق الغسول  
ووفيت للفرض حق الأداء  
وقمت لتفقدو.. لكن روح  
ك فاضت إلى حيث دام الثواء

## تركت الحياة مثال النقاء

كما كنت فيها مثال النقاء  
غنيت عن الناس.. حتى بموت  
ك كنت لطهر كرك جم الغناء  
ونادت رفيقة عيشك.. لكن  
يعز عليك جواب النداء  
وعهدك أن تتقبل منها الذئ  
نداء وتكبر فيسها الوفاء  
وكننت السميع لها والمجيب  
وكننت الملاذ لها والوقاء  
وكننت الصديق.. وكننت الرفيق  
وكننت النجي لها والنجاء  
ولو هي تأسى فأننت التأسى  
ولو هي تشكو فأننت الداء

\*\*\*\*

أبي.. والنداء الحبيب إليك  
تردده جنبات البناء  
قضيت وأنت الكريم العزيز  
وخلفت عمراً كثييراً العطاء  
فتم مستريحاً بدار البقاء  
كما نمت قبلاً بدار الفناء

\*\*\*\*

## محمد محمود عماد

اعتذار إلى امر الروي

نبي مع (الروى) في الكون  
تداعى من الله بالسر  
في دمه العجيب صعدت  
وإذا طهر كرك كالفجر  
نعم ما نعتك سارماً  
أرى كل روح الشوق  
في عالم من ربه ميا  
لحيه من قدير ملك قدراً  
وتفتخر بأشعرى  
مد شدي من عاية الكبر!

## فينوس

رية الحسن والهوى والأمان  
يا عطاء الإنسان للآزمان  
كم تلوت على صديك قلب  
كم أريق على سناك أغاني  
كم عبيدناك ربة لجمال  
وسجسنا لسحر الفستان  
كم حلمنا بقطف أشهى الأمان  
ثم ضعننا على دروب الأمان  
ينهل الفجر من عيونك سحرا  
يتلالا على الريا والمغان  
وكان الجمال والسحر فيه  
ظل هذب من طرقتك الوسنان  
حام طيف الجمال فوق حضور  
فتناجت بأعذب الأحسان  
فإذا القلب جمرة من حنين  
وإذا الدهر ومسحاة من ثوان  
عشت في الدهر تزعين فتونا  
فاحصدي الحب من صدور حواني  
واحكمي الكون فتنة وجمالا  
أنت حلم في خاطر الرحمن  
\*\*\*\*\*

رية الحسن قد أتاني خيال  
أشعل النور في دياجي الزمان  
فإذا الدهر منجل يتلهى  
بحسب الأرواح والأبدان  
وإذا الفن شامخ يتحدى  
سطوة الموت دونما سلطان  
فأني الصخر يبعث الحسن فيه  
فإذا الصخر ربة الإفتان  
صاح كالبحر اطلسا فوق ساق  
شف عنها مفاتنا من جُمان  
فإذا الحسن خالد في صخور  
جل عن وصفه كريم البيان

## مُحَمَّدُ رَوَّانُ أَتَمَّازُ السَّبَّاحِي

- محمد مروان عمر أتماز السباعي (سورية).
- ولد عام 1929 في مدينة حمص.
- نال الشهادة الثانوية العلمية 1948، ثم التحق بالكلية الحربية وتخرج فيها من الأوائل، ثم أرسل في بعثة إلى فرنسا لمدة سنة.
- عمل بالكلية الحربية مدرسا لمدة أربع سنوات، ثم أمرا لدورة، ثم نقل إلى المخابرات العامة أيام الوحدة مع مصر وشغل منصب المدير العام للمباحث العامة في سورية، ثم أحيل إلى المعاش بعد الانفصال. ويقوم الآن ببعض الأعمال الإدارية والزراعية والأدبية.
- نشر قصائده في الكثير من الصحف والمجلات المحلية والعربية.
- دواوينه الشعرية: حبات من الرمال الذهبية 1984.
- أعماله الإبداعية الأخرى: السبيكة (رواية).
- تناول شعره بالدراسة والنقد عدد من النقاد مثل: غازي التدمري في مؤلفه «الحركة الشعرية المعاصرة في حمص، كما تناول بالنقد روايته «السبيكة» عدد آخر من النقاد مثل: غازي طليمات وعلي المصري، وكتب مقدمة لها الدكتور عبد الكريم اليافي.
- عنوانه: ص ب 402 حمص - سورية.





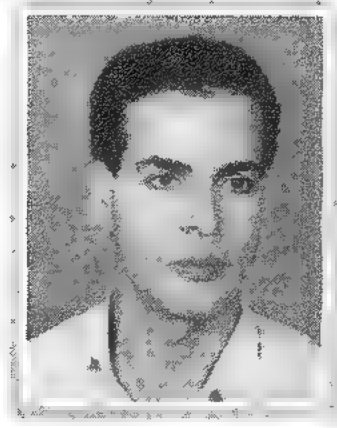


## إلى أبتى

مستمسك أنت بالإخلاص يا أبتى  
 في عالم غارق في الحقد والحسد  
 ما زلت تقبل أمداري وتنصحنني  
 إن كنت مبتعداً أو نحو مبتعد  
 بالله قل لي: ألي يوم أعيش له؟  
 ألي زمان وأفكار ليسوم غد؟  
 كل النقائص جاءت نصتوي ثقنتي  
 في الناس والكون والأمجاد والجد  
 أشكو فترتد أنفاسي مسبحة  
 مقهورة الفكر في اضلاع مرتعد  
 وظلّت ألّهت خلف النفس مبتعداً  
 عن روضة الأمن والإيمان والرغد  
 حتى أعدت تباريحي لراحتها  
 في سورة «الكهف» و«الرحمن» و«البلد»  
 أنت الدليل إلى حق الود به  
 من قسرة الخوف والأوهام والكبد  
 كم مرة كنت منجاتي ومعتصدي  
 وكم نزعّت هموم الفكر من جسدي  
 لولاك لاتجهت للخلف أشرعني  
 ولاستزادت هموم الكون من كبدي  
 لما عكفت على الإسلام صرّت به  
 مميز السميت، مفطراً على الرشد  
 مخيراً لا أرى ذلاً ولا وهناً  
 ممصناً ثابت الأقدام والعُد  
 محرر النفس حين الناس تملكهم  
 أيدي الضفائن من قلب إلى عضد  
 إن صادني الخوف فالقرآن يرجعني  
 أو داسني اليأس مُدّت للسماء يدي  
 الرزق والعمر لا أخشى ضياعهما  
 فالرزق والعمر محسوبان للأبد  
 والعلم والحلم قد ابصرت دريهما  
 فالعلم والحلم خيرُ الزاد والعدد  
 وطالب العلم لا تبلى دوافعه  
 وإن تعثر جاد الله باندو

## محمد مزروع

- الدكتور محمد عطية السيد مزروع (مصر).
- ولد عام 1963 في قرية فرسيس - محافظة الشرقية.
- أنهى المرحلة الثانوية 1980، ثم التحق بكلية الطب جامعة الزقازيق، وتخرج فيها 1987، وحصل على ماجستير علاج الأورام بالعلاج الإشعاعي والكيمائي.
- عين بعد تخرجه معيداً بقسم علاج الأورام، ثم عمل طبيباً في مستشفى جامعة الزقازيق.
- بدأ كتابة الشعر والاهتمام بالآداب مع بداية دراسته الجامعية، وكان واحداً من أبرز أعضاء الجماعة الأدبية في كلية الطب، كما كان ممثل جامعة الزقازيق في العديد من المسابقات الأدبية الداخلية والخارجية.
- نشر الكثير من إنتاجه الشعري والأدبي في الصحف والمجلات المحلية والعربية.
- دواوينه الشعرية: ألوان (نيوان شعر للأطفال) 1989.
- فاز بالجائزة الأولى في لقاء شباب الجامعات المصرية ثلاث سنوات متصلة، وبالجائزة الرابعة في مسابقة جريدة الحياة 1984، وبالجائزة الأولى في مسابقة «نبضات أدبية» لرابطة أدباء كفر الزيات 1987، وجائزة المجلس الأعلى للثقافة في المسرحية الشعرية 1988، والجائزة الثالثة من هيئة الإذاعة البريطانية في المسرحية الشعرية 1988، والجائزة الأولى في مسابقة سوزان مبارك لأدب الأطفال 1989، كما حصل على العديد من شهادات التقدير.
- ممن كتبوا عنه: عبدالفتاح البارودي.
- عنوانه: قرية فرسيس - الزقازيق - الشرقية.



كم من مروع أسـرناها لنـطـلقنا  
وكـم رفـاق دفنـاهـم بأيدينا  
أفكارنا اليـوم صـاروخ وطانـرة  
قطبان للـخوف سادا في رواينا  
إذا فررنا ظننـوا الخوف تجذبنا  
وإن رجعنا قيسود الأسر تدمينا  
صار الزمان بلا عقل، بلا وطـر  
والناس صاروا - بلا عدل - شياطينا  
والخلق في غمرة الأحداث نحسبهم  
أصحاب كهف، نأوا عن كهفهم حيننا  
لا شيء يجمعهم لا شيء يعجبهم  
أمسى تناصرهم - في عرفهم - ديننا  
فالناس في يومنا كالنـاس في غـدنا  
كالنـاس من ألف عام قد خلت فينا  
مذ جاء آدم للـدنـيا وعـمـرها  
والكل يفنى ونفس الموت يُرديننا  
فالجسم كالروح لا تطغى جوارحه  
لكن أفكارنا تطغى فتطغينا

\*\*\*\*\*

### محمد مزروع

لديهم يوماً تـمـاز ملاحـكم  
أفنى لكم نـحـوا دفنـهم مـذايـر  
هنا قنبـة فـلـقوا أولادكم  
أفنى كـتبنا لهم بـلـبـ ومـبـي  
فـلـمـن جـر جـسـمـي ورفـضـه لـزاي  
فأصـر رجـمـه الدفـن والإكـبار  
قوله الشـهـيد الخالـد الأثـار  
ها مـلـك الأهرام من أحجار

يعيش كالبدن لرب بالصدق كمله  
فالصدق للعلم كالتميز للعدد  
وحكمة الله لا تؤتى لبيتئس  
مشقت العزم أو تؤتى لمقتعد  
أما عن الصـحب والـخلان يا أبـتي  
فقد صـحـبت تقي النفس والخلد  
وكيف لا ورسول الله أخـبـرنا  
أن الصداقة وُد بعد مُستقد  
\*\*\*\*\*

لما رايت أمانينا تضيق سدى  
والأم تدعو وتنعى كل مفتاد  
تري المنايا وقد داست أواصرنا  
وأصبح العرض معروضا لكل ردي  
نكرت أنك يوما كنت تفهمني  
كيد الذئاب لصيد البهم والنقد  
قد كنت طفلا ولكن خـانـني أدبي  
لما سـألتك هل للعرب من جدد  
فقلت لي وعيون الغيظ بارزة  
إن العروبة فخر الروح والجسد  
لكن للناس أهواء تهـيـم بهم  
وتحرم النفس عون القادر الصمد  
من يومها والتقى زادي وراحتني  
والنفس تسعى لرب الواحد الأحد  
ولست أري مستى تنزاح فـرقـتنا  
ونستزيد من التقوى بلا أود  
ولي رجاء إذا أخطأت يا أبـتي  
ألا تدعني بسلا خـل ولا سـند  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: إنسان الغد

تمضي السنون بلا وعـد وتأتينا  
والعمر يفنى بلا صبر فيفينا  
ضاق الزمان بنا والوهم أرقنا  
والخوف مما جنى الإنسان يشقينا  
فالكل في الوهم يشكو سوء طالعـه  
فمن بليل الضنى يصفي لشاكينا

## وطني تونس الخضراء

وطني يا عـرين غُلبِ الرجال  
ومنار الهندي وصدق النضال  
لم تزل في مفارق الدهر تاجا  
مستشرقسا نوره، سني اللآلي  
جنة الخلد انت منبع إلهـا  
م وعنوان فستنة وجمـال  
مستقر الغلاء من عهد ( قرطـا  
ج) ومثوى الغطارف الآيـال  
وعروس الأمال من سالف الدهـر  
مرو (عريس) ليثها (حُبـال)  
برعم العـر في مرابعك الخضـر  
م والقى بهـسا وريف الظلال  
ومشى الفخر في مواكبك الغر  
م اختيالا منذ القرون الخوالي  
واقام المجد الأثيل بك الصـر  
م وغنى الخلود الفـي مـوال  
وطني في الشفاه أحلى الأناشـيد  
م واسنى إيماضة في خيال  
لم يزل بسمة على الشجر تفتـر  
م رُفتغري بمشتى الأمال  
تستفيق الأحلام عبر مجاليـه  
م تغففسو على رياه الدوالي  
ويشرق النفوس حسن لباليـه  
م وسحر الغدق والأصـال  
م كسـبت قصة البطولة فيه  
م بمداد الإكـبار والإجـلال  
م وبه كم أفضـ مـضجع باغ  
م لم يئـرهمطه بغير النكال  
م خـسفت في ذراه الوية النصـر  
م وسارت جـحافل الأبطال  
م إن أقامت كانت هداة عقول  
م أو أثـرت كسـانت أسود صـيال  
م تتحدى الخطوب ريدا وتـحدى  
م بصليل السيوف والنصـال  
م فبكل البقاع بشري بفتح  
م ويكل الأصقاع ذكرى نزال

## محمد مزهود القيرواني

- محمد مزهود القيرواني ( تونس ) .
- ولد عام 1929 في مدينة القيروان .
- تلقى تعليمه الأولي بالقيروان في الكتاب ، ومدرسة الفتح القرآنية حيث حفظ القرآن الكريم ، وحقق مبادئ اللغة الفصحى . ثم التحق بجامعة الزيتونة - فرع القيروان ، ثم بالجامعة الزيتونية بالعاصمة تونس إلى أن تخرج بشهادة التحصيل في العلوم العربية 1950 .
- درس بمدرسة الفتح بالقيروان عدة سنوات ، ثم بالمعهد الصادقي بالعاصمة عدة سنوات أخرى ، ثم بمعهد عقبة ابن نافع ، وابن الجزار الثانويين قرابة العشرين عامًا ، ثم أحيل إلى التقاعد .
- حصل على الصنف الأول من وسام الاستحقاق الثقافي ، والصنف الثاني من وسام الاستحقاق التربوي ، كما حصل على عدة جوائز تقديرية في مجال الشعر الوطني .
- عنوانه : نهج ابن هانيء - المنصورة - القيروان - الجمهورية التونسية .



من قصيدة: ظل من الأمس

بآتت لواعجه تُهسيح شجونه  
 وتذيع من سر الهوى مكنونه  
 وتبت ما صنع الجوى بفؤاده  
 شمرا يُضْرَجُ بالأنين لحوه  
 ماعاودته ذكريات شسبابه  
 إلا أثار شسجوره وحنينه  
 أيام كانت تستبيه ملاعب  
 ما إن حوت إلا الصبا وشؤونه  
 كانت مراتعه ومنبع وحيه  
 ومثار ما شاء الهوى تزينه  
 راق الزمان بها وفجر مسوردا  
 مسا كدرت غير الحياة معينه  
 قد عاشها دنيا جلت أسرارها  
 منذ استبان شكه ويقينه  
 دنيا مُقَوِّقَةُ الرؤى ما قُتِّحَتْ  
 إلا على المغري الديع عيسونه  
 نخرت بها الآمال وانتلق الرضى  
 نورا يشع على الوجود مبينه

## مناجاة دمشق

أَبَ الْفُؤَادِ إِلَى أَفْيَافِهَا طَرَبًا  
وَاسْتَرْوَحَ السَّحَرِ مِنْ أَنْسَامِهَا رَضَبًا  
قَدْ عَلَلْتَنِي مِنَ الْأَمْوَاهِ صَافِيَةً  
كَأَنَّهَا الرَّاحُ تَعْلِي فَوْقَهَا حَبَبًا  
أَعْبُ مِنْ نَهْرِهَا الطَّافِ مَرَشَفِهَا  
مِثْلَ اللَّجَيْنِ يَنْسِي صَفْوَهَا التَّعَبَا  
عُرُوسَةُ الْكُونِ تَاهَتْ فِي مَلَاعَتِهَا  
فَفَاحٌ مِنْ نَشْرِهَا مَا كَانَ مُحْتَجِبَا  
يَا دُرَّةَ الشَّرْقِ فِي اخْلَاقِهَا عِبَقَتْ  
وَفِي بَنِيهَا فَصَارُوا مِثْلَهَا نُجَبَا  
زَهْرُ الْمَشَارِبِ إِنْ تَمَسَّكَ عِسَارِفَةً  
مِنْ الْعَوَارِفِ تَلَقَّ الْخَيْرَ وَالْحَسْبَا  
يَا نَكْهَةَ الشَّامِ فِي أَغْوَارِهَا بَرَقَتْ  
شَمُ الْفَوَارِسِ أَقْدَى جِيْشِهَا اللَّجْبَا  
بَنُو أُمِّيَّةٍ مَاسُوا فِي مَسَارِبِهَا  
كَبَاشِقِ الطَّيْرِ يَمْضِي فِي الْفَضَا عَجَبَا  
هَلْ تَذْكُرُونَ صَلاَحَ الدِّينِ إِذْ زَهَفَتْ  
مِنْهُ الزَّحُوفُ جِهَادًا تَدَحَّرَ الصَّلْبَا  
سَنَابِكُ الْخَيْلِ تَمْضِي مِنْ مَضَارِبِهَا  
تَوْرِي الْعَثِيرَ إِذَا مَا أَقْبَلَتْ لَهْبَا  
فِي مَجْتَلَى الْفُخْرِ تَرْنُو مِنْ مَنَارَتِهَا  
عَلَى الْمَدَائِنِ تُسْجِدُ لِلْعَلَا قَشْبَا  
أَنْهَلْتُ رَوْحِي مِنْ أَسْوَارِهَا نُحِثَتْ  
إِذَا أَكْبَرَ الدَّهْرِ مِنْهَا مَعْقَلَا أَشْبَا  
عَلَى الْقُبَابِ مِنَ الْمَاضِيْنَ مَزْدَهَرُ  
وَفِي الْمَآئِنِ أَلَقْتَ لِلْسِنَا شَهْبَا  
تُزْهِى دِمَشْقَ وَفِي الْأَمْصَارِ مَفْتَبُ  
قَدْ هَزَمَا الْكَبِيرَ مِنْ تَارِيخِهَا نَسْبَا  
فَتَلُكُ أَرْيَاضُهَا بِالزَّهْرِ كَاسِيَةً  
رِيحُ الْخِزَامِيِّ يُسَارِي بَيْنَهَا قَصْبَا  
أَشْمُ مِنْ عَطْرِهَا أَنْفَاسُ مَنَبْجِهَا  
قَدْ رَاقَنِي قَدْهَا إِذَا عَانَقَتْ حَلْبَا  
يَا جَلْقَ الْمَجْدِ مَا فِي الْمَشْرِقَيْنِ يَدُ  
تَدَافَعُ الشَّامَ عَمَّا كَانَ قَدْ رَكْبَا

## محمد مسعود جبران

- الدكتور محمد مسعود جبران ( ليبيا ).
- ولد عام 1946 في مدينة طرابلس الغرب.
- تلقى تعليمه في طرابلس ، وحصل على دبلوم مدرسة الصحافة من مدارس المراسلات المصرية 1962، وتخرج في معهد المعلمين بطرابلس 1968، وحصل على ليسانس اللغة العربية من جامعة طرابلس 1975، ونال درجة الماجستير في الأدب العربي من جامعة الفاتح 1982، والدكتوراه من جامعة محمد الخامس 1997.
- عمل مدرساً في التعليم العام وعضو هيئة تدريس في التعليم الجامعي 1991-68.
- كان أمين التحرير المساعد لمجلة البحوث التاريخية.
- نشر قصائده ومقالاته الثقافية، وبحوثه العلمية المختلفة في الدوريات النيبية والعربية.
- شارك في كثير من المؤتمرات والندوات الأدبية والعلمية داخل ليبيا وخارجها مثل: مؤتمر الشباب الإسلامي 1973، وندوة الأدب العربي الحديث 1981، وملتقى توحيد المناهج التعليمية بين الجماهيرية والمغرب 1985، والملتقى الثاني للدراسات المغربية والإنلسية 1988، ومؤتمر المخطوطات والوثائق 1989، وغيرها.
- مؤلفاته : أحمد الفقيه حسن ( الحفيد ) - محمد كامل بن مصطفى - مصطفى بن زكري - أحمد الفقيه حسن ( الجد ) - سليمان الباروني - سبك المقال لفك العقال ( تحقيق ) .
- عنوانه: كلية اللغات - جامعة الفاتح بطرابلس.



ربوعه الفحيح من أبهائه خصباً  
يا روعة الشام في قسيون ما فتئت  
تضفي الوداد على زوارها حديداً  
هفا المشوق إلى ريك فانجبست  
في خافقسيه من الآمال ما طلبها  
ابن الندامي بوادي النيسريين شدا  
من ظرفهم سمر قد أترع الأدبا  
عسانقت فسيك رواء الفن في نسق  
من السناء أصيلاً ليس مجتلباً  
والشعر يطرب في أفنانه غردا  
يهوى الحسان ويحسوكأسه عثبا  
أبا عبادة هل في الوتر قافية  
نسقد عدمت لسانا في الربى ذربا  
في الغوطتين وهل في الكون من شبه  
في النمنمات أقدى الوشي والهضبا  
أستلهم الشعر من عينيك أغنية  
وانثُر العطر في أردانها رطباً  
وأجتلي بالروابي بوح ساقية  
من الجداول تُجري ماءها سكبا  
والطير تبدع من إيقاعها نغما  
حلو اللحون إذا يعروك مرتغيبا  
وموكب الغيد يلهو في أزهرة  
مرقسه العيش يشدو بالغنا لعبا  
مضى شيايبي حزينا غير مؤثلق  
فهل أكون بشيبي للضنا لقبا  
قد زرت سوحك والأحداث فاجعة  
أذري الدموع وأشكو الهم والتعبا  
مفرق الشمل لا الخلان تؤنسني  
وأبصر الأهل صرحا قد بدا خربا  
أذهبت نفسي في الآمال مسبتها  
يشوقني الود في استحلابه سحبا  
فما اجتنيت بأرض الشوك والهفي  
سوى المقاعس تؤتي بؤسها كربا  
يا بنت قسيون تفني الدهر مفخرة  
لا يعرف الحب من أطوائك الرسبا

أُحِبُّبْتُ نَهْرَكَ هَلْ فِي الْمَاءِ فَرْحَتُهُ  
أَوْ الدَّمْعُ وَغُ تَرَأَتْ تَمَلُّهُ الْهُدْبَا  
فَحَدَّثَنِي حَدِيثَ الْأَلْفِ عَنْ زَمَنِ  
شِعَارُهُ الْغَدْرُ فِي أَنْسَانِهِ انْسَحْبَا!  
أَرْضُ الشَّمَامِ أَرَاكَ الْيَوْمَ صَامِتَةً  
تَشَابِهِينَ أَشْمَأُ أَنْكَرَ الصَّخْبَا  
فِي مُقَلَّتَيْكَ مِنَ الْأَحْزَانِ مَعْلَمَةً  
وَفِي جَبِينِكَ يَبْدُو النَّفْخُ مَسْتَلْبِسًا  
مِنْ رَاغٍ سَرِيكَ حَتَّى صَرْتَ وَاجِمَةً  
حَيْرَى الْجَفُونِ لَا تَبْدِينَ لِي سَبِيحَا  
أَرَى الْمَاقِي تَبَارِي مِنْ هَوَاطِلِهَا  
مَاءَ الْيَنَابِعِ تُذْزِي الدَّمْعَ مُخْتَضِبَا  
أَنَا الْغَرِيبُ وَطِيفُ الْهَمِّ يَتَبَعُنِي  
حَيْثُ اتَّجِهْتُ الْآقِي الْهَمُّ مَرْتَقِبَا  
أَشْكُو إِلَيْكَ كَمَا تَشْكِيَنَّ مَشَامَةً  
تَعْلُوُ الْفَوَاجِعُ فِي أَعْمَاقِنَا غَلْبَا  
فَكَفِّفِي الدَّمْعَ فِي الْأَمْوَالِ وَاحْتَسِبِي  
وَعَلَمِيْنِي بِهَاءِ الصَّبْرِ قَدْ عَذْبَا

\*\*\*\*

**محمد عبود حيران**

ببرحانه المصطفى ورسوله  
جعلوا الاماني من طاعة تزام  
ان السجود لغيره يروى في القوام  
عن جده ابا جبر من القوم

كلمة حاجي الباكستاني في ختام  
وأمره الصالحين في حقوق مسيره  
لا يتصور الى السيره مسير  
ويجب نفي من السيره بعضهم

[illegible][illegible]

10/10/19

## من موجد العصافير

العصافير..

تسال أين اللقاء؟!!

نعم!!!

فالعصافير

لا تفهم النحو..

لا تدرك الصدق .

لا تعرف الأوفياء

العصافير

مذ شاركتني المساء

استحالت،

تباريح وهم، وهم ثقيل

العصافير

حزن وخيلٌ وليلٌ ونيلٌ

العصافير

نيلٌ.. وظمأى لماء النخيل

تضمد إحباطها في الأصيل

وتطمح في الحب والسلسيل

العصافير

ما خبروها بأن الزمان الذي

عايشتني.. عليلٌ

وأن المساء الذي

قاسمتني.. رحيل

وأن بساط الجزيرة

ما عاد.. حباً وحباً وماء

العصافير

تسال أين اللقاء؟

وكيف اللقاء؟

وفيم اللقاء؟

العصافير

قد عافت البدء والإنهاء

ورغم غبار التطرف

سالت مع السيل

لم تفهم النحو

لم تعرف الأوفياء..

\*\*\*\*\*

## محمد مصطفى أبو شوارب

□ محمد مصطفى أبو شوارب (مصر).

□ ولد عام 1971 بمدينة الإسكندرية.

□ حصل على ليسانس الآداب من قسم اللغة العربية - جامعة

الإسكندرية عام 1992، وعلى الماجستير في الآداب عام 1998،

ثم الدكتوراه عام 2001

□ عمل مدرساً مساعداً بكلية التربية - جامعة الإسكندرية.

□ بدأت علاقته بالشعر في منتصف الثمانينيات، ونشر

قصائده في كثير من الدوريات المصرية والعربية.

□ دواوويه الشعرية: من ترانيم الغياب 1998.

□ مؤلفاته منها: دراسات في مسرح توفيق الحكيم - تاريخ

الشعر العربي القديم - البنية الإيقاعية في شعر عبدالعزیز

سعود البابطين.

□ عنوانه: قسم اللغة العربية - كلية التربية - جامعة

الإسكندرية - الإسكندرية.





## نرجسة

مضى صاحبي  
واستراح من الهم  
أطلق ساقيه  
تعدو مع الريح  
في لحظة يائسه  
كان مثلي.. ومثلك  
ينكش عن بيت شعر  
ويسمو  
إلى وشوشات البنات  
- اختلاسا -  
ويذرع تلك المناره  
يسألها مؤنسه  
عاش يحمل في صدره  
الحلم  
يقتات منه  
ويركب ظهر الجواد الجريء  
ويشرب  
من جدول نشتهيه  
ويعلن للغد  
أن بيننا فارسه  
كان يأمل  
أن الزمان إذا دار دورته  
أن نجى إليه  
نراقص آمالنا في جنون  
ونبكي عليه  
نجفف أدمعنا  
فجأة  
ونقهقه  
دون انقطاع  
ونزعم حالته اليوم  
أفضل  
وإن غداً  
سوف يصبح أفضل  
إذا لفظ الفكر والوسوسة

## كان يأمل

أن الزمان إذا دار دورته  
أن نجى إليه  
نخلصه  
وتحطم أشواقنا محبسة  
.....  
وجاء الجميع إليك  
ولكنني صاحبي  
قد خذلتك  
لم أستطع أن أكونك  
أجلس جنبك  
أنتظر الوقت مثلك  
أرمق صدرك  
في خيفة  
وأتابع في عينك النظرة المفلسه  
لم أستطع أن أكونك  
لم أستطع أن أقاوم  
أطلقت ساقى صوب الطريق المعاكس  
تعدو مع الريح  
في لحظة دامسة  
وما أملك الآن

## بعد انكسار الشعاع

صديقي  
سوى أن أجيء إليك  
وفي صحبتي  
نرجسه  
\*\*\*\*

## من قصيدة: ساعة مقبلة

أشرفت ساعة مقبلة  
راودت شمس ليل عصيب  
وهامت تقني:  
هو الطير  
يحلم  
بالماء.. والحب.. والياسمين!  
ليرشف من قطرات المياه،  
ويلقظ بعضاً من الحب،  
ويهدي عقدين من ياسمين  
إلى طفلي أرملة  
\*\*\*\*

## محمد مصطفى أبو شوارب

وأجعل ما فيك  
أنك  
محرقة للسلام  
وتخوين  
لاتنام  
وريش دعاء  
وأن جنونك  
جار حدود  
الكلام

## عبد الوهاب... وجيل العمالقة

بفؤادي سسمعت نبض التراب  
عندما غيبوك دون غياب  
ألهبت نبضه مواكب تترى  
من كرام الصحاب والاحباب  
أقبلوا للقاء في موكب الفن  
من فصار الثرى جليل الإهاب  
وكسان «الجنود» أقبل ود الكر  
نك ضما الشهاب تلو الشهاب  
\*\*\*\*\*  
يا له موكبا أحاط «بشوقي»  
وهو يحدوك بالقوافي العسذاب  
وبه «عبيده» ودرويش جاء  
لعناق المجدد المطراب  
وبه «ثومة» الجهييرة تشلو  
فإذا في الثرى «لقاء السحاب»  
وإذا الجمع خشع حيث يتلو  
«رفسعت» العبقري أي الكتاب  
\*\*\*\*\*  
أين حشد الرداع من ذلك الحشد  
د حضورا برغم عمق التراب  
شربوا في قدومك الصديق كأسا  
عنتقوها بخالص الإعجاب  
حسيت توجت مفرق الفن تاجا  
رصعته كرائم الآداب  
فإذا المطرب الأصيل خدين  
لأصول الانساب والاحساب  
\*\*\*\*\*  
يا رصيف الملوك والصفوة الشم  
ماء صنت الجسمال في كل باب  
يا شجي الحديث فيك من النج  
للة حلو الجنى وشهد الرضاب  
\*\*\*\*\*  
إيه عبيد الوهاب قد كنت رمزا  
من رموز مضت من الأقطاب

## محمد مصطفى البسيوني

- محمد مصطفى علي البسيوني (مصر) .
- ولد عام 1928 في مدينة الفيوم.
- حصل على ليسانس الآداب في الفلسفة والاجتماع من جامعة القاهرة 1955، ثم تلقى دراسات عليا بالمعهد العالي للدراسات الإسلامية 1969، 1970 .
- عمل مدرسا للفلسفة 1955، ثم موجهاً فموجهاً أول، فموجهاً عاماً، إلى أن أحيل إلى المعاش 1989. وقد أعتبر مدرسا للتربية وعلم النفس إلى المملكة العربية السعودية من 1959 . 1963 ، كما أعتبر موجهاً للفلسفة إلى الجمهورية العربية اليمنية 1983 .
- كان عضواً بالمجلس الأعلى لتطوير التعليم، والمجلس الأعلى للتقويم والامتحانات بوزارة التربية والتعليم.
- بدأ قول الشعر منذ صباه عام 1947، وشارك في كثير من المحافل والتدوات الأدبية بالفيوم والقاهرة والمحافظات.
- نشر إنتاجه الشعري والأدبي في الدوريات المصرية والعربية مثل: العربي، والأخبار، والفصل، والأديب.
- مؤلفاته: الفلسفة ومشكلات الإنسان، دليل المعلم في تدريس الفلسفة.
- حصل على جائزة وزارة الثقافة للإبداع الأدبي 1979، وشهادة تقدير من وزارة الثقافة 1979 وثانية عام 1986، وحصل على جائزة التربية والتعليم في الشعر.
- عنوانه: عمارة الجمعية الاستهلاكية - شارع مصطفى كامل - الفيوم - ج.م.ع.



لست أبكيك إن رحلت بعيداً

ذاك أمر طراه فسهل الخطاب

إنما لوعتي لأن شمسوسا

كل يوم تروح خلف الضباب

كم انارت وكم أقامت فلما

أقلت أجسدت رياض الروابي

عبيق رياح كل علم، وبن

في ذهاب، وما لها من إياب

حطمت عاتي الصعاب لتبني

شامخ المجد من حطام الصعاب

\*\*\*\*\*

إيه «عبد الوهاب» حدث عن الجد

عد، وعمق النهى ونبل الرغاب

والعصامية التي ترفض البيا

س، وتمحو الدجى بعود الثقباب

هكذا كان جيلك الفذ جمعاً

في عطاء، فقل لجيل الشباب

\*\*\*\*\*

عاشق الروح قد دعته إليها

كل أرواح نخبة الأصحاب

فانشق العشق خالداً سمرديا

عبقري السنا ليوم الحساب

\*\*\*\*\*

أترانا سنكتفي في بوداع

كل يوم بأسمع النُداب؟

ثم نمضي مع الزمان هباء

في سراب يذوب إثر سراب

وإذا أيكه الذكاء ستخلو

ثم يمسي ويبعثها في بياب

ليتنا نصنع الرحيل بقاء

ودروسنا على طريق الطلاب

\*\*\*\*\*

من قصيدة: ليس إلا..

يا بخيل الوصال، يا باذل الحس

من ظلمت المحب بخسلاً، وبذلاً

إن تجد بالوصال جودك بالحس

من بلغت المدى عطاء، وعسلاً

\*\*\*\*\*

لا تلم حيلتي إذا ما تهاوت

بين عينيك.. فالجلال أطلا

وتدفق من الجلال جسمالا

وترفق إذا الجمال تدلى

وارو من عمقك المطهر عمقي

إنني ظامئ إليه... فسهلاً؟

\*\*\*\*\*

لا تدعني بلا منى أو وعد

شارداً حول «ربما» أو «لعل»

لا تدعني لصدف... قد توافي

أو تجافي، أما كفى ما تولي؟

أن أنملك الهوى بيدينا

نحن أحمرى بما نريد... وأولى

\*\*\*\*\*

يا حبيبي.. فإن صدقت لقائي

ونأينا عن الفضول مَحْلا

فابدأ الملتقى بوعد وليد

قيل «أهلاً» لدى اللقاء «وسهلاً»

فلنا أشتي وعودك قولاً

مثلاً أشتي وعودك فعلاً

\*\*\*\*\*

محمد مصطفى البسيوني

لحم الورد في يدك...  
عقودك على قلبي...  
حطمت عاتي الصعاب...  
شامخ المجد من حطام الصعاب...  
عاشق الروح قد دعته إليها...  
كل أرواح نخبة الأصحاب...  
فانشق العشق خالداً سمرديا...  
عبقري السنا ليوم الحساب...  
أترانا سنكتفي في بوداع...  
كل يوم بأسمع النُداب؟...  
ثم نمضي مع الزمان هباء...  
في سراب يذوب إثر سراب...  
وإذا أيكه الذكاء ستخلو...  
ثم يمسي ويبعثها في بياب...  
ليتنا نصنع الرحيل بقاء...  
ودروسنا على طريق الطلاب...  
من قصيدة: ليس إلا..  
يا بخيل الوصال، يا باذل الحس...  
من ظلمت المحب بخسلاً، وبذلاً...

## رسالة خاصة.. إليها

إليها ..  
 رغم قسوتها ..  
 إليها .. رغم ما فعلت ..  
 بقلبي ..  
 رغم غفوتها ..  
 ورغم الهجر .. والحرمان ..  
 حتى رغم جفوتها ...

\*\*\*\*\*

إليها  
 إلى من ضاع فيها . العمر ..  
 والأحلام  
 ضاع هُداي ...  
 إلى من بثت الآلام ..  
 في شعري ..  
 وفي نجراي ..  
 إلى من كانت .. الدنيا ..  
 بهذا العمر ..  
 وكل مُنْاي ..

\*\*\*\*\*

إلى من صارت . الأشجان .  
 في قلبي ..  
 وفي دنياي ..  
 إليها .. كل أشعاري ..  
 وأشجاني  
 وكل هواي ..

\*\*\*\*

## العيون العسليّة

بالأمس  
 على درب الصدفة ..  
 قابلت الحب .. وقابلني ..  
 ورأيت أمامي .. حريه ..  
 عيناها .. (طبعا) عسليه ..  
 شفتاها ... (جدا) خمريه ..

## محمد مصطفى الشوبكي

- محمد مصطفى إبراهيم الشوبكي (الأردن).
- ولد عام 1950 في رام الله.
- حاصل على بكالوريوس في الإعلام والعلاقات العامة من جامعة سيراكيوس في نيويورك.
- عمل في القوات المسلحة الأردنية منذ عام 1970 ، ثم في مديرية التوجيه المعنوي.
- دواوينه الشعرية: قنبلة الحرية 1974 . خفقات قلب 1975 .
- اشجان خاصة جداً 1991 .
- عنوانه: عمان ص ب 960380 الأردن.



ليل نهار...  
واسمعي خفقات قلبي..  
قد دعاها الاحتضار..  
أنقذيني.. يا ملاكي..  
لا اطيق الانتظار...

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: رسالة إلى أمي

شكرت الإله.. لأنك أمي..  
شكرت الإله.. لأن حنانك يسري بدمي..  
عشقت الحياة.. لأنك أمي..  
وصرت أحبك  
أكثر مما أحب الحياة..  
فلولاك أنت لكنتُ سراباً..  
وكانت حياتي.. ضباباً.. ضباباً..  
ولولاك أنت لما دق قلبي..  
ولولاك أنت لضيعتُ دربي..  
ولولا حنانك.. ما كان شعري..  
فأنت قصيدة حبي.. وعمري..  
وانت طيبي في كل كرب..  
\*\*\*\*\*

### محمد مصطفى الشوبكي

سأنته مؤازرة مرفوعة .. دمه مسجود هودجاً وسلمة  
دنه مع ذروته البيلدعانة .. دمه مع ذروته الهودجاً وسلمة  
دنه أسته تفرقة بيلدعانة .. دمه مع ذروته الهودجاً وسلمة  
دنه أسته تفرقة بيلدعانة .. دمه مع ذروته الهودجاً وسلمة  
دنه أسته تفرقة بيلدعانة .. دمه مع ذروته الهودجاً وسلمة  
دنه أسته تفرقة بيلدعانة .. دمه مع ذروته الهودجاً وسلمة  
دنه أسته تفرقة بيلدعانة .. دمه مع ذروته الهودجاً وسلمة  
دنه أسته تفرقة بيلدعانة .. دمه مع ذروته الهودجاً وسلمة  
دنه أسته تفرقة بيلدعانة .. دمه مع ذروته الهودجاً وسلمة  
دنه أسته تفرقة بيلدعانة .. دمه مع ذروته الهودجاً وسلمة

من.. كأس الحنان..  
أنقذيني.. من عذاب الليل..  
قد أن الأوان..  
واصفحي عما مضى..  
فالذي قد كان.. كان..  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

أنقذيني.. من شكوكي..  
وابعني في اليقين..  
أنقذيني.. من همومي..  
أججي في الحنين..  
واقطني في اكتئابي..  
اقتلي في الأذن..  
وانزعي مني ظنوناً..  
مزقت قلبي الحزين..  
واحتويني.. كغريب..  
فارق الأهل.. سنين..  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

أنقذيني.. وانزعي عن كاهلي..  
قيّد المرار  
وابعني.. في اشتياقي..  
أشعلي في القلب.. نار  
ودعيني أرقب الوجه الذي أحببته..  
\*\*\*\*\*

أما الوجنات..  
فيلون القهوة  
العذبة..  
تنساقط عند حدودهما..  
باقات الزهر.. الوردية..  
ورصفائرها..  
أعلى كتفها.. مرخي  
بسمتها..  
تطرح أزهاراً..  
أجمل من زهر البرية..  
والنظرة..  
تسلب منك اللب..  
وتسلب منك الحرية..  
أمر سيدتي..  
من عينك  
ومن شفقتك..  
ومن بسمتك السحرية..  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

أه سيدتي.. لو تدرين..  
عن ألمي..  
عن ألمي..  
عن أهاتي المخفية..  
أه سيدتي.. لو تدرين..  
مقدار محبتك بقلبي  
لأنتيت إليّ بلا وجل..  
كي نحيا أجمل آمال..  
لقصة حب عفوية..  
وأريك هيأماً.. سيدتي..  
ما عرفته البشرية..  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

### كأس الحنان

أنقذيني.. من كهوف الخوف..  
من غدر الزمان  
امنحيني الحب دفناً..  
واقطعي باب الأمان..  
امنحيني الدفء..  
\*\*\*\*\*

## عمر أبو ريشة

بعضُ قوافسيه من تأثُّقه  
والصُّور البكرُ من تمزقه  
كلامه السيف في بلاغته  
وصمته النبع في تدفقه  
تعلَّق الحزن في قصائده  
فغارت الخمر من تعلُّقه  
قد البس النار ثوب رقصته  
وعلم الطير عسذب مطلقه  
شراعه ما انحنى لعاصفة  
فهما علامو جُها بأزرقه  
لم يهبط السفح، كي يعود إلى  
نُراه. فبالشمس طوع مرفقه  
فهل هو الآن في طفولته؟  
أم في الثمسين من تألقه؟  
من طبعه التيه، لا تطبُّعه  
من خلقه الكبير لا تخلُّقه  
فوشقه الأرض لم يحط به  
كم حجر جانحاً تعشقه  
كم نروة معبراً لخطوته  
كم نجمة شعرة بمفرقه  
قد نسجت راحةً بيارقهم  
ومن غبار نسج بُرققه  
هل تستوي غربة بفسريته؟  
هل تستوي نسبة بمطلقه؟  
في دمه: صرخة التراب.. فكم  
عض، كنسر، على تشققه  
تعلق الحزن خفق جراحه  
فسشعره من جنى تعلُّقه  
والليل كم سال جرح أنجمه:  
درياً ندياً لفجر، زنبقه

\*\*\*\*\*

## محمد مصطفى درويش

- محمد مصطفى درويش (سورية).
- ولد عام 1950 في سلمية.
- حصل على إجازة في الأدب العربي من جامعة دمشق 1975.
- عمل في الصحافة في مجلة المنقف - جامعة دمشق، ومجلة جيش الشعب، ثم محرراً صحفياً في القسم الثقافي بجريدة الثورة الدمشقية.
- عضو في اتحاد الصحفيين العرب، واتحاد الكتاب العرب.
- دواوينه الشعرية: الكتابة على شجر الليل 1978 - أريدك أن تكوني 1979 - عزف على ورق محترق 1980 - من يدفئ جسد النار 1985.
- حصل على الجائزة الأولى في مهرجان الشعراء الشباب الثامن - جامعة دمشق 1974.
- ممن كتبوا عنه: حسيب كيالي، وسليمان العيسى، وبيان الصفدي، ومحمد كامل صالح، وعلي عيد حسن، وجودت حسن، وغيرهم.
- عنوانه: القسم الثقافي - جريدة الثورة - ساحة كفر سوسة - دمشق - الجمهورية العربية السورية.





## رباعيات

إنما الأيامُ أوهامٌ تقضى  
كارتعاشاتٍ على وجه السُّرابِ  
يستوي في موجهها من مات غصاً  
لم يبق من كأسها طعم الشباب  
والذي قد عاشها طويلاً وعرضاً  
وارتوى من لذته أو من عذاب  
كلهم يمضي ولا يستطيع رفضاً  
نحو مجهول ظلامي النقب

\*\*\*\*\*

طارق يأتي على غير انتظار  
صامت اللمسات هفافاً عتياً  
بارع في فنّه عدلُ القرار  
ليس يخطي مرة إن شاء حياً  
كم له من زفرة في كل دار  
ثم يمضي بعدما يختار شيئاً  
صارم الإيماء حتمي الأسار  
ليس يُقصي أمره إن قال: هياً

\*\*\*\*\*

سوف تغدو في غد مناً وقوداً  
كل طاقات ظلالنا ندعيتها  
قد شبعنا منك يا دنيا وعوداً  
وارتوينا من كذب اللحن فيها  
واستوت أيامنا بيضاً وسوداً  
واكتفينا من ظلال نشترها  
أيها الباكي شاباً لن يعوداً  
ما الذي ترجوه لو خُدت فيها؟

\*\*\*\*\*

لَهْفَ نفسي إن خبا يوماً حريقي  
وانتهى أمري إلى بعض الرمادِ  
واحتواني غيب الصمت العميق  
وارتوى من نضرتي زهر القتاد  
وانثنى عن مرقدي النائي صديقي  
دامي الإحساس مشروخ الفؤاد

## محمد مغربي علي

- محمد مغربي محمد مكي (مصر).
- ولد عام 1945 في محافظة قنا بصعيد مصر.
- حصل على الثانوية العامة من الشعبة العلمية 1963، ودبلوم الشعبة الخاصة التكميلية 1965، والثانوية العامة من الشعبة الأدبية 1972، وليسانس الآداب - قسم اللغة العربية 1976، ودبلوم عام في التربية 1988، وماجستير في الأدب العربي من آداب القاهرة 1993.
- عمل موجهاً للغة العربية بإدارة ققط التعليمية، محافظة قنا.
- عنوانه: شارع الشنهورية (طرف الحاج عبد الفتاح غشيمة) - محافظة قنا - ج.م.ع.







## وشم على وجه امرأة ما

بدائية أنت ، في العشق والأغنيات  
وجاهلة في الهوى والغزل  
كتبت إلي  
على سعف النخل يوماً :  
بأن الهوى بيننا قد رحل  
وأن أغانيّ قد أجديت  
وأنك ما عدت تحتلمين انتظاري  
على شرفات الندى، والامل  
كتبت إلي،  
وفيك من الحزن والانفعال  
ركام  
وفيك كهوف من الخوف،  
فيك احتراقات نجم أفل  
كتبت فشكراً  
لعينيك شكراً،  
«واحلى الكلام الذي لم يقل!!»..

\*\*\*\*

## في الطريق إلى المنتجع

متعبٌ هذا السفر  
والمسافات بعيدة!!  
وأنا أبحث عن صدر أغني، فيه موالاً،  
وأقتات قصيده!!  
تضرب الريح جبيني،  
والهزيمة،  
فوق طاقات البشر!!  
والعزيمة،  
تتنامى تحت زخات الرصاص  
وهتافات المطر!  
في المحطات البعيدة  
يتعري، زنبق الحقل وتأتي  
حلوة العينين في الغيم المضاء!  
مثل موال من العشق، وحلم، واشتهاء!!

## محمد دراوي

- الدكتور محمد علي مقدادي (الأردن).
- ولد عام 1952 في بيت إيدس - محافظة إربد.
- حاصل على الماجستير في الاقتصاد الزراعي من الجامعة الأردنية 1989، والدكتوراه في الاقتصاد الدولي من الولايات المتحدة الأمريكية 1993.
- عمل مديراً لدائرة الإقراض في اتحاد المزارعين الأردنيين، ورئيساً لفرع رابطة الكتاب الأردنيين في محافظة إربد.
- له قصائد كثيرة منشورة في الصحف والمجلات الأردنية والعربية.
- شارك في فعاليات ثقافية كثيرة منها: مهرجان جرش، مهرجان المربد، مهرجان عرار، الأسبوع الثقافي الأردني في إربد، مهرجان مجمع النقابات المهنية في عمان.
- دواوينه الشعرية : أوجاع في منتجع الهم 1984 - أحلام القنديل الأزرق (نصوص شعرية) 1984 - حالات خاصة من دفتر العشق 1988 - الإبحار في الزمن الصعب 1989 ، ومسرحية شعرية بعنوان : الانفجار 1985.
- عنوانه : ص ب 49 - المشارع - الأغوار.



في ضباب الليل تأتي  
في رحاب المتعة - الذكرى - ...  
وفي نهد المساء!!  
مثل ينبوع من الدفء... فتمتد ذراعي  
كذب الحلم،  
فما زالت بعيدة...  
نصف هذا العمر يكفي  
بين أحضان صبيه!!  
عمرها، عشرون عاماً  
رحلت قبل الولادة!  
وأبوها،  
جعل الذكرى قلادة  
وتراب الأرض فرشاً، وغطاء، ووسادة!!  
شريد أنت،  
ممزوج من الإعصار والضجة  
وترحل،  
فوق سقف الغيم،  
لا سفن ولا موجة!  
وتبقى يا وحيد الوجه،  
تبقى،  
يا وحيد اللون، تبقى  
تقرأ الفجاء، تبقى،  
تمشق الأوطان،  
تذكر حبك الأول  
وكم تشتاق أن تبكي  
وكم تشتاق أن تسال!!  
وكم تبكي!!  
بصمتهم لا تسال!!  
سمراء من برد المخيم،  
لا يفارقها الشتاء!!  
والقهر يورق في مفاصلها  
وأوردة الشقاء!!  
تمتد في جبل الهزيمة،  
والسقوط، والانحناء!  
وتظل تحملها مراكبنا الهزيلة،  
في أزقتنا الخواء

فتموت يا وطني حياء!  
وعلى جدار خلودها يبقى يعيش الأغبياء!  
وبلا حياء!!  
آخر الأخبار تحكي  
- والتفاصيل قليلة  
عن قتيل ... وقتيله!!  
عاند صوت الرصاصات، ومالا...  
فنما الزهر على وجه الخميله!!  
أرجوانا، دموي اللون،  
وَزْدَيَّ الجديله!!  
قتلوني مرتين!  
مرة حين التقينا...  
في ضفاف الأتحوان  
ولأني قلت مره  
لا يعيش المهرجان  
قتلوني!! يا أميره!!  
حين قبلت جبينني،  
صاح قلبي  
أين تمتد بنا غربتنا؟  
فاحتواني، جفن عينيك  
وغطتني ضفيره

واتحدنا، مثل طفلين اتحدنا  
وافترقنا  
مثل نهريْن افترقنا...  
ظل في بيتي حصيره  
نبضها الآن ينادي،  
أين يا قلب، أميره؟..  
فوق أوراق الرماد  
وطني،  
يكتب للشمس قصيده  
والدم القاني مداد  
فوق أحوال الجريده  
أه يا أمي، متى،  
يستأنف الصبح نشيده؟  
تائه هذا الطريق  
لا يؤدي للمدينه!!  
ودمي يمتد في كل الحقائق  
وعلى كفي نما شوك،  
وفي صدري حرائق  
تائه هذا الطريق،  
وأنا لست أوافق!!

\*\*\*\*\*

### محمد مقدادي

صديقه هذه لبتو لرح افضيه  
أخذت يا أرضه  
لمرقة أرضه  
وسمها بوجهك اسماء!!  
أحتاج،  
ما يحتاجه - بين - من فضاء!!  
أحتاج / دقا مسافرا...  
وسا...!!  
أحتاج وردة،  
ورقة ينفوخ على أيتها بهي،  
وبعض ما يحتاج من صهوات!!

## من قصيدة: ليس كل الطرق تدخل روما

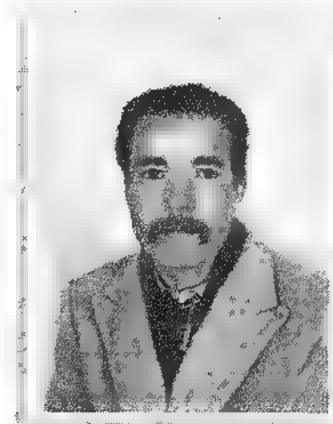
عندما حاولت أن التفت النجم دعاني  
أحضر العرس صعدت  
كانت الأشجار رسماً وطموحاً قدسياً  
كانت الأنوار ترقص  
كانت الأعداء تندب  
عامه الثالث حل، عرسه الثالث حل  
أقبلت أيا من تبني مواريل الخلاص  
فلتزغرد سنبلات الحي تنمو  
ولتمت كل النوايا  
وليئت نهب السنين  
تحت أقدامك يانور  
فلتعمري :

لم تكن غصناً تناجي الصبا ينكسر  
أو كذرات يتأثير الهوى تنشط  
أو غريراً بين أصداء السراب  
ثائراً تنتحر

لا فهذا عقلك الواسع لا يفنى تطور  
لا فهذا سفرك المسحور نهر  
يتجدد  
من... أفلح يناضل؟  
يتحدى قحط عمر لا يساوم  
عامل يشهد الأ لص بعد اليوم يطغى؟  
عاطل يثبت زهر الروض في كفيه يُنشد؟  
يصغر العالم في أعينهم  
فأنا يا نور أحببت الضياء المتدفق  
والطموح  
والبطولات وإنساناً جديداً  
يستوي بين يديك  
كلنا عبد الكريم  
يتحدى الأزمنة  
يمتطي البدر ويمضي  
عبر تاريخ البحار  
سافرت أمواجه العطشى، تعالت تنظم الشعر الجميل

## محمد مكتوب

- ☐ محمد مكتوب ( المغرب ).
- ☐ ولد عام 1954 في وجدة.
- ☐ تابع دراسته حتى حصل على إجازة في اللغة العربية وادابها 1983 .
- ☐ مارس التدريس منذ 1975 مازاً بمراحله الابتدائية ، والإعدادية ، والثانوية ، ومركز تكوين المعلمين والمعلمات.
- ☐ كاتب ومخرج مسرحي.
- ☐ كانت أولى محاولاته الشعرية عام 1970 ، وبدأ ينشر قصائده منذ عام 1978.
- ☐ دواوينه الشعرية : تصريحات 1983 - قارئة الكف 1992.
- ☐ أعماله الإبداعية الأخرى: كتب للمسرح المدرسي: قنديل للأزنيب (اقتباس لقصة قنديل أم هاشم ليحيى حقي) - الصحبة الوهمية - العاصي - التحدي.
- ☐ شارك في مهرجانات شعرية وطنية.
- ☐ ممن كتبوا عن شعره: عبد الرحمن طنكول في كتابه: الأدب المغربي الحديث .
- ☐ عنوانه : رقم 18- زنقة الصحراء - وجدة 60000 - المغرب .



صدأ يعترينا كثار  
وأيامنا تقضم الاختيار الجليدي للاختبار  
الطويل  
للقرار المعلق بين النهاية والاحتضار  
يا سماء التردد والانصياح  
إننا نائمون  
لأصداقنا النبا القاتل  
للشوارع أمر انتكاستنا  
لمثلث برمودة كل الخيار  
للطوارئ خاتمنا الصدي  
والغبار الأخير  
كيف نسعى ولا نوصل الغيم بالغيم  
والضيم بالضيم ؟... والبدء بالنتهى ؟...  
كيف نعشق هذا الفراش الملغم  
والانسلاخ ؟...  
فنسلى ونسلو ولا تنتهي  
تلك كانت نضارتنا البائدة  
تلك كانت تفاهتنا الفاتنة  
\*\*\*\*\*

وكم من عهود علتها التناث  
كم من خيول علتها الصبابة..  
والهرم  
نرتمي فوق أنغام ردتنا الصاخبة  
لتعشش فينا الصقور  
وصمت الطيور  
يا زمان النحيب  
يا زمان الحران العليل  
دخاتك يخدش أستار هذا البلد  
ويقبل بسمة أطفالنا  
يصبح الدم فينا رماد  
بعدما كان جزءاً من الشمس الرائع  
قطعة من سماء الصدور  
من مراكبنا الصادقة  
في اتجاه الأفق  
حملتنا طويلاً  
قبيل انهيار السدود  
حين كنا وكان الفرس  
سيد المعركة  
حيث كان النبل حقيراً وكان العريس  
بسيطاً بساطة هذي الحقول

### محمد مكتوب

المحب أضحى للتمدد والاضواء  
كسنته  
ما عاد يركب نبله  
فالنار لغتنا ل الرسائل  
والهدائق  
والخيال  
والعاشقوت  
يسامرون المتكاسفة  
والجناء  
وأنا أكاد أجت

كلنا عبد الكريم  
يرضخ الصخر له والعينات؛  
يا كبير العقل لولا السفر المحبوك  
صرت اليوم شمساً  
ياعظيم الشأن لولا الغدر نصبتك نجماً  
كلنا عبد الكريم  
بذر الحرية الحلم سقاها  
صار رسماً يتحدى  
كلنا ...  
كلنا عبد العزيز  
يتحدى الفقر يحيا  
يصنع الأقدار يرقى  
كلنا عبد العزيز  
حينما يبتعد  
حينما يقترب  
قبس من نوره الساحر يهبط  
يتطاير  
يتكاثر  
حينما يبتعد  
يقترب  
كلنا عبد العزيز  
فيك ينور ومذك  
تصنع الشمس ترى  
من سواك الصانع ؟  
فكلا الجيشين في دنياهم  
منتصر  
يستوي النسر لديهم والحمام  
حولوا الثورة طيرة  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: عرس العصور

في انكسار مرايا القمر  
تتقدم أشجار مرمونا أمرها للقدر  
فيضيع الصواب ويركبنا الهجر  
كم من نجوم توارت

## أغنية حب.. للوطن العربي

عشقت أرضك.. تاريخاً وإنساناً  
وهمتُ بالبحر.. أنساماً وشطآننا  
ورحت أهوى سماء فيك رائعة  
طاف الجمال بها.. فارتد نشواننا  
يا أنت.. يا ملء عين الدهر يا وطني..  
سقيتني الحب ألوانا.. والوانا  
أهواك في رقة الأنسام.. في فن  
شاد.. يسلسل أطيابها والحنان  
مضمخ بأريج الورد.. مؤتلق  
ضياء الندى فيه أزهارا وأغصانا  
أهواك في واحدة خضراء وارقة  
في نبعها.. في سرايا النخل تلقانا  
أهواك في طيف نيسمان يهددنا  
ويفرش الدرب جوريا وريحانا  
أهواك في موكب الراعي.. وعالمه  
في بحة الناي.. غننا فاشجانا  
في ضحكة البدر، في عرس النجوم، وفي  
ليل تضسوع عطرا من حكاياتنا  
أهوى جبالك ما تنفك شامخة  
تبغي السحاب زرافات ووجدانا  
كانها وصروف الدهر تطلبها  
عزت عليه ذوابات وأردانا  
تعلّم الجيل أن المجد يصنعه  
من عائق النجم.. لا من نام إذعاننا



يا موطن الحسن ما أبدعت أغنية  
إلا وأمست على الأيام بسكتنا  
غنيت فيك الهوى والمجد يحملني  
شوق المحب الذي ما زال ظمئنا  
غنيت وجه «فلسطين» يُسامرنا  
ويحمل العتب.. يأتي القوم غضباننا  
يقول: أين الأباة الصيّد.. أين هم ؟  
وآين من نهّدوا للثأر عقباننا ؟

## محمد منذر لطفي

- محمد منذر بن مصطفى لطفي (سورية).
- ولد عام 1935 في مدينة حماة - سورية.
- حصل على شهادة أهلية التعليم 1953، وانتسب إلى الكلية الجوية بحلب 1954، وحصل على بكالوريوس في العلوم العسكرية 1956 ثم شهادة ضابط ركن المعادلة لدرجة الدكتوراه في العلوم العسكرية.
- عمل مدرسا للغة العربية 1953 وطيارا برتبة ملازم 1956، وتدرج في سلاح الطيران السوري إلى أن أحيل على المعاش الصحي برتبة عقيد طيار ركن 1972.
- عضو اتحاد الكتاب العرب في سورية منذ 1974، ورئيس فرع اتحاد الكتاب العرب في مدينة حماة.
- دواوينه الشعرية: أغنية إلى حبيبي 1962 - من أغاني المطر 1968 - بابل والضوء الجديد 1970 - حوار مع المهدي المنتظر 1975 - أمطار الربيع الدافئة 1976 - الموت في شباب النهار 1979 - مرافعة بين يدي عمرو بن كلثوم 1980 - المتنبي وبعض القضايا المعاصرة 1980 - عزف منفرد لزهرة المدائن 1990، وأشعار للأطفال هي: من رأى العمال؟ 1982 - الحقل السعيد 1984 - وسام التعاون 1987 - القمر يغني للأطفال 1991 - جميلة هي الحياة 1993 - تداعيات بين يدي أبي العلاء المعري 1994 - أغنيات الفصول الأربعة 1999.
- حصل على عدد من جوائز في الأناشيد، والشعر والأوبريت الشعري كما ترجم بعض شعره إلى اللغات الأوروبية.
- ممن كتبوا عنه: خوان دومينغث لاسيرا، وعدنان بن نريل، ومحمد كناكري، وحامد حسن، ومصطفى عكرمة.
- عنوانه: فرع اتحاد الكتاب العرب - حماة - سورية.



حذار.. إني البحر في عمقه  
 وإنني التسييسار.. نورا ونار  
 يا أنت.. يا أشهى هوى مربي  
 طابت لياليك.. وطاب النهار  
 يا زهو عينيك.. وقد زانها  
 في موكب الإطلال أشهى احوار  
 بحارها تبحت عن مركب  
 يعبرها.. أفدي اشتياق البحار  
 كأنها المطلق في عمقها  
 تاه شراعي في مداها.. وحار  
 أفدي سماء الحسن إن أمطرت  
 وفتنه الشرق.. ودفء البهار  
 وخصلة.. كالضوء.. مرمية  
 شقراء.. قد ضوئا منها النضار  
 وليلة «شامسية» زانها  
 تاه القصرط.. وغنج السوار  
 وبورقها مساس.. ببال الدجى  
 ما خطرا.. إلا أطل النهار  
 لو أن لى هذي الكؤوس النى  
 تسلسل الحب.. وأين الفرار..؟  
 لكنت أغنى الناس يا حلوتي  
 فكيف لو كانت بأمرى ثدار..؟

\*\*\*\*

واين من صنعوا التاريخ، واستشفوا  
 للفتح سيفاً.. وللتحرير بركانا..؟  
 واين من ركزوا في النجم رايتهم..؟  
 ومن أضأوا الدنى عدلا وإحسانا..؟  
 أجبتة.. ورياح الشوق تغمرني:  
 مهلا.. فإن لنا في القديس عنوانا  
 كان الثرى غريباً في ملاعبها  
 وسوف يبقى الثرى فيها كما كانا  
 فهذه «ثورة الأحجار» شاهدة  
 أن الطفولة من أقوى سرايانا  
 يا موطن الجد.. ما جفت حكايانا  
 هان الغزاة.. وشعب الغرب ما هانا  
 سئل سامر الدهر عنا.. عن ملامنا  
 هل كان يعرف معنى المجد لولانا..؟  
 فنحن أكرم شعب ضمه وطن  
 شعب لغير الإله الحق مسا لاتنا

\*\*\*\*

## كؤوس الهوى

صباحك الفل.. وشدو الكنار  
 فجردي المسين.. فكلني انتظار  
 السمر.. ما أهداه ذاك الشذا  
 والخمر.. ما ضمته تلك الجرار  
 فم دمشقي يرود الهوى  
 طفلاً.. ونهد رقياً.. ثم استندار  
 أجمل ما في الكون إطلالة  
 لبصر عم في الروض حل الإزار  
 قد جمع السمر.. وحلو المنى  
 وافتر عن حلم شهى الثمار  
 فكان بدرا أسرا.. غمامرا  
 ضوياً في مسراه أحلى مسار  
 أفدي الذي قد زارني في الدجى،  
 سراً.. وأهدى الفل والجلنار  
 وانشق عن نهديه ثوب كما  
 ينشق عن أغلى الدراري المصار  
 قال: وفي الخدين مساج الحيا  
 حذار من حب الغواني حذار

## محمد منذر لطفي

١٥ -  
 سَأَلْتُ أَحِبَّيَّ «أَهْبَاء» ..  
 وَيَطْلُ بِيَانِي يَغْرَضُ مِنْ ظِلِّهِ قَصَادُ ..  
 مَا شَادَتْ عِيَالِي (أَهْلًا وَطَارًا .. وَغُورًا) !  
 ١٦ -  
 الشَّمْسُ تَرْتَفِعُ الرُّفَى ..  
 فَتَقُوعُ مَعَ النُّوَّةِ عَيْنِي أَبْرَأ ..  
 كَانَ الصَّبْحُ الشَّرْقِيَّ يَزِيدُنِي مَرْهُوًّا ..  
 وَأَزْخَرِي الرُّود ..  
 وَزَهْرُ الْعَيْنِ يَطْلُ بِيَانًا يَصْبِحُ كَمَاةً لَأَبْرَأ ..

## تجليات النخلة

ربيعاً أراك بقلبي يزف الرجا  
وحين اشتباك النجوم  
أجيء  
لأفضي إليك حنين المشوق إلى الدفء والانتماء  
وحباً إليك أجيء  
أمرر كفي على شاطئك  
أعانق فيك الخزامى  
وأرشف من شفتيك العسل  
وأصغي إليك تُسرين  
أن النخيل تُلقت ليلاً  
فأبصر أن الكثير جفوك  
وأن المكان غداً موحشاً  
يشتكى غائبه...  
فأشفق من أن يراك الصباح  
ويلمح في ناظريك الدهول  
فرام بقاء.. وأغدق حباً.. وأسرف عشقاً  
وشاء مصاهرة المستحيل  
أمدحشتي:  
لقد كنت في زمن الشح  
نخلة عز  
تصارع محلاً وتمنح للعابرين الغلال  
وفي زمن الماء  
حقلًا من النخل  
أثقله الحمل فانتال  
قال الغريب:  
دعوها تجيء بكل الذي تستطيع فهذا  
أوان اغتصاب الغلال  
وقال القريب:  
دعوها فهذا حنين الثمار لكل السلال  
أمدحشتي:  
كم سموت عطاء  
علوت مكاناً  
فأي الفجاءات تدخرين

\*\*\*\*\*

## محمد منصور اباحسين

- الدكتور محمد منصور اباحسين (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1948 في المملكة العربية السعودية.
- حصل على البكالوريوس من جامعة الرياض 1972،  
والماجستير من جامعة مينسوتا 1977، والدكتوراه من  
جامعة يوتا 1983.
- عمل بقسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة الملك سعود،  
معيداً فاستاذاً مساعداً فاستاذاً مشاركاً منذ 1992، كما عمل  
استاذاً زائراً بجامعة نيوكاسل 87-1992.
- كتب العديد من الأبحاث المتخصصة في مجالات جامعة الملك  
سعود بالرياض، وفصول، والدار، وغيرها.
- عنوانه: قسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة الملك  
سعود - ص.ب. 2456 الرياض 11451 - المملكة العربية  
السعودية.





## المراة

تجافت عن النوم في الأسر اضلاعه

فأسرج أشواقه

وأسلمها لرسول الشعاع

لينقشها

فوق مراتها

....

فأيقظها فعلة

وراحت تحديق في عمق مراتها

وتقرأ:

يا طول ما أوهمتني في تالقها

سحابة الصيف إذ لاحت على الأفق

وطالما احتدمت في الصدر عاصفة

واسأقظت لؤلؤاً من ناظر سهد

وكم رجوتك، فأنثالي على ولهي

وأطريني فهذا موسم الفرق

أو باغتسيني أو اختاري لموعدا

إماضة البرق أو إرزامة الرعد

فهلأت دموعاً

وظلت تحديق في عمق مراتها

فلم تر شيئاً، وكان نهار

وجاذبها يأسها والرجاء

وشدأ عروق الفؤاد

فضج دوي

تشظت على إثره

من الوجد مراتها

واجهش حزناً عليها الإطار

\*\*\*\*\*

## تخلص

حنانك

لا تلمسي الموجهات

ولا تفركي الملح فوق الجراح

فلم يبق من أمسنا

غير نوح

على شفة الحزن يشكو الترخ

دعيني

فلست الذي تعهدين

يصيد لجيدك

أحلى الكم

فما عدت أسمع من مقلتيك

سوى الصمت

يصعقني بالصمم

دعيني

فما كنت لي غير قيد

وقد أن لي

كسر

كل

القيود

\*\*\*\*\*

محمد منصور اباحسين

أنته الحس ما تبال

فمنك الغيب

دعها جني، نكك الذي استلم هذا المران الغضب الفول

دعها الغيب

دعها غيباً منم الغم الحلو السعد

أدعني

كلم صوتك طلاء

ملكك مكاناً

ما في الغم واستندت مني

## من قصيدة: حلوى غدت كوكباً

وقالوا «حلوى» وهي في سنٍّ ناهدٍ  
 حذار من الذُّكران، من كل واحدٍ  
 نخاف عليك العين من جنس أم  
 خصوصاً من الجيران قبل الأبعاد  
 نقاليدنا تقضي بأن تتحجبي  
 تلويذين عن قناصة ومصاصد  
 فمنهم وسيم الذات يُغوي بحسنه  
 سراه، وفيهم عابث بالفرائد  
 نأمنك من قبل انزوت خلف حجبها  
 وأبوابها لبث نداء العسواند  
 وأنت التي كالبدر عمراً ورونقاً  
 إذا لحت للهادي بدا غير صامد

☆☆☆☆

نحبك كل الحب في كل ساعة  
 عشقناك يا ذات السنن والفرائد  
 فكيف إنن لا نحرص الحرص كله  
 عليك احترازاً من غويٍّ وصائدٍ؟  
 لك الطلعة انقمراء والليل في عمى  
 وبرق ابتسامات كنار المواقد  
 وشمس تفوق الشمس في وجهك استوت  
 فحطلي نقاباً في وجهه المكائد

☆☆☆☆

نقابك «يا حلوى» يقيك من الهوى  
 ومن كل شيطان له زئ زاهد  
 فما في بني حواء إلا أخوهوى  
 وما بينهم إلا لصوص المقاصد  
 ذريرات هذا الكون آلات شهوة  
 ونار اشتهاات برطبٍ وجامد  
 فما للتي غير الحجاب وبيتها  
 وقبر، تواربها بلا نقد ناقد

☆☆☆☆

فقال لهم «حلوى» وفي قوس ثغرها  
 تبسمها يزهو كسيف المجاهد

## محمد منصور أبو منصور

- محمد منصور أبو منصور (الأردن).
- ولد عام 1915 في مدينة مادبا الأردنية.
- واصل دراسته في مدارس مادبا والسلط حتى نهاية الصف العاشر في أوائل الثلاثينيات.
- اشتغل في التعليم الأهلي في ريف الأردن وفلسطين مدة سبع وثلاثين سنة ثم تقاعد لمعيشة الكتاب والقلم والمعرفة.
- دواوينه الشعرية: صور باهر والمكبر 1969 - رنين القوافي 1972 - خماسيات الجمال 1980.
- عنوانه: ص.ب 6708 - عمان.



يرحم الله «أحمدًا» ونظيرًا حافظًا في لسان كل زمان  
أبرزًا مصر بالقريض عمودًا فتلالا فرعون والهرمان  
وتلاقت بصافظ ويشوقي أمة الضاد، والتقى الحرمان

\*\*\*\*\*

مصر تكلّى بعد الخليل وشوقي وعزير، وحافظ كل أن  
ويلجّ الزمان في كل قرن أكرموا الشعاعين في مهرجان  
أكرموا حافظًا وشوقي وخوري والرصافي، والفنّ في جبران  
هؤلاء الألى يظلّون شدوا يعربيبا في السنن الأزمان

\*\*\*\*\*

والقدامي: ويبرز المتنبّي من يدانيه في شموخ وشان؟  
فاق في الشعر كل صاحب شعر، والمعري وعصره شاهدان

\*\*\*\*\*

حيثما الشعر وهو بيت عمود، وينوالعرب أمة الفرسان  
تخلد الضاد بالمعري خلوداً وأبي الطيب المدوّي معاني  
وخلودا بصافظ ويشوقي عندبسين في امتداد الزمان

\*\*\*\*\*

شِعْرنا اليوم ليته شعراً حسّ وشعور لامة وكيان  
ليسته ظلّ في عمود ووزن واصطفاف وأبصر واتزان  
غريبه عن العمود المفقى، حسوكوه عن جده قحطان  
أرجصوه ما بين شرق وغرب، بين بين بغير ما جنحان  
فالقوافي والوزن والبحر ترقى بالبيوتات ما وراء العيان

\*\*\*\*\*

### محمد منصور أبو منصور

صاحبت صروكتها، وهنت فيه دأه  
سحابي ما فتني: لم تتقني ساستر

صوتك مرآتي صفا، قلباً موهباً ثم ضمّ  
مالاه (الضاد) رفا: فيما التقى وما تقمّ  
تجك كسائجك له: إن لوفد وتقمّ نغم

ما عنت فيما عنت، «عصر» حائلاً ما كنتم  
ماضياً ريثاً ريثاً، وعيدكم كمنزلة وكنتم  
ما كنت أرمه فلم: «جمع» ولا عرّك أرم  
لم يقصه بل غرر ولا: «نقطة» على عيني نغم

أيا أهلي الأعلى عليّ من المنى  
والزم لي من أضلعي وسوا عدي  
نذرت حياتي للفضائل والعللا

فما أرضي بذا ربي وأمي وبوالدي  
يحلّق راسي للثريا بعصمتي  
ورجلاي تخطو بي خطاً كلّ ماجد  
لأجعل من ذاتي لجيلي إمامة  
وقائدة في مده المتصاعد

لئن كان لا يمي جمالي وهيكلي  
سوى حجبتي، ما قيمتي؟ ما فوائدي؟  
فما الفرق ما بين التي في حجابها

وبين التي في قبرها والمراقدة؟

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: في ذكرى الشعاعين شوقي وحافظ

الكبيران في القريض اللذان حلّقا شاعرية في العنان  
من كشوقي؟ وحافظ ند شوقي شاعر النيل، والأمير الثاني

\*\*\*\*\*

من كشوقي أمير كل عمود ويحور العمود، والميزان؟  
يتلّلا قوافيا وبيوتا، وبديعا أعيان «بديع الزمان»  
مركب الشعر بالأميرين يزهو، يتزاهى، يزينه الفرقدان

\*\*\*\*\*

حافظ في بلاغة وبيان وخيال علا على كل باني  
لغة الضاد طاوعته قصيدا ونضيدا: مبانيا، ومعاني  
فهو في مصر والعروبة يجري مع شوقي: كلاهما فارسان  
وهو والشوق برزا شاعريا فتزاهى في يعرب العربان  
وتغنى بحافظ ويشوقي أهل تطوان، ثم أهل عُمان  
وتشادي مستشرقون وعرب مهجرون بالقريض الكناني

\*\*\*\*\*

أمة العرب وهي تحمل شعراً وكلام القرآن، والعبداني  
هي راس على الحياة التماعا وارتفاعا: حساها القمران  
وهي تزهو على سواها لسانا وجنانا في أيما ميدان  
وهي حاشا للغير تخفض أنفا، كل غير في عينها «تعتاني»  
لليهودي في حماها أمان والمسيحي عندها في انتمان

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: العطايا الخمس

يا سيدي يا رسول الله يسعدنا  
 في يوم ذكراك إنشاد وتعبيير  
 نستلهم الهدي من أسمى مطالبه  
 حتى يفيض على أفاقنا النور  
 أوتيت خمسا من الرحمن خالصة  
 جرى بها بجلال السبق تقدير  
 أوتيت خمسا ولم يُعط الذين خلوا  
 ما حازه مجتبي بالفضل مغمور  
 فلنقتبس في رحاب الأنس جذوتها  
 وليشمخ الحق ولثُمخ الأساطير

هذا نبي البيان السمع خالصة  
 جوامع الكلم المثلى تباشير  
 هذا لسان مبین طاب منطقه  
 وليخرس الإفك والبهتان والزور  
 بُعثت للناس كل الناس قساطبة  
 فذاقت الرحمة الحسنی جماهير  
 بعثت للناس نبیاً یوجههم  
 فهل تعوق الهدي تلك الدياتير؟  
 وكانت الأرض للعباد مسجدهم  
 طاب الصعيد، ودين الله تيسير  
 وكانت الأرض للرواد منطقة  
 نمو الجهاد فتطهير وتمير  
 نصرت بالرعب فالطفیان منحسر  
 والشرك مندثر والكفر مدحور  
 نصرت بالرعب فلتعلن مجلجلة  
 أصوات جيشك أن الحق منصور  
 أما الشفاعة واشوقاً لنفحتها  
 يوم الحساب ويا تُسمى المقادير  
 أما الشفاعة فالختار صاحبها  
 وفرحة القلب إن الذنب مغفور  
 يا سيدي يا رسول الله نطلقها  
 في أفق نجواك شُمخ بها الطور  
 كأنها النار في أعلى نوابتها  
 إشعاعها الفذ تهليل وتكبير

## محمد منلا غزِيل

- محمد منلا غزِيل (سورية).
- ولد عام 1936 في منبج.
- حصل على الشهادة الابتدائية من مدرسة نموذج منبج 1950، والإعدادية من حلب 1954، والثانوية من ثانوية إبراهيم هنانو بحلب 1957، وعلى الإجازة في الآداب - قسم اللغة العربية من جامعة دمشق 1961، وعلى دبلوم عامة في التربية من كلية التربية بجامعة دمشق 1962.
- عمل مدرساً للغة العربية في ثانويات محافظة حلب 62 - 1969، ثم أحيل إلى التقاعد لأسباب صحية.
- دواوينه الشعرية: في طلال الدعوة 1956 - الصبح القريب 1959 - الله والطاغوت 1962 - اللؤلؤ المكنون 1962 - طاقة الرياح 1974 - البنیان المرصوص 1975 - الأعمال الشعرية الكاملة 1978.
- عنوانه: شارع الشيخ عقيل المنبجي - منبج.



ولى جفاء حطام الهشيم  
 وأوشك يتبعه المستظر  
 وكادت تحطم تلك الحماة  
 وتودي قنوطاً، ويذوي الزهر  
 ويخمد فيها البصيص الضئيل  
 ويقضي رفيف المنى ينتحر  
 ولكنه الملح لمح الصفاء  
 ولله في مائه إذ غمر  
 أقل اختلاقاً تجلى مدى  
 يضى الوجود ويذكي العمر  
 بنفسسي يا لمح تلك الدروب  
 وشجو الغريب وتلك الصور  
 وأطراف منبج عند المغيب  
 وأحلام منبج بين الشجر  
 تهادى جناح على القادير  
 وهذا جناح إلى المستظر  
 ويمتد درب المعنى الغريب  
 فيمضي ويبد الخطا يستمر  
 وتعصف في نفسه الذكريات  
 ويطويه طيلاً أسباب الفكر

## من بريد الغربة

سهرتُ وطال شسوقي للعراق  
 وهل يدنو بعيدُ باشتياقٍ  
 وهل يُدنيك أنك غير سألٍ  
 هواك وأن جفك غير راقٍ  
 ومسا ليلسي هنا أرقُ لديغٍ  
 ولا ليلسي هناك بسحر راقٍ  
 ولكن تربةً تجفسو وتخلو  
 كما حلت المعاطن للنيلاق  
 بكيث على الشبّاب وقد تولى  
 كمن يبكي على قُدح مُراقٍ  
 وعاتبُ الصبّا فمشّت طيوفُ  
 اعارتنني إليه على وفّاقٍ  
 وليلٍ موحشٍ الجنبسباتِ داجٍ  
 شتيم الوجه مسودّ الرواقٍ  
 اشدّ إلى النجوم به كآني  
 وإياهن نرسف في وثاقٍ  
 كأن يروجها حُبُّك دلاصُ  
 مزدّة تعز على اختراقٍ  
 كأن مخارق الأجواء فيه  
 حفيفُ اليوم يؤذن بالزُعاقٍ  
 كأن مطارقاً خفقات نوحٍ  
 ولحن جنازٍ رجُح السسواقٍ  
 تمنطق بالنجوم وراح يهوي  
 بحضن الفجر محلول النطاق  
 رغطتُ جُنْبَتِيه - فضاق دُرعا -  
 حُرُوقٌ يمتنعن على رتاقٍ  
 ألقط منه اصسداء كآني  
 الصُ السمع فيها باستراقٍ  
 انلق صخرة فتعمر أخرى  
 مصلدة تشق على انفلاقٍ  
 وتعشو الذكريات كما تفشت  
 ضبابات الرؤى نزع السيقاق  
 تطاربنني والحقها دراكا  
 وتسببقني فسأطمع بالحقاق

## • محمد مهدي الجواهري

- محمد مهدي الجواهري (العراق).
- ولد عام 1903 في مدينة النجف بالعراق.
- نشأ في مدينة النجف حيث هي مركز ديني وأبي، من أسرة عريقة في العلم والأدب والشعر، ودرس النحو والصرف والبلاغة والفقه، ونظم الشعر في سن مبكرة، وقد نشرت أول قصيدة له عام 1921.
- اشتغل فترة في البلاط الملكي، ثم استقال على أثر الأحداث السياسية 1930، وعمل بالصحافة لفترة طويلة، عاش في الغربة بعدها.
- كان رئيساً لاتحاد الأدباء العراقيين، ونقيب الصحفيين في بداية العهد الجمهوري.
- دواوينه الشعرية: حلبة الأدب - ديوان محمد مهدي الجواهري 1927 - بين الشعور والعاطفة 1928 - بريد الغربة 1965 - خلجات 1971.
- مؤلفاته: مختارات الجمهرة - من كل ديوان أجمل ما فيه - عمر بن أبي ربيعة - الأخطل - ذكرياتي (في جزأين).
- نال عدة أوسمة وجوائز منها جائزة اللوتس، وجائزة سلطان العويس.
- كتب عنه الكثير، وتناول النقاد شعره في مؤتمرات عديدة مثل مؤتمر الأدباء العرب الثامن - دمشق 1971، ومؤتمر تونس 1973.
- يعد الباحث منيب البوريemi عنه رسالة دكتوراه في كلية الآداب بالرباط.
- عنوانه: 34 شارع الروضة - دمشق - سورية.



• توفي عام 1998 (المحرر)

«أبا العلاء» وحتى اليوم ما برحت  
صناجعة الشعر تُهدي المترف الطربا  
يستنزل الفكر من عليا منازلها  
رأس ليمسح من ذي نعمة ذنبا  
~~~~~  
على الحصى وكوز الماء يرفده
وذنه.. ورفوف تحمل الكتب
أقام بالضجة الدنيا وأقعدتها
شيخ أطل عليها مشرقا حديا
بكي لأوجاع ماضيها وحاضرها
وشام مستقبلا منها ومرتبعا
وللكابة الوان، وأفجعها
أن تبصر الفيلسوف الحر مكتوبا
لشجرة الفكر تاريخ يحسدنا
بأن الف مسيح دونها صليبها
إن الذي الهب الأفلاك مسقولة
والدهر.. لا رغبتا يرجو ولا رقبها
حنا على كل مقصوب فضمه
وشخ من كان، أيأ كان، مستهريا

ورحت أعبهن فلا أبالي
أعن شبيب أصادي أم نعاقي؟
أحببتي الذين بما أمني
بلقيهم أمون ما ألقى
أرى الدنيا بهم فإذا تخلوا
فهم دنياي تؤنن بافتراق
سلاما كالدائمة في اصطفاق
ودغدة النسيم على ارتفاق
وشوقا يستطار إلى ازديار
وعذرا يستباح عن اعتياق
وإني والشجاعة في طبع
جبان في منازل الفراق
ولي نفسان طائرة شعاعا
وأخري تستهين بما تلاقى
أقول لها وقد خدرت ولانت
تحدي من يريده أن تعساقي
وشدي من حنانك للرزايا
وسوقيه لهن.. ولا تساقى
فلا من خاضها كرها بناج
ولا من خافها جبنًا بباقي

من قصيدة: أبو العلاء المعري

قف بالمعزة وامسح خنثها التريا
واستوح من طوق الدنيا بما وهبا
واستوح من طب الدنيا بحكمته
ومن على جرحها من روحه سكبها
ومسائل الحفرة المرموق جانبها
هل تبقي مطمعا أو ترتجي طلبها
يا بُرج مفخرة الأجداد لا تهني
إن لم تكوني لأبراج السما قطبا
وهل تصح في عقبك مقتدر
مما تفكرت، أو حدثت، أو كتبا
نؤزل لنا، إننا في أي مُدجج
مما تشككت، إن صدقا وإن كذبا

محمد مهدي الجواهري

أجد أبا العلاء

وإشراعي فاقه من الأبي
تراب، مضاعف بصره وفطنت
وعلا قوامه بظلاله الأبي
وباصته الدنيا كفضاءها
أنت لهدى العالمات طارئة
حدثت عنده رحيب ساقى
وأرحتي كبر الراعي وبه
وعلمت من طوقه نقيذ
من الأبرار لم تقا
فأبشاهم وحرف من أبا
هي أبا، بصر الشعر راحة
فأنا الذي هو الجوارح
ومن الذي يكي وملك أرو
ورث الذي تهم ففهمتها
من الذي لا تهم هذه الأنا
حرف، أبهى، ميا كمن تهمتها
وباءت بأصابع كبري ولا تهم

الجواهري

بدايات الأغاني

هل أنت غاضبة علي
كم الف زنبقة أحملها الوداد، تعود ناقمة إلي
ما زلت أنفض عن مواجيدي الغبار، ليصدح الصوت العلي
أنا لست «حلاج» الزمان، ولست «ذا النون» العتي
أخطو على درب اللقا حذرا ...
فقبلني ضاع أكثر من فتني

سُطَّانَةُ العرش المجنح في سماء الجمر،
.. هل أمضي إلى الحنف المدون
أم أسير إلى هزيم الرعد، في القلب الغوي؟

لَقِي اندفاعي بالصبايات العُلا
واستمعتي باليأس رقرقا، ومحمولا على دمعي العصي
صليت مليوناً من الركعات
واحتمل الجبين شواظ نار الجوع
والشوق المعذب في يدي
لا شيء يهزمني سوى صمتي المدوي في حنايا جانبي
كنتُ الكثير إذا ضحكتم

وإذا عبست، فكنت أغرق في سمارك، مغمض
العينين أخفي في ضفائرك الحبية، ناظري

يا أيها الوجه المحمّص في أتون شقاننا منذ الأبد
يا أيها الوجه المضمخ بالعصارات التي كانت بدايات
الأغاني، وانتفاضات الجسد
هل خلقتك مشيئة اللوح المخبا في سماوات
الدخان، فكنت واحدها الأحد؟

يا أيها الوجه الصمد
لي مثل وجهك واللسان فكيف لا أدعوك في صمتي
المتوج بالزبد
... يا أيها الوجه المحمل بارتعاشات الفصول وبالذي
قد كان أو ما يستجد

فلتبق مشكاة الحقيقة في يدي، ولا تمنع
أن أكون لك المرید .. وكيف لا . حتى الأبد.

• محمد مهران السيد

- ☐ محمد مهران السيد (مصر).
- ☐ ولد عام 1927 في سوهاج.
- ☐ حصل على دبلوم المعلمين 1947.
- ☐ عمل في الصحافة بمجلة الثقافة (القديمة) ومجلة الشعر،
والمحقق الأدبي والفني لمجلة الموقف العربي، ومجلة الشرق
السعودية، ومجلة الإذاعة والتلفزيون، إلى أن أحيل إلى
التقاعد 1987.
- ☐ نشر شعره في الكثير من الصحف والمجلات العربية.
- ☐ دواوينه الشعرية: بدلاً من الكذب 1967 - الدم في الحدايق
(مشترك) 1971 - ثرثرة لا اعتذار عنها 1979 - زمن الرطانات
1980 - طائر الشمس 1991، وله مسرحيتان شعريتان هما:
الحرية والسهم 1971 - حكاية من وادي الملح 1975.
- ☐ حصل على جائزة الدولة التشجيعية للشعر 1993.
- ☐ عنوانه: 15 شارع قاسم - النعام - المطرية - القاهرة.



• توفي عام 2000 (المحرر)

من قصيدة: قادم من النجوع

(1)

فرخ وردِي اللحم،
وصبِي، أعرجُ في الساحة
في «الفلق» المنقضة كالسهم
وجه يتمرّس خلف الأصباغ .. بقيء وقاحه!!

كانت أمي تشكولي، منذ اللحظات الأولى .. كيف
- شوتها للجنّيات بقاع أتون قدّدها، حتى لم تعرف.
إلا نوم الجنب الواحد
والصحن الواحد
والولد الواحد
والبسملة الغادية الروّاحة!!
كل الأشياء لديها، من عبث الجنّيات، وكيد عقاريت
- الأرض السفلية

كانت ..

كالوادي الضيق في سوهاج
يضغطه عملاقان، بمجانّ الذرة الصفراء، وأبخرة الشمس اللفّاحة،
وشقوق الأرض المضروبة بالعطش المسعور، وحوقلة الحلقات ..
الدوارة في الليل وتهويم الأرواح
ونتوءات الأكواخ المسكونة بالأشباح
كان التاريخ الفرعوني، وأيام الفتح كناطورٍ من حجر الجير المتفتت
تتناوب تحت السقف البوصي، وفي قِدْرِ الفول ..
- المطبوخ، وفوق حواف الصمت المتسلط
والكانون الموقد،
ينتفس أوجاع نئاب جوعى
- للجيف المتفاعلة مع الليل المسط

(2)

كان الولد المتوحد
يتداخل في ليل النجع المسترخي بعد نهارات طوّقه
- الطمي الفوار، وغاصت في المد
كان ظلام الغرفة، مثل سماء الخارج يزخر ببريق
- القطط الأرواح
والسقف البوصي، مساحات من قصب السكر
ماوئى للجثث المنتفخة .. في أنهار النار

أو غابة أذئاب عقارب زيتونيه

بينما يتململ في الخارج، قمر كرهيف شمسي لوجه الصهد
يفرس أسنان الضوء النازف في الجدران اللبّنية،

كان الصيف غليظا

وجلودُ الناس تشييط

وقطار الأقصر يعوي فوق الجسر

والدهبيات ارتدت الأضواء، وراحت تتأود

- مساعدة في النهر

قالت أمه :

من فيها جُبلوا من ذهب سلطاني منقوع تسعة أشهر في ماء الورد

(كان النجع يعج بأطفال، خرجوا من أفران الفخار)

رد أبوه :

الناس معادن، يا أم محمد

لكن الولد المتوحد

كان يراقب خفاشا، يتدلى كالشدي المملوط من السقف الأسود!!

(3)

سنوات العمر الناشف، كالبوص، وعيدان الفول
كانت حقلاً، للشوك الشيطاني، وأرضا تنشق عن الغسلين،
وتجري بالحمى المسنون
لكن كانت لا تخلو من أقماع السكر، واللّهو المغلول..

محمد مهران السيد

سيد الفرس العذراء

مهر ك معطاء

وعزيب الأظفار ،

ياكل أوراقه الحناء

ويللم زهر الرمان ، وينثره في كل الأنحاء

منشعر من الوجد على ..

قبيود الأحرار

الحمدُ لله لا مَنَفًا ولا كُتبا
ولا هواناً ولا ذلاً ولا تمسباً
فارقْتُ سجنِي وهل في السجنِ من أربٍ
يكادُ رأسي يطالُ النجمَ والسُّحبِ
سَفَحْتُ عمري على أنيالِ غانية
سُئِمْتُ من قلبها التديسَ والكُذبا
أغوثُ صبايَ وأشقَّتْني بصحبتي
وأورثتُ مهجتي من غدرها عجباً
تدثرتُ ببرودِ الإثمِ وانتزرتُ
بالعري، تسقي فتاها للرُّما شرباً
قادتُ خطايَ بمكرِ المؤسساتِ وهل
كَبْتُ أصالةً مهرٍ في السباقِ كبا
وزارةُ القهرِ لا فازت بمكرمةٍ
تخطفتُ زهراتِ العمرِ مُستلباً
وهل نجا يوسفُ من كيسدهنٍ، وهل
لاقى ابنُ مريمَ إلا الصلبَ والحربا
تلكِ الرسائلُ ما أشقى مُبَلَّغها
هل أورثَ الصَفَّ إلا الهَمَّ والعطبا
هل أورثَ الصَفَّ إلا أنفُساً ظَلَمْتُ
هل أورثَ الصَفَّ إلا المُسَقَمَ والكربا
يأيها الرُّسلُ قد أبليتُ أشرعتي
في بحرِ ظلمٍ وعسفٍ ساءَ مُنقلباً
أصارعُ الدهرَ أنواءً وعاصفَةً
أجني العقوقَ ويَجني السافنُ الذهباً
أقتناتُ بالجوعِ لا القى سوى تَرَجٍ
وبائعُ الفجلِ يُحبي الحفلَ والطربا
مشيئةُ الله أن تُهدي لكَبريتنا
ديناً وغمّاً ونوراً في العيونِ خُبا
مشيئةُ الله أن تندكُ عَصَمَتنا
وأن تُدودَ بسيفٍ في الخطوبِ نبأ
مشيئةُ الله أن تُنشقَ مهجَتنا
وأن تُلاقي الذي في اللوحِ قد كُتبا

محمد نائل ولي الدين

محمد نائل ولي الدين (لبنان).

ولد عام 1936 بطرابلس.

أتم دراسته الابتدائية والمتوسطة في المدرسة الجديدة الرسمية، ودراسته الثانوية في كلية التربية والتعليم الإسلامية بطرابلس، ثم حصل على شهادة دار المعلمين اللبنانية، وعلى إجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة دمشق، وإجازة في الإعلام من الجامعة اللبنانية.

عمل أستاذاً في التعليم الثانوي الرسمي لمدة 34 عاماً، ويعمل صحفياً منذ الستينيات، ويرأس تحرير صحيفة «الأديب» الأسبوعية.

عضو نقابة محرري الصحافة اللبنانية.

شارك في العديد من الأنشطة الأدبية والسياسية.

عنوانه: صحيفة الأديب - شارع المعرض - بناية الحلاب - طرابلس.



سمو السجاي

تساميت حتى كدت ترتشف الظما
وعانيت حتى كدت ان تتحطما
وكابدت كالعشاق ظلم احبة
سقوك كنوس الشهد صابا وعلقما
ترف لك الرايات فوق رؤوسنا
تظلل اخلاقا ستمت ومارما
وتحني لك الاجيال هام مبجل
راوك احق الناس ان تتقدمما
ويحسدك الابرار انك فقتهم
عطاء وحمدا وارتفاعا وانعما

امدوح هل اثنى على فضل سيد
إذا لاحت النعمى مع الذل أحجما
فما كان مناعا إذا الخير مسه
ولا كان منانا إذا هو انعمما
ولا كان جارا إذا اشتد ساعدا
ولا جاحدا فضلا إذا هو أكرما
ويعرض عن دم اللئيم ترفعا
ويغفر اثم اللئام تكرما

اغرق في بحر المديح ولجه
وأغفل من أرسى الدعاء وأسهما
وأنكر درويشا بخفة ظله
أدب له الالفاظ ترقص كالدمى
وأغفل عن نور تبارك نوره
له الرحمة العظمى تفيض بها السما
وأطري لحبي الدين همة ماجد
بكل سهام الفكر والعلم قد رمى
وأثنى على شيوخ المنابر ثائرا
من الهم والأحزان قد شهد العمى

ايا كمسبة الأخلاق واللطف والنهي

حنانيك إن باتت سجايك مثمما

حنانيك إن بات العفيف ملوما
وسارق مال الصامتين مكرما
وأصبح صون النفس والكف تهمما
كان نقي الكف خان وأجرما
حنانيك إن نعب الغراب مفردا
وراحت خفافيش تطاول أنجما
وأضحى رعاغ الناس قدوة دهرما
وباتت ظهور للمطامع سلما
وغطت بغي بالرياء فجورما
يبيت لها أهل الخساسة محرما
فيا رب لا تبق على الأرض أنفسا
جعلن حياة الأمنين جهنما
ويا رب لا تغفر جريمة مفسد
به بات ليل الصابرين معثما
ويا رب لا ترحم وحوشا أكلنا
فأضحى لهم مال الأرامل مغنما

اطحت برب المال عبدا جعلته
وغادرت عرشا ليس تملك درهمما
واثريت بالأخلاق غير مذموم
لذلك عندي قد تملك منجمما

محمد نائل ولي الدين

وهاميت حتى كدت أن سعلما
سقوك كنوس الشهد صابا وعلقما
نظفان صديقا سحت مكارما
وأذلت حق الناس ان تتقدمما
عطايا وهدايا ورساما وألقا
دا فوجت النعمى مع البرا انعمما
ولم كان مثلكا إذا هو أنعمما
وإذا جاهد معصيا وإذا جرحا
ويطهر أمانا انعاما تكراما
والله من أرسى الدعاء وأسهما
أدب له الرحمة العظمى تفيض بها السما
له أرفقتا وأعطى ثوبان بل ألقما
على سوام الفكر والعلم قد رمى
من الهم والأحزان قد شهد العمى
من أرفقتا وأعطى ثوبان بل ألقما
لأن لقي الكفر خان وأجرما
وراحت خفافيش تطاول أنجما
وأضحى رعاغ الناس قدوة دهرما
وباتت ظهور للمطامع سلما
ويغفر اثم اللئام تكرما

وهاميت حتى كدت أن سعلما
سقوك كنوس الشهد صابا وعلقما
نظفان صديقا سحت مكارما
وأذلت حق الناس ان تتقدمما
عطايا وهدايا ورساما وألقا
دا فوجت النعمى مع البرا انعمما
ولم كان مثلكا إذا هو أنعمما
وإذا جاهد معصيا وإذا جرحا
ويطهر أمانا انعاما تكراما
والله من أرسى الدعاء وأسهما
أدب له الرحمة العظمى تفيض بها السما
له أرفقتا وأعطى ثوبان بل ألقما
على سوام الفكر والعلم قد رمى
من الهم والأحزان قد شهد العمى
من أرفقتا وأعطى ثوبان بل ألقما
لأن لقي الكفر خان وأجرما
وراحت خفافيش تطاول أنجما
وأضحى رعاغ الناس قدوة دهرما
وباتت ظهور للمطامع سلما
ويغفر اثم اللئام تكرما

من قصيدة: مرثية للزمن الغابر

(1)

طعم الخيانة مُرّ.
وطعم الفجيرة مُرّ
وطعم الحقيقة جمر..
ومثل أنبلج الصباح
تُجفّف شمسُ الحقيقة
نهرُ الكذب!

(2)

تفردت بالحلم والأمنياتُ
وانتِ
تفردت بالوهم والقرّمات
فكيف يكون اللقاء؟
وأين!..

(3)

أتأديك
من لجة البئر..
أعرف أنّ القرار بعيد
وأن اللقاء بعيد
وأن اختلاط الحقيقة
بالوهم.. امر عجيب!

(4)

تقولين: هذا زمان العجائب
فأقرّ السلام..
لما كان..
وافتح طريق الهرب.

.....
سمعتك تعترفين..

تقولين: إن الحكاية
منذ البداية..

وهم

ومحضُ سراب..

(5)

رايتك تبكين عند التهام الفصول

محمد ناجي عمارة

- ☐ محمد ناجي عمارة (الأردن).
- ☐ ولد عام 1948 في أبو علندا - محافظة العاصمة.
- ☐ حصل على شهادة الدراسة الثانوية 1967 ، والليسانس في الآداب من الجامعة الأردنية 1971 ، ودبلوم الدراسات العليا في الفلسفة من كلية الآداب - الجامعة الأردنية 1987.
- ☐ عمل رئيساً لتحرير جريدة عُمان - مسقط 72 - 1979 ، ومديراً لتحرير جريدة الرأي الأردنية 79 - 1991، وعمل عام 1991 أميناً عاماً في وزارة الثقافة، ثم تقاعد لينصرف للعمل الصحفي الحر.
- ☐ عضو نقابة الصحفيين الأردنيين ورابطة الكتاب الأردنيين.
- ☐ نشر بعض إنتاجه الشعري في الصحف والمجلات العربية.
- ☐ عنوانه: عمان - ص. ب 6140 - المملكة الأردنية الهاشمية.



كما الورْدُ يبكي زمان الندى
فتضحك منه الربى والحقول..
وتبتئس الشمس عند الغياب
.....

(6)

انا جيك عند التقاء الفواصل
احاور فيك الحبيبة والحب
أنشد أحلى الأغاني..
لعينيك..
أزرع أغلى القنابل
بنهديك..
انفجر الآن..
يصدح صوت البلابل
حنانيك..

.. لا وقت للحب..

.. لا وقت للموت...

... لا وقت للحلم...

هذا زمان الشظايا

.. للتلحم الآن..

تنفجر الآن

قنبلة زمنية!!

ونكتب بالدم أغنية عربية

تُهدِّدنا في ظلام الزوايا

(7)

طعم الخيانة مرّ

وطعم الفجيرة مرّ

وطعم الحقيقة جمر..

(8)

اسافر فيك..

وأحلم أنا التقينا

بحضن القمر..

وأن النجوم التي شاهدتنا

تُبرِّد من شوقنا ما استعر

توارت

بخوف.. علينا..

(9)

اسافر فيك حقولاً وورداً

وباقة حب..

وارحل عنك حنيناً ووجداً

وأترك فيك بقية قلب

(10)

أناديك لو تسمعين النداء..

وأحدو إليك القوافل في الليل

وسط الصحارى البعيدة..

فتتشغلين بفك رموز القصيدة

ولا تأبهين لصوت الحذاء..

من قصيدة:

أربع قطرات من دم البرتقال

(1)

الآن تبتدئ القصيدة

الآن تبتدئ القصيدة

وتترن من الأبنوس أوردتي وفي دمعي شمم

أبكي.. ويبكىني البكاء..

دمعي دم

عيني سماء

والقلب نافذة على «مبنى الأم»

(2)

هطلت قطرة من دم البرتقال

وتداعى السؤال:

من ترى يشعل المجره؟

صرخت قبرة في صحارى المحال..

من ترى..؟

من ترى..؟

و.. استراح الصدى

لاهنأ متعباً

دمعتي والندى

ضاعت ال «مرحبا»..

في ضمير التلال

محمد ناجي عمارة

وما كنت غادرت من جبل باب

وما كنت اخلعت وعدي ..

وما كنت عهدت

وما كنت من قبل

أعرف غير هذا

وما بعد من صدق كان لي

وما هي ضللي تخوض الرمان الأمل

من قصيدة: ذكراك

ذكراك عاطرة كهبات المنجا
 وهواك كان لنا ملاذا طيبا
 يا فتنة الأحلام حيث راحتني
 والبعد أوقد في الضلوع والهبأ
 هل تذكرين مرابعا فرحت بنا
 بين الكروم وحول هاتيك الريا
 والورد أنفستشنا بطيب عطانه
 والطير غنى في الغصون وأطريا
 والجدول الرقراق كان رفيقنا
 ومياهه وحصاه كانت ملعبا
 نجري، نطير كما النسيم صباة
 وإذا استرحنا فسوق عشب رخبا
 لا نرهب الريح الغشوم إذا طفت
 أو جنّ غدر جنونها وتغلبا
 وإذا تجهمت السماء وأرعدت
 ويذا جبين العاصرات مقطبا
 وتهطلت تسقي المنى من صائب
 رحنا نسابقها ونطلب مهريا
 ويضمنا دوح كثيفاً كاتم
 حصن إذا وجه السماء تقلبا
 فيكون صدري موقدا لحبيبتني
 ويداي حضا ضم فيه الكوكبا
 أنت الحنان ألفه واضمأ
 أمّا رؤوما في المصيبة أو أبا
 ما أبدع الوجه الخجول إذا بدا
 والقطر بلله فأينع مخصبا
 سمح المفاتن مشرق ومورد
 من خمرة اللذات أصبح أصهبا
 جمع التناقض، فيه ثلج بارد
 ولهيب جمر بالرخام تشببا
 رقص الجُمان على لجين خدوده
 كالطلّ في ثغر الزنايق حبيبا
 أحببت عذب صفسائه ونقائه
 إن ماج منحدر المطالب أو حبا

محمد ناصي الحمود

- محمد ناصي الحمود (سورية).
- ولد عام 1938 في مدينة حمص.
- تعلم في مدارس حمص الابتدائية والإعدادية والثانوية، ثم درس في كلية الحقوق بجامعة دمشق ثلاث سنوات من 1961 - 1963.
- عمل مدرسا في الجزائر حتى نهاية 1973 عاد بعدها إلى سورية، ليمارس التدريس.
- بدأ كتابة الشعر وهو في المرحلة الإعدادية، وبدأ ينشره وهو في المرحلة الثانوية، في الصحف والمجلات السورية.
- أحيّا عدداً من الأمسيات الشعرية في المركز الثقافي ورابطة الخريجين والجامعيين، كما شارك في العديد من المهرجانات الشعرية التي أقيمت في بعض المدن السورية مثل مهرجان دير الزور، ومهرجان الشبيبة في مدينتي الرقة والفرقة.
- دواوينه الشعرية: همسات دافئة إلى العيون الزرق 1995.
- شارك في عدد من المسابقات الشعرية التي نال فيها المركز الأول، مثل مسابقة نقابة المعلمين بـحمص 1982، ومسابقة الشبيبة 1985.
- عنوانه: مكتبة الجزائر - حمص - سورية.



تشدوك الأطياف بكر صداها
فتقلدين غناها وترقررين
عينك أنواء البحار وموجها
ورمالها وشواطئ المتأملين
أنت الشموع وأنت أعياد الصبا
أنت المواهب أنت طيف الصالحين
تتقاطر النجوم على غض الهوى
من طيب ما تنفرغرين وترقررين
في كل صومعة هديل مذهل
وعلى محاريب الجمال ترتلين
أغلى من الدنيا نداء حبيبة
والذ من عزف وأوقع من رنين
صدر الربيع كوى الحسان وقلبه
بدع الدلال ونشوة المتواصلين
ما أمتاز من بين الصفوف مجنح
إلا وكنت ذؤابة المتميزين
واجترزت أفاق الخيال مليكة
تنهين سادات الرجال وتأمرين
كم مر في التساريخ من أملودة
صدت بجراتها زخوف الطامعين
حواء يا أغنى الفراس بأرضنا
هل أنت يا حواء من ماء وطن

إكليله شلال سحر ناعم
عامت ذوائبه فكنت المركب
ذهب تبلل فاستثيرت ألقا
فأثار مثل الشمس اشقر اشهب
سيل تدلى والشعاع خيوطه
نسجت على صدري الحرير مذهبا
عينان أحلام الشباب تكحلت
وتائق الهدب الطويل فعضبا
والقلتان عباب بحر زاهر
أخفى بلجته الفؤاد وغيبا
مرسومتان بريشة قدسية
رصد الإله لها الفتون وأسهب
زرق ولي في لونهن قمصائد
لومرج بريل بها لتعجبا
وتواعدا في الناظرين ليشرى
عينك واللق الملون كانتا
أدنى لقلبي من دمها واقربا
لا أغبط الشمس الضياء لأنه
من نور عينيك الضياء تسريا

من قصيدة: هل أنت من ماء وطن

حواء يا إغفاءة السر الدفين
يا دق شلال المشاعر والحنين
يا عالم الإشراق يفتّر السنن
يا غصن زيتون وضمة ياسمين
أنت الحكايات التي لا تنتهي
أنت الأغاني أنت همس العاشقين
أنهلت مخضّل الكمائم فتنة
تتقلبن على المروج وتقفزين
ووسمت أحضان الربا بمؤرج
كفراشة بين الأقاح ترقررين
تغشين شاردة المواقف صبة
تلهين في نوب اللجين وتلعابين

محمد نادي الحمود

مدى انارة ما يبد
لنرى لكامل نفعه لتوت
تعب السكة ميلاؤه لتشتا
رغفنا هذا ولقد لم تستطع
وهنت منادى الصب سوسا
وردد غاطا في مناهله العكا
دارتاج بهد مر كى دنا
سكن الهوى عذراء واستطفا
أنقى من الزام الدمام را طبا
وشفت سحره ولشافت شرا
فلا تظنك را ادية مصبا

تخرب من صفاة قرأ الهوى
صبرنا نمار غمولة بهوى
متأرجح بين العذرة والهدى
ماضى تارة فتر أن الهوى
ملوت را بهد أمية عذرة
صدي تشق في العذرة غافور
مر تار را مشق القدره يريب
قد همت فيه ولو لم يرم موفد
أكرافى نيت في الفؤاد تارة
مومي لا الحمت وكنت لهويها
معدت كمان حنت فاشاة

مرثية الحلم الجميل

القلبُ نشوانٌ، والأحلامُ تجذبني
سكرى بعينيك تُؤويني وتسكنُنِي
من أمسي اليوم لا يبقى سوى أملٍ
لقيثته الآن بعد الناي والحزن
فالعشقُ عندك خمرٌ لست أعهدهُ

والنهرُ عندك غير النهر في وطني
اليومُ يومك، والأحزانُ قد ذهبت
لن أسـالَ الآن عن وقتٍ ولا زمنٍ

قد كنتُ أعلمُ أن الحلمَ مهترئٌ
يقسمُ الناسُ بين الشدو والشجنِ
لكنهُ الآن في عيني مكمّلٌ
كتائبُ الشوقِ في كفيه تعرفني
قد كنت أعرفُ أن الحلمَ أغنيهُ

تحكي الأماني على الأسـماعِ والأذنِ
لكنه الآن في قلبي يداعبُها
وإنه الآن سـاقٍ منك يُسـكوني
قد كنت أحسبُ أن الحلمَ أمنيهُ

من ساحةِ الخلدِ أبغيتها وتهجرني
لكنه اليوم إنسان أقبَلهُ
وإنه الآن مشتاقاً يقبَلني
أو كنت أحسبُ أن الحلمَ أمنيهُ

إن تاتِ يوماً فما للحلم من ثمن
لكنه الآن حلم غير ما لمستُ
يدُ الأماني من الأفـاق والزمن

هذا هو الآن عـمرُ منك يا أملي
هذا هو الآن حبُّ منك يا سـرني
هذا هو الآن حبُّ مَلِكُ قـصـصـتـنا
وإنه الآن في عيني يؤنسني
هذا هو الآن عـمرُ غير ما عـمرِي
في ثورةِ العـشقِ قد أضـحى ينادمني

محمد ناصر

- محمد ناصر محمود ناجي (مصر).
- ولد عام 1965 في قرية دست الأشراف، مركز كوم حمادة - محافظة البحيرة.
- أنهى دراسته الابتدائية والإعدادية بقريته، والثانوية في مدرسة ناصر الثانوية بمدينة كوم حمادة، ثم التحق بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة وحصل على الليسانس 1987 ، وواصل دراسته المتخصصة في قسم التاريخ الإسلامي فحصل على السنة التمهيدية 1989.
- التحق بالإذاعة عقب تخرجه، فعمل مذيعةً، وقارئاً للأخبار بإذاعة جمهورية مصر العربية. كما قام بتدريس اللغة العربية والتربية الدينية في المرحلة الثانوية لمدة ثلاث سنوات.
- له اهتمامات صحفية، وقد قدم العديد من التحقيقات الإسلامية في صحيفة الشرق الأوسط السعودية، والرأي العام المصرية.
- دواوينه الشعرية: كوني مثلما كنت 1992 .
- حصل على جوائز في الإلقاء في مرحلة الصبا.
- عنوانه: مبنى الإذاعة والتلفزيون - الشبكة الرئيسية - إدارة التنفيذ (المذيعين) - ماسبيرو - القاهرة.



في حفل كان لمملكة الخلد
عجب العالم منك،
عيناك تشعُّ النور.. لكل بقاع الأرض
واكفُ العالم..
لا تجرؤ.. أن تلمسَ صدرك
إذ يحملُ بين ثناياه الأهرامات
وردأوك، تقذفه الطلقات
فيصوبُ تلك الطلقات،
حيث تجيء
تلمعُ بين ثنايا ثوبك.

قطرات النيل
وتلألأ في عين البشرية،
ذاك العلم..
المرسومُ على ثوبك
قد سطعت فيه..
حماماتُ ترقص
تبدو معها أنغامُ المبتسمين
في كلِّ الأرجاء



في حفل كان لمملكة الخلد
أخذت لؤلؤة
من نوع خاص
تعزفُ أنشودة تاريخ
تزهو بالأنغام
جذبت كلَّ الأذان
فعلى أوتار الموسيقى الشرقية
كانت الحانك
يا مصر
نبضاتك تصقلها،
فتذيقُ ترانيم الجهل
كي تُزهفَ أذنيها
أكنوبيات الكون
وتعردُ أصابعك العليا،
لتحرك أوتارَ الموسيقى الشرقية



هيا تعالني إلى العرَاف نسأله
في غفلةِ الشدر عن ذكرى تعاودني
ماذا علمتَ عن الأحلام مكرمةً
في قرية العشق والآمال والشجن؟
هل يدرك المرءُ شيء من عواقبها
حتى لو الحلم أدركناه كسالبين؟
ماذا يخبئ في طياته خجلاً؟
هل يصدعُ الحلم، مثل الناس تخدعني؟



من قصيدة: مملكة الخلد

في حفل كان لمملكة الخلد
وأغاريذُ الذكرى
في كل الجنبات
طلعت لؤلؤة.. من نوع خاص.
صعدت وارقة.. بين الأضواء
راعت المسرخ. وسط زهول الكون
مكثت.. سبعة آلاف سنة
والعالم يرقب كل الأحداث
يعجب،
كيف تميل لمصر صروف الدهر؟
فتحطم كلُّ قيود الزمن المذموم



في حفل كان لمملكة الخلد
وقفت لؤلؤة.. من نوع خاص
سلبت بسمتها.. كلَّ الأذهان
ما كانت تفتُرُ بسمتها طولَ الأوقات
فإذا ما صارع بسمتها، إحدى النكبات
تنتفخُ الأوداج،
وتهيجُ كراتُ النمل،
ويحال الثغرُ الباسم.. أنياباً تقرض
والريق العذب. سموماً تؤدي
لكن سرعان تعودُ البسمة ثانية،
ونراها في وجهك يا مصر.



في البدء كان

سجنتُ العواصف قاطبةً
واقفلت كل الشبابيك
كل المنافذ أقفلتها
واسدلت كل الستائر
احكمتُ أرتاج سجن الشرور
.. وغنيت

لكن قابيل
قابلي مرتين
شكا مرة..
قال :

« إني - وحق الإله - ظلمت
ولو عاش هاييل
كنت أنا سيد الشهداء ..
كفى

حسبي الآن أني أنا
صرت كبشر الفداء»
وفي المرة الثانية
قال قابيل لي :

« إذا كان لابد من قاتل
فلا بد عندئذ من قاتيل
وإني - وهاييل يشهد - هذا القاتيل
أنا زلة في ضمير الزمان ..
وقعتُ

وكانت ضمايركم نائمه،
فحاكمتموني ، بغير دليل ..
فصدقته مرتين

فتحت الشبابيك
كل المنافذ
مرقتُ كل الستائر
كسرت كل رتاج
وراقبت سير العواصف والريح
غنيتُ .. لكنني منذ ذاك الزمانُ
ومازلت أخشى جنون الرياح ؟

محمد ناصر شراء

- محمد ناصر شراء (اليمن).
- ولد عام 1948 في مديرية موديه - محافظة ابّين - الجمهورية اليمنية .
- درس الجيولوجيا في كلية العلوم بجامعة عين شمس بجمهورية مصر العربية ، وواصل دراسته في جمهورية تشيكوسلوفاكيا حيث نال دبلوماً في نفس الاختصاص 1980 .
- عمل مهندساً جيولوجياً حتى 1986 ، كما عمل نائباً لمدير تحرير مجلة الثقافة التي تصدر عن وزارة الثقافة والسياحة اليمنية .
- انتخب سكرتيراً ثقافياً لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين في عدن 1986 - 1992 .
- نشر شعره ونقده في مختلف الصحف والمجلات المحلية والعربية .
- دواوينه الشعرية : طقوس يمانية 1983 .
- عنوانه : 39 حي عمر المختار - عدن - الجمهورية اليمنية .



يقين

سألقاك يا امرأة يمسح الحزن عنها حتوف الظما
سألقاك في كل عصر
وتحت سقوف السموات والأرض
الفاك ، فيناً وماء
والفاك ،

يا امرأة سامحتها القلوب
- على مضض -
في كسور الفجاءات
في فرح الذنب،
في شغف الانتماء ..
واهديك شيئاً من الصبر
أمنح عينيك ضوء الهدايا
حب النهايات

أخبي في القلب سارية العمر
.. لكن
سألقاك يا آخر الانقياء

من قصيدة:

لسيدة البراكين والبحار

هنا السيف .. هذا الحصان
وتلك المسافة موقوفة للتساقط
قلنا : السلام عليك
ومادار وجهك إلا لكي تتساقط منه
وكي تُدمن الانكسار ..

قليلاً .. قليلاً

كثيراً .. كثيراً

ويرتد سيف شرعناه صحراً

ويمتد زيفاً صنعناه عقراً

قليلاً .. قليلاً

كثيراً .. كثيراً

فهل نحمد الآن غير النُصال ؟

وهل نشكر الآن غير النزيف ؟

وهل نقرأ الآن فاتحة للخطوب ، تدور بنا رغم انف الصحاب ؟
وبين المرافىء ، والبحر
تعتد اشرعة

ليس تمنحنا غير سقر القتال !
وبين المواسم والخصب ، نهر من الدم ..

لا يرتوي الظامئون به

ولا يهتدي نحوه الضائعون !!

شكرناك ، كي نختم اللعبة الآن ،

كي نقرأ الصفحة التالية

تقول الحبيبة :

هل تسمحون لجارية تريض الآن في وكر قُبيرة حافية

تسمحون لها - نخوة - أن تبيض بوجهكم النمل

أو

تحضن الزلة الباقيه ؟

تقول الحبيبة:

فاتحتي النار ، والنور

خاتمتي سلة يُحسن الماء فيها الضجيج

ومن يحسن الفتح -

يبدأ فاتحة النار والنور -

لا يرهب الخاتمة

محمد ناصر شراء

بحر حشد من الأمهات القارعة
تحتو على أفواه لا ترفه

تتكلم

بخطابهم

كأنهم في المستور والمرفق والركود

حرفهم أمة في

حشوتها مغطاة من جلد الفتور

وأسودت ستائر بصرهم

كي أرى فضيلة هذا الزمان

تذخرت فرداً لغتة أمة قبل ولود

فكانت أمة الكلام

وتسرب جلود الشمس على ضفتها والنسيان

والنداء آت من كل حين

عن إلزا وذاكرة المدينة

وقالت: اغتسلت منك هل ترى؟

- كذبت لا أرى،

سوى، رذاذ عطرك الصبي، هاج؛ ماج،

أوقد الكلام نجمة، تضئ لي مشارف الغناء

دمعة، تؤمني، تضمني، تشيلني من

المفاويز القتيلة الدعاء، يا مقام صبوتي:

أنا الذي توشأت عيون قلبي الجريح، في أذان حلمك، المكابر،

المغامر،

المهاجر،

ارتضيت أن أموت، فيك منك،

في هواك، في ثراك،

فيك منك،

في صباك، في هواك،

فيك منك،

في الذي أقام بين عزتي

وبين نطفة القصاصد المجاهدة.

يا صرخة تفجرت بأولي وأخيري، هل الرؤى، تجي، هل، وهل،

وهل، وكيف لي إذا هفا، غفى زمانٌ وجدك المقيم،

واحترفتُ بين مدخل القبول والمعانده.

أراك تنفضين عنك، منك، ما أقام بين

صوتك الذي، يفيض في مفازة الهوى،

ولا هوى،

ولا غوى،

ولا، ولا، ولا.

تزمكت عيوني التي دعوتها، لكي تكف عن

ندائها، وعن هجائها،

وعن وعن وعن...

أما ترين كيف ناح بي دمي، وكيف صاح بي فمي،

وكيف، كيف، كيف، يا

حبيبتي، تهزني مقاطع الغناء، فجأة تثور يا حبيبتني، وفجأة تجور

يا -

حبيبتني، وفجأة أعود واحداً، كما أتيت

واحداً، وواحداً أسير في صراط خيبتني

محمد نجيب محمد علي

□ محمد نجيب محمد علي (السودان).

□ ولد عام 1953 في أرقو.

□ حاصل على ليسانس من كلية الدراسات الفلسفية - جامعة

القاهرة - فرع الخرطوم 1980.

□ عمل صحفياً، ومشرفاً على صفحات أدبية، ورئيساً لقسم

التحقيقات في صحف: الأضواء، والجريدة، والأيام، ومجلة

الإذاعة والتلفزيون، كما عمل مدرساً للفلسفة بمدارس

البمن، ثم مديراً لمصنع احذية الخيرات بام درمان.

□ شارك في مهرجان المريد ببغداد 1987.

□ نشرت له أعمال خارج الوطن وداخله، كما أجريت معه

مجموعة من الحوارات.

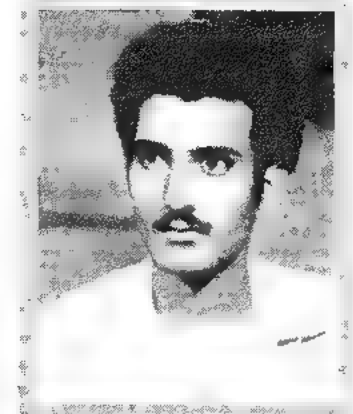
□ له محاولات عديدة في القصة القصيرة، والمسرح، والأغنية

السودانية.

□ دواوينه الشعرية: تعاويذ على شرفات الليل 1973 - ضد

الإحباط 1983.

□ عنوانه: أم درمان - ص.ب 563 - السودان.



إلى مداخل المحن.

أجن قبل أن أجن...

فهل أتاك أن نشوة الحضور،

تستعم في مراكض الغياب، في تلهفي،

تخوفي، تمزقي، أمام وجهك الذي،

يفر، لا أكر،

التفكك مثملاً، كأنما، تزلزلت خيولُ هذه

المدينة التي، تبيع سر صبوتي،

لعابر الطريق والصديق،

والذين يسقطون في أزقة الشجن

أعود من رحيلك القديم، أستشفُ

ما يجيء،

ما يضيء،

ما رميتُ،

ما هويتُ،

ما، وما، وما،

وقفت في عروق نبضي التي تهشمتُ،

تكسرتُ، تخشرتُ هنا، وما هنا،

سوى نزيف ليلتي،

التي،

تضم، في إهاب حلمها،

القتيل جثة بلا كفن

أقول يا شجيرة تفتحت بباب عرسي

الجميل،

هل خطاك ترتجي مذلة العيون، أم

محارق الجنون،

أم، وأم، وأم،

وقفت صحت: لا، سمعت صوتك الذي

اعادني إلى مواقف البكاء غائباً، وخائباً،

الوذ في مضارب الغناء،

في المدينة التي تبيعني وتشتري

قصائدي بلا ثمن

فليتني، وليت لي،

وليت إن رأيت،

وجهك الذي يخب في توأصلي،

فواصلي،

جهلت فيك نطفة الغناء،

كيف لي؟

ولي، ولي، ولي،

يعود لي تماسكي، وأحتمي،

وأرتمي، بحضنك النقي،

لا،

أعود

إن

توجعت،

خطاي،

لا،

ولا،

ولن،

من قصيدة: سوناتا للحجر

(1)

البلاد

التي

مسها الضردهرا

تطير منها الشرر

(2)

كل حجر... حجر

غير أن الحجارة في أرض يافا

لها مثل كل الشجر

ثمر

(3)

كل حجر... حجر

إلا الحجارة في القدس

في (دبكة) العرس

بين بيوت الجليل

وغزة

والخيل مندفع بالصهيل

وأطفالنا

خرجوا من دم العاصف

غيروا كل تاريخ إيماننا الزائفه

تحت كل حجر

نجمة... وقمر

محمد نجيب محمد علي

البلاد

التي

مسها الضردهرا.

تطير منها الشرر

(٤)

كل حجر... حجر

لا الحجارة في أرض يافا

لها مثل كل الشجر

ثمر

(٥)

كل حجر... حجر

إلا الحجارة في القدس

ثروة الغدا

يا شذا الحب، والحنان النخبير
أنت نجوى الهوى، بكل ضمير
أنت إشراقة الصباح، على الزهر
مر وقطر الندى، ونفع العبير
في مغانيك تستفيق الرؤى البير
ض، نشاوى على المهاد الرثير
وتغني مع انبساط الاماني
بين صدر حان، وطرف قرير
لترف المياة، نبض اقترار
وصدى فرحة، وبغقة نور
وزنوداً قتيبة ترفع الصر
ج، وتمحو حوالك الديجور
وجناحاً يرف، إثر جناح
بين أفق عالم مسحور



يا شذى الحب، والمودة، والرحم
حمة يا منبع العطاء الغزير
يا ربيع الحياة، في اللهم القف
روئعنى ظلالها في الهجير
بك قام الوجود، وازدهر الكو
ن، سخي الرؤى، ندى الشعور
وتجلت لنا الطفولة، أهلى
بسمة، ضرجت شفاء الزهور
وتلاشت، روائع النغم السسا

حر في لفظة، بثغر الصفير
فعليها، رغم التعثر، والضع
ف، سمات الخلود عبر العصور
إن فيها انطلاقاً الكائن الحي
ي، ومجلى كفاحه المستنير
ورصيد الغد المؤمل، ينمو
في يد برة، وقلب كسبير



يا شذى الحب، ما الحياة بغيرك
حب، إلا تقلب في السمعير

محمد هاشم رشيد

- محمد هاشم رشيد (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1349 هـ / 1931 م في المدينة المنورة.
- درس في القسم العالي بمدرسة العلوم الشرعية، كما حصل على دبلوم من كلية الصحافة المصرية بالانتساب.
- عمل بإدارة التعليم، وإدارة المطبوعات، ومحرراً بإدارة الأخبار بالرياض، ثم رجع إلى إدارة التعليم فعمل مشرفاً ثقافياً، ومديراً للشؤون العامة، ومراقباً للمطبوعات، فمديراً.
- عمل مراسلاً لجريدة المدينة بعد انتقالها إلى جدة، ومديراً لمكتب جريدة البلاد بالمدينة المنورة.
- عضو مؤسس للنادي الأدبي، ورئيسه حالياً.
- اشترك في العديد من المؤتمرات والندوات المحلية، والعربية.
- دواوينه الشعرية: وراء السراب 1373 هـ - على دروب الشمس 1397 هـ - في ظلال السماء 1398 هـ - على ضفاف العقيق 1399 هـ - الجناحان الخافقان 1400 هـ - بقايا عبير ورماد 1404 هـ - الأعمال الشعرية الكاملة 1411 هـ - على اطلال إرم (ملحمة شعرية) 1400 هـ.
- حصل على ميدالية فضية من مؤتمر الأدب السعودي 1394 هـ، وعلى الوسام الثقافي التونسي 1973، وميدالية المتنبى للشعر من العراق 1399 هـ، والميدالية الذهبية من المؤتمر العالمي لتاريخ الملك عبدالعزيز 1406 هـ.
- ممن كتبوا عنه: رزق محمد سيد 1993 م، ووسام عبد الباقي 1406 هـ، وعدد من الباحثين في رسائلهم للتخرج.
- عنوانه: نادي المدينة لمنورة الأدبي - الرئاسة العامة لرعاية الشباب - المملكة العربية السعودية.



رسالة

لك في الفؤاد محبة يا «مي»، قصصُها طويلة
كتبت على أفق الدموع بريشة الشفق النحيل
فترفقي قبل الملام بمهجة تحببوا عليه
لا تحسسي بي إن لم أوافك إن اشواقك قلبه
أنا ما بخلت وإنما يا «مي» أيامي بخسيلة
أنا لم أزل طفلاً كما قد كنت أيام الطفولة
أهدى الوجود بما حوى ببراعة الطفل الجميلة
حتى كأن الكائنات على تفاوتها خسيلة
لا يشتكى مني القرين ولا تعاتبني الفضيلة
أبقى نبيلاً في الغرام ولا أحب سوى نبيلة
ما بين صديري خافق أبداً مشاعره أصيلة
قلب نشيط في الهوى لكن من يهوى «كسولة»

سهرة مع نجمة الصبح

أكتبُ عليّ هذا الزفير
وقليل مما أعاني ككثير
يا بنة الصبحو شاركتيني همومي
أو زريني لما الهوى يستخير
لا تظنني بي الظنون فإني
لست ممن من الهوى يستجير
أنا ما جئت أشسكتكي لك إلا
مثلاً ما جاء للأسير الأسير
أنت أولى بالصبر مني فسداداً
وكلانا يكون مناسير
يا بنة الصبحو لا يفرك شسبي
حين تصفحوا الحياة تنمو الزهور
فستعصالي نشك الغرام لبعض
ألف الليل بيننا والمصير
في كليتنا نذب «الفيسرزدق» يعوي
وعلى منبسر الألهسة «جبرير»
يا بنة الصبحو وخسرة الشوك تدمي
ولقصد يجرح المصحب الحسري

محمد هلال فخرو

- محمد هلال سعيد فخرو (سورية).
- ولد عام 1928 في إعزاز بحلب.
- عمل موظفاً في مؤسسة الحبوب إلى أن تقاعد.
- نشأ في أسرة تحب الشعر، وقد بدأ رحلته مع الشعر عام 1954.
- دواوينه الشعرية: شقات 1970 - أكاليل غار (بالاشتراك) 1974 - صور 1975.
- ممن كتبوا عنه وعن شعره: عبد الله الطنطاوي، ومصطفى النجار (مجلة الثقافة السورية، وجريدة الثورة السورية)، كما كتبت عنه دراسة بعنوان: محمد هلال فخرو شاعر الصورة والخيال المشرق - الحركة الشعرية المعاصرة في حلب 1975.
- عنوانه: مقهى الموعد - أول شارع بسارون - حلب - ص. ب 5219 سورية.



هي الدنيا وأحسبها
من الإصباح للممسي
تسيل أظفاري دمعاً
لطفل لا يرى الشمس
لوجه عابس القسمات
يزهق روحه حبساً
لفهن أجهد الصبيان
فيه النفس والفأس
شغوف بالعيون الخضر
لامس رمشها «ورسا»
واعشق نسمة وستى
تهدد غيمة نعسي
وأحزن - مثل باقي الناس -
حزناً يفضب اليأس
فلم ينجح بسارية
إلي ولم يجهد مرسى
أغازل مسرة كاسي
وحيناً أكسر الكأس
فلا بقايا لعادات
يشل وجودها النفس
هي الدنيا وأحسبها
من الإصباح للممسي

محمد هلال فخرو

هنا العوازل واليه يرض
من ليلته بأما يرض
قد أوتينا بتأجيل نقضا
قدما إليك وأمس القضا
بج طفلة . وقررة رلضا
أنا أنا . ففطمة قرنا
محمد

يهو الهوة وبسته العوض
متشأنا الداحين صوة
عنتاه كن من طريقت
سأقده صبه بيلتي أهلي
مهي قتي راحة مسودة
بالقوة قطع المر أكثرهم

هادىء الوجوه هكذا لك أبود
ويحسب ديري زلازل وسعدي
مـوغل في مـزارع الليل قلبي
غائب في النهار مني الحضر
اتلوى وفي الجوارح نهـر
من جـراح، وفي العيون غدير
يُزهر الشجـو وفي غصـون الأمان
ويغيب الربيع حيث أسير
والفراشيات كلها قد تنامت
وتنأى مع الفـراش السـرور
يا بنة الصبح وشاركيني همومي
فقليل مما أعاني كـثير
وتعالي لعلنا نـلاقى
فمع الحب كل شيء يسير
يا بنة الصبح وربما لي عذري
يجذب الماء قاربي المـرور
لست أدري أخـمـرة هي هذي؟
وحرام شـرائـها أم طـهور...؟
إنني ضائع يُعـد الثـواني
ويُحس الأقل مني الشـرور
لست أدري ماذا أخط فـحرفي
كشـيراعي مع الضـياع يدور
إن ضـحكي للمـضـحكات قليل
وابتـسامي من النـكات حـير
والقناديل في بحر يـسـر
مـشـرعات، وليست بها لـنـير

يا بنة الصبح ومرحباً بـلقانا
وداعاً مع المساء يا خـمـور .

هي الدنيا

الأمس في الهوى الشـمس
ويتـركـني الأسى همـس

مدينة

هذه اللاذقية نعلسانة
وتنأم على كف عاشقة وادعه
جسمها البرق
يضطجع الآن في رعنش الموج
إذ يتكسر في ساحل الرغبة الشفقية
ثم يعود إلى مائه
حانيا روحه الصاخبة

هو قلبي حزين
وروحى تغيم،
على كوكب خاسر
وجميل
أحاول أن أتقي غريتي،
في مدى امرأة
فرطت شمسها
في مدى روحنا!!...

ها يداي على ملمس العشب،
في روحك الفجرية
عيناي ترتفعان
إلى قمة غامضة
ها هو البحر صافٍ
كعين الغزال
وهأنذا،
تعبير الوقت والرغبات
على فرس راكضه!!...

شارع البحر
يفرق في صمته
حزنه مثل حزني
حميمان يلتقيان
يمد يديه ويأخذني متعبا
ثم ينثر روحي
كما الياسمين
على مقبره!!...

محمد وحيد عمر علي

- ☐ محمد وحيد عمر علي (سورية).
- ☐ ولد عام 1956 في منطقة حارم التابعة لمحافظة إنلب.
- ☐ حاصل على الشهادة الإعدادية.
- ☐ يعمل موظفا منذ حصوله على الشهادة الإعدادية.
- ☐ علم نفسه بنفسه، واعتمد على جهده الذاتي في اكتساب الثقافة، والاتصال بمصادر الأدب.
- ☐ دواوينه الشعرية: فرس في بركة الليل 1991 - الأرض مداي الصغير 1991 - زنبقة الإباء 1993 - توفى الشاعر 1996 - سماء من بجع 1996 - تحت ضوء الصهيل 1998 - يوح الحمامة وجراح الغزال 2000 - وللاطفال ديوانان هما: اميرة الضياء 1996 - بسمة نور 1996.
- ☐ حاصل على جائزة الشعر الأولى (مناصفة) في مسابقة الدكتور سعاد الصباح 1990.
- ☐ عنوانه: مكتبة سامر - مقابل صيدلية المؤذن - شارع 8 أذار - اللاذقية - سورية.



وفي شفتين ضاحهما العتيق
فأزهر ما موتي الشهي
وعلقاني في حدادي...
طافحا في عشقي الآتي أمر
كما يمر البرق
في جسد السحاب!!...

ها إنني أمضي إلى منقاي
يغرقني غيابك لحظة في الموت
أحصى ما تبعثر في يديك
من البنفسج
في دماي
من النجوم...
أمضي إلى فرحي
كأنني غيمة...
أهمي
لأشعر أنني في الأرض،
إنني لصق جسمك فائن
ورغائبي كالطير
في حضن الفضاء!!...

محمد وحيد عمر علي

يا أيها البرئ :
كم نمر ينور فيك هذا الصورت ١٢...
هل لما رث جرحك في التراب
وأينمت في القلب
رقيقة وألم ١٢...
كم امرأة
سرى خبرك بالرييح
وتنصير روحك باللهب
كم امرأة ١٢...
كم هاربة
كم انطواء ١٢...

وانتشت كالارض

فارتعش الهواء

وغاب عن روحي القتام

مرحي لرجسة تسقسق

في تويجات الرخام

ستمر من هذا المكان

وتفتح الجسد النحيل

على فضاء من ربيع الحب

إنني واقف بين الغواية والخطيئة

أهتدي سحر الأمان

ستمر من هذا المكان!!...

ثمر تدلى من مدى أنثى

واشعل في جدران الرمان

ركضت نحو بهائك المجنون

يعزف قامتي

ويضيء افراسا من الشهوات

في حمى الجذائ...

أضج في عسلي

نائمون أهالي البلد

راكنون إلى فرح موحش

والقلوب مغمضة

والجسد

راغب في اصطخاب المساء

عبثا

تستريح عليك الحماقة

ثم تطير إلى بحرها

كل شيء هنا ساكن

ساكن

لا أحد

أشعلت روحها الأرض

وانتشرت في الرماد

صحرت على حلم

إنني بين موتي وموتي

أفيق

تظللني وردتان

وأغفو

فتشعلني نجمتان

حلمت ...

ومن حق روحي

أن يفتح الحلم

كل نوافذها...

ها تطير الغزالات في أفقنا

هل تطير الغزالات؟!...

من حقه البحر

أن يملا الروح بالأمانيات

شارد عن قطيع

من الرمل

والرمد الداخلي

أكون الذي اشتبه لحظة

وأموث!!

من قصيدة: امرأة من برق وماء

جاءت تفتح وردها
وتزيح عن جسدي الحطام
مطلت بلالاء التشهي

اضحكي لي

اضحكي لي ثم اطلبي ما تشائني
 زرقعة البحر أو نجوم السماء
 اضحكي لي وحطمي كل قيد
 حرريني من لومتي وشفتائي
 من جنوني .. وحيرتي .. وشكوكي
 من هروبي .. ووحشتي .. وانزواني
 من مئات القرون أحمل قلبي
 باحثاً عنك في دروب البهاء
 صامداً في وجه الأعاصير أشد
 وفؤادي ممزق الأحشاء
 اضحكي لي ولا تخافي عناء
 لذة الحب في جحيم العناء
 في دموع العشاق تخلق نهراً
 زاحزراً بالأصداف والأجزاء
 في الليالي تُلْقِنَا في ظلام
 فيطيب الحديث بعد العشاء
 حدثيني عن كل شيء فإني
 متشوقاً لهذه الأشياء
 حدثيني عن ثوبك الأحمر السا
 رق اللون طيفه من دماي
 حدثيني عن شهرزاد وأحلى
 ما حكى عن أبطالها التعساء
 حدثيني عن سندباد ينجي
 حلمه فوق موجة عمياء
 عن ملوك الدنيا .. وقهر الضحايا
 عن تعاطي الكؤوس بين الإماء
 عن رؤى قيصصر الكبير وكسرى
 وعن المنذر بن ماء السماء
 عن فتى عبس والذي عاش يهوى
 وينادي ديارها بالجواء
 حدثيني فإلصقت أحرق حبي
 ورماني في قبضة الإعياء
 وسنمّار عاش بين حروفي
 واقتسمنا معاً فطيع الجزاء

محمد ولد الطالب

- ☐ محمد ولد الطالب (موريتانيا) .
- ☐ ولد عام 1968 في مدينة اكجوجت .
- ☐ تخرج في جامعة انواكشوط بشهادة الإجازة «متر» في الآداب العربية 1992 .
- ☐ له اهتمامات بالقصة إلى جانب اهتماماته الشعرية .
- ☐ فاز بجائزة في مسابقة جامعة ناصر الشعرية بليبيا .
- ☐ عنوانه : Bp 74 P. M. I. Pilote انواكشوط .



من قصيدة: الحب وشيخ القبيلة

أحبك حب الطيور لدفعه الخميله
وأعلم أنني سألقي العذاب
لأنني أخالف شيخ القبيله
وأفتح باب التمرد دربا لكل الشباب
لأنني أمرغ أنف القبيله
وأكسر آخر بند بنته يد الشيخ فينا
فقد علمتنا شرائعه أن عشق فتاة رذيله
وأن قصيدة شعر
تفادر هذا البلاط
ستحيا قتيله

تعالى اطارحك هذا الهوى
تغذت عليه السياط
رمت السجون
تعالى أحدثك عن قصة الشيخ يوم
تولى الأمور
وحاز العمامه
وجرد سيف الزعامه
ودان الجبان له والجسور

محمد ولد الطالب

رويت أسراراً سمعت به يذكرك
تأثرت كالحسرة به في محبتك
بين أخطائك واعتصامك عليك
مع صديق الأندلس هذا يذكرك
ولا يذكرك عندي ذاك... لا يذكرك
وررعت الألسنة دأماً لا يذكرك
فصارت تلمح بهم في يد يذكرك
ساجداً لحكم المهر في تمتدك
تأثرت كالحسرة لا يذكرك له يذكرك
لأن رايه سرّاً شياً وحبك يذكرك
فهي قد تسجل صدقك يذكرك
محبتك حب فتدعيه وعتك يذكرك
و صديق تأثرت عليك قد يذكرك

مدح أبا جعفر في قصيدته أم أريك
أم أفتحه الحياة أجليه صبيها
لست أرى أنه ينجي في تواريه
لست أظن حلالاً ينجيها
لأنه كان المجد أع تتركه تليج
مطلقه سنت سميت وصدديا
و تعانك ظلمات جهنم
وتصورت أروع صور أفتك
و أفتك صديقاً أرسولاً وعلماً
لا يورث الحلال لست سموتاً
لأنك ذكرك لعله رفقاء
لأن أبا جعفر عليه الصلوة والسلام
صديق لم يدر لها أي صبر

حين أفصحت عن هواك لديهم
طردوني من خيمة الأنبياء
ثم قالوا : يا شاعر الحب دعنا
هكذا حقدهم على الشعراء
أنا لما دأست عيونك عيني
كنت أرنو فيها لبعض العزاء
جرحتني مخابلي .. مزقتني
أنا جرح في الصخرة الصماء

من قصيدة: العفافس

لم يَزُرها نوم ولا استنقرا
فتمشّت ودمئها ينهار
ومنات الجراح تعصف فيها
والليالي هزائم وانكسار
وعلى المرأة الكبيرة لاحت
مثل طيف تزفقه الأسحار
وجها شاحب التجاعيد يروي
عن أسى أربعين عاماً تدار
يا إلهي جاء المشيب وعمري
نصفه خيبة . ونصف بوار
أين وجهي الجميل ؟ أين شبابي ؟
هل تموت الورود والأزهار ؟
أين ليني .. وبشرتي .. ونفائي
هل خَبَّت في نعومتني الأقمار ؟
ولماذا يطأني الرأس نهدي
وهو بالأمن شامخ جبار ؟
أما ترى أنه خرجول لحالي
ليت شعري هل النهسود تغار ؟
كم نصبت الشسراك في كل درب
لا خطيب تسوقه الأقدار
ولبست الخمار أرجو غريباً
ذا قبضول، فما أفاد الخمار

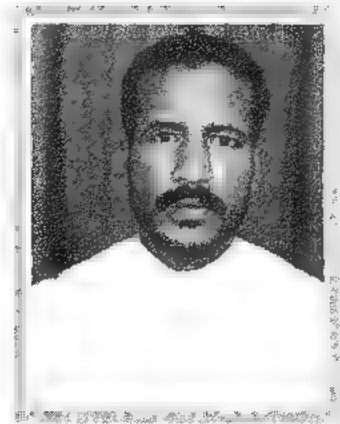
من قصيدة: تيه

ومتى تفارق جلدها الأوراق
تنسحق الحروف؟
متى تفتش عن صدك
فلا ترى إلاك يعلك الوقوف
متى
وأي رؤاك في زمن الكسوف؟
طالع مطالع حلمك الشتوي
أينك؟
أين طالع كفك الشعري
هل بالحرف ما زالت أنامل ذلك الآتي
من الآتي تطوف؟
تیه وخارطة وأهرام خسوف
تیه
تفتش عن صبي ضاع من شفتيك
من قدميك... من..
تیه... تفتش..
كان طفلاً أسمر الأحلام
قامت على قدر الحكايات الجميلة في السمر
كانت تطول إذا قصر
ومغامرات الجن عترة وديلول، آخر
قد كان - حدث شاهد
يبكي إذا اغتاط القمر
يبكي إذا عود على النار انكسر
قد كان - يا ما كان -
يحمل لوحه يجري،
يهجي أحرفاً
الفأ ويجري
نقطة للباء
ثاء، ثم يجري



محمد ولد عبدري

- محمد ولد محمد المصطفى ولد عبدري (موريتانيا).
- ولد عام 1964 في فرو، ولاية العصابة.
- درس القرآن الكريم، وعلوم العربية على علماء قريته، وحصل على الإجازة في الآداب العصرية من جامعة نواكشوط، وعلى شهادة الدراسات المعمقة من جامعة محمد الخامس بالرباط وعلى دبلوم الترجمة، والترجمة الفورية، وعلى شهادة في تدريس اللغة العربية من معهد بورقيبة للغات بتونس.
- عمل استاذاً بالمدرسة العليا للتعليم بنواكشوط، ثم باحثاً باللجنة العليا للتراث والتاريخ بدولة الإمارات.
- عضو اتحاد الكتاب الموريتانيين، والكتاب العرب، ومؤسس جمعية غرناطة للثقافة والفنون.
- شارك في العديد من المهرجانات الشعرية والندوات الفكرية في الوطن العربي.
- نشر قصائده ومقالاته في الدوريات المحلية والقومية.
- دواوينه الشعرية: الأرض السائبة 1993 - برك الكلام 1996.
- مؤلفاته: منها: جدلية الشرق والغرب في الشعر العربي المعاصر - جدلية المحو والإثبات: دراسة في الشعر العربي المعاصر - الشعر الموريتاني المعاصر
- كتبت عنه عدة دراسات نقدية أخرى أطروحة ماجستير في الجامعة التونسية.
- عنوانه: لجنة التراث والتاريخ - أبو ظبي - ص.ب 46052 - دولة الإمارات العربية المتحدة.



حتى اميت بداخلي
الطفل اليحزن لجدة
تحكي قبيل الفجر موالاً جميلاً
انا لست عتلاً لأهدم ما تبقى من جدار طفولتي
او اكسر اللوح الهزيلة
انا ليقني اعلنت ميلادي
لاشعل شمعتي الاولى
واوقف خيل احلامي
رمت فرسانها
واساقطت خرسي
بساح مدائن الموت المؤجل
هل يعاودني صبي
ضاح مني بين انقاض الهزائم
بين اربعة التمني والتبني والعمائم
هل اعيد كتابة الاشياء
كي تقف الحروف على تخوم منازل المعنى؟
انا لست أدري...

محمد ولد عبدي

أطالع غيمته العنق
لعل صبيوت أحلامي
يعود من بعيداً منقاي
ف لغزو الخنازير
من أين تكتل النائم
من أين لي سكب البراءة في القرد تو

أين لي والنتيجة تفعل
ما تبقى من رسوم العرج ايفانغ الكتابية

قد كان وانسحقت رؤاه
تدحرجت من فوق خارطة سماه
هربت حروف اللوح
وانشلت يداه
قد كان - اضحى
اين يبدأ حد هذا الفعل
هل يا «كان» ما زالت وظيفتك اتساخ الاسم من فوق الجباه؟
قد كان - اضحى
اين للاختين هذا الجمع؟
منسحق انا، لغة
ومسكون شحوب
قل أين توصلك الدروب؟
عصر من الإسفلت
احلام من الإسمنت
تاريخ تسيجه الذنوب
من اين تنعتق الشعوب؟
من أين يا أثني أسامر حبر هذا الأين
ابتدئ الدروب؟
من أين يا عيني
اقلم احرفي كي أرسم الاحلام في عصر الحروب؟
تبه يمزقني
وينثرني بصحراء القصيد
تبه يقاسمني الكلام
يفار من شفتي
تسترقان إيقاعاً جديداً
من أين لي أغري الكلام
ليستريح على ضفاف جزيرة المعنى
ولا معنى لهذا التيه
يا تيهًا يسافرني
ترت
كي يفني داخلي
طفل قليلاً
لست جزراً أنا

السفينة والطوفان

الليل صار كله عيون
تطارد الأحلام في الجفون
أشباحه عقارب تدب في سكون
زعانف.. تلاحق الأفكار وهي تعبر الظنون
فتبعث الضوضاء في سكون القمر...

يا ويلتي..
قد ضبّطوا في غرفتي
تفسير ياسين ونص الواقعة..
يا ويلتي.. جريمتي عظيمة .
فهل لها من دافعه..

دخلت في الغار وما في بابي نسج ولا عنكبوت
وعند شرفة الغمام
أعين الصقور ترقب الحما
تكاد من تأجج النيران في صدورهما تموت
وفي فؤادي الحزين تسكن القطا..
تكابد الرمضاء في صحرائه..
تسف من رماله..
وفي البعير عند مدرج الكتبان..
راحة صغيرة
تقيم فيها سورة الرحمن..

وحينما وصلت بعد رحلة شقية..
فتحت عيني على مدينة بحرية..
شيطانها تسبّع في دمانها
قلوبها تطلع في خلجانها .
أشعة مكسورة مطوية..
سفائن الإفرنج في ثغورها
خناجر المغول في نحورها..
وقبر هولاء مذهب القباب..
يطوف حوله العباد والنسك
والحواة والحجاب..

يا نوح أين تلکم السفینه؟

محمد وليد

- الدكتور محمد حكمت وليد (سورية).
- ولد عام 1944 في مدينة اللاذقية.
- أكمل تعليمه الثانوي في مدينة اللاذقية، ثم حصل على
- الدكتوراه في الطب البشري من جامعة دمشق 1968 ، ثم
- سافر إلى بريطانيا للتخصص في أمراض العيون، فحصل
- على الدبلوم 1973 ثم على زمالة كلية الجراحين الملكية
- الأيرلندية لطب العيون وجراحاتها 1980 ، ثم زمالة كلية
- أطباء العيون البريطانية 1990 .
- عمل استاذاً مساعداً في كلية الطب بجامعة الملك عبدالعزيز
- بجدة حتى 1988. ثم استشارياً لأمراض العيون في
- مستشفى بخش بجدة..
- يحمل جواز سفر بريطانيا.
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية منذ 1989 ، وجمعية
- أطباء العيون البريطانية.
- له اهتمامات أدبية متنوعة، وقد نشر العديد من قصائده
- ومقالاته في الصحف والمجلات الآتية: المسلمون، والندوة،
- والفصل، والمجتمع، والإصلاح، والبيان، والمشكاة.
- دواوينه الشعرية: أشواق الغرباء 1988.
- مؤلفاته: معجم أمراض العيون.
- ممن كتبوا عن شعره: محمد عقاد (الاتحاد الغليانية 1988)،
- ومحمود مفلح (الندوة السعودية 1409 هـ).
- عنوانه: مستشفى بخش - ص ب 6940 - جدة 21452 -
- المملكة العربية السعودية.



شطّ المزارُ إليك وانقطعت
بالسالكين لصببك الطرق
فممتى أعوذُ إليك يا وطني
وتعوذُ لي روجي فلتطلق
إنّي لأذكّرُ مسوطني ولها
في غريتي فأكادُ اختنق

أهواك يا وطني، وكلّ هوّ
من قلبك المعطاء يُنبئُ
أهواك في الواحاتِ ناضرة
أهواك في الأمـوا تـحطّ فوق
في الشطّ مفتوناً بموجتي
تأتي إليّ، وكلّها تنق
في الرمل.. في دمع الغمام.. رفي
بوح الروابي هزها الغدق
أهواك في الأنسـام عـاطرة
يهفو إليها النور والغسق
في الفجر.. في صرير الأذان وفي الـ
لأيل البهيم يشقّ الفلق
في المسجد المعمور مؤثراً
بالطهر والأنوار.. يأتلق

محمد وليد

الذين صار كثر فيوت
بطاركة الأعلام في العروش
أشباح عظامت ندمت في كوكب
رعايتهم تدهور الأمل في كوكب
فقدت العواصف في سكرية القصر

باريتي
قد صلتوا في مرقف
مسير جولة في بيتك ومعك الواقعة
باريتي
عزيتي معلقة
على لسانك دمعاً

دعك من النار وسابك بابه ضحك ودهكمت
وعمر مؤثرتي العام

تعبتُ من أزقة المدينة اللعينة..
وقلبي اللقيط
محارة حزينة
تموجُ في قرارة المحيط
يا نوحُ قد أبصرتُ فارساً مدججاً
يجيء بالصباح في المساء
رايت في قميصه العزاء
يردّ أبصار العباد كالصباح أبجاً
يحملُ في يديه أقلاماً والواحاً..
ويقطفُ الأحزان من مدامع الجياح أفراحاً
فسبحت بحمده قبائل كثيرة..
وخلفه لقمان سار أبيض السريره..
لكننا.. ونحن في طريقنا..
إلى مضارب الحجيج في مني..
وأرضها الأشيرة..
يحدو بنا الحادي..
على ظهور العيس..
واضبعة العمر وجدنا أنفسنا..
نقيم في ممفيس!!
نذهب للمعبد في الظهيره..
وكلّنا يعبد أبيس..
وقرص الشمس في قرنيه كالقطيره..
وما وجدنا يوسفاً..
ولا قميصه العجيبا
بل كان فرعوناً وكان سجنه رهيباً...
قوافل الكهان تحرقُ البخور في إيوانه..
ومجمع الاساقفة..
والجند والتجار.. والعبيد والصيارفه

يا نوحُ أين تلكم السفينه؟
تعبتُ من أزقة المدينة اللعينة
يا نوحُ أين تلكم السفينه؟

من قصيدة: شوق وحرقة

المسك ملء رباك والعـبق
والنور ملء ثراك واللق

أمل

احتر من الوجع المبدد والفراغ .
 ألمّ أجزائي ..
 واكتب للنوبة دريها ..
 بين الرماد تُفَيّق سنبلتي ..
 واسقيها دمي ..
 إن الخصوية لم تمت ..
 ولنزّمة الجبروت ،
 حين تركتها ..
 ولدي ..
 ولاح الأفق في عينيّ منكسراً ..
 ومستوياً ..
 عرفت القادم المسجون ،
 فانفجرت رصاصاتي ..
 تُزوّج نهرنا الأبدى للصفصاف ،
 توميء للخصوية زغردي ..
 فالعشق أودق في فمي ..

 أت ،
 افجّر في العيون السود .. ملحمتي ...
 واكتب للصبايا قبلة معجوبة بالقمح ،
 والشوق المريع .. والمكعب .. والمدور
 والحزين ...
 حلمي كتاب للبيادر والخصوية ..
 وانتظارات السنين ..
 حلمي الحنين إلى الحنين ..

 أت ..
 أشد الشمس للإشراق
 اغزل من خيوط الشمس ،
 أثواباً لقبرتي ..
 وأصرخ :
 في القوافل والعشائر والطوائف ،
 لم يمت نسخ المحبة في جفون القنبلة ..
 ليل .. وجلاء ،

محمد وليد المصري

- محمد وليد عبد الحليم المصري (سورية) .
- ولد عام 1952 في مدينة القصير - من اعمال محافظة حمص - سورية .
- حصل على الثانوية العامة، ثم التحق بمعهد المعلمين لاستكمال دراسته، وتخرج فيه .
- يعمل مدرساً .
- عضو في اتحاد الكتاب العرب .
- ينشر شعره ومقالاته في الصحف السورية والعربية .
- دواوينه الشعرية : سلمون 1988 - تناسخ 1991 .
- حاصل على الجائزة الثانية في مسابقة مهرجان الشعراء الشباب في سورية 1983 ، وعلى الجائزة الأولى لنفس المسابقة 1984 .
- ممن كتبوا عن شعره الناقدان: محمد غازي التدمري في كتابه « الحركة الشعرية المعاصرة » ، 1984 ، وحنا عبود في كتابه « القصيدة والجسد » ، 1989 .
- عنوانه : القصير - حمص - سورية .



من قصيدة: عشبة في المدى

(1)

يوشك العمر أن ينتهي ..
والبلاد احتواء المجازر والمقبره ..
إنها الروح تخبر . وتضحك ،
لا ترحلي ..
طالما العشق يومي :
خلف المسافات حلم سيااتي .. وعش ..
يقال : لأغنية ما انتهت ..
نام فيها المساء ،
الصدى قبرة ..

(2)

افتحي الباب ،
قد ينده الحلم أحبابه ،
الحلم يكفر بالعابثين ،
ويعرف من زوره ..
افتحي الباب ،
إن الرصاصه تعرف وجه القتل ،
وعمر القتل ،
وتعرف من أضرم النار ، أو غيّر المقبره ..

جانبي نصف القطار ..

وانفجرت ..

قيل لي : لا تلتفت !!

أضحكة .. كان الطريق ،

النصف ميعادي ..

السماء السجن ،

والأرض الحصارات ،

الزنازين ،

احتفالات العصا في الظهر ،

يا ما ..

لوع المخفر نصفي ..

والفت .

سيدي الشعر معي ..

والملتقى ظل حديقه ..

يابس مثل ابتسامات عتيقه ..

يرتديه العث ،

ماذا يشتهي ؟ ..

ضل طريقه .. !!

كان للحب ، وفي الحب انتهى ..

عشقه المصلوب ورد في حريقه ..

وقاطرة من الحكام والأنصار ،

والإزلام ،

والالكفام ،

مقبرة من الأطفال .. والأزهار .. والثوار ،

موت للمدينة ،

أه يا قلبي الملوّغ والغريب ..

بين انفجار وانفجار ..

تومض الشرفات ،

ترمح في العيون السنبلة ..

تستيقظ الكلمات ،

يسكنني الحبيب ..

نمّ في شفاف القلب .

واحلم بالأمان ..

بيني وبين رصاصتي ..

تسيحجة للمهرجان ..

نصف .. نصف

نصف حي .

نصف ميت ..

نصف تلج ..

نصف نار ..

نصف صوت .

نصف صمت ..

نصف قبر ..

نصف بيت ..

كيف حال الشعر ، والدنيا حصار ..

جئت من شباك بعدي ..

كان نصف البرد حولي ..

والهوى نصف ..

واسي ..

لا تخف !! نصفك ات ..

وانتظرت ..

كنت مقتولاً وحيًا ..

كنت مسكوناً بوعد ..

محمد وليد المصري

آه من الومر المبدد والفرار ..

ألم أجرائي ..

راكنت النبوة دريها ..

بين الرماح تيقن سنلتي ..

وأسيها دمي ..

إن المحاربة لم تمت ..

ولتصعق المبروت ،

حين تركتها ..

.. ولدي ..

ولبح الذوق نبي عيني مكسراً ..

ومسؤولاً ..

عمرة القادم المسجون ،

أنت حرة

أنت حرة..
أنت بعد اليوم، لا قيد، ولا شرط، ولا من يحزنون
لا عتاب، لا حساب، لا شكوك، لا ظنون
أنت عصفور من الجنة فك اليوم أسره
أنت حرة..

لم تشائي أن تكوني ربة الشعر وحواء الوعود
فتنازلت عن العرش وغادرت السماء
وتركت الملا الأعلى ومجد الأنبياء
وتخلصت من الحب ومن وهم القيود
عدت للأرض وللناس.. وفي الناس المسره..
أنت حرة

أنا من صاغ خيوط الشمس من الوان شعرك
وزرعت الجنة الغناء من بسنان صدرك
وصبغت الكرز المعسول من خمرة ثورك
ونسجت الغيم في الآفاق من جدول خصرك
فكفرت اليوم بالحب فذوقي طعم كفرك
حطمي الكأس.. أريق دم القاني وخمره
أطفئي قلبي وجمره
أنت حرة..

أنا لن أطلب بعد اليوم منك المستحيلا
لن أناذك من الماضي.. وكما كان جميلا
لن تحسني رعشة الحب بكفي.. والميولا
لن تعيشي لهفة الشوق بعيني.. عليلا
إن وحي الشعر من حبك قد أمسى بخيلا
فانكري حبي الذي حطمت.. كم كان نبيلا
وانكري القلب الذي ما خان.. عمره
واعلمي أن ليالي الشوق.. مره
واقتني بالبعد عني.. أنا لن أذرف عبره
أنت حرة..

كان ما كان وكنت الحلم والوعد الحبيبا
وانتهى الحلم وصار الوعد عن قلبي غريبا
أنا لن أنساك.. لن أكره ماضي القريب
تاب قلبي وهو من عاهدني.. ألا يتوبيا
فإذا ناديت بعد النوى.. لن يستجيبا

محمد ياسر الأيوبي

- الدكتور محمد ياسر إسماعيل حمد الأيوبي (لبنان).
- ولد عام 1940 في النخلة - قضاء الكورة.
- حاصل على شهادة الإدارة العسكرية العليا من بلجيكا وعلى دكتوراه علم النفس الاجتماعي من فرنسا.
- عمل في قوى الأمن الداخلي في لبنان، كما شغل منصب رئيس شعبة العلاقات العامة، ورئيس تحرير مجلة «الأمن» اللبنانية.
- نشر العديد من قصائده في الصحف والمجلات العربية، كما نشرت له مجموعة قصائد غزلية في كتاب «ديوان الغزل» للدكتور إميل يعقوب.
- دواوينه الشعرية: مذكرات تلميذ ضابط في المدرسة الحربية 1965 - سفر في النار والريح 1995.
- مؤلفاته: علم النفس العسكري (ترجمة) - الأسلحة الخفيفة الموجودة بالشرق الأوسط - ديناميكية العلاقة بين رجل الأمن والمجتمع اللبناني.
- حصل على الجائزة الأولى في مباراة الشعر اللبنانية في شكر الملك فهد لمساعدته لبنان 1988.
- عنوانه: المديرية العامة لقوى الأمن الداخلي - بيروت - لبنان.



فاملأوا الكأس بخميرين معا
خمير دنيا نُؤثِّثُ في خميرين

من قصيدة: الاسم السحري

حروف اسمك كالترياق تشفيني
وتبعث الحب دفناً في شراييني
ورعشة حلوة تنساب في جسدي
كسرعة الروح لما دب في الطين
أخلو بسـرِّي وأتلوها على وجل
كأنني سارق أحصي ملايين
أصوّر الأحرف الزرقاء الفظها
على مسامع نفسي كالمجانين
فأنتشي من رنين الحرف ملتصقا
بالحرف يسكر في دنيا تلاحين
أهيم في نبرات الصوت أحسبها
همسا من الملا الأعلى يناجينني
وترقص الأحرف الخرساء ناطقة
أمام عيني في غنج نناديني
فتستفيق ليالي الصيف ضاحكة
وتضرم النار في صدري فتثبكني

محمد ياسر الأيوبي

رسمتُ صفةً دشتاً حزيناً
كرونته مرسومٌ في دشتي
عاشق ساركا أحبي
فلم مع صبي ساطعاً
أهيم في ردي نغمته
جسداً من الدخان
أمام عيني في غنج
دعهم وأنا أجدني
فليت السرور الذي
رسمتُ صفةً دشتاً حزيناً
كرونته مرسومٌ في دشتي
عاشق ساركا أحبي
فلم مع صبي ساطعاً
أهيم في ردي نغمته
جسداً من الدخان
أمام عيني في غنج
دعهم وأنا أجدني
فليت السرور الذي

صعدتُ أسوداً دوداً شبحي
رسمتُ صفةً دشتاً حزيناً
عاشق ساركا أحبي
فلم مع صبي ساطعاً
أهيم في ردي نغمته
جسداً من الدخان
أمام عيني في غنج
دعهم وأنا أجدني
فليت السرور الذي
صعدتُ أسوداً دوداً شبحي
رسمتُ صفةً دشتاً حزيناً
عاشق ساركا أحبي
فلم مع صبي ساطعاً
أهيم في ردي نغمته
جسداً من الدخان
أمام عيني في غنج
دعهم وأنا أجدني
فليت السرور الذي

فأفعلني ما شئت بعد اليوم يا أجمل زهره
وأمنحي العطر لمن شئت... فلن أهلك حسره
أنا أطلقتك من قيدي.. فانت اليوم حره
أنت حره..

الحب الزائل

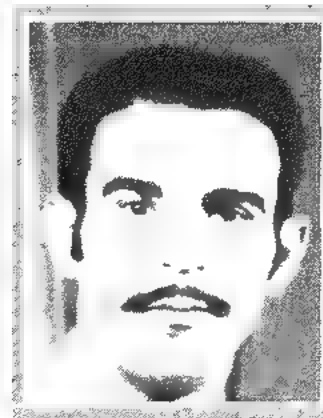
لا تصبوا بعضكم حبا كبيرا
لا تحبوا من تحبون.. كثيرا
واتركوا بعض بذور الحب بكرا
ودعوا بعض حقول القلب بورا
سنوات الضصب قد تتبععها
سنوات تمسخُ القمع شعيرا
إن عمر الحب مهما أشرقت
فرحا أقماره يبقى قصيرا
إن عشقتهم حاذروا أن تسرفوا
وامنحوا أكبادكم.. إلاقلا
واتركوا في القلب كهفا هادئا
دون حب.. يمزج الظل الظليلا
واحفظوا مفتاحه سرا لكم
فإذا احتجتم له كان الليل
ليس من يخسر أياما كمن
يخسر العمر ولا يلقي بديلا
كل ما فوق الثرى فإن وما
غير وجه الله يبقى أبدا
يخطف الموت المحبين كما
تخطف الشمس حبيبات الندى
ويوارينا قمرادى ومعا
حبيث بنسى والد مسبا ولدا
فاجمعوا بعض الجنى وانخروا
من غلال الحب ما يكفي غدا
احملوا زادا إلى أخيرة
نلتقي في ظلها من بعد حين
نقطف الأحلام في بستانها
ونضم الوعد أغمار حنين
كل ما فيها خلود سرمد
في جوار الله بين الخالدين

أغنية للشام

اذوب جوى يا كحل أعينك الخضر
واسكر يا نشوى صفائك الشقر
فيا أول الأسماء في صفحة الهوى
ويا أجمل الأبيات في دفتر الشعر
ويا لوحة الإبداع في معرض السنأ
ويا أمدب الألمان في شفة الدهر
تعالى فهذا الوصل أهدى بسلامه
ريسماء، وهذا الليل يرقل بالعطر
ذراعك منيها إلي جميلتي
ونامي كإسلام الصباح على صدري
أحبك أعراس العصافير في الضحى
أحبك تقبيل الفراشات للزهر
غرامك يا كل الجميلات زورقي
على كاهل الأمواج أسلمته أمري
فكل غرام بعد عشقك باطل
وكل حديث بعد ذكرك لا يغري
وجوه عشيقاتي الحسان نسيتها
فقد كنت لي يا شام عنهن كالسحر
كأنني بذكر الشام والشعر في فمي
ملاك دنا من سيدة الخلد بالذكر
أنا الطائر الغريد والشام دوحتي
أنا الليل والشام الحبيبة لي بدري
أيا شام لا أرجو لشلال صبوتي
نضويا، ولا أرجو خلاصا من الأسر
فلا تمنعي عني الحديث فإن لي
عتاب هوى يا شام ينهل كالقطر
قراتك آيات العسلا في كتابه
وعشتك عشق الشمس في أعين النسر
فله أقداح العلا كم أحبها
ولله كم أهوى منادمة الفخر
ولله ماض إن سكرت بذكره
وبدت لو أنني لا أفريق من السكر
هي الشام والتاريخ ترتيل عابد
يسبح باسم الجد مبتسم الثغر

محمد ياسر البرازي

- محمد ياسر بن محمد سليم البرازي (سورية) .
- ولد عام 1949 في مدينة حماة .
- تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي في مدارس مدينة حماة ، وحصل على الشهادة الثانوية من ثانوية أبي الفداء 1969 ، والتحق بالجامعة عام 1972 وتخرج فيها 1976 حاصلاً على الإجازة في اللغة العربية .
- يعمل مدرساً للغة العربية منذ 1978 في ثانويات مدينة حماة .
- دواوينه الشعرية: أوتار قلب 1996.
- عنوانه : مديرية القربية - حماة - الجمهورية العربية السورية.



توغّل بالروح

توغّل بالروح يستلّ ما بي
يرثّل جهراً خفايا كتابي
يفوّد جرحاً ويوقّظ جرحاً
ويغفّر لس ليلك في ترابي
يمارّج بين شعاع وظلّ
ليسرّم وهج الأسى من وصابي
فتغدو نمائي صليلاً حبيباً
ويملا نفع القوافي رحابي
عنادل شوقٍ أطيّر حتى
أخالك طيفاً يرفّ بيابي
تلرّحين برقاً يذوب بذاتي
فأثري حيناً وينأى صوابي
توقّدت لما خطر حيلي
رفيفك أذكى جمار اضطرابي
أريجك عائق نبضي مطلاً
على قفر عمري يُروّي بيابي
سنابلٌ ماحجتُ ترفّ هيامي
إليك نشيداً يثير الروابي
طرفت الموانئ أسسبال عني
طواني الحنين بليل اغتسرابي
على شاطئ الوعد الفيت ظلي
يفسّث في رمله عن جواب
ضللت زماناً فغافلت دربي
وأطلقت في التيه سهم الإياب
أيائل أودتني في تعمدو
تراقص للوصل بعد الغياب
(نريدا) اتيتك طوعاً البّي
أجفّف عني بقايا السراب
لعينيك خلّفت ليلي ورائي
لأعزف للفجر لحن انتسابي

♦♦♦♦

محمد ياسين

- محمد ياسين محمد محمود (الأردن) .
- ولد عام 1963 في رام الله.
- حاصل على بكالوريوس اقتصاد من جامعة اليرموك .
- عضو في أسرة «أدباء المستقبل» التي تعنى برعاية المواهب الشابة.
- له مشاركات متعددة في المهرجانات والأمسيات الشعرية.
- عنوانه: عمان - ص ب 6125 - الرمز البريدي 11118 - الأردن



من قصيدة: جسدٌ من الفردوس

يا نفحة إنشادر الله
وسراً أودعه في الأرض
وأسماء امرأة
كي تتلظى الروح بداخلنا
كي تتشظى في ليل الحسرة
إن بعُدْتُ
ونغني للوصل شفيف اللحن
إذا اقتربت
لحناً يحمل كل سمات الرقة من رقتها
يتجلى في نبرته القو
من أضواء شفافيتها
ياسراً أودعه الله.. وأسماء امرأة



أرض يستوطن فيها الخصب
وينشر فوق نضارتها
ما يغوي عين الشاعر
ما يروي طمأ في صحراء قصيدته

يتراعى حلم
فوق هضاب
تدعوك لتقطف زهرة رمان
وتذوب بهالات التبر
وترجع طفلاً
أو تعبر بالشوة أزماناً
تقرأ في كف الغيب بتلك اللحظة
ما خط لك القلم



أرض
من قلب الفردوس انتزعت
والتفت جسدأ
يتهادى
يحمل ما طاب لمشتاق
لا يملك إلا حسرتة



سطرت زمانك

في صفحات الليل حنيئاً للقام
هل تعبر جسر الشوق لعينيها ولنا؟
أم تبقى محصوراً في مفترق الدرب
على عتبات قلاع الليل
وتذوي
نرجسة في ضفة بؤسك تذوي
ها أنت وحنك ترتعشان
يتوغل في دمك السهد
شوقك في الصدر تخمّر
أصبح ناراً
تصاعد
تبلغ منك
وتمتد
لقام في جنة عينيها



يوماً منحك قطوفاً دانية
وهبتك أرائكها زمناً
كانت لحنينك منكأ
رشت بالوعد ازاهيراً
رحلت، وارتحلت في روحك أقمار
وانطفا الوعد



محمد ياسين

يا نفحة إنشادر الله
وسراً أودعه في الأرض
وأسماء امرأة
كي تتلظى الروح بداخلنا
كي تتشظى في ليل الحسرة
إن بعُدْتُ
ونغني للوصل شفيف اللحن
إذا اقتربت
لحناً يحمل كل سمات الرقة من رقتها
يتجلى في نبرته القو
من أضواء شفافيتها
ياسراً أودعه الله.. وأسماء امرأة
أرض يستوطن فيها الخصب
وينشر فوق نضارتها
ما يغوي عين الشاعر
ما يروي طمأ في صحراء قصيدته

الهوى لا يطيق فصل الخطاب

أيها الأفق ما وراء السحاب
لنفوس ضاقت بهذي الرحاب
ألق لي من بين الغيوم شعاعاً
هاكأ بالأجواء ستر الضباب
علني اهتدي لربيع حبيب
قد توارى هناك خلف النقاب
قد توارى عن العيون كائناً
ما نعمنا يوماً بطول اقتراب

يا حبيبي إنني قصدتك لما
خانني ما اصطنعت من أحباب
وتوجهت صوب بابك لما
أنكرتني مطارق الأبواب
فأجسرتني لذيتي ولو أنني
لست أهلاً لقبـرب ذاك الجنب
فتدانيك فوق حب التجافي
وتعاليك فرق حب العتاب

لا تسلني عن الهوى يا حبيبي
فالهوى لا يطيق فصل الخطاب
ليس لي من ذريعة لك أروى
ها فتتجيني من عسير الحساب
وجوابي لديك حال كفتني
عند رقع الحجاب رقع الجواب
فلانت الرحيم قبلي بنفسي
ولانت العليم قبلي بمابي
كم تعثرت في الذهاب لأنني
لم أجِد مسعًى في المدى للذهاب
فتعلقت لا أريد مراماً
بجناح لهـدم وغراب
وقطعت الفضا من كل وجه
حائراً بين خافق ولباب

محمد يعيش

- محمد يعيش محمد (المغرب).
- ولد عام 1956. بإقليم الرشيدية.
- أنهى دراسته الابتدائية والثانوية بمدينة فاس، ثم حصل على الإجازة في الأدب العربي بكلية الآداب - جامعة سيدي محمد بن عبد الله بفاس 1982 وعلى الماجستير من كلية الآداب - جامعة القاهرة 1988.
- شغل منصب استاذ مساعد بكلية الآداب بفاس ، ويعمل ضمن هيئة التدريس بكلية الآداب - سايس - فاس شعبه اللغة العربية وآدابها.
- شارك في عدد من اللتقيات الشعرية منها مهرجان ربيع فاس السنوي.
- نشر العديد من المقالات في المجلات المحلية.
- عنوانه: 61 الزنقة 203 - حي التاج - عين قابوس - فاس - المغرب.



كم نعلجت كل ليل اكيد

قبل فجر أعيشه بارتياح

مُسنداً ظهري وجه كل بعيد

يخفق الموت فيه خفق العقاب

وكأنني نسيتُ أنني وما أبـ

خني تراب مبعثر في يباب

ما صوابي لديك يا رباً إن لم

تُلهم النفس سرُّ ذاك الصواب

ضاع مني غدي كما ضاع أمسي

إن وقتَ بيننا عرى الأسباب

لم يعد لي إلّاك بعد حبيب

فقتلت الماضي بماء المتأباب

وتجرعتُ من دمانهما حذ

تسى ارتوى مني ظامئ الأعصاب

فاعتلتُ روعي في بروج تسام

وارتمت ذاتي في حوض تراب

كل حوض أراه في هذه الدنـ

يا سوى حوض الله مخصر سراب

فأرحم اللهم الفؤاد الذي يسـ

عى لنور جرى بغير انسكاب

فتجلّى في رعشة الفجر دوماً

وتبدى في بذرة الأعشاب

مذ تحسّفتُ أنني لك عبيد

فزتُ بالملك دونما أسباب

مكابرة

بعيني أنت عارية ولكن

وهبتك في الهوى ثوب استعاره

وهبت به ولم أعلم زماناً

بانك فيه من صنع العباب

فنسيهني يا معذبني فأني

عرفت الآن ما معنى الإثارة

ولا ترثي لتيه القلب حباً

وقد انست ليلاً فيك ناره

فإني ثلجة أمست زماناً

بقعر السفح لم تعرف حراره

لوارتاح إليها الشمس يوماً

لساقت في الهوى صفواً بحاره

أنا ما ضررتك منك التحدّي

فاترك من يدي حمل البشارة

فهذي النفس عندي شعلة إن

هوت بشارة صعدت شراره

سبست بكل ما في الحب قلبي

فلم أدرك على حرصي قراره

ولكن لم أجد رجوعاً للخزن

يُعذبني فكسرت «القناره»

فلا ترمي بصمدك أن تشييري

فإني سيّد فوق الإشارة

أميّر كم أنا في كل شيء

ولكن فيك تنقصني الإمارة

محمد يعيش

ما فتيت أن ترمي أو تشييري

تطوب أشوقي بيدي مراكبي أو حيري

إن كنت بالتيه على مشيبي

تد ترضي من القبر النشيري

دعني هذا القبر أتي في الهوى

قد أمسيك ليدي تشييري

يو لا زمني نفسي في أو حيري

لنور تغييب به و غمراً تشييري

تفت لي الأمان فيه فأ تشييري

قد بالتيه أنا وقد بالتيه

رؤيا حرف الياء

مرُّ الخضرُ ولم يره أحدُ
قالت سنبلة الحلم:
ولم يرني أحدُ
ويمام اليتيم
وماء التكوين
ولون التشكيل
ولوح النيل
ولم يره أحدُ

كان الخضر
يمدُّ يدا
ويكوّر من صلصال العشق رغيماً
ويشكل من رجع غناء الطير المحبوس
رصيفاً
من
موسيقى
الوصل
وفصل بين اللونين:
الأيض في ذروة لوعته
والأسود في أوج نصاعته
لكن
لم يره أحدُ

كان الخضر له غصن من فرح الروح
وشقشقة
النقر
على تبريح الحرف
وزقزقة عصافير قرى أمنة
تتدلى
بعناقيد وصال
لتلم شظايا الأوصال
وتنفخ في الأعضاء
لتبلغ حد الإفضاء
يكون الرائي والمرئي

محمد يوسف

- محمد محمد علي يوسف (مصر).
- ولد عام 1943 في مدينة المنصورة.
- حاصل على ليسانس في الأدب الإنجليزي والتربية من جامعة عين شمس 1964.
- يعمل مدرساً أول للغة الإنجليزية، وعمل لفترة طويلة مديراً لتحرير مجلة «مرآة الأمة» الكويتية.
- دواوينه الشعرية: قراءة صامئة في كراسية الدم 1970 - عزف منفرد أمام مدخل الحديقة 1972 - الحفر بالضوء على أشجار حديقة شجر الدر 1973 - صلصلة 1981 - تغريبة الفرفور 1983 - ذاكرة للراس المقطوع 1984 - داليا 1985، ومسرحية شعرية هي: محاكمة زرقاء اليمامة 1989.
- حصل على الجائزة الثانية لمؤتمر الأدباء الشبان بمدينة الزقازيق 1969، والجائزة الأولى للثقافة الجماهيرية 1970.
- صدر عن تجربته الشعرية دراسة عن ديوان ذاكرة للراس المقطوع لعلي عبدالفتاح، ودراسة ثانية لحسن فتح الباب بعنوان: بين الهمشري ومحمد يوسف.
- عنوانه: ص ب 4299 - الصفاة - رمز بريدي 13043 الكويت.



هما المجلى
شقشقة

النقر

على تبريح الحرف
رزقزة عصافير قرى أمنة

تتلى

تسألني صاحبتى:

- هل مرَّ الخضر؟

أنقَط ماء العشق على

عشب

الصوت

أقول:

ولكن

لم يره أحدًا!

قبضة من صلصال العشق

نهر

وذاكرة

وخارطة لتاريخ الأيام...

ورصيف صعلوك

يدندن

بين وقتين:

الكابة

والزحام

عصفورة

سميتها أروى

تفر

نشوة العشب

البلبل

بالغناء

ضفيرة

كانت تشاكسني

فيصحو الطفل:

...

- أروى: التوت والملكوت والياقوت

منفرط

على

جسد التسابيح

التي

في النيل

تبدر

خضرة

الترتيل

للنيل كيمياء الخصوبة

واندفاق

اليتم

- أروى

النيل

والغصن المخبأ

في

تقاسيم الصباية

خلوتان

وجلوتان

محمد يوسف

وزنا
شاهدين أن امرئ قد جردنا
أمرأة هوز السيرة /
.....
شرب حمار السيرة من اللباس
تلك الرأس
فنام /
xxx

أشعة خمرية ساديك:
ناوثة /
كامر /

من قصيدة: إلى عصفور

لشــــــــــــــــار لا يملُ من الغناء
المُ بشُرفتي زمن الشــــــــــــــــاء
يحط بها لكي يشــــــــــــــــدو بلحن
وأحيانا ليبحث عن غداء
تحية معجب بزميل فن
على رغم الفــــــــــــــــوارق في الأداء
تبعها أحاسيسي يشــــــــــــــــعر
لأهدئها إلى ملك الفــــــــــــــــضاء
كلانا شاعرا، شمــــــــــــــــري بلفظ
وشــــــــــــــــورك بالصداح وبالمكاء

لقيــــــــــــــــتكَ يا مفرد إلــــــــــــــــف خلّ
وفيّا في الســــــــــــــــعادة والشــــــــــــــــقاء
سروري ليس يوصف حين أصــــــــــــــــفي
لشــــــــــــــــدوك في الصــــــــــــــــباح أو المساء
فلا تجفــــــــــــــــل إذا قدمت حــــــــــــــــبا
إليك، أو اقتربت بصحن ماء
أمانا أيها الشــــــــــــــــادي، فإني
جُبلت على المحبة والســــــــــــــــخاء
وإني لا أخــــــــــــــــون، وذاك طــــــــــــــــبعي
الا إن الخــــــــــــــــيانة شــــــــــــــــرداء

أغــــــــــــــــانيك الحــــــــــــــــسان تريح قلبي
فــــــــــــــــزديني من فنونك في الغناء
وقل لي: أي أرض في رــــــــــــــــياها
تعلمت الغناء بهذا الصــــــــــــــــفــــــــاء؟
لعمــــــــــــــــري تلك أرض ذات حــــــــــــــــسن
خــــــــــــــــمائها معطرة الهــــــــــــــــواء
كان رياضها جنات عــــــــــــــــدن
بما تحويه من شــــــــــــــــجر وماء
ومن عــــــــــــــــشب طريٍّ ســــــــــــــــندسيٍّ
وأزهار تــــــــــــــــضوُّع بالشــــــــــــــــذاء
فــــــــــــــــفي تلك الريعــــــــــــــــوع يرقّ حــــــــــــــــس
ويرقى الفن فيــــــــــــــــها للسماء

محمد يوسف حسين

- الدكتور محمد يوسف حسن (مصر).
- ولد عام 1920 في مدينة الإسكندرية.
- حاصل على بكالوريوس العلوم من جامعة القاهرة 1943، ودكتوراه الفلسفة من جامعة برستول 1952 .
- عمل بالجامعة معيدا، فمدرسا، فاستاذًا مساعدًا فاستاذًا ورأس قسم الجيولوجيا بجامعة عين شمس 1968 . 1969، والأزهر 1970 - 1977 ، والإسكندرية 1978 - 1985 . وتولى عمادة الدراسات العليا بجامعة الإمارات 81 - 1983 .
- عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة منذ 1974، والمجمع العلمي المصري منذ 1989، والأكاديمية المصرية للعلوم منذ 1973، وزميل فخري برابطة الألب الحديث بالقاهرة.
- دواوينه الشعرية: من الربيع إلى الخريف 2001.
- له العديد من القصائد والبحوث المنشورة بالعربية في موضوعات مشتركة بين العلوم الطبيعية واللغة العربية وآدابها نشرها في الدوريات العربية.
- له عشرات البحوث الجيولوجية المنشورة باللغة الإنجليزية في مجلات علمية محلية وعالمية.
- مؤلفاته : الخرائط الجيولوجية - الإنسان والقمر - المقدمة في علم الحفريات - الجيولوجيا الحديثة (بالاشتراك) - قصة كوكب - السويس - الثروة المعدنية في العالم العربي (بالاشتراك) - أساسيات علم الجيولوجيا - معجم الجيولوجيا - معجم مصطلحات العلم والتكنولوجيا.
- عنوانه: 8 شارع النهضة - مصر الجديدة - القاهرة.



نظيري في التـحـبـب بالغناء

وصنوي في التشـشـوق بالبكاء

أنيسي في شجاي وسوء حظي

مع الدنيا وعيشي في خواء

بريك لا تُعـجـل في رحـيـل

وقد أرف الشـتاء إلى انقضاء

من قصيدة: صلاتان

صلاة كفيض النور تنبع من قلبي

ثناء وتسبيحاً بحمدك يا ربي

ومدح كنفع الطيب فيمن تُجيرني

شفاعته يوم الزحام من الكرب

إلهي بجاه المصطفى أرحم ضراعتي

ويُني، فإنني قد ترديت في الذنب

أنا المذنب العاصي أتيتك نادماً

ذليلاً كسير القلب، يا رب! فالطف بي

نفضت يدي من كل إثم وشبهة

فخذ بيدي، نور طريقي وكن جنبي

أيـا رب واقبل من فـؤادي توبة

نصوحاً طوال العمر يا قائل التوب

صلاتي عليم أنت يا رب أنها

صلتان، فالأولى كما شئت يا ربي

وأخرى أصليها بفكري لأجتلي

بدائع ما انشأت في كونك الرحب

وقد كان دأبي ذاك منذ يفـاعـتي

أفكر والأقـران يلهـون باللعب

فلما تولاني الشـبـاب وطيشه

وهبت رياح الشك تزار في لبي

غفلت عن الأولى، ويا ندماء، وخذ

ت أني قد استغنيت بالبحث والكتب

لفهم مضامين الوجود وسره

وما هو جار في الفضاء وفي الترب

وفيزياء دنيانا وما من ورائها

وأجرام كون في شروق وفي وقب

وأحداث أزمان تمر، فيا ترى

مسدرة، أم دون قـصـد ولا أرب

وما هو شأن الجسم والروح، هل هما

لبعث؟ أم ان العلم في ذاك لم ينبني؟

وطالت بحوثي في العلوم، ولم ازل

فقيراً بأبحاثي إلى راحة القلب

وأرهنني فكر تلاطم مسوجه

فافرقني في لجة الهاجس الصعب

وحل خريف العمر يزحف غيمة

وتجنح بي شمس الحياة إلى الغرب

فراجعت نفسي، هل أجيب سؤالها

ورن الصدى: كلا سوى الرجم بالغيب

فيـا خالقي اعذرني على قدر نيتي

أيـا قـابل الأعذار، يا غافر الذنب

تقبل صلاتي وابتـهـالي وتوبيتي

فإنني، إلهي، لن أعود إلى الريب

محمد يوسف حسن

أرحم المصير الذي هو حظي
عقله على الدنيا ما هو لها
جنتي في الدنيا ما هو لها
أرحم المصير الذي هو حظي
عقله على الدنيا ما هو لها
جنتي في الدنيا ما هو لها
أرحم المصير الذي هو حظي
عقله على الدنيا ما هو لها
جنتي في الدنيا ما هو لها

أرحم المصير الذي هو حظي
عقله على الدنيا ما هو لها
جنتي في الدنيا ما هو لها
أرحم المصير الذي هو حظي
عقله على الدنيا ما هو لها
جنتي في الدنيا ما هو لها
أرحم المصير الذي هو حظي
عقله على الدنيا ما هو لها
جنتي في الدنيا ما هو لها

ثمل بحبك

ثمل بمُـبُـكُ غـسـدوتـي ورواحـي
لا أـسـتـفـيـق عـشـيـتـي وصبـاحـي
صـبُ تـؤـرـقـنـي الجـراح فـمـا أنا
إلا رـفـيـق صـبـابـتـي وجـراحـي
خـفـفـات قـلـبـي فـي هـواك تـهـزـنـي
هـز الـنـدـيـم لـرئـة الـاقـسـاد
فـغـدوت كـالـنـشـوان دون مـدـامـة
ومن الـغـرام قـلـانـدي ووشـاحـي

مـرآك فـي دنـيـا الخـيـال غـلـالـتي
ومـزار طـيـفـك يـسـتـخـف مـيرـاحـي
ورؤاك فـي الغـفـوات سـرُ بـشـاشـتي
أـمـا الـلـقـاء فـمـنـتـهـي اقـسـاحـي..
عـشـقـتـك روجـي وحي سـر لم تـزل
فـي الغـيـب بـيـن سـوابع الـأرواح
إكـسـيـر حـبـك فـي دمـي وعواطـفـي
أغـنـى فـؤادـي عـن كـؤوس الـراح
مـا بـيـن هـجـرك والـوـصـال تـبـادلـت
أيدـي السـعـادـة والشـقـاء قـداحـي
والـوـصـل فـيـه سـعـادـتي لا مـنـتـهـي
لـحـسـدودـها وأزاهـري وأقـسـاحـي
نـرتـاد فـي صـبـبـواتـه روضَ المـنى
رُفـافـةً بـعـبـيـره الفـراح
صـبـيـن نـحـتـضـن الحـيـاة ونـرتـوي
مـن كل لـهـو فـي الحـيـاة مـبـاح
نـحـيـب كـما شـاء الـهـوى فـي كل مـا
يـحـلـو لـقـلـبـيـنا بـغـيـر جـُـنـاح
ونـعـيـش مـا بـيـن الصـبـابة والمـنى
ونـطـيـر فـي الدنـيا بـغـيـر جـُـنـاح
وا حـسـرتـاه عـلى وصالـك كان فـي
طـوع البـنان، فـصار غـيـر مـتـاح
أبـكـيـه لـكن بـالـفـؤاد فـلا يـرى
أحـد مـدـامـع مـقـلـتـي ونواحي

محمود أحمد عمر

- محمود أحمد عمر (مصر).
- ولد عام 1919 في قرية العليقات - مركز فوص - محافظة قنا.
- حفظ القرآن في كتاب القرية، ثم التحق بالازهر 1937، وحصل على الابتدائية الأزهرية، ثم الثانوية الأزهرية، ثم نال الشهادة العالية من كلية اللغة العربية 1948 ثم التحق بمعهد التربية العالي للمعلمين نظام الستين، قضى إحداهما بالقاهرة والأخرى بالإسكندرية وتخرج 1950.
- عمل بالتدريس في المرحلة الابتدائية، ثم في مدارس المعلمين والمعلمات، ثم انتدب للبعثة المصرية بالسودان ومكث فيها أربع سنوات حتى 1963 عاد بعدها إلى مصر ليعمل مدرسا في مدارس المعلمين والمعلمات بالفيوم، فمدرسا أول للغة العربية، فناظرا بالمرحلة الإعدادية، ف رئيس قسم يسنورس حتى أحيل إلى المعاش 1980.
- شارك في العديد من المهرجانات الأدبية والدينية.
- أقام مع أبناء البارودية بالفيوم مسجد الجمعية الشرعية ويتولى الإرشاد والخطابة به.
- دواوينه الشعرية: له مسرحية شعرية بعنوان: أبطال الشعوب في كفاح الاستعمار 1954.
- مؤلفاته: القربة وطرق التدريس (بالاشتراك).
- عنوانه: 34 شارع عبدالله إبراهيم - البارودية البحرية - الفيوم.



في الروضة الطاهرة

زرت الرسول ، فيا سَعْدِي ويا فَرْحِي
رجعت طفلاً ، فلا إثم ولا دنسُ
وقفت في الروضة الخضراء مقتبساً
حتى توهج في أعماقي القبس
صليت متّضِعاً لله ، منكسراً
أبصر ، وتجذّبتني النجوى ، فأنفمس
مستغرقاً في خشوع ذاهل ، يقظ
القلب متّقد ، واللفظ منحبس

هنا ، ينابيع ضوء غمامير البق
هنا السطوع ، فلا ليل ولا غلس
هنا السموات تبدو قرب طالبها
هنا الرحاب سماء حين تلتمس
هنا مهابط وحي الله عابقة
لا الطيب يبلى ، ولا الأصداء تندرس
هنا الصحابة من حول النبي ، هنا
أبو هريرة يروي عنه أو أنس
هنا النبوة تحيا في منازلها
ويغمر القلب من أنفاسها نفس
هبت عليّ ريسماً في بواورها
فماج بي عيقي ، واخضوضر اليبس
تهمي السكينة في قلبي ، وتغمرنني
ويعكس الصنفو أعماقي فتنعكس
لا شك فيها ، ولا خوف ، ولا قلق
دفع الحياة بنفسي طيع سلس
أرى مغالِق الأمر مفتحة
وكنز وجد من الأعماق ينبجس

يا صاحب القبر ، إن القوم قد أمّتوا
في ظلك الوارف الساجي ، وقد أنسوا
فتحت أبواب عفو الله مشرعة
للزائرين فهمّوا بعدما ينسوا
عادوا ، وطيبة . تزكوا في بصائرهم
بطيب ما شهدوا منها .. وما لمسوا

• محمود البارودي

- محمود محمد عارف البارودي (سورية).
- ولد عام 1923 في مدينة حماة.
- تلقى علومه في حماة حتى الشهادة الثانوية ، ثم تخرج في كلية الحقوق بجامعة دمشق 1949 .
- عمل محامياً ومزارعاً في حماة حتى 1961 ، ثم عين قاضياً في حمص ، وأقام فيها منذ ذلك الحين ، وتدرج في مناصب القضاء حتى وصل إلى درجة رئيس لمحكمة الاستئناف . وفي عام 1981 استقال من منصبه وعمل قاضياً في الكويت وتركها في وظيفة وكيل في المحكمة الكلية 1993 .
- نشر بعض قصائده في الصحف والمجلات السورية والكويتية كالقبس ، والثقافة ، والنواعير ، والعروبة ، وغيرها .
- ممن كتبوا عنه : الشاعر القروي ، وبدر الدين علوش ، ومحمد الحريري ، وغازي طليمات ، وقدم غازي التدمري دراسة وافية نقدية عن تجربته الشعرية في كتابه « الحركة الشعرية المعاصرة بجمص » .
- عنوانه : مكتب ابن خلدون للسفرات - شارع ابن خلدون - حمص .



• توفي عام 1999 (المحرر)

إطالالة

تطلين ، ملء سواد العيون
تضحك حادية ، حالمة
لنا طلتان ، صباح مساء
فانت البديهة والخاتمة
وإن أنت جئت ، يرق النسيم
وتنقش السحب القاتمة
على مشرق الحسن ، عند الصباح
تسكع أشواق الحائمه
كان الدقائق ، فيما أخال
تظل بموقعها جائمه
ويسبقك الهمج قبل البروغ
يبشرنني أنك القادمه
تضيئين ، خلف ستار الزحام
كبد بآفاقه الغائمه
ومن غير عطر يضوع الطريق
بعطر انوثتك الناعمه
إذا قلت مريت بغير اكترات
وأطرقت إطرقة واجممه
تألفت ، عند انقطاع الرجاء
وحيت فامسة باسمه
تسوطن قلبي بصوب الفمام
مخلفة خضرة دائمه
تثيرين بي ، ما أثار الربيع
باشجار بستاننا النائمه
ويصفو أوان ، ويحل صباح
وأغرق في نشوة عارمه

من قصيدة: أمية ثقني

أوعلى أُنْـسـي
مِنْ وَفـي تـسـبـي
قـد خـسـرت رُوحَها
والقـلـب والقـسـي

يُغـوْنُ في بـغـضِها
سـانـرُها قـسـي
بـنـارِها ثـمـلي
وَرَيَّتْها تـقـسـي
وَيـدُها ، لا يـدُ
مِنْ العـيـدي تـجـلي
ما اسـتـخـرجت مـرّة
لـنـجـدُها
ولا رَعَتْ بـيـنـها
عـنـدَها
قـد بـتـرت عُـصـفـيها
عـن جـذـرِها جـيـلا
وأطـرحت مـاضـيها
أرـمـقـها حـمـيـلا
ووأدت طـرفـلـها
وأرضـعت صـبـيـلا
وصادقت غـصـبـيها
واحـتـتـرَّتْ أـفـلـا
فكـلـها مـصـحـر
لكـلـها غـمـيـلا
وكـلـها طـعـن
طـعـنتـه النـجـيـلا

محمود البارودي

أعـمى عـمى
مـن عـمى عـمى
قـد خـسـرت رُوحَها
والقـلـب والقـسـي
بـيـن يـنـها
سـانـرُها قـسـي
بـنـارِها ثـمـلي
وَرَيَّتْها تـقـسـي
وَيـدُها ، لا يـدُ
مِنْ العـيـدي تـجـلي
ما اسـتـخـرجت مـرّة
لـنـجـدُها

من قصيدة: البدوي الذي لم يروجه أحد

لعلك يوماً سمعت عن البدوي العجيب
الذي كتب الله الأيموت
والأبى وجهه أحد
(وجهه الأول المستدير البريء
الذي غصنته المهالك وافترسته الحروب
ورخطت عليه المأسي علاماتها).

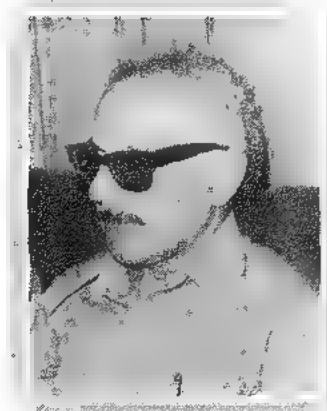
نمت طبقات الزمان
على جلده فهو لا يتذكر صورته
صورة البدء
مستغنياً في مرايا المياه ملامحه الغامضة

أنا هر ذاك
أنا البدوي الغريب. يجوب البوادي
ويطوي العصور ويعبر جيلاً فجيلاً
إلى آخر الأزمنة
أنا البدوي الذي لفتتة الصحارى
الذي رفضته القصور

الذي أنكرته الشمس
الذي انطفت جذوات النجوم ..
على محجريه
أنا البدوي المحمل بالأوبئة
بذكرى الجنان التي اندثرت
والبراري التي دفتها الرياح
بصوت الينابيع في الأوبئة
ولون البروق على صخرة اللا نهابة
أنا البدوي الذي نسخته التجارب
واستعبدت روحه المعرفة
وشلت يديه الأعنة،
واخترمت صهوات الجياد إرادته
في الرحيل الطويل

• محمود البريكان

- محمود داود سليمان البريكان (العراق).
- ولد عام 1931 في مدينة البصرة.
- تخرج في كلية الحقوق بجامعة بغداد.
- عمل مدرساً للغة العربية في ثانويات العراق والكويت، ثم في معهد إعداد المعلمين بالبصرة، إلى أن أحيل إلى التقاعد أواخر الثمانينيات.
- نشر شعره في عديد من الصحف والمجلات العراقية.
- كتبت عنه دراسات عديدة بقلم ماجد السامرائي، وقاسم راضي، وحاتم الصكر وأصدر عبدالرحمن طهمازي كتاباً عنه جمع فيه ما حصل عليه من شعره المنشور، مع دراسة لهذا الشعر، كما أصدرت مجلة «الأقلام» ملفاً عنه.
- عنوانه: اتحاد الأدباء - البصرة.



• توفي عام 2002 (المحرر)

وهم يخدمون كلاب السلاطين . أو يضحكون
الطواشية المتخمين
وقوفاً وراء الموائد.
وكالببغاء التي هرمت
كنت أملك هذا اللسان
ولا أتذكر شيئاً .

تخاطبني الريح
أفتح عيني:
هل كان ذلك حلماً بعمق الزمان؟
وهل أحلم الآن؟
ها أنا في عالم يتفجر حولي بإيقاعه المتوحش
طاحونة بقوى الظلمات تدور بأسرع مما أفكر.
عقول وراء المكاتب تبذل هندسة الموت .
للمدن اللاهية
صواريخ منصوبة باتجاه النجوم
جيش تخوض حروباً خفية.
أيقهر هذا الدوار؟ سأجمع أجزاء روحي
وأبحث ثانية عن مكاني واسمي ومسقط رأسي
وما ترك الدهر لي من سلالة أهلي
عسى أن يتم التعرف يوماً .

محمود البريكان

مزن الأستمة
والنات السيم
يتقه فيه السكوة
يتألف فيه الرمة
كقبار
صاحبا كانت الشاة الساطمة
وسط هذا الجدا
رنا كانت القاعة الراسمة
قاعة المزن سكتة في الظلم
طاسماح الذي يترافعه بين الملوك
يمرح عوالم لعب والسرد والموت والمز
والقاعة الراضة

حفظت أغاني الزوابع عبر الأفق
وكننت أمراً القيس في التيه،
والمتنبى على الطرق النائية
وفي عزلة الروح كنت المعري رهين السجون الثلاثة.
وكننت دليل القوافل عبر المفاوز
وكننت الذي يوقد النار للطارقين
وكننت أنا الضيف والفارس المتوحد يأتي المضارب
محتجباً بلثام الغموض
وكننت أنا الزائر الهادي المنزوي في المجالس
سمعت كلام النبي
وامنت - لكن رأيت الدماء التي انفجرت
وحروب السلالات
واقوة العاربه
تمارس لعبتها وتغير ألوان راياتها .
أنا الشاهد الأبدي
على الموت تسقط ذاكرتي في الظلام.

أقمت على صخرة الروح مملكتي،
وفتحت حدود المقادير يوماً
فمن أين دبّ البوار إلي؟
وفي أي مرحلة في الطريق
بدأت ضلالي؟
تلاشيت بين المقاصير.
اعتصرثني المخادع
واستعبدت روحي الطيبات
إلى أن تفتت لحمي
نسيبت سهيل جوادي
ولم يكن السيف رهن يدي عندما اقتحم الآخرون
مداخل حصني الأخير
دخلت عسوراً من الخوف.
بايعت في حضرة السيف والنطع
خضت حروب سواي
وما عدت أنكر مغزى حروبي.
رايت كلاب الملوك
تطاردني في المنام
رايت الرجال

نشيد البحر

(أبانا البحر)
 وكل الأكف التي وشوشنتني
 تربت هناك
 وما زلت أنيش أسفلت صممتي
 كي أستعيد اختلاط الظنون
 اشتعال الرغام
 وما زال في نبيذ الجلود القديمة حيا
 وما زال في غرور الختام
 أشق انحنائي على مسرحين
 يزقان نزفي
 وأبكي الوداع إذا علقوه
 بعنق الغبار
 والقوه جمرا بلا كبرياء
 وأبكي الحمام
 إذا حط ظلٌ بدمعة أُمي
 بدمعة أُمي
 وخان الكلام
 وما زال في صراخ طويل
 لأحيا الدموع
 وأصطاد طير السماء الذبيحة
 بين الحطام
 «أبانا البحر»
 وأخشى الرحيل إلى الصبح فيك
 وأخشى صلاتي على ضفتيك
 وأخشى الظلام
 أطيعيني عمري
 وكوني انتظاري لبضع دقائق
 كوني نداي
 وكوني صدائي
 وكوني انبلاج الأساطير بيني وبينني
 وكوني بداية عمري
 وكوني الكلام
 أحب احتضائك لو لثوان
 أحب السطور التي عذبتني

محمود السرساوي

- محمود حسين السرساوي (فلسطين).
- ولد عام 1962 في مدينة دمشق.
- درس الفلسفة في كلية الآداب.
- يعمل في الصحافة منذ 1982.
- دواوينه الشعرية: تنهدات الجفاف 1982 - بقايا الروح 1990.
- كتبت عنه العديد من الدراسات مثل دراسة الشاعر فائز العراقي في صوت الراقدين (1984)، والشاعر شوقي بخداي في مجلة الهدف (1988)، والشاعر طلعت سقيرق في مجلة صوت فلسطين (1991)، والشاعر سمير السعيد في جريدة تشرين 1992.
- عنوانه: مخيم اليرموك دمشق ص 30192.



التي جرححتني

وأبقت جنون العصفير يعدو

وأبقت شرود الشراع المعذب

أبقت دعاء المروج عليّ

وكادت تنط وكادت تحط

وكادت تنام

أحب الغرام

الا تسرقيني من الحلم مهراً

يلعب ظلك حتى يتوب

وحتى يؤوب

وحتى يلام

الا تجمعييني

الا تنثرييني

أحبك حتى أحب سجودي

على الحب فيك

وحتى أعود

وحتى أغيب

وحتى نهاية عمري

أحب الغرام

من قصيدة: غيمات

عاليا .. عاليا

حرية الليل

ودمعه العربي

سنة هاربة للتلو

ذاكرة البجعة النازفة

مطر الكلمة المذعورة في غفوة العصفور

عناقيد الغروب على شفة البحر

المهرة النازلة من نهر الصباح

كفك

عسل الأسئلة القادمة

انثيال السماء من أسرار الثلج

كل شيء بين الجمر والنداء

بين الصرخة

والشمس

مداك

يا رغبة الصيف لأن يتذكر

يا فرحة النار لأن تعود

يا عطش المسافة كلها

عاليا ... عاليا

الأرض لا تفهم النوم

الضوء لا ينسى فجأة

لوز الحكمة الضائعه

حقيقة الذهاب نحو العصيان صمتك

البراة الأخيرة من فوضى المساء

توبة الفضاء العنيد

ابتعاد الأفق عن الأفق

واحتكام النوارس للجنون

خطوتك

سأزعم أن البحيرات يحترقن في الغياب

سأزعم أن الدقائق قابلة للانشاء

أكثر

سأزعم أن البعيد

لا يبتعد إلا فيه

وحده لمسك

يقبض هذيان تلك الحياة

عاليا.... عاليا

وليس في وسع الأحلام

سوى أن تطير

وليس في وسع الدماء

سوى أن تحلق

وليس في وسع الجداول كلها

سوى أن تمرى

عاليا.... عاليا

ينفطر الحرف على كأس الذنوب

أية أشعة هذه الموسيقى

بين الخفقة والتراب

بين النجمة والنفض

سر عزلة القلال

نظرة الخلود لحريته

اسمك

كيف لا أجزئ على حمل معصيتي

كيف لا تغوص الفكرة أكثر

وكل... كل تلك الأناشيد

قامتك

تنصت السماء لصدى الظهيرة الشاحبه

تنصت العيون لجمرة جديده

وتنصت روحي

روحي... روحي

لعزف براءتك

عاليا... عاليا

الحمام يشتمل فوق الشفاه

اللهفة تستيقظ في الأمواج

الحلم يقادر سهوة السحر

والشمس تجري وتجري

في ضمائر الأعشاب

قبلتك

لن أنادي هذه الطرقات

فقد لا أستطيع الاعتذار

لن أطيّر أشلائي لغد

فقد تبكي في يديك لغتي

لن أسقط الكلمة الأخيرة

من جنتك الدافئه

هكذا تأتيين دوما

وعلى شفئك سماء واحدة

أحبك

من قصيدة: ضراعة

يا ليت شعري ما يكون بياني ؟
 أو ما تصوغ براعتي ولساني ؟
 كم ذا أعاني من زماني غربة
 ملأت بوحشتها فراغ زماني !!
 ولكم حملت من الهموم ثقيلة
 ما لم يطق حملاً لها الثقلان
 ما كان ذنبي غير أنني شاعر
 يحيا بقلب شاعر يقظان
 أنا من أضاء شموعه عند الضحى
 كي يستبين حقيقسقة الإنسان
 فهو الذي حمل الأمانة ظالما
 ضلت خطاه طريقها لأمان
 لم يَبْغِ وجه الحق فيما يبتغي
 من أمسه، وغوى مع الشيطان
 فتراكمت ظلماته، وتضاعدت
 في نفسه سحب الأسى بدخان
 وكذلك من يعصي ويظلم نفسه
 يجني أسى ويبوء بالخسران
 الله كـرّمنا، وأعلى قدرنا
 وأحلّنا منه بخير مكان
 والله يهـدينا لأعظم غاية
 ويقسـودنا لالحق والإيمان
 كم ذا يقـيم على الهدى من آية
 ولكم يسوق عليه من برهان
 لكنما الإنسان أعلن كفره
 وعصى الإله، ولجّ في العصيان
 والخير في التسليم والإذعان
 كم رحت أبحث عن شعاع خسافت
 يمحـر ظلام النفس والوجدان
 ولكم جرئت وراء سالف حكمة
 تهـدى سبيل التائه الحيران

محمود السمان

- الدكتور محمود علي محمود السمان (مصر) .
- ولد عام 1930 في مدينة طنطا - محافظة الغربية .
- حفظ القرآن الكريم ، ثم التحق بالمعهد الديني ، ثم بكلية اللغة العربية جامعة الأزهر بالقاهرة، وتخرج فيها 1953، وفي أثناء دراسته بالأزهر حصل على الشهادة الابتدائية، ثم الثقافة ، ثم الثانوية العامة. وقد حصل على دبلوم معهد التربية العالي للمعلمين بالإسكندرية 1954 ، وعلى الدبلوم الخاصة في التربية وعلم النفس من جامعة عين شمس 1957 ثم حصل على الدكتوراه في الأدب والنقد بمرتبة الشرف الأولى من كلية اللغة العربية بالأزهر 1972 .
- عمل مدرساً للغة العربية ، فمدرساً للتربية وعلم النفس ، فمدرساً أول ، فموجهاً للغة العربية ، وبعد حصوله على الدكتوراه عين مدرساً بكلية التربية بجامعة طنطا 1975، ورقى استاذاً مساعداً 1980 فاستاذاً بجامعة الأزهر، فعميداً لكلية اللغة العربية بالجامعة نفسها - فرع دمنهور.
- مؤلفاته : له بضعة عشر كتاباً في الأدب والنقد والنحو والصرف واللغة والعروض منها : نماذج أدبية - مصطفى صادق الرافعي شاعراً - مصطفى صادق الرافعي ناقدًا - إسماعيل سري الدهشان وجماعة أبوللو - عمود الشعر العربي - غايات الأدب في مجتمعنا المعاصر - اليسير في النحو - اليسير في الصرف - تسهيل ابن عقيل - دراسات لغوية - العروض القديم - العروض الجديد .
- عنوانه : 20 شارع حسن حسيب - طنطا .



سيد الهداة

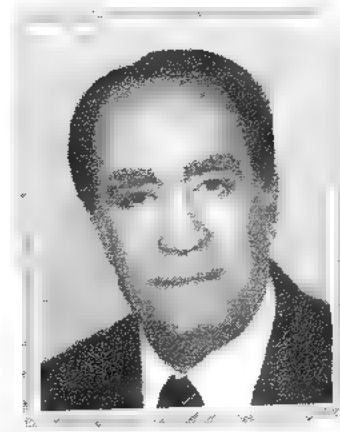
في مشرق النور، والمدي ألق
 ماذا يقول المداد والورق؟
 وما استباق الحديث في حدث
 إلى مداه الفِعال تستبِق؟
 الأرض تعنوله مناكِئها
 وينحني في رحابه الأفق
 يا رب، جلّت شريعة وسمت
 سما بالآنها الألى صدقوا
 أرسلتها للأنام مشرقة
 في قلبها الخير، صيّب غديق

 ماذا يقول المديث والكلم
 والأمـر لا يرتقي إليه فم
 من رحمة الله جاكم قبس
 تزهو بلألاء عـزّه القـمم
 محمد، بالهدى وما طمحت
 إلى ذراه العـصـور والأـم
 محمد سيد الهداة، به
 يبدأ دين الورى ويُختتم
 فلتعبدوا الله لا شريك له
 ولتقفلوا البقي أين يعتصم

 يا عزّة المسلمين، ما صبروا
 وجاهدوا، فاجتباهم القدر
 وأورثوا الأرض فساسـتـكان لهم
 قيد الليالي، وحُرِّد البشر
 في دولة، لم تزل مساندها
 على جبين الزمان تنتشر
 الله صلى عليك، والملا الـ
 أعلى، وهامت بصيك الزمـر
 ما خاب قوم على هداك مضوا
 ففني هداك الأمان والظفر

محمود العتريس

- محمود محمد العتريس (مصر).
- ولد عام 1919 بمدينة الإسكندرية بمصر.
- قضى فترة طفولته في «مرسى مطروح» حتى سن العاشرة، وفيها أنهى فترة التعليم الأولى وحفظ نصف القرآن. ثم انتقل إلى الإسكندرية فأنهى تعليمه الابتدائي ثم التحق بالتعليم التجاري وحصل على دبلوم التجارة 1942.
- عمل محاسباً حرّاً منذ تخرجه.
- مارس كتابة الشعر منذ المرحلة الابتدائية، وبدأ نشر شعره منذ أوائل الخمسينيات في المجلات المصرية والعربية مثل الهلال، والثقافة والرسالة والشعر والكتاب والمصور وروز اليوسف والأهرام والمساء، كما أذيع شعره في كل شبكات الإذاعة والتلفزيون المصرية.
- عضو مؤسس لمجلس الثقافة بمحافظة الإسكندرية 1968، وعضو اتحاد الكتاب بمصر 1978، واتحاد المؤلفين والملحنين وناشري الموسيقى.
- دواوينه الشعرية: بقايا شراع 1952 - باب المدينة 1973 أمطار الليل 1992.
- حصل على جائزة الأغنية الشعبية للإذاعة المصرية 1949، واللجنة العليا للموسيقى 1954، وهيئة تنشيط السياحة 1968، وشهادات تقدير من كل من مجلس الثقافة لمحافظة الإسكندرية، ووزارة الثقافة 1971، 1976، وجائزة الشعر من المجلس الأعلى للفنون والآداب 1974، وجائزة الشعر من هيئة تنشيط السياحة بالإسكندرية 1976.
- عنوانه: 114 شارع السيد محمد كريم - الإسكندرية.



في مششرق النور والمدي ذهب

اقول : كيف السبيل والسبب؟

ماذا عن المصطفى وبعثوته؟

واين باس الرجاء والغلب؟

يا امة الحق والحياة، اما

من وقفة لبلاله تُحتسب

من أجل دين وموطن وعري

تكاد في المشرقين تغترب

تجمعوا، فالسبيل ما برمت

وانتمُ الناس، ايها العرب

من قصيدة: فضل الشهداء

هكذا ترقى بكم عقبي الفداء

جلت العقبي ، وعز الارتقاء

ايها الاعلون عند الله، في

جنة الرضوان، خلد الاتقاء

إنكم احياء ذاك المنتهى

الذي ليس له - قط - انتهاء

لم يساكن مجدكم جوف الثرى

بل تناهى فوق أطباق السماء

تاركاً في الأرض ما لا ينقضي

من سنا الذكرى ومن ذكرى السناء

يا دماء الطهر في ساج الوغى

سُطرت أسمى أفاعيل الوفاء

يخجل القول من الفعل ، فقد

كنتم الفعل ابتداء وانتهاء

أبدا لم ينته الفعل ، ولم

ينفد الإيثار منكم والعطاء

نعـمـت أرض طواها خطوكم

وطوت في قلبها أزكى الدماء

يا جنود الحق ، في ساج الفدا

هكذا يعتز بالحق الفداء

هكذا اطلعتم، الصصبح على

امة ارفعها حمل المساء

وهدمت حائط الرُّوع، وما

شيد الوهم بغى وادعاء

واستعدتم عزة كذلها

في إسار الزيف بغى وادعاء

مهد عز الدهر كانت أرضنا

وستبقى رغم كيد الأشقياء

قلعة البأس، ومحراب الهدى

وذرا العلم، وأفيساء النماء

انظروا البأس الذي نملكه

- وامتلاك البأس فضل الشهداء -

كيف قام اليوم يطوي المرتقى

ثابت الخطوة مرفوع اللواء؟!

لا يبالي بالطواغيت ، ولا

يرهب البغي ، ولا يخشى القضاء

أنتمو أورثتمونا عمركم

وهبتم روحكم جسم الرجاء

وهبستم في المدي أسطورة

تلهب الناس بعزم الأنبياء

محمود العتريس

نعم يا دماء الطهر في ساج الوغى
سُطرت أسمى أفاعيل الوفاء

يخجل القول من الفعل ، فقد
كنتم الفعل ابتداء وانتهاء

أبدا لم ينته الفعل ، ولم
ينفد الإيثار منكم والعطاء

نعـمـت أرض طواها خطوكم
وطوت في قلبها أزكى الدماء

يا جنود الحق ، في ساج الفدا

هكذا يعتز بالحق الفداء

من قصيدة: في لجة الصمت

أيهذا الغريق يا شاعر الصمم
 حث كفاك التحديق خلف الضفاف
 قد مضى الزدق الحزين وما زل
 حث تغني للمسوح سر الطواف
 هي ذي يا شقي هُوج الأعاصير
 حر تدوي.. وأنت نهب السسوفافي
 سوف تطويك عاصفات من الصمم
 حث ... فتفقدو ممزق الأعطاف
 وستمحو الأمواج بيض أمانيد
 لك وتنعي.. جنازة الأطليلاف

 أيهذا الغريق.. رفيقاً بدنيا
 لك فخلف الضفاف صمت عميق
 قد تضللت.. ما تصبُّاك يا شاعر
 عمر.. عد فالحياة بحر سحيق
 كلما رُمّت للحياة وصولاً
 سخرت منك موجة وبروق
 فيم تقضي الشباب في غيب الصمم
 حث.. وتطوي المنى.. وأنت غسريق؟
 وغدا.. لن تعي سوى صرخات
 يتفنى بها الظلام الحقيق

 أيها الشاعر الذي يتغنى
 تهت في الكائنات عرضاً وطولا
 أرجع الآن لن ترى ثم شيئاً
 أنت في الأرض ترتجي المستميلا
 أنت يا شاعر السر السكينة قلب
 أوصد الكون دونه المجهولا
 لم هذا الوجوم؟ حسسبك دنيا
 خلقتها الأحلام عرساً جميلا
 لغط هذه الحبيسة.. وسخف
 أن تظل الحبيسة تبني الوصولاً

محمود المحروق

- محمود عبد فتحي المحروق (العراق).
- ولد عام 1931 في مدينة الموصل بالعراق.
- تخرج في دار المعلمين بعد حصوله على الشهادة الثانوية.
- مارس التعليم بعد تخرجه، وعمل في الصحافة مشرفاً لقوياً.
- دواوينه الشعرية: قيثارة الريح 1954.
- مما كتب عنه: بحث للدكتور عبدالرضا علي (الأقلام 1993)،
- وبحث مطول بعنوان محمود المحروق شاعراً للباحث علي أكرم
- قاسم من جامعة الموصل 1992، وفي موسوعة الموصل
- الحضارية، حديث عن الشاعر (الجزء الخامس 1992) وغيرها.
- عنوانه: 18 زقاق 13 محلة 414 - حي النجار - الموصل - العراق.



مرافئ مهجورة

أحقاً؟!

تقولين: إني صبرت

على الحب

إني تعبت

من الحب

إني مشيت

طريقاً طويلاً...؟

أحقاً تقولين؟

جفت ينابيع أحلامنا

رحلت أغنيات الصبا

انطفأت شمسنا الغاربة؟

أحقاً تقولين؟

إن سفينتي عمري

رست في

مرافئ مهجورة

وراني غريق

وأشرعتي

مزقتها الرياح

وراني غدوت

بلا أمل... يرتجى؟

وراني..

وراني..

وراني..

وهذا الربيع الندي؟

الذي طرزه الرؤى

زنيقاً..

نرجسا

عطرته الحقول

تهادى عليه الجمان

اكتوت فوقه المصبات؟

وهذا السجين؟ المقيم..

هذا الرواء المعد بالعشق... بالأرجوان؟

... وهذا الحنين؟ المولء..

هذا النداء الملائى

في عمق عينيك سهدا عذابا

ويوحاً... حزين؟

وكل الذي... كان ما بيننا؟

وكل الذي... دار من حولنا؟

وما شيدته الأمانى

وما أيقظته العيون؟...

ألا يفضح الحب؟!

يستقطر الشوق

من وجنتيك لهيباً

ويستمطر الحزن

من مقلتيك دموعاً... ووجداً...

وأغنية عاشقة؟

وتلك العذابات

تلك الجراح...

التي عمقتها السنون؟

وتلك المتاهات...

تلك الهواجس

والمبهم المستحيل

أكان الذي بيننا...

غثاء؟ خداعاً؟ وهماً... قتيلاً؟

محال... أجل!

أن يكون الذي كان

حطماً... سراب

وارضاً... يباب...

محال... أجل!

أن يكون؟

... ..

فلن كنت... ..

لست الذي تعشقين

وإن كنت... ..

لست الذي تأملين

فصبي إذن

فوق قلبي...

وفرق بقايا ظلالك...

ناراً... وزيتاً...

وكوني كتلك التي

أحرقته حبها... ..

مزقت قلبها... ..

بيديها!

وذرت... بقايا الرماد

على زهرة ذابله... ..

وغابت... ..

بجوف الدجى

والضباب...

محمود المحروق

أحقاً؟!

تقولين: إني صبرت

على الحب

إني تعبت

من الحب..

إني مشيت

طريقاً طويلاً..؟

تمنى.. قليلاً

هو الليل.. ياقوتة من رمان
وجمر تعفن،
يكسر نافذة للنهار
ويهبط.. حتى يوازي البلاد
فينحل فيها سواداً
.. سواداً
أتينا على هاجس الحلم
من كوة في البياض
رأينا القرى نائمة
والنساء يراود أحشاءهن المخاض
وفهراً يطارد سرياً من الغيم
بين النخيل
ويُدخل جنته العائمه

أقفزُ من مائك العذب
إلى حيث ماء أجأج
وجعي مالح..
ودمائي.. زجاج

وردة الروح ساخنة
ولا ماء.. في القلب
[حبيبي الذي سوف يأتي
له صولة الحسن..
منسدلاً..
في بهاء]
تمنى قليلاً.. فقد يرجع الغائبون
ويفتحون مواسمك الغائبة
وتأتي الصبايا اللواتي تقصن
في أول العمر..
وهن يرزحن تحت أنوثتهن
فتسقين ماء البكاره
تدلي إلى سائر الشمس
حتى يشذب من ضوءك المستثار
على حافتيك

محمود أمين

- محمود محمد أمين محمد (مصر).
- ولد عام 1957 بمحافظة المنيا.
- حاصل على بكالوريوس في التجارة من جامعة القاهرة 1981، ويتابع دراسته بكلية الحقوق.
- يعمل بالتجارة، والأعمال الحرة.
- نشر شعره وبحوثه الأدبية في الصحف السعودية والمصرية واللبنانية.
- دواوينه الشعرية: رسائل إلى القمر 1982 - سنبله تعرت للجياع 2000.
- عنوانه: شارع مسجد جمعة مفتاح - العجمي - الإسكندرية.



ويطفئ هذا السواد المهدك في القلب
وميلني إلى طائف الحلم
كيما يقيم مدائنك الخاوية
فهذا الفراغ: سقوف
وتلك الظلال: حجاره

الحتم

خياران للموت
والقلب رهن الإشارة
وذئب من السل يعرف
عند حوافي الدماء
نساوم أي قتيل
على جثة سوف تنضج
في حضرة الموت
- وندخل فيها -
لنفرغ قاماتنا للبكاء
ونفرغ عن خرقة الروح
من يرتديها
ونرفع نخب أحراننا
.. في العراء

أن أن أرفع القلب عني
قليلاً.

وأسند هذا الحطام
إلى ظله..
ثم أغفو

مبارك أيها الموت حين تجيء
حيياً.. ندياً..

كإغفاءة العاشقين

تقشر الحزن والفرح

عن شجر العمر

وتجمع في راحتك شظايا السنين

وتنثر هذا الهباء المسيج

بالعشق.. والإشتهاء
على خفة من أقاصي الزمن
فيعلو على الأفق بعض الغبار
من البوح.. والإنكسار
وثمة شيء يسمى وطن..
ترجرج بين سقوف السماء
هناك على حافة البدء..
والإنتهاء
بهياً.. سخياً أتيت
- كما ينبغي -
وكنْتُ انتظرتك عمراً
على ساحل العمر
خذني إلى لا حيث
في اللامكان
لأعبر في برزخ من سديم
إلى زبد التيه
عساني الاقي عمري القديم
.. واسبح فيه...

محمود أمين

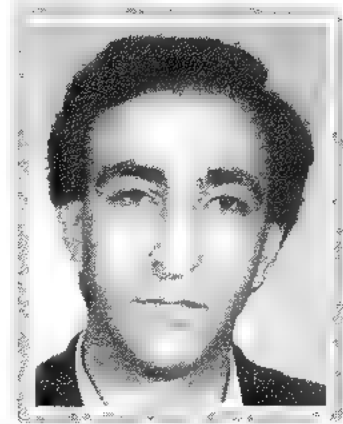
.. هو سيق الدمار
.. وكثير ستر سحر وطير قديم
وكثير ما جعلته يد مدته الرماح
يلوح في مد يد البحر..
تجرح نغمته العنصر - في الفوارس الشكل -
فاستوى مدنا
مدنا حطمت اندماج الخلد والياقوت في طقس
وتفقد درويش سحر
فأين مدنيه ستفقد سحره
أنتهي لموسى لطف

آخر النزف.. أول القصيدة

قمر على عشب الحديقة..
يستريح من التباريح الطويلة..
يعصر الغيم الحزين..
فينزف الصبار مثل حمامة القلب السؤال..
ولا أرى عبر المساحة فكرة اشتاقها..
فأعوم في لجج الخرائب والمدى السكران
بين مسافتين وخطوتين..
فيبدأ النزف القصيدة كي يطوف الأرجوان
ماذا يريد الخمر من شفة المساء
ومن دمي؟
ماذا يريد الجرح من ورد الطفولة،
والسواقي الياقعة؟
دمي استطاب خصوبة الذكرى
ودمعي لا يجيء
ماذا يريد العاشق من الكلام؟
ليزهر الرعد المجنح بالأحبة والبلاد
ويبتدي نزف القصيدة وقعه في الغصن
ينتفض المكان
- هذا دم متلح
يا ضفة الوقت استفيقي
رب نافذة تضيء العري
علّ رصاصة في القلب أو في الرأس.
تسكن ليلنا
وصحا الطريق فكنت مقتولا
يهدمني الصدى من أول الليل الطليق
لآخر الكاس الحطام
من كان ينتظر الشتاء
لتمطر الدفلى سرايا عند قارعة الطفولة..
أو أجىء الحزن..
من شفة الشقاء المرتخي فوق الرصيف - الأقحوان
هذا زمان من هروب..
أم هروب من زمان؟
تنمو الشظايا في تلافيف الدروب
ولا أرى غير السماء

محمود بن بدوي نقشو

- محمود بن بدوي نقشو (سورية).
- ولد عام 1955 في مدينة حمص بسورية.
- حاصل على بكالوريوس في الهندسة الكيميائية من كلية الهندسة الكيميائية وإبتدولية بـحمص 1981.
- عمل مهندساً كيميائياً في مركز البحوث الزراعية بدمشق لمدة ثلاثة أعوام، ثم انتقل للعمل في الشركة العامة للدراسات المائية بـحمص 1985، حيث عمل مديراً لمخابرها.
- دواوينه الشعرية: من أوراق حزين آخر 1992.
- عنوانه: رابطة الخريجين والجامعيين - الكورنيش - جانب الاتحاد النسائي - حمص - سورية.



وشهوة القتل المعطر بالسلام

من كان ينتظر الخريف..

ليبدأ النهر السؤال

ويركض الجرى إلى شطين من غسل

الرحيل..

يريد شيئاً من ورود الماء..

يتركه الرقيق..

وينتهي شفة

وذكرى من غرام

ماذا يريد دمي من قبة الكأس:

الغمام أم المنام؟

ماذا لو المدن السحيقة أزهرت جنثا

وكان الخمر يبرز في شرايين الفصول

يوزع الرؤيا على كل النواقر

والخطا شطران من خوف

ومن تعب توزعه الحمام؟

كنت انتظرت ولم تجئ

كل الطيور لبائبي الغافي من

الزمن العقيم

كنت احترقت..

ولم يكن عشب الحديقة يانعا في صمته،

والموت كان يرتب الأشياء بين مساحتين:

دمي واللوان الورود الخائفة

ويردد الليل الصدى:

«يا ضفة الوقت استفيقي..»

قبل أن ترتاح للنصل للبلاد

وقبل أن يأوي إلى حجراته هذا الظلام

ورمي بنفسجة..

أفاق دمي..

فكنت على لقاء

وطن وماء

زمن تما فيه التوقع

واستراحت في تلفته الدماء

هذا رداء من صقيع

أم صقيع في رداء؟

كل الشواطىء للرحيل تُعدُّ عُدتها

وأبقى يحفر الحزن جبيني والشتاء

والوقت يصرخ في السدى:

«يا ضفة الوقت استفيقي»

رب سوسنة تفيق،

وتستعيد نقاءها

والليل غيب الراحلين على شفا جمر الترقب

رب نرجسة تطوف على شواطئها،

ويرف عصفور

ويطلع ياسمين في مدى الروح الشريده

وتعود من شفة الشقاء إلى تلهفها الدماء..

فتبتدي من آخر النزف القصيده..

من قصيدة:

فاتحة الصراخ

قُبِّل على جسد الصباح...

دم على شفة القرنفل.

لحظة موهوبة ملت من اللغو الطويل

ومن تناسل حزنها..

في هدأة الملل المقيم..

من زفرة مذبوحة حتى الشفاء..

تجيء الأم القصيدة...

في مساء الإتهيار.

من خضرة في نسخ هذا الورود..

من إشراقة في نمنمات الصبح

والوجه الصبوح

ومن شتاء القلب..

أو مطر المساءات الحزينة

وارتعاش دم القتل

وأغنيات الشارع الدموي

في المدن البعيدة والقريبة

هو ذا انطفاء النور في صرر البنفسج

يبدأ وهجه بين الرماد ..

غداة ترتحل العواصم في جليد الانتظار

وفي رماد الانتظار

هو ذا احتراق الماء في جثث الحرائر..

بعدما احترقت شفاء قصيدة الروم

الخرافي الطويل

بأهة المقتول.

والشرفات واقفة على خط الحياض

ودورة القمر الشريده..

هو ذا دم العصفور..

في نسخ القصيدة شاهد

أن الغزالات الطريدة صادها ليل الغزاة

بطلقة جاءت صباح الكارثة.

محمود بن بدوي نقشو

سديته لشدة الرقيم

بدر يرقب البصير من شرفها جزياً

ثم أضمر الخراف المدهم

منه دافئة لشره؟

نهر من الذكرى

وهنا سوت لثوب تفت

رائحة يلوح على المصن

مأصباة الهمة الجليد تطوف عند ساعة إلهيا

مقتة طير من طير الحزير

تلمل ملكتنا الصليحة

مأصبات المساء

تلمل مدنتنا الخيفة حبه فضلاً

وكأسينا

مرببه تدفق الرمح المبرر

والهدا

من يشرق السخه الرقيم

قرايتها حكاية الملاك

عرفت انها صغيرة وحلوة، بأنها تحب رؤية المزاح والعراك
عرفتها بريئة وطفلة لعوب
رأيتها أجل ومرة رأيتها، وحانت ساعة الأقول
لكن نظرة الأديب ضعف نظرة الدؤوب
وعندما أبصرتها أحسست ثائراً يموج في دماي غيرة يقول:
أواه منها ظلية فتانة
ترعى بأرض تثبت الآثام والذنوب

من قصيدة: عزّام

دنياي زيدي إلى الانغام انغاماً
اليوم قبّلتُ في كفيّ (عزّاماً)
اليوم أشرق عمري وارتوى حلمي
يا طالما عطش الحرمان أحلاماً
اليوم شقت صخور الحزن نرجساً
بها غدا الروح في جنبٍ أنساماً
اليوم جاء ربيعي واكتسى فنني
ورقص الطير قلب الدوح أنغاماً
اليوم أصبح لي ظل وأصبح لي
نجل يصافح أخوالاً وأعماماً

محمود بن سعود الحليبي

إبراً ما أهديك عطري
أنا لا أكتب عطري في أنوف الناس قسراً
أنا بمثابة حصى تحزن البهائم عزفاً
أنا رقاقة رقيقة موجعة في كل مرناً
وررعت اليوم أنبي تحت أهدائك قصراً
هههههه !!
هدني عينيك لطفاً
أنا لا أقرأ مشتماً
كأن تحبني الرمتي سهواً
أنتي أنزل مرناً
أنتي أنزع في الأرواق حلماً
أنتي أنفض سراً

محمد سيد الكونين سيدنا

صحبته الغُرُّ في درب الهدى المثل
دستورنا منهج باله متصل
وهل سيُخذل من باله يتصل
خلافه الأرض فينا لم تكن عبثاً
الله يعلم من للحق يحتمل
كنا وكنا ولم نبـرح نردها
لكن ذاك العـلا لم تبـنه الجـمل
نعم ورثنا مقاليد السمـو سـوى
أنا عـضـضنا وفي أسناننا آل
ماذا تبقى لنا والحق قد يثخننا
جلدا ويشغلنا الإسفاف والجدل ؟
ماذا تبقى لنا والأمن صار حجاً
يئة يريدها للصـبـسية الأول ؟
ماذا تبقى لنا والله لو صدقت
ثفـورنا نطقـت : النذل والمطل ؟

أجل رأيتها.. ولكن!!

رأيتها غزالة تداعب الريح بالخطى
وتنفذ الريح هائماً على الدروب
رأيتها تجول في جبينها مشاعر الضمى
وفوق خدها الأثير يرقد الغروب
سمعتها عصفورة تهمس في مسامع الربى الحانها
لتشعل الأشواق في موائد القلوب
تنزو هنا، هناك خفة كائنها الهوى
أذاب قلب ذا، وذا فؤاده يذوب
رأيتها حيث استباحة السباع للجأزر
حيث انطلاقا الليانر
وحيث لا يقض طرفة الجمال أويتوب
وحيثما المروج حاتمى الأزامر
نيسان ضم صدرها، بل كلها إليه
فغربها معترف بفضل شروقها عليه
أما الشمال فالجمال فتنة تصارع الأحلام وسط راحتيه
لكنه مقيم ومغرم، سمعت أنه يحب خضرة الجنوب
رأيتها هناك

نـوَّار

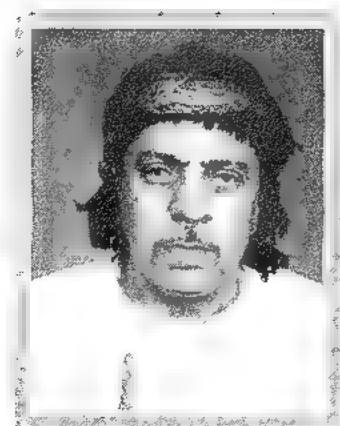
نَوَّارُ كـالـإبريزِ إذ تـبـسـدو
هـلـت علينـا والـهـوـا نجـدُ
ريانةً بالحـسـن طـلـعـتـهـا
والعـردُ عـود البـان مـمـتـد
والشـمـس كـالـلـيل البـهـيم إذا
مـالـت بـه كـالـمـوج يـرتـد
اسـنـانـهـا رُصـت بمـبـسـمـهـا
كـالـدر إذ يـزـهـو به العـقـد
والجـيد جـيد غـزـالـة شـردت
خـوفـا وقـد هـمـت بـهـا الـأسـد
والصـدر مـيـدان لـمـتـرك
لا مـنـتـهـي فـيـه ولا حـدُ
والخـصـر خـصـر ذلـولـة جـنـحت
عـن صـحـبـهـا فـانـتـابـهـا الجـهد
مـيـفـاء لا طـول اضمـرُ بـهـا
أرضـهـا قـصـر إذا تـغـدو

وقـفـتُ تـعـاتـبـنـي وتـحـتـدُ
خـلـي الـهـوى فـلـقـد مـخـى العـهـد
أـيـام كـنـت لـخـافـسـقـي أـمـلا
لـم يـنـهـسـهـ وـرـع ولا زـهـد
مـتـسـرـع فـيـه بـلا وـجـل
أـنـت الحـبـيب الـواـحـد الفـرد
فـدـفـنـت أـمـالـي بـلا خـسـل
فـكـوى فـؤادـي الـهـجر والصـد
ويـقـيـت كـالـحـيـران لا هـدف
أـو مـطـلـب واسـتـفـحـل الـوجـد

والـيـوم جـئت تـروم صـحـبـتـنا
فـارـجـل فـقـد يـحـلـوك البـُـسـعـد

• محمود بن محمد الخصبّي

- محمود بن محمد الخصبّي (عمان) .
- ولد عام 1927 في سمائل .
- تدرّج في مختلف وظائف التعليم ببولة الكويت ، ثم عاد إلى السلطنة ، والتحق بالتربية والتعليم ، ثم انتقل إلى وزارة الإعلام بسلطنة عمان .
- دواوينه الشعرية : صوت الناي 1992 .
- فاز بجائزة الشعر الأولى من وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل 1972 .
- عنوانه : مسقط - سلطنة عمان - ص.ب 600 .



• توفي عام 1998 (المحرر)

من وحي لقياك

تألق الشوق في عينيك مبتهلاً
يا عذبة الثغر منه الطيب قد نُهلاً
فبالليني كؤوس الود صافية
وغازلي الطرف موعوداً ومكتحلاً
غنيتك الشعر الحاناً معتقة
في وصف لحظيك فيها الطهر قد كُملاً
الوان شعري وبالألام أصبغها
لو كنت قربي لقلت الشعر مرتجلاً
ما بين شعري وأشواقِي مؤانسة
أبمت فؤاداً ولوعاً متعباً ثُملاً
من طرف عينيك فاض النور منتشراً
ملات منه ثنانياً الدرب والجبلاً
أسلسل الشعر من خديك قافية
أحلى من الدر من طرفيك ماهملاً
هذي الدموع من الأعماق منبعها
الكرب فيها مع الآمال قد جُبلاً
درب المحبين بالأطياب عابقة
كي تنهل النفس منها كل ما جُملاً
«زكية» انت لاشعري ولا قلبي
يللم الوصف رياناً ومكتُملاً
فبيتنا من نسيج الحب لحُمته
رغم التناهي ومافيه وماشملاً
لا زلت في الحي نبراساً يضاء به
وكم لنا فيك أعمالاً جرت مثلاً
من وحي لُقياك هذا الشعر أبدعه
مداعباً فيك صفو الروح والمقلاً
عايشتني زمناً لا زلت أنكره
أحنو إليك ونار البعد محتُملاً
يهفر الفؤاد إلى لُقياك ثانية
لنْ يهنا العيش مكبوتاً ومُرتحلاً
حبي إليك بحارٌ لا ضفاف لها
فبالقلب يهوى ودوماً يزرع الأمل

محمود بيضون

- محمود عبد الكريم بيضون (لبنان).
- ولد عام 1936 في بنت جبيل بالجنوب اللبناني.
- حاصل على الإجازة في الحقوق.
- عمل في سلك التعليم الرسمي والخاص 1955-1965، ثم اشغل بالمحاماة.
- تولى لعدة سنوات منصب الأمين القطري لمنظمة حزب البعث العربي الاشتراكي في لبنان.
- عضو اتحاد الكتاب اللبنانيين، والجمعية اللبنانية لحقوق الإنسان.
- نواوينه الشعرية: جرح القراب 1992 - قبض على الجرح 1993.
- ممن كتبوا أو تحدثوا عنه: إسحق العشي، وغسان علم، وعصمت الأيوبي، وحسان بيضون.
- تلقى شهادة شرف من اتحاد مجلس الشرق الأوسط.
- عنوانه: بناية مهنية الحسين بن علي - شارع بئر العبد - الضاحية الجنوبية - بيروت - لبنان.



ويملأ الدار أزهاراً وعطراً

يهديك منها جميل الفل والقبلا

ويسترد من الأفراح أعذبها

طال الزمان على الآمال لم كُهِلا

طال انتظارك

طال انتظارك في الإياب ولم أزل

أحيا على أمل جميل زاهر

القفاك فيه على ضفاف من شذا

ملئت بطاهر أدمعي وخسواطري

مُسرَّ الربيع على ريانا باهتاً

عشرين عاماً دون زهر عاطر

ما الطيب لولا جمع أنس حوله

ما العمر لولا حبل ود طاهر

ما اضيق الدنيا بدون تعاون

ما أتعب الالعاب دون مُشَاطري

لولاك ما اكتحلت عيوني بالمني

لولاك لا يحلو الجمال بناظري

تمضي السنون على تناقض خطوها

ما بين منطلق الجناح وعائثر

فيما يصارعني الزمان بلومه

ينقضُّ بأبلوي كطير كاسر

نشبت مخالبه بنور عيوننا

يأبى الإجابة عند كل تحاور

وتضيق أيامي وينأى وجهها

ونعيش والأفراح دون تزاور

حتى البلايل فادرت أجواننا

تشددو على بعد بدون تجاور

إن أنس لا أنسى قسبيل فراقنا

كم فكرة عبرت ببالي الحائر

وتركتني والقلب يملؤه الجوى

عيناك تحضنني وأنت مفادري

منذ انتزاعك من عيوني عنوة

خطفوا المسرة من صباحي الباكر

عمر من الآلام بت أعيشه

ناراً ووجداً في فؤادي الشائر

فيصدق قلبي عند كل شعاعة

ومضت بليلي كالشهاب العابر

وترفُّ روجي عند كل نسيم

فلعلها نسيم الحبيب السائر

وأسائل البدر الوديع إلى متى

أبقى البعيدة عن ربيعي الساحر

لم أثقلوا ليلي بطول سهاده

ليلف ماضي الذبيح وحاضري

فتجيبني حلو الأمان كونهما

في البعد تبقى مؤنسي ومسامري

لاتقطعي الأمل الجميل فإنه

لا بد أن يأتي بصدر عامر

متسامي الخطوات مرتدي الضيا

يزهي الوجود بفيض نور غامر

كالأقوياء يذيع راداً وهدي

يفدي المعبود بكل قلب صابر

ويجمل النجوى كأيهى صورة

رسمت وزئنها خيسال الشاعر

محمود بيضون

محمود بيضون
شاعر مصري
من مواليد 1914
توفي 1984
كان من رواد
الحداثة في
الشعر العربي
وكان له
مساهمة في
الثقافة
العربية
وكان من
أعلام
الحداثة
في الشعر
العربي
وكان له
مساهمة
في الثقافة
العربية

من قصيدة: افتتاحيات الدم الفلسطيني

(1)

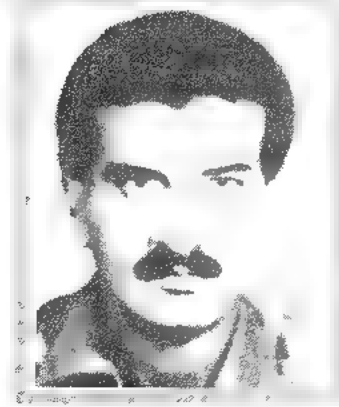
هم يحفرون لجثتي قبراً، يضيق، يضيق كي،
لا يخرج الجسد القليل لكي يحارب من جديد
فإذا بهم قبل احتواء القبر لي
يجدون سيفي خارجاً من قاع لحمي..
يصرخون: هو الشهيد
للمرة المليون عاد،
أما رأيتم،
كيف تنفر صهلة الدم كالبروق من الوريد
وتصير رعداً
ثم موتاً،
ثم سيفاً صاعقاً؟..
ما لأن إلا حين ضم القبة السمراء فيه دم الفلسطيني،
والكف العنيد

(2)

هذي عيون الليل أم،
هذي عيون الموت تزحف؟
أم هم الأشباح من وجع المقابر يخرجون
هاماتهم تبدو كأشجار الصنوبر،
في التراب جذورها
ونعالهم فوق الحصون
يتسللون كما الهواء،
يسعثرون الخوف في أجسادنا
تلغي مسامات الجلود،
فكيف ينبت شوكمهم في لحمنا..
والى دمانا يدخلون؟
يتوغلون بنا ميكتشفون فينا
كل ما لم يكتشفه الآخرون
ننهار عند نعالهم..
نبكي وهم أبدأ علينا يضحكون
نهوي وهم من بعد موت ينهضون
نمضي نجرجر رعبنا عن ساحهم
ونقول: كيف بهم وهم قتل، ونحن الغاصبون؟!
هم يصمدون ونحن نسقط

محمود رضا حامد

- محمود رضا حامد (فلسطين).
- ولد عام 1941 في صفد بفلسطين.
- حاصل على شهادة الثانوية العامة، والإجازة في الآداب من قسم اللغة العربية جامعة دمشق.
- عمل مدرساً بثانويات دمشق، وعضواً بالبعثة التعليمية السورية للجزائر 67-1969، وعمل في المملكة العربية السعودية عشرين سنة متقللاً من التدريس، إلى مساعد مدير مدارس الدوحة السعودية 70-1972، ومسؤول إداري في شركات فرنسية عاملة في المملكة 75-1990 ثم عاد إلى دمشق.
- اشتغل بالصحافة والإعلام في مؤسسة الإمامة الصحفية 72-1985 وفي الوكالة الفرنسية لتطوير التلفزيون السعودي 80-1985، وفي الشرق الأوسط والمجلة العربية 85-1990.
- عضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين بدمشق، واتحاد الكتاب العرب بدمشق، وأمين سر جمعية الشعر في اتحاد الكتاب العرب بدمشق.
- دواوينه الشعرية: موت على ضفاف المطر 1983 - أغان على شفاء الصنوبر 1985 - افتتاحيات الدم الفلسطيني 1990 - شهقة الأرجوان 2000.
- حصل على الجائزة الأولى في مهرجان الشعر الثالث - دمشق 1965، وفي مهرجان عنابة - الجزائر 1968.
- عنوانه: اتحاد الكتاب العرب - دمشق.



يصمدون، ونحن نسقط، يصمدون

هم يخرجون من المسام، من العظام من

الجماجم يخرجون

ويخوفنا نحن الطغاة محاصرون

تقفو على القصف العيون،

وحين تصحو

يرسل القصف التحية في جُنُون

تتيسم الأجفان،

والأيدي تلوح

لا تهاب من المنون

حين الصنوبر يستفيق على الجبال

تهاب منه الريح، يخشاه السكون

والكون يصمت حين يصعب في التلال

الزيفون

هذي العذوبة في دمانا علُموها

كيف ترعش رهبة منها سيوف،

كيف يخلق هذه الدنيا دم ألف الشمس

ونظرة كالبرق تلمع في العيون!!

مرؤا على جسدي خفاقاً فانتشيت،

أنا الطريق لهم إليك،

وهم إليك العائدون

يأتون من جسدي،

ومن لحمي وعظمي يعبرون

وأنا الذي ربيتهم شبراً فشبراً،

قلت، لحظة يكبرون

سيكون ثاري في دماهم قد تغفل،

عندها،

لا هم لو كنت التراب لنعلم،

أر لا أكون

(3)

يتسألون عن الطفولة في المخيم،

كيف تكبر؟

كيف يصبح صخرة بصموده؟

طفل حبا في الطين،

غاص إلى الجحيم بعوده؟

فيجيب زند البندقية..

كم فتى أخسى نبياً في المخيم

لحظة انهمرت دماه على تراب جسده

وهو الذي مازال ينسكب الحليب على يديه

وفوق سمر زنوده

يتسألون عن الطفولة في المخيم كيف تكبر؟

كيف ترسم رب عودتها على كراسة

الفصل الصغيره؟

كيف تتسع للقاعد للكثير من الخيالات

الكبيرة؟

كيف تتضح الخريطة حين يحفرها الصغار

على الجدار؟

بأصابع العشق الحزينة: عودة، وطناً، ودار

ويدأ تلوح للجليل بأننا أتون،

أن رياحنا وصلت إلى أرض المطار

يتسألون فأخبرهم،

كم يعاني من يغادر لحظة هذا الحمى!!

(4)

مدي نزيه جراحنا

هذي الحقائق مثقلات بالظما

والحزن يسكن في السفوح

لا يخل الجسد المناضل بالدماء،

أبدأ ولا،

بخلت بها هذي الجروح

إن يسحقوا أجسادنا،

ستظل تنبض داخل الأجساد روح

لن ينتهي تحت الثرى

من عاش يذبحه الطموح

(5)

نشأتاق يخلعنا صهيل الرعد من هذا

العذاب

فالحلم لن يبقى طويلاً عبر ذاكرة التراب

والريح تمسح ما كتبنا فوق صمت الرمل،

أو فوق السحاب

لا شيء يبقى

غير ما خطّ النزيف على الثياب

جسدي يغادرني،

تضيق به الجهات.. دمي يغادرني

تضيق به الشوارع، يستفز البرق صوتي،

كيف أصمت؟

والصهيل بداخلي

محمود حامد

هو وجهها ياتي

وعيناها ..

وتتمتع محبة

تظل تغوص في صدري

وتكبر مثلما

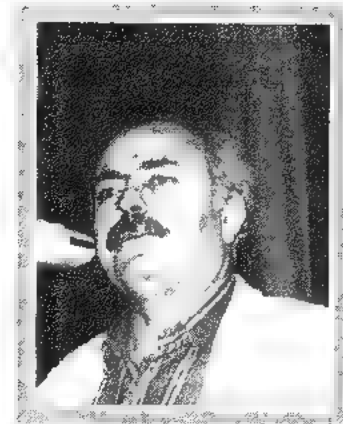
يمتد جذع الحور في بردك ،

الانتفاضة في عيدها الخامس

مواسم الحزن تتمو في مآقينا
والشوك ينبتُ بستاناً بأيدينا
كل السموات لا غيم ولا مطر
والخضاب يزهر إلا في روابينا
لا نسمة من صحارى نجد تتعشنا
ولا الأماني من الأصحاب تحيينا
معذبون، رياح البسوس تسكننا
يا رب غوثاً، فسقد طالت منافينا
يا مهد (عيسى) ويا مسرى الرسول لقد
عقّ الزمان ولم تزهر أمانينا
يا رب عساد بجيش الغدر (ابرة)
وكعبة الله لا تلقى المُجسرينا
يا ربنا غرقت في التيه أمتنا
وجردتنا الليالي من معانيها
(بنو قريظة) في (الأقصى) خيولهم
فليس يستقبل (الأقصى) المصلينا
من ألف عام (رسول الله) صالحهم
لكن عادتهم غدر النبيينا
لا تأمنوهم وخلوا الساح مستعرا
من ذا يصالح في الوكر الثعابين؟!
~~~~~  
وأشرقت شمس (بدر) بعد غيبتها  
والنصر أت وعين الله تحمينا  
(عمرو بن ود) وخيل الشرك خاسئة  
(سلمان خنق) ولأقينا المغيرينا  
وأرسل الله من آلاء نعمته  
(طير الأبايل) تصطاد الشياطينا  
تبارك الحجر المجبول من غضب  
ومجسا يعيسد لنا (بدر) وحطينا  
طفل يقاوم جيش البقي منتفضا  
ولم يجسوز من الأعوام عشيرينا  
يعانق الموت، يلقي الله مبيتسما  
فيعقب الجرح في (يافا) رياحينا

## محمود حبيب

- محمود مرشد حبيب (سورية).
- ولد عام 1948 في عنزة - باناس.
- درس في مدارس عنزة، وباناس، وحمص، واللاذقية حتى حصل على إجازة في الآداب من قسم اللغة العربية - جامعة تشرين - اللاذقية.
- يعمل مدرساً.
- رئيس فرع طرطوس لنقابة المعلمين.
- نواوينة الشعرية: الرحيل في ذاكرة النراب 1986 - من حديقة تشرين 1996.
- حصل على الجائزة الأولى في مهرجان الشباب بالرقعة 1983، والجائزة الأولى لجريدة الثورة 1984، وجائزة الشعراء المعلمين لعدة سنوات.
- نشرت عن شعره دراسة في مجلة بناء الأجيال التي تصدر عن نقابة المعلمين في سورية.
- عنوانه: جمعية المعلمين - طرطوس.



تعب الهوى وعواصفي هذات

فتكلمي همسا

الشمس بعد غياك انطفأت

فلتشعلي الشمس

طالت سنين القحط فابتدئي

أنشودة الخصب

لمسي حنين الأمس واختبئي

كالشوق في قلبي

لولاك ما رنكت أغنيتي

لحنا إلهيا

يا سكرة الألحان في شفتي

سوحى بعينيا

عطشت ورود الحب في قلبي

لا ماء لا زهرا

يا غيبة الإلهام والخصب

لا تمنعي المطرا

\*\*\*\*

محمود حبيب

طير ما قفص الزمان جوارحك  
وكذا ومن حصر في المتاع طافح

أما سرابك وانظروا في الخصب  
وتعبدوا بهكم بعدكم نجا ركب

دسا لب من برام أمري  
بمنه على شفتي الزهر المناع

سرف أدت اعصر وتلفعت  
رعي ولفعتي للبال الكلكة

عن أبن أدأ يا عيون عيني  
وأنا غيلة فقه في أعماق مدني

ديان مامة كنيته محروفا  
البؤس في حط مندي للناعقة

نسنت أنا من منفي سيرة  
بها رعي والجمع من البؤس

يا فتية هزت الدنيا حجارتهن

لا يهرب الحق (شاميرا ورايينا)

اطفالنا كتبوا تاريخنا وهم

عين تقاوم يوم الروح سكيننا

مرت عليهم من الأعوام أربعة

يقسمون الدم الغالي قرابيننا

فتي قرأت بعينيته وصيته

يا أرض أجداننا الخضراء ضمينا

بالله لا تغمضوا عيني إن صعدت

روحي وخلوا فؤادي في فلسطينا

\*\*\*\*\*

المسلمون، وحده عن تمزقهم

والغدر حوّلهم يغلي براكيننا

لو أنهم أسرجوا خيلا مسومة

لله، ما طمعت فيهم أعابينا

فوحّدوا أمركم واحموا دياركم

واسقوا عدوك في القدس غسلينا

خلوا المسير على اسم الله وانطلقوا

فقد رجعنا وعدلنا الموازين

وفي فلسطين إخوان لكم صمدوا

للغادرين، وظلوا مستعديننا

إن تنصروهم فإن الله ينصركم

والله يشتر بالنصر الصبورينا

إن العروبة والإسلام في خطر

وليس ينقذنا إلا تأخينا

\*\*\*\*\*

من قصيدة: الشمع رمدا في مواقدنا

لا تقرني ديوان أشعاري

فالحزن في لغتي

كي تبلي أعماق أفكاري

ذوبي على شفتي

تعب أثيتك أقصد الراحة

في ظل عينيك

يا كرمه بالعطر فواحه

مدي ذراعيك

## المواني البيض

أنا شوق بجوف الأرض للخضرة  
أنا الهيمان بالآتي ، ولو جُمّره  
تحرّقنا ، وتسْلُخنا، وتكوي في موانينا  
بثور القهر والهجرة  
أنا حرف توقّد في ليالينا  
أرى خيما تنمّش وجه وادينا بقيه الأعصر السود  
وتلعن نفسها فينا



يحومّ يتم أطفالي على ظل من التاريخ يصرعني  
يرفحني ، يدوسني.. فالح في نواظرهم  
جنازات المنى البيض، وأسمع من حناجرهم  
شهيقاً لا أسميه  
لأنني ما استطلعت الفوص في دنيا دياجيّه  
أناديكم ! ألا يأيها الأطفال هذي الأرض مستنقع  
وأنتم حوله الأشواك والبلقع  
أندبل في محاجركم زهور الفجر.. برق الانس والحس  
وشمسي تسكب الأضواء في يومي وفي أمسي ؟



ألا يأيها الأطفال  
خلقتكم كالندى المعجون بالمرمر  
أظافركم هلاميّه  
وها هي ندى أظافركم تمزقكم  
وتجمل من جماجمكم «مناجمهم» ويخبو النور في الشمس  
وتصمر النار في نفسي  
عراة أيها الأطفال كالغيمة  
سنكلوكم ، فأنتم دقّة المجذاف والزورق  
وأنتم صحرنا الأزرق  
«أظافركم تريدكم»  
عناقيد اللظى المهجور في الصحراء والقاع  
وترسمكم على الواحها حبا من الحنظل  
هياكل من رسوم الأعصر الأولى البدائيّه  
وتعرضكم بسوق العالم المنخور أشلاء ويائيّه  
وتلك وجوهكم بالأمس أنسام من القمر  
وبؤج عبيركم نفع من السحر



## محمود حسين

- محمود ياسين حسين (سورية).
- ولد عام 1945 في بفس - صافيتا - سورية.
- حصل على الشهادة الابتدائية 1957 ، والثانوية 1964 ،  
والهوية التعليم الابتدائي 1964. وتخرج في جامعة  
بمشق 1970 حاملاً درجة الإجازة في اللغة العربية وآدابها.
- نشأ على حب المطالعة ، وبدأ كتابة الشعر منذ سن الثانية عشرة.
- دوأوينه الشعرية: قطرات من يم 1997.
- حصل على الجائزة الثانية في مسابقة نقابة المعلمين  
بطرطوس 1985 ، وعلى الجائزة الثالثة في مسابقة نقابة  
المعلمين السورية 1987.
- عنوانه ، قرية بفس - صافيتا - سورية .



عَتَقْنَا نَبِيذَ الْفَجْرِ مِنْ مَغْنَى أَمَانِيكُمْ  
نَحْبِكُمُ ، وَنَهْوَاكُمْ ، وَنَلْمَحُ حُلْمَنَا فِيكُمْ .



### من قصيدة: شراع الضوء

لا الحزن عن دُوحِي الفينان يبتعدُ  
ولا الضحى في سماء النفس يُتَسَبَّدُ  
مشى الهوينى على أشلائنا غسقاُ  
بحمرة الأفق على المرتجى يفد  
لعل نفخة صور في مقابرنا  
تحيي الذين إلى أجالهم وردوا  
قادتهمو للحتوف السود غائلة  
في كفهم حتفها لو أنهم قصدوا  
مَشَى الهوينى ، وشمس في مناقعنا  
تحنو على سابح في الليل يرتعد  
ترنح الشوق في أوصال غُريتنا  
طلا على جمرات الرمل يبتعد  
إذا الرمال وجمر في حناجرها  
اغصان دوح على أنسامنا تخذ  
وهذه النسومات الغُر غادية  
على الوجوه ، رؤى خفاقة تعد



### محمود حسين

هذه قصيدة من قصائد الشاعر محمود حسين  
التي نشرت في مجلة "الفرقان" العدد 10  
الطبعة الأولى سنة 1980م في الكويت  
والتي هي من قصائد الشاعر التي  
تدور حول موضوع الحب والوطن  
والتي هي من القصائد التي  
تدور حول موضوع الحب والوطن  
والتي هي من القصائد التي  
تدور حول موضوع الحب والوطن

أَتَيْتُمْ أَيُّهَا الْأَطْفَالُ هَذِي الْأَرْضَ مِنْ أَجْدَاثِ مَنْ رَحَلُوا  
وَمَا قَالُوا وَمَا فَعَلُوا !!

وَمَنْ جَفَتْ عُرُوقُ الْفَجْرِ فِي أَجْفَانِهِمْ وَبَلُّوا  
وَمَا سَأَلُوا !

سَحَابَ الْيَاسِ مِنْ أَفَاقِ كُلِّ النَّاسِ مَنْقَشِ  
وَمَا فِي يَأْسِهِمْ أَمَلٌ  
وَفِي أَفَاقِ كُلِّ النَّاسِ شَمْسُ الْعَدْلِ سَاطِعَةٌ  
وَتَجْفَلُ مِنْ مَدَى أَفَاقِهِمْ شَعْلٌ



أَلَا يَا أَيُّهَا الْأَطْفَالُ  
سَيَنْدِي اللَّيْلُ بِالْأَنْجَمِ  
وَيَزْهَوُ بَيْنَهَا طَفْحُ مِنَ الْأَضْوَاءِ وَالْمَاءِ  
وَتَعْبِرُ خَلْفَهَا سَحْبٌ مِنَ الْمُخْمَلِ  
غَدَّتْهَا (عَدْنُ) أَرْوَاحِ وَرِيحَانَا  
لَتَمَطُرَ أَرْضُكُمْ حَبًّا وَتَحْنَانَا  
غَدَاةُ غَدٍ يَمِدُ الْفَجْرُ أَجْنَحَةً يَظْلَلُكُمْ .....  
وَيَجْعَلُ مِنْ صَحَارَاكُمْ  
مَوَاكِبَ فَرَحِ الزَّهْرِ  
وَيَنْبُوعًا .... وَيَنْضَحُ ضَفَّةً رِيًّا  
بِيَشْرَى فِي دُنَا خَضِرٍ  
غَدَاةُ غَدٍ تَمُوتُ الرُّوحُ فِي أَشْلَائِكُمْ غَرثِي  
وَتَخْتَنُقُ الْغَيُومُ الْبَيْضُ بِالْعَتَمَةِ  
وَيَعْصِفُ بَيْنَهَا الْإِعْصَارُ وَالنَّارُ  
لَتَنْفُخَ فِيكُمْ الرُّوحَ الْإِلَهِيَّةَ



أَلَا يَا أَيُّهَا الْأَطْفَالُ  
يَطُوفُ الْمِزْنَ ، يَهْوِي الْمِزْنَ فَوْقَ سَلَالِمِ الْجِبَلِ  
يَلْفُ بِثَوْبِهِ قَفْرًا عَلَى قَفَرٍ  
وَيَزْرَعُهَا بِحَبِّ مَنْ زَمَرْدَ كَنْزُهُ الْمَخْبُوءُ فِي الْأَزْلِ  
وَحِينَ يَرْفُفُ فَصْلُ الزَّهْرِ وَالثَّمَرِ  
سَتَنْتَبِثُ فِي قَوَادِمِهِ أَغَانِيَكُمْ

وَتَمْلَأُونَا ، وَتَمْلَأُ سَمْعَنَا دُنْيَا مَعَانِيَكُمْ  
وَنَسْرَحُ فِي عَوَالِمِكُمْ

أَلَا يَا لَيْتَنَا نَبْقَى رَمَالًا فِي شَوَاطِيكُمْ  
بَرِيقًا فِي مَلَامِحِكُمْ ، وَأَفَاقًا فِي رَوَائِيكُمْ  
أَلَا يَا أَيُّهَا الْأَطْفَالُ

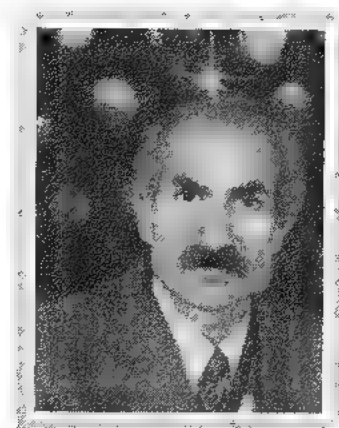
نَخَانُ اللَّيْلَ يَرْسُو فِي مَوَانِيكُمْ إِذَا نَمْتُمْ  
وَمِنْ أَجْلِ الْمَوَانِي الْبَيْضِ

## أعدني إلى أرضي

توضُّاً من نهـر الفـرات فـؤادي  
وطاف بارض الرافدين جـوادي  
فعاد كما الصبيان تهفو لحاجة  
ينقُ على صـدري النـحـسـيل ينادي  
لقد طال شوقي للعراق ونـخـلي  
أعدني إلى أرضي أريد بلادي  
فبث أمنيـه كـفـالك تـوئـلاً  
وإن مراداً ترتجيه مرادي  
ولكنما الدنيا كما أنت باصر  
مقيم على رمل الندوب وغاد  
ولسنا الألى غابت علينا أحبة  
وأوجعنا ليل وطول سهاد  
فكم شاق قيساً أن ليلي بعيدة  
وبأن على كعب قوام سعاد  
تعال ونم بعضاً من الليل إننا  
أخلاء درب كان دون مهاد  
\*\*\*\*\*  
تعال فقد ضجّت بنفسي قصيدة  
أدكّت قـلـلـالـع الروح دون هواد  
فتم أنت وامهاني أقارع نسجها  
فما الشعر إلا من جنون عناد  
وأعظم لروح طُت يدك على يدي  
وأيقظت جرحي من سببات مهاد  
وصعب ورود الشعر يأتني صادقاً  
قـلـلـالـع في واد وأنت بواد  
فما نبضك المعطاء إلا قصائد  
سأقـدح فيـها من لظـاك زنادي  
وأكتب من تلك البراكين قصة  
بها الشعب ركب والمبادئ حاد  
وانسج من أمواج نجلة ثوبها  
وأجمع من طين الفرات مـدادي  
وانثـر فـوق الريح بذر عطائهما  
فإن هتفت «تحيا» جنيت حصادي  
فمالك إلا أن تباركني بها  
فما بعد قول الشعر صوت حيا

## محمود حسين موسى

- محمود حسين موسى الهاشمي (العراق).
- ولد عام 1954 في بغداد.
- نشأ بين أسرة فقيرة وتدرج في مراحل التعليم حتى التحق بكلية التربية جامعة بغداد، وتخرج فيها بعد حصوله على البكالوريوس في اللغة العربية.
- عمل مدرساً عدة سنوات، ثم شارك في الحرب العراقية الإيرانية عام 1980 ووقع في الأسر عام 1982، ولم يعد إلا عام 1998.
- كتب الشعر مبكراً، ولكنه لم يبدأ في نشره إلا عام 1976 في مجلة الطليعة الأدبية العراقية، والبيان الكويتية وغيرها.
- دواوينه الشعرية: قصائد قلناها هناك 1999.
- ممن كتبوا عنه: الشاعر العراقي سامي مهدي في مجلة الطليعة الأدبية العراقية، وأرجوان هاشم في جريدة القادسية.
- عنوانه: دار 7 - زقاق 3 - محلة 875 - دور الشهداء - البياض - بغداد.



وتمهلني بعضاً من الوقت علة

يدربها ضرع النشيد لشاد

\*\*\*\*\*

اولئك اهلي ايها الأرض فاشهدي

بهم طبع اخلاقي ودرج رشادي

خذوا بيدينا أن فيكم وجردنا

فناز على درب المسيرة هاد

فوالله ما جئنا لنشبع جائعا

ونلقي على مينيته كوم رماد

وتاتيك من خلف البحار حضارة

لتبني على الصحراء جنة عاد

فما طعم جنات تمر بأهلها

كأنك تمشي في جموع جماد

ولكننا جئنا نفجر ثورة

ونبعث ذات الأرض بعد رقاد

نسقف بالثالوث دار عروبة

ونرفعها نجما بغير عماد

ونؤسس ما دما ودام بنا المدى

فلا لبست سمراء ثوب سواد

نجوع ورمل الصخر زاد متاعنا

وئدمني وسعف النخل خير ضماد

ولا خسير في زاد يجيء معلبا

إذا لم يكن تمر العروبة زادي

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: اطلق جناحك

ايقلت جرحي، وجرحي بعد لم ينم

وجئت تسأل عن حزني وعن ألمي

فلات ساعة عراده نشا طرني

حزنا تأبد من رأسي إلى قدمي

أوصدت بابي وأعلمت الجميع هنا

أن لا صديق سوى دوامة السأم

ورحت أمسك جذع الأرض أسألها

بأن تكف وتلغي دورة الشؤم

فإننا قد جزعناها تدور بنا

من ألف ألف كما البها بلا فهم

أنا اللصيق لأحزاني فلا جلد

يغني الجسوم إذا الت إلى العدم

يسافر الصمت في أقفار ذاكرتي

ويغرق الزمن المعتوه بين دمي

ويمرق الموت كالسهمود أنداه

هل من لقاء فيقتال السعال فمي

حتى تردد في جنبي صدى قلق

يكاد يهبط بي من عالم السدم

فسمحت والجزع اليومي يلبسي

من أين أنتم؟ دعوني في طمي سقمي

فلج يركل أعماقي كفى جزعا

إني أنا الأمل الفضي فابتنم

قم حيث شئت فإن الأرض دائرة

وامدد يدك إلى الأيام واضتم

واوقد شموعك في عرس الدجى بدلا

من أن تموت وتبكي عالم الظلم

واطلق جناحك لاختوف ولا حذر

فما استقامت يد الدنيا لمنهزم

\*\*\*\*\*

### محمود حسين موسى

لماذا أحزنني يا صاحبي ؟

نفساً ضاعاً أو أعيناً تعود ..

حسناً يدت الوهج ضيحا

حسناً حيا تحيا مادري عليل

وكان النساء رر ولم تأت ..

تألم الذي رأوه وحيدا

( بغداد سما بقدمي )

ولست خدأها جرحاً بالرمح

ولست صواباً ينقش نوماً أطوح

ولست برعاً

## أنت وشعري

شعري حداثك، وومضة من فتنتك  
 قد صبغته من مقلتيك وبسمنتك  
 أرسلته مثل السحاب مبشراً  
 بالغيث، ثم جمعته في مهجتك  
 فافتاح منك عذوبة وتأنقاً  
 وزها بأبهى حلة من روعتك  
 وأفاض فوق الروض عطراً ذاكياً  
 وأسال ماء السلسبيل برقتك  
 تشدو البلابل في البكور قصائدي  
 لحن الخلود مطراً بمحببتك  
 وتفتح الأزهار من أكمامها  
 من دفء صدرك من حرارة كلمتك  
 والأرض تزهر في الربيع بسحرها  
 من سحر صوتك من عذوبة ضحكك  
 أنت الصبيحة بحلولها وبمرها  
 إن السعادة والشقاء بنظرتك  
 يا جنة الدنيا وفرْدوس الهوى  
 ما مات من يقضي الحياة برفقتك  
 فالعاشقون مخلدون - وإن هم  
 في النار أضحوماً ساكثين - بجنتك  
 شسوقي إليك حياة نفسي والمنى  
 وهوائي دوراً أن أجسّد لرؤيتك  
 وطموح نفسي أن أكون سعادة  
 تسقين منها في جنائن رغبتك  
 كوني أحبك لي النعيم وإنني  
 لأود أن أفنى لأجل مسررتك  
 شعري لأجلك صفته وجعلته  
 تاجاً فريداً في الجمال لغرتك  
 شعري وأنت العاشقان الخالدا  
 ن ولا يطيب الشعر دون تحييتك

\*\*\*\*

## الكنزة الصفراء

الكنزة الصفراء قد حضنت  
 نهدين عاجيين قد نضجا

## محمود حليبي بن محمد

- ☐ محمود محمد حليبي (سورية).
- ☐ ولد عام 1944 في حماة.
- ☐ درس في مدارس حماة، وحصل على الشهادة الابتدائية 1956، والإعدادية 1960، والثانوية 1963، وأهلية التعليم 1965، ثم حصل على الليسانس في اللغة العربية من جامعة دمشق 1969.
- ☐ عمل مدرساً للغة العربية وأدائها في ثانويات حماة منذ 1971.
- ☐ ينشر شعره في الصحف والمجلات المحلية والعالمية مثل: الفداء، والاعتدال (التي تصدر في الولايات المتحدة الأمريكية)، والثقافة، ونهج الإسلام.
- ☐ يمارس نشاطه في محافظة حماة من خلال المركز الثقافي العربي وفروعه في المناطق بالتعاون مع اتحاد الكتاب العرب بحماة.
- ☐ عنوانه: طرف التاجر أحمد الحليبي - سوق الطويل - حماة - الجمهورية العربية السورية.





## من قصيدة: تحية إلى فلسطين الثائرة

أنتِ أرضي العـريـة  
يا فلسـطين الأبيـة  
أنتِ أنتِ الوجـه  
لى لشـعبى والقـضـيـة  
أنتِ مسـيـرات أبـاة  
فى الشـام العـبـسـيـة  
وهـم خـيـر كـرام  
بذلوا الرـوح ضـحـيـة  
لن تـكونى لبـنى صـهـبـة  
يـون - مـاعـشـت - سـبـيـة  
أرضـك الـزهرـاء أرضـي  
وسـتـبـقى عـريـة  
لن يـعـيش الشـرفـيـة  
لن تـعـيش البـريـة  
فانـفـضى الـذل وثـوري  
ثورة ثـنـكي الحـمـيـة  
فى النـفـوس العـسـريـة  
يا فلسـطين الأبيـة

\*\*\*\*

محمود حليبي بن محمد

١٠٠ - نادى الثور عبيداً المنايا لـ الدرنية  
١٠١ - أقيموا الكفن ولما بلغنا الأعداء هزيمة  
١٠٢ - كلنا في الشام للقدس حياً ونادى وكهوية  
١٠٣ - لم يزل ينادى بالقدس حياً ونادى وكهوية  
١٠٤ - وعزى شمعاً شمس الشرق في القدس برقية

كـمامـتين هـما وقـد نفـضا  
سـمـراً على الرائيـن وابـتـهـجا  
يـترـاقـصـان بـمـدـرها طـريـاً  
يا حلـو رقـصـهـما وما انتـهـجا  
فـالـصـدر مـنـها مـدـنف ولـهـا  
بـهـوا مـا قـد بات مـختـلـجا  
والجـيد فـوقـهـما أضـاء سـنـاً  
مـن بـعد مـا فى قـرعـها ولـجا  
والشـعر أسـبـل فـوقـه سـلسـاً  
كـالتـيـر بـالبـلـور مـمتـزجـاً  
والوجـه فـوق الجـيد مـزدهـر  
مـتـلـأل سـمـر قـد وهـجا  
كـالبـدر تـمـاً راح مـتـشـيـاً  
مـن عـطـرها مـتـسـالـقـاً بـهـجا  
والقـد مـنـها قـد حـكى غـصـناً  
بـضـاً نـديـاً بالشـذا أـرجـاً  
قـد حـدثـتـنى النـفس فى شـفـف  
عـنـها نـفـيـها شـوقـي اعـتـلـجا  
يا لـيـسـتـها فى الصـدر مـاكـثة  
بـين الضـلـوع تقـاوم الحـرجـاً  
يا لـيـسـتـها فى النـفس مـانـجة  
هـوجـاء تـمـلاً سـاحـها لـجـاً  
بـل لـيـسـتـنى قـد كـنت كـنـزـتـها  
أو كـنت فـيـها الخـيط قـد نـسـجـاً  
إنـي وجـدت بـها - فـواشـفـي -  
حـسـناً وذوقـاً، رقة وجـاً  
يا أنت يا شـقـراء يا حـلـماً  
يـصـبـى النـفـوس وسـتـبـى المـهـجـاً  
إنـي أرى الرائيـن كـلـهم  
عـلـقوا بـصـدر كـ مـانـجـاً غـنـجـاً  
إنـي أرى الـاهـواء هـائـجـة  
والشـوق مـنـها عـاصـفـاً خـرجـاً  
وأنا رـجـائى نـظـرة أـمـنت  
فـاراك لى عـرسـاً ومـبـتـهـجـاً  
أهـراك فى سـسـري، وفى عـلـنى  
أهـواك عـند الضـيق لى فـرجـاً

\*\*\*\*

## تعاليم حورية

(1)

فكرتُ يوماً بالرحيل، فحماً حسوناً على  
يدها ونام. وكان يكفي أن أداعب غصن  
دالية على عجل.. لتترك أن كأس نبيذِي  
امتلات. ويكفي أن أنام مبكراً لترى  
مزاميَ واضحا، فتطيل ليلتها لتحرسه..  
ويكفي أن تجيء رسالةً مني لتعرف أن  
عنواني تغير، فوق قارعة السجون، وأن  
أيامي تحرم حولها.. وحيالها

(2)

أمي تُعدُّ أصابعي العشرين عن بعد  
تمشطني بخصلة شعرها الذهبي. تبث  
في ثيابي الداخلية عن نساء أجنبيات،  
وترفر جوربي المقطوع. لم أكبر على يدها  
كما شئتُنا: أنا وهي، أفترقنا عند منحدر  
الرخام.. ولوحت سحبٌ لنا، ولما عز  
يرث المكان. وأنشأ المنفى لنا لغتين:  
دارجة.. ليفهمها الحمام ويحفظ الذكرى  
وفصحى.. كي أفسر للظلال ظلالها!

(3)

مازلتُ حيا في خضمك. لم تقولي ما  
تقول الأم للولد المريض. مرضت من قمر  
النحاس على خيام البدو. هل تتذكرين  
طريق هجرتنا إلى لبنان، حيث نسييتي  
ونسيت كيس الخبز (كان الخبز قمحيا).  
ولم أصرخ لئلا أوقظ الحراس، حطنتي  
على كتفك رائحة الندى يا ظبية فقدتُ  
هناك كِناسَها وغزالها..

(4)

لا وقتَ حولك للكلام العاطفي.  
عجنتُ بالحبق الظهيرة كلها. وخبرتُ للسُّمَّاق  
عرف الديك أعرف ما يخرَّب قلبك المثقوب  
بالطاووس، منذ طُردتِ ثانية من الفردوس  
عالمنا تغير كله، فتغيرتِ أصواتنا. حتى

## محمود درويش

- ☐ محمود سليم حسين درويش (فلسطين).
- ☐ ولد عام 1941 في قرية البروة - عكا.
- ☐ أكمل دراسته الثانوية في كفر ياسين.
- ☐ اشتغل بالصحافة في عدد من الدول العربية.
- ☐ دواوينه الشعرية: عصافير بلا إجنحة 1960 - أوراق الزيتون 1964 - عاشق من فلسطين 1966 - آخر الليل نهار 1967 - يوميات جرح فلسطيني 1969 - كتابة على ضوء بندقية 1970 - حبيبتي تنهض من نومها 1970 - أحمد الزعتر 1970 - العصافير تموت في الجليل 1970 - آخر الليل 1971 - ديوان محمود درويش 1971 - مطر ناعم في خريف بعيد 1971 - أحبك أو لا أحبك 1972 - جندي يحلم بالزنايق البيضاء 1973 - الأعمال الشعرية الكاملة 1973 - محاولة رقم (7) 1974 - تلك صورتها وهذا انتحار العاشق 1975 - أعراس 1977 - التشيد الجسدي (بالاشتراك) 1981 - مديح الظل العالي 1982 - هي أغنية .. هي أغنية 1985 - ورد أقل 1985 - حصار لمذائح البحر 1986 - أرى ما أريد 1990 - أحد عشر كوكبا 1993 - لماذا تركت الحصان وحيداً 1995 - على آخر المشهد الأنيلسي.
- ☐ مؤلفاته: منها: شيء عن الوطن - يوميات الحزن العادي - وداعاً أيتها الحرب - وداعاً أيها السلم - في وصف حالتنا - الرسائل (بالاشتراك).
- ☐ حصل على جائزة اللوتس، وابن سينا، وليبن، ودرع الثورة الفلسطينية وجوائز عالمية أخرى وعدة أوسمة وترجمت قصائده إلى أهم اللغات الحية.
- ☐ عنوانه: 7, Place des Etats - unis 75016 Paris



على طريق الهند بين قبيلتين صغيرتين عليهما  
قمر الديانات القديمة، والسلام المستحيل  
وعليهما أن تحفظا فلك الجوار الفارسي  
وهاجس الروم الكبير، ليهبط الزمن الثقيل  
عن خيمة العربي أكثر. من أنا؟ هذا  
سؤال الآخرين ولا جواب له. أنا لغتي أنا،  
وأنا معلقة.. معلقتان.. عشر، هذه لغتي  
أنا لغتي. أنا ما قالت الكلمات  
كُنْ

جسدي، فكنت لنبرها جسدا. أنا ما  
قلت للكلمات: كوني ملتقى جسدي مع  
الأبدية الصحراء. كوني كي أكون كما أقول!  
لا أرض فوق الأرض تحملني، فيحملني كلامي  
طائرا متفرعا مني، ويبنى عش رحلته أمامي  
في حطامي، في حطام العالم السحري من حولي،  
على ربح وقف. وطال بي ليلي الطويل  
... هذه لغتي قلائد من نجوم حول أعناق  
الأحبة. هاجروا  
أخذوا المكان وهاجروا  
أخذوا الزمان وهاجروا

\*\*\*\*\*

محمود درويش

لم يَلَمْ سَدَابَ دَوْرٌ  
سَمَى أَنَّهَا  
عَلَّمَتْنِي الْقَرَاءَةَ ،  
لِي لُفَّةٌ فِي السَّمَاءِ  
رَعْدُ الرِّيحِ لِي لُفَّةٌ

التحية بيننا وقعت كرز الثوب فوق الرمل،  
لم تُسمع صدئ. قلبي: صباح الخير!  
قلبي أي شيء لي لثمنحني الحياة دلالها  
(5)

هي أخت هاجر. أختها من أمها. تبكي  
مع النايات موتى لم يموتوا. لا مقابر حول  
خيمتها لتعرف كيف تنفتح السماء، ولا  
ترى الصحراء خلف أصابعي لترى حديقته  
على وجه السراب، فيركض الزمن القديم  
بها إلى عبث ضروري: أبوها طار مثل  
الشركسي على حصان العرس. أما أمها  
فلقد أعادت، دون أن تبكي، لزوجة زوجها  
حناءها، وتفحصت خلخالها..

(6)

لا نلتقي إلا وداعا عند مفترق الحديث.  
تقول لي مثلا: تزوج أمة امرأة من  
الغرياء أجمل من بنات الحي. لكن، لا  
تصدق أمة امرأة سواي. ولا تصدق  
ذكرياتك دائما. لا تحترق لتضيء أمك،  
تلك مهنتها الجميلة. لا تحن إلى مواعيد  
الندى. كن واقعيًا كالسما. ولا تحن  
إلى عبادة جدك السوداء، أو رشوات  
جدتك الكثيرة، وانطلق كالمهر في الدنيا.  
وكن من أنت حيث تكون. واحمل  
عبء قلبك وحده. وارجع إذا  
اتسعت بلادك للبلاد وغيّرت أحوالها..  
(7)

أمي تضيء نجوم كنعان الأخيرة،  
حول مراتي،  
وترمي، في قصيدي الأخيرة، شالها!  
\*\*\*\*\*

من قصيدة: قافية من أجل المعلقات

ما دلّني أحد عليّ. أنا الدليل، أنا الدليل  
إليّ بين البحر والصحراء. من لغتي ولدت

## نداء الأرض: هنا باقون

الأرض أرضي، هنا داري سأبنيها  
 فيها ولدت، بروحي سوف أقضيها  
 الأرض أرضي فلا الأغلال ترهني  
 ولا الرصاص...بدمي سوف أرويها  
 الأرض أرضي بها أسلافنا كدحوا  
 أبي رعاها، وجدي كان يحميها  
 حيفا ويافا وأرض اللد مسكننا  
 القدس تدعو وذي عكا تناديها  
 أرض الخليل بها عمي وإخوته  
 وفي الجليل لنا أخت تحييها  
 وغزة في مهب الريح صامدة  
 وعسقلان إذا نادى تلاقىها  
 \*\*\*\*  
 مهما ابتعدت تظل الدار دار أبي  
 من الغريب بهذا الدار هل تسأل؟  
 لنا البسلاذ وذي الأثار شاهدة  
 إنا هنا في رحاب الدار، لن نرحل  
 لنا الجليل بأرض القدس عاش أخى  
 لنا الخليل ويثر السبع لن نغفل  
 \*\*\*\*  
 الأرض أرضي غداً داري سأعمرها  
 غدا يعود غريب الدار يا وطني  
 مهما بعُدت وداري بات يسكنها  
 «طير غريب» فنكرى الدار يتبعني  
 غدا ساهدم خيماتي وأحرقها  
 ويرجع الركب رغم القييد والحن  
 غدا أدوس حدوداً لا بقاء لها  
 ويرجع الركب رغم الجور والإحن  
 \*\*\*\*  
 غدا أعود وزهر الغار يسعدني  
 غدا أغني نشيداً المجد والعودة  
 داري «فلسطين» أرمها وأعمرها  
 غدا أعود ومهما طال المدد  
 \*\*\*\*

## محمود سوقي

- ☐ محمود مصطفى سوقي (فلسطين).
- ☐ ولد عام 1934 في الطيبة بفلسطين.
- ☐ أنهى دراسته الابتدائية في مدرسة الطيبة، والثانوية في مدرسة الناصرة 1955، ونال إجازة من معهد الصحافة في تل أبيب 1965، وبكالوريوس الاقتصاد من جامعة تل أبيب 1970، ثم نال دبلوم المحاسبة 1971.
- ☐ عمل محاسباً منذ تخرجه، ويكتب في الصحافة.
- ☐ عضو الهيئة الإدارية لاتحاد الكتاب العرب في فلسطين.
- ☐ يتميز شعره بالوطنية والدعوة إلى مقاومة الاحتلال، وقد تحمل بسبب ذلك المتاعب والسجن، وصودرت بعض نواويه.
- ☐ دواوينه الشعرية: السجن الكبير 1957 - مع الأحرار 1959 - موكب الأحرار 1963 - ذكريات ونار 1970 - المجزرة الرهيبة 1980 - صبرا وشاتيلا 1982 - جسر العودة 1987 - طير أبيابيل 1989 - صوت الانتفاضة 1991 - زغاريد الحجارة 1993 - الركب العائد 1998.
- ☐ ممن كتبوا عن شعره: عبد الناصر صالح، وناجي ظاهر، وغسان كنفاني في بحثه «شعر المقاومة في فلسطين المحتلة».
- ☐ عنوانه: الطيبة 40400، فلسطين المحتلة.





## كيف لي أن أرى جمالك؟

حالتني فيك يا فُروقٌ عجيبة  
وحياتني تعد فيك مُصيبة  
كيف لي أن أرى جمالك والجف  
من قريح من الدموع الصبيبة  
دسني البعد في أتون من الهم  
م فمن لي بناره المشيبي  
حجبتني عنك الهموم فنفسني  
فيك عن كل لذة محجوبه  
صدّقوا أنت جنة الأرض لك  
نك عندي بليّة محسوبة  
تسليبن العقول لكن عقلي  
جل عن هذه العقول السليبي  
فتح الحسن فيك للغي أبوا  
بأ فالقي الغاوي عليك عيوبه  
غير أني أقول إنك قد طبع  
ت وإن كنت لا أرى فيك طيبه  
كيف ترتاب في جمالك نفسي  
ليس في النفس من جمالك ريبه  
لا ترى العين مثيل حسنك حسنا  
جمع الحسن في رباك ضروبه  
روعة في لطافة حفت الكو  
ن فهزّت شماله وجنوبه  
حيثما درت لا أرى غير جمع  
ضاقت الأرض فيك وهي رحيبه  
فكأنني أرى كستائب جيش  
كل صوب نموج فيه كشيبي  
وقصور كأنها القصب القا  
ثم أنبوبة على أنبوبة  
ومضيق البسفور يهتز كالسك  
حان من روعة الصفات الرهيبي  
البسته الدنيا من الحسن اثوا  
بأ فأتواب عليه قشيبه  
سله الصبح كالسمام من الغم  
مد وشق الدجى عليه جيوبه

## محمود ريحاني

- ☐ محمود داود ريحاني (الإسكندرونة) - تركيا.
- ☐ ولد عام 1920 في قرية الوهاب من قرى الإسكندرونة.
- ☐ تلقى دراسته في الإسكندرونة، إلى أن دخلت بلاده تحت حكم الجمهورية التركية فأكب على المطالعة ونظم الشعر.
- ☐ اشتغل بالتجارة، ثم بالسياسة فكان عضواً في مجلس الولاية، ثم انصرف إلى الشعر وتفرغ له.
- ☐ دواوينه الشعرية: انتهى من جمع ديوانه الأول الذي ينتهي إلى عام 1962.
- ☐ مؤلفاته: أنا والشعر.
- ☐ عنوانه:

Mahmut Reyhani  
Sakarya Mh.270  
SoK NO. 59,  
ISKenderun



## من قصيدة: الهبوط على سطح القمر

يا ايها القمر المنيرُ كَفَاكَ  
ظَفِير ابن آدم فاستباح حماكَ  
هذا الذي سكن الكهف بدوره  
فساليسوم يسكن في فسيح علاك  
بُهْرَ الزمان بعلمه حتى غدا  
متلعبا من أرضه بسماك  
بطل غزاك بعلمه وكأنه  
بالمعصرات وبالجبال غزاك  
لله در الفاتحين فإنهم  
خرقوا الفضاء وزعزعا الأفلak  
تركوا الزمان وراءهم وتسلفوا  
من هذه الدنيا إلى دنياك  
خرقوا حدود الجاذبية غثوة  
واستمسكوا بفضائك استمسكا  
والجاذبية حائط متحرك  
في قدرة الله الذي أنشاك  
عرجوا على اكتافها وكأنها  
مسيوطة لا تستطيع حراكا

\*\*\*\*

## محمود ربحاني

فيا شهيد سوريا دمصر  
إذا أنتم حبلوا بهما خبتهم  
دمحا يا كهم مشورة محار  
لمنظر قاتم بداية الخلد اعلم

ورأيت الجسر الكبير وما أدراك ما الجسر إنه أعجوبه!!  
شأده ربه على البحر كالزبد  
نار في خصر غادة خُرْعوبة  
مده كالسُبوب فوق خليج  
هو كالسيف بين شطري ضربه  
وبناه على أساطين أرسا  
ها فعمات فليس يخشى رسوبه  
ألف سارية تمر عليه  
تلك نقالة بوهذي ركوبه  
وإذا اهتز هزمن فمن لي  
بظروب يهز ألف طرويه  
لك والله روعة تفمر القل  
ب جلالا وخفة وعذوبه  
خصلك الله بالجلال فنز ال  
حسن أنواره وبث طيوبه  
غير أنني أعيش فيك شريد ال  
مقل والنفس بالأسى مكرويه  
أنا في علة عذمت بها الرش  
د فهل أنت يا فسروق طيبه  
يجد الناس فتنة العيش نعي  
فيك لكنني أراها مصيبه  
هزني الشوق يا فسروق إلى البي  
ت الجميل الذي رضعت حليبَه  
والى معشر صلبت إلى لقد  
بيا حبيب فيهم ولقيا حبيبَه  
هو بيت النوفاء والصديق والإخ  
صلاص أهوى شروقه وغرويه  
مُتَبِّت ليس فيه إلا نجيب  
قر عينا به وإلا نجيبه  
ليس فيه إلا الكرامة والصد  
ق وحسن التقى وبين النقيبه  
فإلى هؤلاء ترغب نفسي  
ليس لي فيك يا فسروق رغيبه

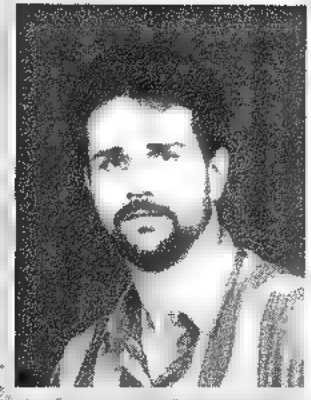
\*\*\*\*

## من قصيدة: قصة حب

أَحَبُّكَ قَلْبِي يَا (جُمَانَة) فَاخْتَرْتُ  
 كَـأَنَّ هَوَاكَ النَّارَ وَهُوَ مِنَ الْوَرَقِ  
 رَاكَ مَسَاءً خَالِي الْبَالُ هَادِئاً  
 فَأَصْبَحَ سَدّاً قَدْ تَصَدَّعَ فَاَنْدَفَقَ  
 وَمَا كَانَ إِلَّا وَائْتَفَا يَزِنُ الْخَطِيئَةَ  
 فَسَاحَ كَحَصِيفِ غُرَّةِ الثَّلْجِ فَاَنْزَلَقَ  
 وَكَانَ ظَلاماً مَا رَأَى النُّورَ مَرَّةً  
 فَأَبْصَرَ أَهَاتِ السَّنَا وَشَجَى الْأَلْقَى  
 وَكُنْتُ أَرَى ظِلِّي عَلَى الْأَرْضِ غَيْمَةً  
 فَبِتُّ أَرَى ذَا الظِّلِّ كَالْخَيْطِ بِلِ ادَّقِ  
 (جُمَانَة)، هَلْ فِي قَتْلِ لَيْثٍ مَتْنِيْمُ  
 يَرَى الْعَيْشَ فِي عَيْنِكَ لَا الْغَابَ أَيُّ حَقِّ  
 \*\*\*\*  
 وَرَوَّحْتُ مَفْتُوناً مُضَيِّعَ نَفْسِهِ  
 كَأَنِّي بِدُنْيَا لَيْسَ فِيهَا سِوَى نَفَقِ  
 وَتَسْرَحُ عَيْنِي فِي الْفِرَاقِ وَغَيْبِهِ  
 إِذَا مَا خَيَالُكَ مِنْكَ دَاعَبَ أَوْ بَرَّقَ  
 فَمَا بَالُ (مَحْمُود) رَهْنِ خَيَالِهِ  
 وَأَفْكَارِهِ بَيْنَ السَّكِينَةِ وَالسَّقْلِقِ  
 يَمُرُّ عَلَيْهِ يَوْمُهُ أَلْفَ حُجَّةٍ  
 تَصْنَبُّ ثَلْجاً بَلْ تَسْبُحُ فِي الْعَسْرِ  
 يَرَى فِي حَنَائِي الْفِكْرَ وَالْقَلْبَ ظَلْمِيَّةً  
 تُشْهَرُ سَيْفُهَا فَاتِكَا غَمْدِهِ الْحَدَقِ  
 فَيَسْجِرْ حَنِي فِي كُلِّ يَوْمٍ بِلَا وَئِي  
 وَأَحْلَى عَلَى قَلْبِي إِذَا كَفَّ أَنْ طَفَّقَ  
 وَأَرْبَعَةَ صَرْنَا بِلَوْنِ مَوْجِدِ  
 بَمَائِي وَجَدَ السَّيْفَ وَالْجَمْرَ وَالشَّفَقَ  
 أَرَى النَّارَ فِي قَلْبِي تَزِيدُ تَضَرُّمًا  
 وَلَكِنْ هَذَا النَّارُ كَالْعَطْرِ بَلْ أَرَقَ  
 (جُمَانَة)، هَذَا الْقَلْبُ يَهْوَاكَ، فَاَعْلَمِي،  
 وَأَحْلَفُ عَنْ قَلْبِي لَغَيْرِكَ مَا خَفَّقُ  
 \*\*\*\*  
 وَقَالُوا تَرَاهَا إِنْ يَشَاءُ رَبُّهَا غَسَدًا  
 وَإِنْ لَمْ يَشَأْ فَسَالَتْهُ يُنْسِي إِذَا رَفَقَ

## محمود زعتر

- محمود محمد عبدالحميد زعتر (الأردن).
- ولد عام 1965 في عمان.
- أنهى دراسته الثانوية في جبل الحسين، وحصل على البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من جامعة صنعاء.
- عمل مسؤولاً ثقافياً لقسم اللغة العربية بجامعة صنعاء، كما عمل في عدة حرف أهمها صياغة المجوهرات، كما عمل مدرستا في المدارس الثانوية
- نشر قصائده في الدوريات الأردنية واليمنية مثل: شبحان، وصوت الشعب، والدستور (الأردنية)، والثورة، والاتحاد (اليمنية).
- شارك في العديد من المهرجانات والأمسيات الشعرية في كل من اليمن والأردن.
- دواوينه الشعرية: ماسية الدهر 1993.
- فاز بجوائز الجامعة في المسابقات والمهرجانات الشعرية أعوام 85 - 1987 .
- عنوانه: إكسسوارات الفتاة العصرية - الوحدات - شارع النادي.





فبت أرى الدنيا بذور عيونها  
وقلبي أسير بعد يومي ما انطلق  
غُلبت لعينيها وأعسر انني  
أخاف على قلب تمرد فانسحق  
فما بال (محمود) معاتب نفسه  
أبعد رواح الحب يغلبه الطهق؟  
يلوم يديه بل يلوم عيونها  
لقد تركوها وهو لو ضمها أحق  
لقد تركوها والأسى في عيونها  
وروحى بقلبي... حينما غادرت شفق



أحبك - والله العظيم - فسانلي  
نجوم الدجى عن ساهر ما به رمل  
أحبك مقتولاً يكافئ قاتلاً  
ومجروح سهم يأس كف الذي امتشق  
لك الروح والعينان والقلب والنهي  
أقدمهم عشقاً وجوداً على طبق  
أحبك يا يمّا أحباط به الردى  
فيمنت حتى ذبت في نشوة الفرق  
أحبك يا ماء الحياة فأشربي  
فؤادي صفى الشهد من ثغر انحرق



### محمود زعتر

سبحك معك بكريه عزك  
مواذ من ربه حيث سلك  
فمنتهى لولاه فمستعرج  
علم بأصم ولمقتله عوج  
أكرهه وأهكاهيات عرس  
ورثته وأزواجه عرس  
هسهاها رسولاً يأم سعة  
تجلى في العرش شيعاً طام  
إنك معقود...  
سنة ومعه الساء بنية جدي  
أشتر ولدت فيه أشر كواكب

دم كحل يأسه  
منه فستعرجات عرس  
تأوه عرسه  
معدني شيعاً حيتي عرس  
معدني شيعاً حيتي عرس  
علم سؤره  
وان عرسه  
وما أوتيت له حسانته

فنادت حتى الفجر كل معذب  
كانهم صاحب يلفهم الغسق  
فسايرت أشواقى كاني حبسها  
فالزمني قيد المحبة بالأرق  
وأصبحت والساعات حصني سابق  
كلانا على بلاء ولم أدر من سبق  
وزاد اضطراب القلب رغم أوامري  
ولكن هذا القلب لما أحب عرق  
ومن قال: إن الحب يسكن في الفتى  
فؤاداً وروحاً مهجة ودماً صدق  
فبت على نار اشتياقي إلى الضحى  
فيا ظلام الشوق!! ما أبعد الغلو!  
فواجهت فجرأ لاح مثل غضنفر  
كأن ظلام الليل ثغر قد انشدد  
فقلت له يا فجر خلثك صاحباً



وعامدني قلبي وعماهده بان  
اغالب أشواقى إذا ما هفا ودق  
فقال: أحببي ظبية أهلها ظبا  
يُعنيك؟ قلت: الشوق كالموت بل اشق

وجاءت مجيء القطر بعد جفافنا  
فدب الحيا من كل جذر إلى الورق  
فلمسسا راما القلب ذاب عنازه  
وزاد هناء بواسا كان رضى ورق  
وعب من الغدران بعد تعطش  
ويرد أشواقاً، وفورج بالعبق  
وعانقتها وحشاً يحاوط ورده  
ووالد طفل ضمة ضمة الفسرق  
وقبلتها تقبيل صبيح لجنة  
مكان اللمى والدمع والعقد والحلق  
وفارقتها توديع جسم لروحه  
واتبعها عقلي وقلبي الذي انعتق  
فمنعت نفسي كل شيء يسرها  
كاني جفاف الأرض حاربه الودق



## ليلة القدر

شهد الزمان محمداً في غارهِ  
متلالي القسّمات طي دثارهِ  
والناس في لهو الحياة وطيبها  
كل يقوّر بآله وبمدارهِ  
نعمرنا بدنيا أقبلت بفتونها  
والمال يغري عاشقاً لنُضارهِ  
دنيا تمور بفتنة وضلالة  
ومحمد ترك الحياة لغارهِ  
تمضي الليالي والسنون وتنقضي  
في جنة الأحلام من أفكارهِ  
وهناك في رهب السكون وعمقه  
جبريل أقبل في جليل وقارهِ  
يدنو من المختار الآق السنّا  
تنضحك الجنيات من أنوارهِ  
ويقول: إقرأ يا محمد قالها  
فارتاع احمد لاتذأ بإزارهِ  
ضم الأمين إلى الفؤاد حبيبهِ  
كالطير يعطف حانياً بصغارهِ  
أقرأ محمد باسم ربّ خالق  
فاضت مكارمه على مختارهِ  
سوّاك ربك للبيرة هاديا  
تسري البرايا كلها بمدارهِ  
أعطاك ما لم يعط قبلك رحمة  
ويُعزّت نورا في أعزّ ديارهِ  
فنشرت في الدنيا سمائب رحمة  
تحيا البرية من حيا مدارهِ  
يا سيّد الكونين يا علم الهدى  
هذا متاف القلب في أشعارهِ  
الشعر يقبس من سنك ويهتدي  
ويشع الاء على أنصارهِ  
جننا نذكّر بالهداية أمة  
تركّت بديع الهدى في أوتارهِ  
تركّت معبناً من جلالك صافياً  
يهب الهناء لمن سعى لمزارهِ

## • محمود شاور ربيع

- محمود شاور ربيع (مصر).
- ولد عام 1923 في منشاة صبري - مركز قويسنا - محافظة المنوفية.
- درس بمعهد شبين الكوم الديني، ثم التحق بكلية دارالعلوم وتخرج فيها 1951، ثم حصل على الدبلوم العامة في التربية من معهد التربية العالي 1952.
- عمل مدرساً للغة العربية بالمدارس الابتدائية والإعدادية، ثم رقي إلى دار المعلمين 1955، ونقل إلى معلمات المنيا، ثم معلمات شبرا بالقاهرة 1958، ثم حلوان 1959 واستمر بها إلى أن أحيل إلى التقاعد 1988 وهو موجه للغة العربية بالمرحلة الثانوية.
- عضو بنقابة المعلمين، وبكثير من الهيئات والمؤسسات الأدبية بمصر.
- كتب الشعر وهو بالمرحلة الثانوية الأزهرية، ثم أخذ ينشر شعره في الصحف والمجلات ابتداء من 1956، فنشر في الكفاح الجديد، والكتلة، ووطني، والأخبار، والأهرام، والجمهورية، والأزهر، ومنبر الإسلام، والرسالة، والثقافة، والوعي الإسلامي، والمسلم وغيرها.
- دواوينه الشعرية: نغم 1983، ومسرحية شعرية بعنوان: عربية بأسلة.
- اختير معلماً مثالياً على مستوى الجمهورية 1979.
- كتب عنه الباحث عبدالحافظ عبد المنصف المعيد بكلية اللغة العربية بشبين الكوم رسالة للحصول على الماجستير.
- عنوانه: 10 شارع الجنائني - حدائق حلوان - ج. م. ع.



• توفي عام 1995 (المحرر)



## من يوميات عاشق صوفي

علمني حبك كيف أوي لغراشي  
مثل عصفور حزين  
مثل فراشة هبت عليها العاصفة في ليلة  
قمرية الألوان  
علمني حبك..  
فاتحة الأحزان!!

\*\*\*\*\*

علمني حبك كيف أسافر في الدنيا  
دون يدين  
كيف أسير كنهر..  
في هاوية الزمن الشارد  
وبلا قدمين..

علمني حبك كيف أكون وحيدا  
أتفرد في ذات الحب  
مثل الشعر ومثل الليل ومثل القلب  
علمني حبك كيف أحبه

\*\*\*\*\*

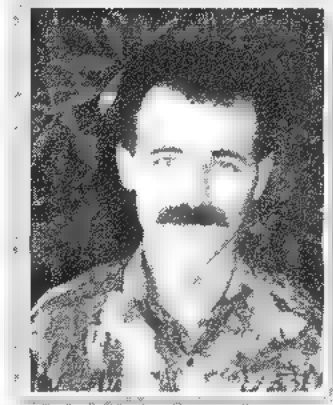
علمني حبك كيف أزجي للجمال عيوني  
كيف أطيّر بالكف جناح  
كيف سأحمل أحزاني  
في خاصرتي كالمصباح..  
كيف أموت بغير جراح  
حبك مولاتي وطن  
وأنا من قبلك لم أعرف وطننا  
لم أعرف فرحا أو حزنا...  
مثل الغيم ينادينني هذا الأزرق  
أطلع أطلع فوق النجم  
ألامس حد المطلق  
أشرع نافذة الكون، أصلي  
أنهش جسد الليل، أصلي  
في «الياء» أصلي  
لتذوب كلي.. في كلي

\*\*\*\*\*

ميمك صوفي عاشق

## محمود شحادة

- محمود طالب شحادة (لبنان).
- ولد عام 1958 في السويقة بطرابلس.
- تخرج في مدرسة بيت الفقس الرسمية بشهادة الدروس الابتدائية العالية 1974، ثم نال شهادة البكالوريا 1978.
- وحاز الإجازة التعليمية من الجامعة اللبنانية من قسم اللغة العربية وإدائها 1992، ويحضر حاليا رسالة دبلوم الدراسات العليا في قسم اللغة العربية في الجامعة اللبنانية.
- عمل مدرسا بوزارة التربية الوطنية اللبنانية منذ 1979.
- يحترف - إلى جانب الشعر - الخط والرسم والموسيقى.
- نشر شعره في الصحف والمجلات العربية الآتية: المجلة العربية، هنا لندن، اللواء، السفير، الإنشاء، الديار.
- شارك في العديد من المهرجانات الشعرية في الجامعة اللبنانية، وبخعون، والضنية وغيرها.
- نال جائزة المفتدى الأبي الشعرية 1987، وجائزة الرابطة الثقافية 1988، وحصل على شهادة تقدير من محافظ لبنان الشمالي 1984، وعلى تنويه من عميد الجامعة اللبنانية في المهرجان الشعري الثاني لتجمع المكمل الثقافي 1991.
- عنوانه: بيت الفقس - الضنية - لبنان الشمالي.



## من قصيدة: أنا وحالي

كما لو مرت الأنسام  
في صدر الليالي!  
كما لو أزهرت نارنجة  
بين الدوالي  
كما لو أعشبت في الصخر  
أيامي الخوالي!  
هناك.  
على ضفاف جاورت تلك المجالي  
سهوت إليك  
يبلوني عذابي وانشفالي!  
أضاجع ذكرياتي  
في سويغات انفصالي  
أنا والليل..  
والنجم الغريب  
على اتصال!

\*\*\*\*\*

وأملأ قرارة مهجتي التلكى عراك!  
كل الذي ما بيننا  
نار وذكرى..  
سوف لن تأوي إليها..  
لن تراك!  
أيام تشرب نخبنا  
ممتدة حتى ذراك  
يا بعد لا.. لا تنتظرني  
ما عدت الملح من خطاك  
غير الصدى  
تاقت إليه مقلتك  
فأملأ شعابي بالرحيل!  
الليل أدجى  
والهوا يجلو الأصيل  
وأنا به..  
هل نلتقي يا دورة العمر؟  
باق أنا، أم منطو ذكري؟!  
هذا أنا..  
أدري... ولا أدري!!

\*\*\*\*\*

## محمود شحادة

سوف لن تأوي إليها..  
لن تراك!  
كانت لنا  
أيام تشرب نخبنا  
ممتدة حق ذراك  
يا بعد لا.. لا تنتظرني  
ما عدت الملح من خطاك  
غير الصدى  
تاقت إليه مقلتك

مثل الخبز ومثل الماء  
ميمك صناد وصهيل  
وصباح يشرق في الظلماء  
نفسي تؤلني  
عمري يحدوب في «الياء»  
في العطر القادم من زهر «النتور»  
من زهر الوجع والإفناء..  
حبك صوفي أزدق  
بيتل بروحي..  
ينفض يجلس..  
حبك فاتحة الأسماء!!

\*\*\*\*\*

## عندما تزهو الأعشاب في أيلول

كالشيخ يبحث في الهجير!  
عن مقعد وسط الحصيرة!  
ضاعت ليااليه سرايا  
والليل أطبق عن دجاء  
وبهوله يطوي السحابا  
رباه! ما هذا الأسى.. هدي الطفولة؟!  
طالت سنون حياته..  
فتجددت في الخد بصمات خجوله!

\*\*\*\*\*

حلم أنا.. يا بعد لا.. لا تنتظرني  
دعني من الآهات في سكر!  
إذ أشرب النشوى  
بلا كأس ولا خمر!  
يا مهجة العمر..  
هذا أنا..  
أدري... ولا أدري..  
كيف التقينا بادي الأمر  
ثم انتهينا

\*\*\*\*\*

حلم أنا  
يا بعد لا.. لا تنتظرني

## الأدب لغة ومضمون !!

من عجيب الأشياء أن يفتح الشك  
لك مجالا .. للعقل عبْرَ الظنون  
قال عقل .. على رحابة علم  
أدب اللفظ .. ضائع المضمون  
لست أدري .. أين الهويّة ضاعت؟  
لغة المرء .. في فضول الشؤون  
صاحب العلم .. دارس وهو يدري  
ما يعنيه الأصل .. قبل الهجين  
كل بدع .. يأتي بغير أساس  
منتهاه الإحباط في التدوين  
والذي يبذل البيان يؤدي  
لفس .. ذات ثروة ومعين  
والمضامين في اللغات ثراء  
وكنز الأدب .. في التعمين  
عجب الناس منك يا حائر الرأ  
ي بذلت الكثير .. للمستعين  
وعليك السداد ما دمت تعطي  
وعطاء الأديب .. جسد ثمين  
رب علم .. مسماره في صواب  
وصواب .. يحتاج للتمكين  
وبيان القرآن .. لفظا ومعنى  
لغة تستفاد بالمكنون  
وحروف البسيان .. خير دليل  
لسمات الإبداع في كل حين  
دارس الفكر .. حائر بالتظني  
وأخو العلم .. راشد باليقين  
يا رعاة الأجيال .. قد جاء وقت  
نحن في حاجة الشيايب الأمين  
أدب العرب .. ما وقفتم عليه  
من تراث .. على أساس متين  
عاش في منطق العروبة لفظا  
مستقر المضمون .. للمستبين  
أدب خالد .. بنض أصيل  
مستمر التجديد .. عبر السنين

\*\*\*\*

## محمود عبد الخير آل عارف

- محمود عبد الخير آل عارف ( المملكة العربية السعودية )
- ولد عام 1330هـ / 1912م في مدينة جدة القديمة .
- بعد أن درس القرآن في الكتاب لمدة ثلاث سنوات التحق بمدرسة الفلاح بجدة وأنهى دراسته التحضيرية والابتدائية والمتوسطة ( التي تعادل الثانوية العامة الآن ) .
- عمل مدرسا في مدرسة الفلاح لمدة سبع سنوات ، ثم انتقل إلى الوظائف الحكومية فعمل محرراً وكاتب أوراق ومحامياً في دائرة الأوقاف الأهلية أمام القضاء الشرعي ، ثم مدير الجوازات والإقامة الحكومية ، ثم انتقل إلى قسم المحاسبة ، ثم وقع الاختيار عليه ليصبح عضواً في مجلس الشورى حتى وصل إلى التقاعد عام 1399هـ .
- دواوينه الشعرية : ديوان المزامير 1380هـ - الشاطئ والسراة 1380هـ - على مشارف الزمن 1385هـ - في عيون الليل 1385هـ - الروائد 1385هـ - مدينتي جدة 1387هـ - أرج ووهج 1390هـ - أيام من العمر 1390هـ - مشاعر على الضفاف 1395هـ - الفردوس الحالم 1395هـ - العبور 1395هـ - الزحف بعد العبور 1395هـ - عاصفة الصحراء 1395هـ .
- مؤلفاته : أسدء قلم - ليل ونهار - أكثر من فكرة - حصاد الأيام - أوراق نثرية
- عنوانه : حي الجوادي - شمال مدينة جدة - ص ب 13441 رمز 23493 - جدة - المملكة العربية السعودية .



## عيون !!

احبك كوكبا في الأرض سلمى  
كبدُ الأفق .. عاشقهُ .. طليح  
يشع النور من عينيك سحرا  
يزخرفه .. التكامل والوضوح  
وكل مفساتن الدنيا أراها  
مواكب يزدهي فيها الصبيح  
يطالعنا بهما وهج فسرير  
يرافقه التناسق .. والجموح  
ومستلك في المحاسن ما رأينا  
كحسنك .. ترتقي فيه الطروح  
هو الكنز الثمين بلا نظير  
تراوده القلوب .. فتستريح  
فانت بواقعي روض خصيب  
وأنت بزهره عطر يفسح  
وفي دنيا الخيال .. أراك شعرا  
وشعر الحب في دنياي روح  
فسانت الروح عندي .. أنت سر  
من النعمى .. وقلبي لا يبوح  
هو الينبوع في قلبي وقلبي  
يسلسله التطلع والطمح  
تشدد عواطفك فيك الزواهي  
وكوكب حسنك الضاحي .. مريح  
وكل مناي .. في القيس بعيد  
ولكن القريب هو الصريح  
واقرب مأمل يأتي بوصل  
ورب تواصل .. فييه الجنوح  
فمنك الوصل .. يصميه حنان  
ومني الصبر .. يطلبه النصيح  
نسب الحب .. بالسلاوي ولكن  
متاعبه .. تكبته الجروح

\*\*\*\*

## من قصيدة: المرأة .. والتحدي !!

خرجت من خممارها تتحدى  
كل أنثى بعقلها الوضاء

هي في ميممة الشباب تؤدي  
دورها في الحساسة خير أداء  
وأرى المستباح فيما أتاه  
سبقها في مراتب العلياء  
والجديد المفيد فيهما وثقة  
أدب زخرفته في الأشياء  
صحوه الفكر عندها مستفاد  
من قسرات مبدع لا يراني  
نجمة في البيان تدعى " الثريا "  
في سماء الشموخ والإزدهاء  
رفعتها الحياة حتى كاني  
أجتليها في سدة الجوزاء  
هي بالفن .. تبدع النثر فذا  
مستمد من روحها السماء  
في مجال الإبداع تعطي المعاني  
صورا من خيالها المتراني  
تستعيد الضيال من وافر الكو  
ن جمالا له صفاء السماء  
عندما تقرأ الجمال سطورا  
تجد السحر .. مترفا بالرواء  
كل سطر فيسه التحدي يرينا  
ما يجيد اللسان عبر الذكاء

\*\*\*\*

## محمود عبد الخير آل عارف

آثر نهب هيداهم دورا  
والعوايا .. تهرأ بالهنا  
أشمار .. ولهم رتبة  
بالحق برأيه الأمل  
ما هينا .. والمهترق ترمة  
بالحق برأيه الأمل  
سيفيه العياض زمره أريج  
بالحق برأيه الأمل  
رحمة الواسع صدام يلقي  
بالحق برأيه الأمل  
قال في " المسجدين " حوضا فخر  
بالحق برأيه الأمل  
شهد الناس للمسلمين .. فتهرب  
بالحق برأيه الأمل  
عمر المسجدين .. بغير من  
بالحق برأيه الأمل

## القطار

يمرُّ القطار  
فيشغل في الليل بال الحب  
وينساب، يهتك صمت الظلام المحنق في الأفق  
- كان المدى أرمدا -  
هناك، على كتف الحلم سور قديم  
وحين يمر القطار

يثور الغبار  
والمح وجه الحبيبة، أشعر أنني أعيش  
\*\*\*\*\*

القطار يمرُّ  
وتعدو على القلب نصف المسافة  
مسرعة من خلال الزجاج  
وتعدو على العين نصف الحقول ونصف الطيور  
وجه الحبيبة بين التجلي وبين الغياب  
وأشعر - ما زلت - أنني أعيش  
\*\*\*\*\*

يثور الغبار  
تقاطيع وجه الحبيبة بيضاء، خضراء، صفراء  
وجه الحبيبة - يومض، يخفت، يذوي  
وثم يعود لينفض عنه الغبار  
يمشط شعر الزمان / الرتيب  
فيبرز نهر، ويمتد، يمتد، يمتد

لا ينتهي  
ويفقأ عين الصخور  
وينهش رأس الجبال  
ويعدو، ولا ينتهي  
أيتعب هذا القطار؟

\*\*\*\*\*

يقولون: إن المحطة سوف تجيء مع الفجر  
ولكن وجه الحبيبة  
- في الصحف الأجنبية - ينبيء..  
أن القطار انتحار  
سيفضي بشريان قلب الحبيبة للملح  
في برزخ .. ويذوب

## محمود عبد الصمد زكريا

- محمود عبد الصمد زكريا (مصر).
- ولد عام 1953 - في الإسكندرية.
- حاصل على الثانوية العامة من القسم العلمي 1972.
- يعمل في جميع أعمال الزخرفة والديكور.
- بدأ قول الشعر في أوائل السبعينيات، ثم نضج مع منتصفها، ونشر أولى قصائده 1977.
- ينشر شعره ودراساته النقدية في الصحف والمجلات العربية مثل: العربي، الكويت، البيان، المجلة العربية، المنهل، الوحدة، الكاتب، إبداع، الثقافة الجديدة، كتابات معاصرة، المنتدى، الجزيرة، الأيام، الرياض.
- دواوينه الشعرية: الحب والنهر 1988 - حديث الضد بين البراءة 1998.
- حاصل على جائزة تقديرية في الشعر من وزارة الثقافة والإعلام 1978، والجائزة الأولى في الشعر من محافظة الإسكندرية 1980، وجائزة مديرية الشباب والرياضة 1987، وجائزة الهيئة العامة لقصور الثقافة 1989، وجائزة حزب العمل الاشتراكي في مهرجان مناصرة القدس 1989، وجائزة مديرية الشباب والرياضة بالإسكندرية 1991.
- عنوانه: 25 شارع أبو حيان - باكوس - الرمل - الإسكندرية.





.. ورب محارب يزمو  
يجاهد سطوة الحيتان  
يمضي بين تمساحين  
من ماء إلى ماء يطير على أريكته  
ويقرا تحت لوح النيل  
مزموراً لوحشته  
ومشدوداً إلى بحرين  
يحمل سلة البيض  
يقول العارف المجهول:  
الا لا تلق كل البيض في سله  
ولا تقتل بلاد الله من غله  
سيرزق آخر البلدان بالزورق  
فيطفو العمر، تلعق ظهره الاملاح  
يشكو عندما يبقى بلا عمل  
يفادر وجهه البدوي، فلاحاً  
ويعلن آخر المنيح ..  
للغواص أن  
يحيا على إسفنجة اللحم  
ورأس محمد تهواه  
للصياد أن يحيا صراع الشيص، والاسماك

\*\*\*\*

### محمود عبدالصمد زكريا

من الون المهور هذا كرف  
اللق "ما  
مشحون" بشرارات الحب الله من  
مر جلال الماء العان  
من هذا المكان طهرت غفاف  
قنديل زفاف  
بناء  
عمره الملقم بنجم  
منه الون المهور هذا كرف  
تكنه عروقتي الحلويس  
تكنه

يقولون .. ماذا يقولون؟  
من خلال الزجاج أرى الماء خيطاً  
ويعدر بجانبه فرس أخضر  
وقافلة الإصفرار الرهيب  
تغيب  
تغيب، تغيب  
وأشعر أنني أعيش

\*\*\*\*

### من قصيدة: تحولات

بحرض موج غضبت  
ويطلق طائراً للريح يُربكها  
ويبدع لؤلؤاً، ماء وأسماء  
وطقساً باعثاً للطهر، وأمرأة مجنحة  
يراود نجمة تمشي على مهل،  
توزع نصف بسمتها  
ويسرق نصفها الآخر.  
وتلك مدينة ينتابها البحر  
كؤوس أترعت باليود في دمها  
تحاوله، يحاولها  
وتشرب من عصارة فكره الأسماك، والأفلاك  
تلك حديقة هجرت منابعها  
مرابط خيله الملكي تتبعها إلى البحر  
وثمة بعض أشياء لها من كوة الماضي تلالاً..  
برتقال يافع

\*\*\*\*\*

قدس، وقدّاس ومبكي  
جبل جليل.. ناقة  
كرم، نخيل عارف  
وقت تعتق، ربما  
يا وقتها شربت عصارتها الشعوب  
تلاقحت فيه الامم

\*\*\*\*\*

هو خارج من بيضة الهم الثقيل  
ومنجز للكدح، معروف بسحنه العتيقة  
ربما يلهو

## من قصيدة: أمكتبة عينك، والهدب نابله

أُعمى اقرني عيني، فعيني تُرجمُ  
وهذا لسانني في فسمي يتلغَّمُ  
وقلبي الذي قد كان «نعمي» مُترجماً  
لكل لغات الحب، في الصدر أبكم  
وفي القلب - لو تدرين - سيعون طعنة  
وفي عمقه ألف وفي الصدر أسهم  
ويعزف .. والأضلاع أوتار عوده  
أيبكي فؤادي، أم ترى يتسرنم  
وقلبي الذي يهواك - رغم جروحه -  
على العهد .. لا يشكو .. ولا يتألم  
إذا ما رأى عينيك تغشاه جنة  
وإن سكوت القلب للقلب أرحم

\*\*\*\*\*

وحقك .. إن القلب كالليث قوة  
وحين يراك القلب يُقَمي، ويُفحم  
ستندم قالوها .. ولامسوا وما دروا  
بأن الذي لا يعزف الحب يندم

\*\*\*\*\*

حياتي .. وقد كانت حياتي رخيصة  
وهذي حياتي باسمك اليوم تكرم  
حياتي، وعمري دون حبك قاحل  
أحبك .. والدنيا بحسبي تقوم  
وإني أمير العشق، والحب، والهوى  
وكل هوى من غير حبي محرم

معاهد للعشاق عندي ثلاثة

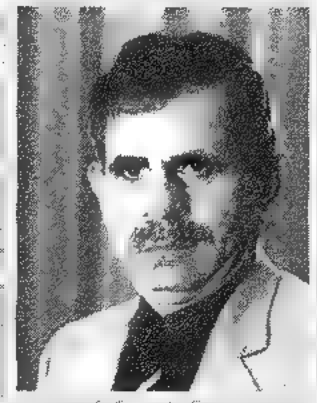
(وعروة، والقيسان) فيها تعلموا  
وجاء بعرش الحب تسمون عاشقاً  
وقيس: إمام الحب، جاء يسلم  
وقالوا: إليك العرش .. خذه، فإنه  
بحب أمير الحب يزهو ويسلم

\*\*\*\*\*

جعلت لك (الزمرام) قرطاً، ودملاً  
وتشهد أذان، ويُقسم معصم

## محمود عبده فريحات

- محمود عبده فريحات (الأردن).
- ولد عام 1931 في اليامون.
- حاصل على دراسات ثانوية وتربوية.
- اشتغل بالتربية بضعا وثلاثين سنة ما بين مدرس ومدير مدرسة.
- عضو في اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين، وفي الجمعية الوطنية لأصدقاء الشرطة.
- ينشر شعره في الصحف المحلية والعربية، ويوالي منذ أربعة عشر عاما نشر القصائد الطوال، والنقد، والمسائل اللغوية.
- قدم سبع محاضرات في الجمعية الوطنية لأصدقاء الشرطة.
- احيا عدة امسيات شعرية.
- نظم أناشيد مدرسية كثيرة، وقدم للمسرح المدرسي كثيرا من مسرحياته الشعرية.
- دواوينه الشعرية: أجنحة الأمل 1960 - أنا الحسين 1962 - قبس المجد 1972 - مواكب العطاء 1975 - ضماير بلا خريف 1977 - إنسانية ملك 1989 - نعمي 1993 - تاريخنا في قصيدة 1994 - الرايات الهاشمية 1995، وله عدد من المسرحيات الشعرية منها: مولد أمة 1980 - مصعب بن عمير 1981 - هدية السماء 1981 - رهان مكة 1983 - الألفية الخزاعية 1993.
- أعماله الإبداعية الأخرى: أجنحة الأمل (قصة طويلة) 1961 - عند المنحنى (مجموعة قصصية) 1993.
- نظم بعض الشعراء القصائد في تمجيد شعره.
- عنوانه: ص ب 1490 - عمان 11118 - الأردن.



وسويت من جيد (الثريا) قلادة

وعقداء، وخلخالاً، وفي القلب تنظم

هنا الكون في عينيك أجمل وأحة

ومله سماء الواحة البكر أنجم

خُلفت لهذا القلب سهداً، ولوعة

وإن عذاب الحب للنفس مسرهم

وأدري، ولا أدري وأصحو وما صحا

فأدري الذي في العشق يلهو ويحلم

أحبك حباً لم ير الحب مثله

بحبي رأيت الحب يسمو ويعظم

أحبك حباً .. ما تركت لعاشق

ولا مُدنف حباً .. لأنني متتيم

\*\*\*\*\*

أحس بأنني حين القسّسك أنني

رضيع .. وبالإكراه، والضرب يُفطم

أحس بأنني دون عسينيك ضائع

وما أنا إلا كساذبة أو توهّم

أحس بأنني طائر قد تكسّرت

جناحاه .. والأمطار سيل عرمرم

وأنني - وحق الله - لم أدر من أنا

وجسمي لمن أضحي .. فما فيه مبهم

\*\*\*\*\*

انعمي، خذي كفي .. ففي الكف رعدة

خذيها .. ففي كفيك بالدفء تنعم

خذيها .. فإن البرد في الصيف قارس

وإن رياح الصيف بالنار تضمرم

إذا أطفئت كفي، فقلبي بدفئها

سيعرف طعم الدفء، والدفء بلسم

\*\*\*\*\*

أحذق - في خوف - إلى العين خائفاً

ويا خوف قلبي .. كيف أنجو وأسلم

وإنني لأدري أنني اليأسوم هالك

ورغم غُباب البحر أمضي، وأقدم

ولو كنت في (الشعري) لجنّتك راكبا

- وحققك - متن الرياح، والنجم سلّم

أكابد مُرّ الشوق، والشوق قاتل

وقلبي بهذا الشوق يشقى ويُظلم

لعينيك شطاً فيه عشرون عاماً

وتسعون بجرأ حولها تسلّطم

وخوفي إذا حدّقت - يوماً - إليهما

كخوفي إذا أدبرت . أعدو وأحجم

أكتب بـ عيناك والهدب نابل

تري، أم هما موسوعتان ومعجم؟

\*\*\*\*\*

فما السر في عينيك؟ ردي .. فكلمنا

أرى عسقدة حلت تشد وتبسم؟

وإن اكتشاف البحر - والبحر مزيد -

وإن اكتشاف الغاب - والليل مظلم -

لأؤمن من عينيك عمقاً، ورهبة

والقلب من أهداب عينيك أسلم

\*\*\*\*\*

فيا خافقاً في الصور كالنسر جراً

أجبنني . لماذا حين تلقاك تُهزم

غذوتك في صدري رضيعاً، وواقعاً

وإنني بما لم يعلم القلب أعلم

جنيت على قلبي، ولم تدرك أن من

بغى - أيها الباغي - على الناس يظلم

\*\*\*\*\*

### محمود عبده فريجات

لو لم يكن ... ما بقي حزن  
وإن قلبي - إذا كان كثر  
فأرى في عيني من دموع حزن  
فأرى في عيني من دموع حزن

تعبت وهو يتركني  
أرى في عيني من دموع حزن  
كيف يصور وهو يتركني  
وأتركه ليلاً في راحتي

لو لم يكن ... ما بقي حزن  
وإن قلبي - إذا كان كثر  
فأرى في عيني من دموع حزن  
فأرى في عيني من دموع حزن

فأرى في عيني من دموع حزن  
فأرى في عيني من دموع حزن  
فأرى في عيني من دموع حزن  
فأرى في عيني من دموع حزن

## الهمزة

جبلٌ أبيضٌ..  
حط عليها مثل يمامه  
كان صبيها  
مذ أرضعه ثدي غمامه  
أصبح شيخا  
لبس عمامه

\*\*\*\*\*

أشعل في لحيته النار  
مذ هيّجها لفح العار  
يحمل سيف البرق الأخضر في جَبته  
يرشح من كفيه الماء  
قال: إن الهمزة تغلب هذا العالم حتى الياء .....

ثم تنهد  
قام توضأ بدم النجمة  
صلى ركعة خوفٍ أولى في الظلماء  
صلى ركعة عشقٍ أخرى  
قال بأن الهمزة تغلب حتى الياء

\*\*\*\*\*

جبل أبيض في ضيعتنا  
كل مساء أنا أرقده  
شمعة عشق  
ثم أنام !!

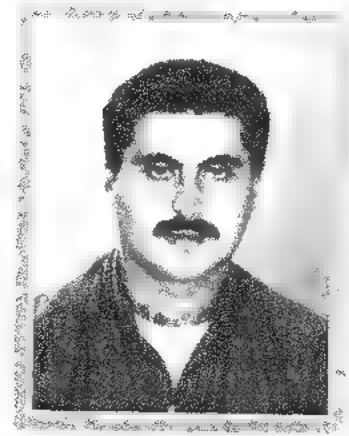
\*\*\*\*\*

## السنون العجاف

لماذا تضيء السطوح وتمضي ؟  
لماذا تضيء المآذن ليلا ؟  
تضيء دمائي  
وأمضي غريبا وراء الجنازه  
أصلي وأركع، أقرع صدري  
وأبقى وحيدا .  
افتش عني  
أجرجر قلبي وراء الجنازه

## محمود عثمان

- محمود أحمد عثمان (لبنان).
- ولد عام 1969 في بيت الفقس - الضنية - قضاء طرابلس.
- قضى مرحلتي الدراسة الابتدائية والتكميلية في مدرسة بيت الفقس الرسمية، والثانوية في ثانويتي بيت الفقس وسبر، وحصل على الشهادة الجامعية في الحقوق والأدب العربي من الجامعة اللبنانية.
- يعمل محامياً.
- دواوينه الشعرية: تمر أريحا 1999.
- حصل على الجائزة الأولى من لجنة رشيد كرامي - المجلس الثقافي للبنان الشمالي، وفي مسابقة لجنة حقوق المرأة بطرابلس.
- عنوانه: بيت الفقس - الضنية - قضاء طرابلس.



## عَبَقُ النَبْوةِ

فقدتِ أليفاً بنتَ الحَقولِ  
وما زلتِ مجلى الشبابِ الثَّري  
خديوك مفر الطراوة يُقلَى  
وهج الشعاع الحييُّ البَري  
تجرعت حلم السنا العسجدي  
مشحواً بجرح الندى المُبكر  
وخضبت بالخصن حتى تجلى  
جمالك وحي الهوى العبقري..  
واينعت حزناً شهياً جَنِيّاً  
كانك من قبل لم تُمري  
فجودي بثفرك للملهمين  
ومني جراح الخلود اعصري  
وهبت حياتي لري الجمال  
وزرع البراعم في المقفر  
أراني أحمداً جرح العذاري  
وعبق النبوة في منزري!!

\*\*\*\*\*

## محمود عثمان

جبلٌ أبهى  
حظاً عليها مثل يمامة  
كان صبيّاً  
من أرضه ثدي يمامة  
أصبح شيخاً  
ليس عمامة  
\*\*\*  
أشعلني لحيته النارُ  
من هتجها لفتح العارُ  
يميل سيف البرق الأخضر  
في جبينه -

إلام تذوب وتغنى المسافه ؟  
ويلعق حلقي غبار السخافه ؟  
إلام أراود أنتى الخرافه ؟  
لماذا يضني دماثي الرغيف ؟  
ويركض خلفي جراد الرصيف  
وأطعم لحمي لوحش الخريف ؟  
سنونٌ عجاف أكلن جبيني ..  
واتلفن عقلي  
وكيس طحيني  
شرين دواتي، وماء عيوني  
وأنتى أجوع وخبزي الدفاتر ؟  
وزادي المفضل زاد المسافر  
ولو شئت أمضغ لحم الحروف  
وأعصر ثدي السنن الغواير  
وأملأ جبيني وكفي حجاره  
سأوي إلى كهف صخر عميق  
واحفر في الصخر وجه حنيني ...  
وأوقد ذهني بنور يقيني  
وتنور كهفي  
يقهقه جمرأ  
أجن فيه وحوش الشتاء  
وأكسر غيظ العواصف كسراً  
وأخلع نعلي إن جن ليلى  
وأضني غريباً غريباً غريباً ...  
أزتر قندي ببرق ورعد  
وجمر وماء  
وتلج الليالي يبلل شعري  
ويملا نفسي سكون الفضاء ..  
أحس دبيب المخاض بروحي  
وفي الأرض ينبض سر جنيني ..  
أعود إليكم سميناً مُعافى  
فاكفز قمحا  
وأعصر خمراً ....

\*\*\*\*\*

## أنت من طين

أنت من طين ومن طين أنا  
فلمــــــا إذا كل هذا بيننا  
فسجسرو أيامي إذا ناديتك  
فستج الشوك بقلبي سوسنا  
افتحي الشباك لا، لا فاغلقي  
لغزاة الأعشى بقلبي أزمنا  
افتحيه أي دنيا خلفه  
طبع الله عليها رسماً  
وفراغ الهم لنا شفقسه  
صصمت عينيكم ترامي وانحنى  
أنا ماضٍ في ضياعي سادراً  
أبصرُ الدرب إليها ممكناً  
إن تلاقى حبنا يوماً فلا  
تمسسي العمر سوى ملكاً لنا  
وأحبة تلهو على شطآنهما  
نسمة كسلى وأسراب منى  
وشفاة صبغتُها ريشة  
كل ثغر في يديها لونا  
وإذا غصامت بقلبي فكرة  
واصفار الموت فيها كونا  
مد أيامي تواري تاركاً  
جزرك المشلول يحبوها هنا  
أنت من طين ومن طين أنا  
فلمــــــا إذا كل هذا بيننا

\*\*\*\*

## قصيدة تحترق

قِطْع من ذاته لوحــــــاة  
روحه فيها تناجي الأفقا  
يُطعم الأغصان من أعماقه  
ومن الوجدان يسقي الورقا  
كل خيط شع من فسرشاته  
من دم النور يروني الشفقا  
اســــــال الأنجم كم هامت به  
وهو يفني عمره محترقا

## محمود علي السعيد

- محمود علي السعيد (فلسطين).
- ولد عام 1943 في ترشيحا - الجليل الغربي.
- أنهى تحصيله الابتدائي والإعدادي في مدرسة عكا، والثانوي في حلب والجامعي في جامعة حلب حيث حصل على إجازة في القانون.
- رئيس تحرير مجلة المقاومة لحلب قبل ثوبتها عن الصور.
- عضو اتحاد الكتاب العرب، واتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، واتحاد الحقوقيين، واتحاد التشكيليين، وعضو رئاسة المؤتمر الشعبي الفلسطيني، والمستشار الثقافي لمجلة الغد الجديد الفلسطينية وغيرها.
- دواوينه الشعرية: افتراضات مضيئة على خارطة الوطن 1973 - شمس جديدة في ترشيحا 1978 - سلاما أيتها الزرقة المسلحة بالبحر 1982 - في الريح تجسدت الصيحة قنبلة 1983 - بالرصاص يوقع العشاق وصاياهم 1985 - لي من الحقل العصافير 1987 - محمد أبو صلاح يطير عصافير المخيم 1988 - افتحوا شفاة المسيس 1991 - الريح حريتي من يمنع المرور 1993.
- أعماله الإبداعية الأخرى: مجموعات من القصص القصيرة جداً هي: الرصاصة - المدفأة - المنقل - القصة - المحاولة - الشكل - نصف البرتقالة - بطاقة رقم 5 - إلى فراشة البحر.
- مؤلفاته منها: قراءة في واقع الثقافة العربية المعاصرة - خلاص البساتين أن تنهض الأرض - من قيس أرمينيا إلى ليلي فلسطين.
- كتب عنه عشرات من الباحثين منهم: البدوي المثلث، ومحمد علي اليوسفي، ونعيم النافي، وأحمد دوغان، وزهير غزوي، وأحمد دحيور، ومحيي الدين اللانقاني.
- عنوانه: اتحاد الكتاب العرب - حلب - سورية.



كم على أماته نسام الدجى  
ولكُم منه استمدد الألقا  
أين منه النسر في عليائه  
كلما داعب به الحب ارتقى  
يا بد الريح ازغيه نجماً  
في جبين الغيب تجلو الفسقا  
إنني أبصر زيفاً في الورى  
وجوداً في ضباب غرقا  
من يعيد الفجر للكون الذي  
كان شلال ضياء أشرقا  
غير قنار سماء في فنه  
مطلق الروح أحب المطلقا

\*\*\*\*

### أوراق مشاكسة

قلبي على الإسفلت زيتونه  
سدن رصاصك يا فتى  
الريح مجنونه

\*\*\*\*\*

فصل الحفرة قبراً وارتعن  
تقرع الأجراس يا سلمى لمن  
مسد الأرض براحة قلبه  
حين أسقمه الوطن

\*\*\*\*\*

بينما ترشق سقف الليل أصابعه  
أصباغاً مرتقبه  
فجرته القصبه  
وصحا من سكرة الطعنات سهم  
شق صدر الهضبه  
ماساً مقتصبه

\*\*\*\*\*

في نقاسيم الأرق  
هيج العزف على الأشجار عصفراً  
فصفق  
عشر مرات فقط

ثم زقزق وانطلق  
أين وجه المنجم الفحيم من وجه الشفق  
أين وجه المنجم الفحيم من وجه الشفق

\*\*\*\*\*

قال والطلقة قاب قوس  
من شفاه البندقيه  
اقطع لسانك واتعظ  
قلت القضية  
وانبرى الموقف في القلب المعنى

\*\*\*\*

### كأس الروح

القي لكأس الروح  
سنارة المطلق  
فاستيقظ التفاح  
وتالق الزنبق  
زقي رماح الشمس  
للعاشق الأسبق  
يارثة الإزميل  
المجد للأزرق

\*\*\*\*

### محمود علي السعيد

١ قلبي على الإسفلت زيتونه  
سدن رصاصك يا فتى  
الريح مجنونه  
٢ فصل الحفرة قبراً وارتعن  
تقرع الأجراس يا سلمى لمن  
مسد الأرض براحة قلبه  
حين أسقمه الوطن

٣ بينما ترشق سقف الليل أصابعه  
أصباغاً مرتقبه  
فجرته القصبه  
وصحا من سكرة الطعنات سهم  
شق صدر الهضبه  
ماساً مقتصبه

٤ في نقاسيم الأرق  
هيج العزف على الأشجار عصفوراً  
فصفق

عشر مرات فقط  
ثم زقزق وانطلق  
أين وجه المنجم الفحيم من وجه الشفق  
أين وجه المنجم الفحيم من وجه الشفق

## هدية عاشق

أُثِّتُ من رحلتي: فهذا الوشاح  
 نَكْوِيا حلوتي، وهذا الحَبَّاح  
 لك هذا القَمَمِيس من هذب الليد  
 لـ وتلك الأوتار والأقــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــاح  
 فإذا شِئتُ كنتِ مملكة العَش  
 ق فــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــعندي الأبواب والمفتــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــاح  
 أنا يا حلوتي عوالم كبرى  
 فــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــحبابي: سحابة ورياح  
 فإذا شئتُ صَحْبَتِي فجنّاح  
 عن يميني، وعن شمــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــالي جنّاح  
 \*\*\*\*  
 قيل عني وقد عشقت كثيراً  
 ليس يُرجى للعاشقين صلاح  
 كل يوم يقول: أخطر عشق  
 هذه حلوتي هنا، لا أبرح  
 ثم يأوي لزهره وريــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــع  
 فــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــيغني وترقص. الأرواح  
 لا تلمني إذا عشقت كثيراً  
 ليس نبي، فكُلْهُنَّ مــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــلاح  
 لا تلمني إذا تفتحت الورد  
 دة عندي، وأزهر التــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــفاح  
 لا تلمني، فللجمال بحر  
 كيف ينسى بحاره الملاح  
 فأمام الجمال صلي فــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــؤادي  
 ليس في هذه الصــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــلة جُناح  
 أتراني وقد منحت عروفي  
 لهواها، والهبتني الجراح  
 لست يا صاحبي ملوماً فإني  
 قد عشقت العلا، وصح الكفاح  
 فالصبايا التي أحب حروف  
 والحروف التي أحب فــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــصاح  
 والصبايا من الحروف بناتي  
 إن حبي لهن حب مــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــباح

\*\*\*\*\*

## محمود عمر خيتي

- محمود عمر خيتي (سورية) .
- ولد عام 1952 في دوما .
- حاصل على إجازة في اللغة العربية 1975 ، ودبلوم التأهيل التربوي من كلية التربية 1979 ، ودبلوم الدراسات العليا في اللغويات 1980 ، وماجستير اللغة العربية 1987 من جامعة دمشق.
- عمل مدرساً في المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية ثم في مركز التعليم الجامعي الأساسي بجامعة الإمارات.
- عضو في نادي أبها الأدبي ، والنادي الأدبي الثقافي بجدة .
- نشر شعره وقصصه في الدوريات المحلية والعربية.
- شارك في الكثير من المهرجانات الأدبية والأمسيات والندوات في كل من سورية والسعودية والإمارات .
- مؤلفاته : معايير التذوق الأدبي - كراسة الخط العربي .
- حصل على المركز الأول في الشعر لنادي أبها 1409 هـ ، والثاني 1410 هـ ، والمركز الثاني في الشعر في مسابقة نقابة المعلمين السورية 1989 والثالث 1990 ، والمركز الثالث في القصة في مسابقة نقابة المعلمين السورية .
- عنوانه : مركز التعليم الجامعي الأساسي - ص.ب 17172 العين - الإمارات العربية المتحدة .







## قصة الأنساء

لو أنك في زمان الموت  
تدري ما أعانيه  
وأنك في زمان القهر  
تدري ما ألاقيه  
لما انشددت لي شعراً  
ولا كانت قوافيه

أتيتك في سواد الليل معلنة  
قبيل الفجر قد تمضي قوافلنا  
وأنتينك ما في القلب  
أو حتى خوافيه  
فلم تسمع صدى صوت التي  
قد راعها أنا  
قتلنا الحب في أعماقنا خوفاً  
وأنا قد غفونا ليلة القدر التي...  
كانت لنا حلاًماً  
فلا أضغاثُ هذا الحلم تنجيني  
ولا أسيافنا الملقاة مُعمدة  
ستحميني  
فلم تآبه لصوت نداء قافلة  
أتى من قلب حاديها  
فلم يأس!!  
وظل بأرضه يسعى  
يعانقها  
يقبل كل ما فيها  
ويقسم أن سيفديها  
وصوت ندائه يعلو  
ينادي القوم معتصراً  
ينادي مثل وجه الشمس ساطعة  
يصيح  
يضج منتصراً  
فلم يسمع به أحد  
فأيقن أنه يمضي لتهلكه  
لأن نداءه يرتد مقتولاً

## محمود فضيل التل

- محمود فضيل التل (الأردن).
- ولد عام 1940 في إربد - الأردن.
- حاصل على ليسانس اجتماع من الجامعة الأردنية 1966.
- عمل مأمور تقدير في دائرة ضريبة الدخل 66-1967، فمذيعاً ومنتجاً ورئيساً للقسم الثقافي في الإذاعة الأردنية 67-1972، فمفتشاً في وزارة العمل. فمديرًا لمعهد الثقافة العمالية في عمان، فمديرًا لدائرة الأبحاث والعلاقات العامة 72-1979، فمستشاراً عمالياً في السفارة الأردنية بالكويت 79-1983. ويعمل حالياً مديراً لدائرة الثقافة العمالية، ومديراً لمشروع وحدة الثقافة السكانية في وزارة العمل.
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين، والمنتدى الثقافي بإربد، وعضو سابق في مجلس إدارة جريدة صوت الشعب.
- اشترك في العديد من المؤتمرات والندوات والدورات المحلية والعربية والدولية في مجالات العمل والسكان والإعلام والثقافة العمالية والسكانية.
- نواوينه الشعرية: أغنيات الصمت والاعتراب 1982 - نداء للغد الآتي 1985 - شرع الليل والطوفان 1987 - وجدتك عالماً آخر 1988 - جدار الانتظار 1993 - هامش الطريق 1995.
- مؤلفاته: الثقافة العمالية في البلاد العربية (جزءان) الأهداف النقابية - الخدمة الاجتماعية العمالية.
- ممن كتبوا عنه: نبيل الشريف، حسني فريز، محمد المشايخ، عادل العوا، يوسف الغزو، يوسف حمدان.
- عنوانه: وزارة العمل - ص.ب 8160 عمان.



ويستعصي

ويَقهر مثل هذا الصوت مخذولاً

ويَقْتل في الضمى عمداً

فلا من يسمع الأصدا

أو حتى!!

إذا ما مات هذا الصوت

يلقى من يواريه

لو انك عندما ألقيتني في النار

لم تقرا لها أيا

لكي تغدو سلاماً

في جحيم الموت أو برداً

وليتك عندما ألقيتني في اليم

لم تقرا على روعي أساطيرا

لكي لا تغرق الفلك التي حملت

متاعب حبي المنفي في وطن

تحاربني

وتأكلني كواسره

وتلدغني أفاعيه

لكنت بحثت عن وطن

تكون حياتنا فيه

وكنت بحثت عن أرض بها حلم

لكي ألقى إلى أحضانها روعي

ويلقي كلنا ما يبتغي فيه

غريب أنت يا وطني

غريب يا حبيب القلب

مرُّ ما أعانيه

فهذي قصة العشاق

إن عشقوا عيون الأرض

هذي حرقه الإنسان

مقتولاً على أرض

وهذا كل ما يلقاه في التيه

لو انك في زمان الموت

كنت هنا

وعشت اللحظة الأولى

كما كنا نعانيه

وكنت ترى نجوم الليل إذ تهمني

وتحكي بؤسنا فيه

لما أحببت أن تُرعى لك المناساة

في يوم كما حدثت

أتدري كيف أمضينا

دقائقنا التي مرت

وكان الموت قد ألقى

بكل جنونه فينا؟!!

جلسنا صامتين هنا

نحدّق في عيون الغيب

من خوف

يودع بعضنا بعضاً

وبي شوق لأن الفاك

بي شوق لأن تأتي

فهل تأتي؟!

قريب زمان هذا الموت

هل تصغي إلى انشودة الحب؟!

فما زلنا يَقتُل بعضنا بعضاً

فإن أغرقت في أعماق هذا المنتهى يأساً

تذكر يا حبيب القلب اني،

لو أرادوا الموت في أعماق هذا الحب يوماً

سوف أحبيه

سأروي كل ما يجري إلى الأجيال

عن اسطورة عاشت

بموت الحب في أحلى لياليه

فلا كل الذين اتوا لهم صوت

ولا في القوم

من أصغى إلى صوت يناديه

وسرنا حيث لا ندري إلى المعلوم

أو سارت إلى المجهول رحلتنا

ولكن دون أن تأتي فكان الموت

كل الموت

أنا يا حبيب القلب

لا نلتاق في وقت

أضعنا حلمنا فيه

وأنا بعد هذا اليوم

لن ندعوك في شيء،

فما أبقيت لي قلباً

ولا حباً لأعطيه

فهذي قصة المناساة..

هذا ما أعانيه

\*\*\*\*\*

محمود فضيل التل

عناء الروح

خلف هذا الباب من عهد مضى

كل شيء ما مضى

من زمانات

من زمانات لم يجئني سائل

لم يلحظه الباب أحد

مغلقة من أحد

كل شيء ساكن

خلف هذا الباب من عهد مضى

لم يجئني أحد

لا أرى شيئاً

ومد نيتاً

ومد نجماً

ومد عينيّ ولذ

## من قصيدة: خَفَّ القطّين

خَفَّ القطّين فحار القوم وافترقوا  
 فقلتُ للشعر: هل في بفتري ورق؟  
 وكيف تهدأ في الأجسام جارحة  
 والروح في سوقد الأيام تحترق  
 نار الهوى في لهيب الشعر موطنها  
 ونار حُرْقستنا في القلب تنطلق  
 وتلك روح عرارٍ في معارجها  
 تخضرُ في كُرمة الدنيا وتنبثق  
 فالربيع يا شاعري شالت نعامتهم  
 والصحب في دمع شوقٍ يا أخي غرقوا  
 والناس كالكاس ما عادت مودتهم  
 على الوفي بنفعٍ بل هي المَلَق  
 الكل هام بالقصاب، وأوسمة  
 والكل في خيبة الاوطان متفق  
 والشاعر الإريدي اللون ضُرَجنا  
 بالأرجون، فهل كنا به نثق؟  
 تلك الخرابيش لم تعرف أخا طرب  
 من بعد فُقدك إنساناً به رمق  
 واقفر القلب من عشب الوفاء فلا  
 ماءً براحيوب، لا برق.. ولا غسق  
 قُرّب إليك النوى، فالبعد أرقتنا  
 والوجد أحرقنا، حتى ذوى الشفق  
 فسانت والزمن الآتي وبهجتنا  
 نار القصيدة تذكينا، فننعتق  
 أين الندامي؟ وأين الكوخ قد عصفت  
 به الرياح، وبقي الصحب قد شرّقوا  
 بحبر ذكراك خطراً أسطراً ومضوا  
 صوب الغمام، فدعهم والذي عشقوا  
 خمسون عاماً وهذا الشعر أغنية  
 يشدو بها القلب، والدنيا لها أفق  
 (عمّان) يا مصطفى سمّتك شاعرها  
 وحبها في صميم القلب معتنق  
 \*\*\*\*  
 ورهط (شيلوخ) ما زالوا كماداتهم  
 ما بلطوا البحر، بل يا صاحبي (انفلقوا)

## محمود محمد الشلبي

- الدكتور محمود محمد مصطفى الشلبي (الأردن).
- ولد عام 1943 في دثا - بيسان.
- حاصل على شهادة الدكتوراه في اللغة العربية - تخصص ادب ونقد من جامعة الأزهر 1981.
- عمل محاضراً في جامعة اليرموك، وفي كلية تاهيل المعلمين العالية، ثم عميداً لكلية مجتمع حوارة.
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين منذ 1974، والفريق الوطني للإشراف على تأليف مناهج اللغة العربية في الأردن، ورئيس لجنة الشعر في مهرجان جرش 1985.
- نشر شعره في النوريات الأردنية والعربية، وشارك في العديد من المهرجانات والمؤتمرات في الأردن والخارج، وكتب عدداً من البرامج الإذاعية والتلفزيونية.
- دواوينه الشعرية: عسقلان في الذاكرة 1976 - ويبقى الدم ساخناً 1982 - أشجار لكل الفصول 1985 - منازل لقمر الأس 1991 - اجيئك محترساً من نبضي 1996 - أحلام نافرة 1997، وعدد من الأعمال الشعرية التي كتبها للأطفال منها: هكذا يسمو الوطن 1979 - الديك والنهار 1982 - عصافير الندى 1988 - ومسرحية شعرية للأطفال بعنوان: الغزال كحول 1986.
- مؤلفاته: عبدالرحيم محمود شاعراً ومناضلاً.
- حصل على جائزة رابطة الكتاب الأردنيين 1983، وجائزة نور الحسين 1990 (كلتاهما في مجال شعر الأطفال).
- ممن كتبوا عنه: خالد حسين عمر، وجواد إبراهيم محسن، وإبراهيم خليل.
- عنوانه: ص ب 975 إربد - الأردن.



ذكرى الكرامة تحيا كلما نبضت  
 في غورنا عشبة تسمو إلى زحل  
 إذا رقت على نهر الخلود ضحى  
 سمعت نبض الألى يجري على مهل  
 وإن سألت عن الأبطال أين مضوا؟  
 أجبت في الحال هم في جنة الأزل  
 ذادوا عن الحق والأرض التي عشقوا  
 وعطروا بالدم الزاكي تراب (هلي)  
 فهل سألت عن الأردن كم خفقت  
 راياته فوق هام الجند والأسل  
 وكم تعطر من مسك النجيع هوى  
 فاضل مرتعشاً من نشوة الأجل  
 \*\*\*\*

ذكرى الكرامة كم تهدي لامتنا  
 فخر العروبة مرفوعاً على الشغل  
 ذكرى الكرامة إحياء لعزتنا  
 كأنها الغيث بعد الجذب، لم يطل  
 نادت ربي السلطان في غسق  
 فجر الخميس فرد الغور في عجل  
 صنوان للمسجد للجلى، لمكرمة  
 هي الشهادة إن نظفر بها نذل  
 \*\*\*\*

أما (الطفاري) فراحوا يعزفون على  
 ربابة (الهرب)، ما هانوا وما نهقوا  
 فحقتهم في ضمير الناس ماثرة  
 ببعض عزوتهم، لا بد قد لحقوا  
 يا ليتنا يا عرار اليوم نجتمعنا  
 عشية في ربوع الغور أو طرق  
 ديامي شربنا وما ثبنا، لقد خطرت  
 لنا (بوادي الشتا) ذكراك تستيق  
 تعال يا مصطفى عرج على وطن  
 يئن من ضيعة المسقى، وينحني  
 طالع الشقاء، وهذا الظلم (مؤسراً)  
 ولم يغد في جناح الببال مطلق  
 (تعرست) في دروب القمر سيرتهم  
 فمال بعض على بعض، وما اتفقوا  
 تبواوا مقعداً في قعر مظلمة  
 قرارها سامق أزدى به القلق  
 بين النهيق وتصهل الجياد مدى  
 وبين شعر الخنا و(الكيف) مفترق  
 \*\*\*\*  
 في بيتك اليوم جاء الشقر منتصراً  
 على الهزيمة لا يئنيه من سرقوا  
 نعومة البال، أو حلم الطفولة في  
 نبض القصيدة، في الرؤيا التي اعتنقوا  
 في تل (أريد) يأتي سيرتهم غرداً  
 كأنهم في حفاف الغيم قد برقوا  
 \*\*\*\*

### من قصيدة: نحيا من الكرامة

اليوم تزهو أرواح على المقل  
 وتخفق الأرض في آذار بالأمل  
 اليوم تزدع في صدر الرياح رؤى  
 خفاقة في ربوع الغور والجبل  
 اليوم تكتب في الأردن ملحمة  
 نصوغها من دم الأبرار في مثل  
 أذار كم تهتف الدنيا بسيرته  
 كأنه من ربيع الخلد في جندل  
 ويصعد الوطن للمروس سُلْمه  
 نحو الشهادة من بوابة البطل

### محمود محمد الشلبي

لهم رباب على ناخذه المرح،  
 ابتهاجاً .  
 وغناء نغم بلبل هذا الليل،  
 نادت على الدجج الظلام .  
 يا لحن محمد الغرس الفلسطيني  
 يسعدني بلدينا ...  
 ويريد للبيان .  
 يقف الطيب وهدوء ...  
 مثل تسرير حلة غوده الغيم .



من ذا الذي يهـفـفـو إلى

ثغـفـفـفـف ثنائيه الردي

اليت لا اصـفـفـفـف لها

دهري وانتركها سـدـي

لوزحـزحـت جـبـل المقـطـ

طـم مـا مـدـدـت لـها يـدا

\*\*\*\*

### من قصيدة: يا أمة العرب

أرسلت زفرة من القلب حـرـي

أشعلت حرلها لهيـبـا وجمرا

ثم راحت تجـبـول في الأفق ولـهـي

وهي في صدرها تخـبـيـء أمرا

قلت : ماذا دهـي ؟ وماذا؟ فإني

يا فتاتي أراك في الأمر حـيـري

فأجابت والدمع في مقلتيها

نحن بالموت يا أخا العرب أحـري

كيف لا نمقت الحـيـاة وفينا

من يحـمـل الحـيـاة ذلا وكفرا ؟

أيـنـمـا جـلـت في المـواطن تـلقـي

نازلات من المصـبـاب تـتـرى

من خلاص تسابق القوم فـيـه

واستحبوا الشـقـاق برا ويمرا

ثم راحـوا ولبس القـسـوم راي

بل وهانوا بين البـهـرية قـسـثرا

كل حـسـبـب بما لـديـه ويلقى

حينمما يطلـب الكـرامـة عـسـرا

وهـمـو لو تـوحدوا واستجـابوا

للمعـالـي لأحـرز القـسـوم نصرا

ثم ماذا ؟ لقد أضلوا وضلوا

واستراحوا إلى المهانة دهـرا

أطمعت أضعف البـهـرية فـيـهم

فغـزـامـم واحـتـلـم واستقـرا

يا بني الفـاتـحـين ماذا دهـاكم

فاختلـفـتم فـذـقـتمو الـيـوم مرـا ؟

ويدا بعـضـكم يـكـيـذ لبـعض

وغدا أمـركـم نـكـالاً وخـسـرا

يا بني الفـاتـحـين ثوبوا إلى الرشـ

حـر وشـدوا مع الجـمـاعـة أزرا

واذكروا انكم سـلـالـة قـوم

أذهلوا العـبـالـين بـحـرـاً وبرـا

بجـلـال من دينهم وجـمـمـال

من خـلـاق يـفـوح مـسـكا وعطرا

قـيـصر الروم قد اتاهم مطـيـعا

وانحنى خاضعاً يلـبـي وكـسـري

والدنا كلـها اسـتـفـادـت بـديـن

ترتضي حـكـمـه المـعـالـك طـرا

حرر النـاس فـاسـتـراحوا إلـيـه

بعد أن عانقوا الجـهـالـة أسـري

إنه الدين خـيـر نهـج يـرـجـي

للبرايـا يـقـسـم عـدلا ونـصـرا

من يـقـم شـرعـه يـفـرُ بالمـعـالـي

أي وربي يـفـرُز دنـيـا وأخـري

فلـمـاذا تـناون عنه وفـيـه

دعـوة الحق والعـدـالة تـتـرى

فانـبـذوا الخلف واستـعـدوا وكونوا

أمة تـرفـض المـثـلـة كـسـيـرا

\*\*\*\*

### محمود محمد بكر هلال

لدي محمد

لدي محمد

لدي محمد

لدي محمد

لدي محمد

لدي محمد

لدي محمد

لدي محمد

لدي محمد

لدي محمد

لدي محمد

لدي محمد

لدي محمد

لدي محمد

لدي محمد

## عودة فارس الأحلام

رفيقة عمريّ الظمآن للتحنان .. للحب ..  
لدفء رموشك السمرء .. للشلال منسكباً على دربي ..  
أغان من لحون الغاب .. من قيثار عيتيك .. أضمر رواقها النشوى ..  
ويفرح فيهما هديي ..  
أنا وحدي .. وراء الأفق .. أخط في صحارى ما لها آخر ..  
تسف رمالها الريح ..

وتزرع في عيوني حبة ظمأى .. بقطرة طل ..  
أنا والشمس .. والأحجار .. والكثبان .. والشيوخ ..  
أصارع لهفة .. أمفو لنذبح الشوق والألام في قلبي ..  
فتذبطني .. وتخلق رعشة الظل ..  
فأهرع في دروب موحشات .. ليس فيها غير غيلان  
يموت بعينها الرعب ..  
وأبحث عن عيون ساهرات يستظل بهديها الحب ..  
وتسبح في عوالمها رفوف حمام ..  
وتمطر غيمة .. شيئاً من الفل ..  
تفتح ما ذرته الشمس .. ضمات من الأكمام ..



ربيعي .. يا ربيعي .. دثرته الريح بالرمل ..  
فمات .. وأنت في ظل الربيع .. وظله في شعرك الطفل  
وفوق جبينك الرحب الذي يرتاح كالشيطان ..  
أحس ربيعي المفقود .. يعبر بالمدى النشوان ..  
فأخلق لوعتي .. وأروح أمضغ ذكرياتي .. في الليالي الحلوة  
النشوى ..

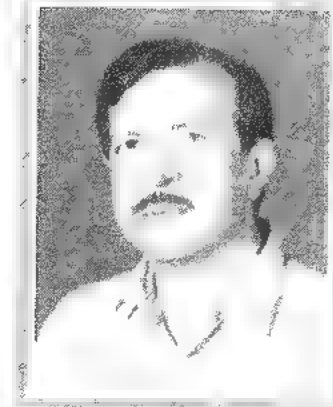
وأنظر صورة .. خباثتها نجوى ..  
وأعير هاته الصحراء .. أحمل شوقها انظامي إلى سلوى ..  
إلى قطرات طل من عيون غمام ..  
إلى همسات أهداب .. وقصة حبي المدفون في عيني حالمتين ! ..  
بعودة فارس الأحلام ..



رفيقة دربي المخلص .. بالأنداء .. بالأزهار .. بالألوان ..  
أحس بفريقي .. شوق الرمال إلى الينابيع ..  
إلى الشيطان .. والأطيّار .. والحملان ..  
أحس كئن أفا من الأيام تزحف في ضلوعي ترتمي موتي  
أغالبها ..  
لتنقلني .. إليك برحلة في عالم قينان ...

## محمود محمد كازي

- محمود محمد حاج عمر (سورية).
- ولد عام 1936 في أعزاز بسورية .
- حاصل على الشهادة الثانوية الفنية 1956.
- يعمل موظفاً في الشركة السورية للنفط.
- كتب الشعر والقصة وهو في مقاعد الدراسة ، ونشر الكثير من نتاجه الشعري في الصحف والمجلات المحلية والعربية مثل الثقافة (السورية)، والثقافة ، والهلال ، والشهر (المصرية)، والآداب ، والأديب ، والمعارف (اللبنانية)، والمجلة العربية (السعودية)، والمنتدى (الإماراتية)، والوحدة (المغربية).
- شكل - مع مجموعة من الأدباء - الندوة الأدبية التي مارست نشاطها الثقافي من خلال أمسياتها الشعرية ، وندواتها ومحاضراتها العامة، والتي أصدرت - بجهود شخصية - مجلة البراعم .
- دواوينه الشعرية: قصائد عارية 1998 - رحلة في جزر القيروز 2000.
- نال جائزتين في مسابقة القصة من مجلة الغدير ، ومجلة النواعير (السوريتين) ، وذلك في الستينيات .
- كتب عنه العديد من الدراسات ، منها ما كتبه الشاعر أحمد دوغان (الثقافة السورية) . وورد اسمه في كتاب «حركة الشعر الحديث» لأحمد بسام ساعي ، وفي كتاب «الحركة الشعرية المعاصرة في حلب» ، وفي «معجم الكتاب السوريين في القرن العشرين» لعبد القادر عياش .
- عنوانه : الشركة السورية للنفط - دائرة الفرق الجيو فيزيائية - ص ب 5598 - حلب - سورية .





إلى خلف الرّؤى .. والأفق .. والألام ..  
للأرض التي ما داسها إنسان ..  
نسير أنا وأنت .. نخوض في الأمطار ..  
ونشعر بالدروب الضاحكات لنا .. رؤى مخضلة الأفنان  
وتحملني لعينيك ..  
للقنيلين في ليل السهاد .. ووحشة الغريه ..  
فأقطف من دروب سمائه شُهبه ..  
وأجمعها قلائد ماس .

لأهديها . لجيدك .. للجبين الحلو .. للعيتين ..  
للشعر المخضّب بالأزاهير ..  
هدية عائد .. من آخر الدنيا .. بلا أنفاس ..  
يحث خطاه . يعبر هاته الصحراء ..  
يحلم بالربيع الحلو في عينين حالمتين ..  
بعودة فارس الأحلام !...

\*\*\*\*\*

### هُزِّي أرجوحة عمري

هاتي عينيك خُذيني ..  
من عالمي الوحشي ..  
ومن دنياي المجدولة بالطين ..  
من أرض الأضغان ..  
القتل .. الأشواك .. الهمجية ..  
والذئب المتقمص بالحملان .  
إلى البحر المتسع ..  
المتسع بلا شيطان ..  
هاتي عينيك حديني .  
ضميني .

يا وطناً .. يسكن بين الأهداب ..  
ويشرب من نور عيوني ..

\*\*\*\*\*

هُزِّي أرجوحة عمري ..

تقطر من ثغرك ..

دفقة عطر ..

يتوهج أذان بقلبي ..

تقرش دربي عيناك ..

وتغرس كل رياحين الحب .. لو شئت ..

لكان حليبي حبات القلب ..  
لكني .. أعرف اني أسكن ..  
إنسان العين .. وبين الهدب  
أعرف .. حين يسيل نداؤك ..  
إن مست نسمة .. جفني ..  
فتغدو أجفانك غيمة ..  
ضميني .. صدرك متكني ..  
قلبك مهدي ..

\*\*\*\*\*

هُزِّي أرجوحة عمري ..

يمناك .. تهز العالم .

تغزل ضوء الفجر .

يسراك .. تهز سرير الطفل ..

ينهّل الفرح الطفلي .

على الخد ..

يتقطر من ثغرك .

غنة نصر ..

يودق بندى ..

دوسي أرض الجنة ..

تتبت « عقبة » يفدى ..

تزهر « خولة » ..

ترفع سارية للمجد ..

\*\*\*\*\*

### محمود محمد كلزي

دعوتك جليبي قومي ترشده الركون  
حرائق العدم تكوي الروح رادتنا  
وما نعتت صوبها بظلمنا وشغنا  
ما نطق من كذا أديم ندر كفا  
على سحاب الجود يهوي رقدنا  
ويصيح في صميم من جودنا المنة  
ما كنت أبلغ في تخليقنا أيقنا  
على مرامه علمي بوشة الورقة  
حصرة .. فكيف تستنبت الورقة  
أسيرة بؤس قدر بطريق الميزان  
وكانت قوس من مرساة العين تذا  
ورقة غفيرة نياح حبيب القردنا  
مستريح بيبيات من شدة الكفا  
يسرنا في حيرة الملائكة من  
طابت ظلالنا كحمر دلفنة  
من راحة درمة بسطنا الرقا  
تشرقه من برقع المصطفى يدي  
كلنا في بارح الملائكة والفتنة  
طرا السحاب من حبيبيات  
وأجنت تقيم من طليعة كفا

مستمعاً يا أيها هرت كوهلنا  
مستمعاً يا أيها سكنت الدرع ما سلمنا  
هزني فزاد من جهر أنا لينا  
الظلمة زحمة يا لغرس صوب  
أجنت أندر من صبح العرس كعب  
كادنا كليلي المدهون في ربيع  
منا ندر في رجلي أيلي  
كفنة الغلي كادنا في مراحنة  
قد برمتة دزارنا أفاغرها  
رجعت فرقة زاهي بالخبر صوف  
من كعب صبيح بالهوى أقت  
في حوض أتم الملائكة لينا  
هنا تركت عزاليك حمة كفتنا  
درجت أتم من جودنا لينا  
درجت أظلم من سكا في أرا  
جلست بومة أسناني على حبل  
رحمت من حبات دكر من دكا  
نهادتني مراد من حالي  
حاشا دلفنا في لينة حرن  
يا أيها دلفنا في لينة حرن

## آلاء

«إلى ابنتي ذات السنوات الثلاث آلاء»

مرّقي الكتب وانثري الأوراق  
وامتطيني مهراً وشدي الوثاقا  
واقطفي من زهور صديّ فُلاً  
واسكبي الماء فوقه رقرّاقا  
واحسمليني إلى النجوم لعلي  
أتملى هذا السنا الدفّاقا  
واركضي واركضي إلى حضني الدا  
فسيء إنني فديتُ هذا العناقا  
وخذيني إلى البساتين أخذاً  
ما لذّ التفاح والدراقا!!



هذه دوجتي فلم الق فيها  
ثمراً يانعاً ولا أوراقا  
أكلتُسها ريح الجنوب وكسانت  
قبل عامين تملأ الأحداق  
كنت فيما مضى قوياً قوياً  
كنت أمضي إلى الثّرا سناًق  
كم توهجتُ يا حبيبة قبلا  
واضأتُ النجوم والأفاقا  
كم شسدا شمسري الجسميل وغنى  
وعلى شذوه الربيع أفاقا  
وخيلولي التي تسابقها الريـ  
ح من الزهو قد لوت أعناقا!!



حركي الجمر في رماد حنيني  
واملني الكأس بالحنين بهاقا  
كان لي صولتي ولي صولجاني  
فأعيدي تلك الخيول العتاقا  
قدّر الله أن يمد حياتي  
كي أرى في نخيلي الأعذاق

## محمود مفلح

- محمود حسين مفلح (فلسطين).
- ولد عام 1943 في قرية سمخ على ضفاف بحيرة طبرية.
- درس جميع مراحل تعليمه في سورية بعد هجرة أسرته من فلسطين، وحصل على شهادة اهلية التعليم الابتدائي، ثم حصل من جامعة دمشق على إجازة في اللغة العربية 1967.
- اشتغل بالتدريس في سورية، والمغرب كما عمل منذ عام 1980 موجهاً تربوياً للغة العربية بالملكة العربية السعودية.
- عضو في اتحاد الكتاب العرب بدمشق، واتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، ورابطة الألب الإسلامي العالمية.
- يكتب الشعر بنوعيه العمودي والحر، كما يكتب المقالة الأدبية والقصة القصيرة.
- شارك في كثير من الندوات والأمسيات الشعرية في كل من المغرب والملكة العربية السعودية.
- دواوينه الشعرية: مذكرات شهيد فلسطيني 1976 - المرايا 1979 - الراية 1983 - حكاية الشمال الفلسطيني 1984 - سموخا ابتها الماذن 1986 - إنها الصحوه 1988 - للكلمات فضاء آخر 1988 - نقوش إسلامية على الحجر الفلسطيني 1991 - غرد ياشيل الإسلام (شعر للأطفال) 1991.
- أعماله الإبداعية الأخرى: مجموعات قصصية هي: المرفأ 1977 - القارب 1985 - إنهم لا يطرقون الأبواب 1986.
- فاز بعدد من الجوائز من سورية والسعودية والكويت.
- تناو شعره بالنقد عدد من النقاد في اقطار عربية شتى.
- عنوانه: إدارة تعليم البنين - نجران - المملكة العربية السعودية.



واشم رائحة العرار فانتشي  
وارقُ مثل الماء والحباء!

\*\*\*\*\*

صوت الحسان بها رنين قصاندي  
وشعورهن سنابل الشعراء  
وباء تلك الغانيات إباؤنا  
فاسألُ عن الزبئ والخنساء  
تسعى إليك وما يريئك سعيها  
لكنها تسعى على استحياء  
وتصب في عينيك سحر عيونها

حتى تصيح: غدوت في الشهداء  
تسرقق الكلمات فوق شفاهها  
وتفوح مثل الجنة الخضراء  
وإذا أحسست أن ثمة ربة  
عادت إليك بنظرة استعلاء  
إنني لأعشقها وأعشق بذوها  
ويلذلي فيها ثغساء الشاء  
\*\*\*\*\*

وأرى طفلي الأثيرة تعدو  
وأنا خلفها أطيّر بُراقبا

\*\*\*\*\*

يا هديل الحمام في روضة العمر ..  
ويا كسوكباً يمد الرواقا  
غردي غردي على غصن أيامي  
وقولي يا حلوتي .. ما راقا  
\*\*\*\*\*

من قصيدة: لا .. لا ..

لا لن أغادر، دُعك من إغرائي  
إنني قنعت بهسذه الصحرَاء  
فلقد تشكّل من ملاح وجهها  
وجهي، ومن سيمائها سيمائي..  
إنني نقشت على الرمال قصاندي  
ونصبت من فوق الرمال خبائي  
ظلي يمانق في العواصف ظلها  
ويسيل في دمها عبيرُ دماي..

\*\*\*\*\*

إن جعت فيها فالقناعة ماكلي  
والأمن فيها إن عريت ردائي  
وإذا مرضت فالف كفاها هنا  
تحنو علي برقة وإخاء  
وإذا عطشت فكل نبع منجلي  
وإذا عسفت فكلهم أبنائي

\*\*\*\*\*

وجسعت وجهي للكريم فكيف لا  
يقضي الكريم حوائج الفقراء؟  
الفجر علمني الدعاء وسحره  
مثل الغدير بهسا يشف دماي  
الفجر أول من يقبل جبهتي  
والطير أول من يزور خبائي  
ونجومها في الصيف توقظ صبرتي  
فأظل مخموراً بلا صهباء!  
يروي حكايات البطولة رملها  
فنطير صوب القمة الشماء

محمود مفلح

ما زلت أضع بالعمود  
استنبة المرح المرسو  
وما زلت أظنني يوم أو بعد ذلك  
وما زلت أظنني يوم أو بعد ذلك  
وما زلت أظنني يوم أو بعد ذلك  
وما زلت أظنني يوم أو بعد ذلك

سأل  
سألتني  
لماذا لم تتركه  
لماذا لم تتركه  
لماذا لم تتركه  
لماذا لم تتركه

لماذا لم تتركه  
لماذا لم تتركه  
لماذا لم تتركه  
لماذا لم تتركه

لماذا لم تتركه  
لماذا لم تتركه  
لماذا لم تتركه  
لماذا لم تتركه

## من قصيدة: ترويدة لسارية بيت ساحور

بشَّرْتَنِي نَجْمَةُ الْيَاقُوتِ  
لَاغَيْتُ نَافِثَتِي  
بَيْنَ غُصُونِ التُّوتِ  
اسْمَعْتَنِي صَوْتَ أَجْرَاسِ الْبِرَارِيِّ  
وَأَرْثَنِي رَقْصَةَ الْفَزْلَانِ  
فِي سَاحَاتِ دَارِي  
وَأَنَا صَرْتُ حَمَامَةً  
يَا عَذَارَى بَيْتِ سَاحُورِ

\*\*\*\*\*

حَمَلْتَنِي غِيَمَةُ الْبُخُورِ  
زَادَنِي لِلدُّرَى مِسْكاً  
وَبَدَأَ  
وَزَادَ  
أَرْضَ كَنْعَانَ دُورِي، وَبُخَانَ،  
وَيَرَاغِيلَ تَطُوفِ  
يَكْتَسِي السُّرُوبَ ابْتِهَالاً غَامِضاً..  
تَفْتَنُ أَهْدَابَ الْيَنْبَايِيحِ..  
تَشْقِ الرُّوحَ لِلْبَرْعِ نَهْجاً  
وَالْحَوَارِيَّ احْتِفَاءً  
وَرَعِشَاتِ دُفُوفِ.  
وَالثَّرِيَا هَلْهَلَتْ فِرْعَا عَلَى اكْتِافِ كَرْمِي،  
وَبَعَتْ أَتْرَابَهَا لِلرَّقْصِ فِي ظِلِّ الدَّوَالِي  
لِيَلْتِي مَا مِثْلَهَا،  
وَالْكُورِ عَرِشِي  
يَا عَذَارَى بَيْتِ سَاحُورِ

\*\*\*\*\*

هَآ أَنَا اسْبَلْتُ شَعْرِي  
وَفَتَحْتُ الْآنَ صَنْدُوقِي  
فَهِيَآ يَا رَفِيقَاتِي  
أَنَا دُنْيَا..  
زَمَانِي مَفْعَمُ بِي..  
مَنْ تُحَنِّنِي؟  
وَمَنْ تَمْسَحُنِي بِالْعَطْرِ؟  
مَنْ تَغْمُرُ شَعْرِي بِالطُّيُوبِ؟

## محمود مفلح البكر

- محمود مفلح البكر (فلسطين).
- ولد عام 1947 في التوافق - طبرية - فلسطين.
- نشأ في منطقة الزوية من محافظة القنيطرة السورية، ودرس المرحلة الابتدائية في مدارس دبوسية، وسكوفية، وفيق، ثم تابع المرحلتين الإعدادية والثانوية في ثانوية فيق الرسمية، ودرس في معهد المعلمين في دمشق، وحصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق.
- عمل مدرساً في عدة محافظات سورية، وفي ثانويات دمشق، ثم استقال من عمله الوظيفي 1992 ليتفرغ للكتابة.
- دواوينه الشعرية: راية الفرح (مغناة للفتيان) 1986 - ليلة عيد (مغناة للأطفال) 1987.
- أعماله الإبداعية الأخرى: هنا الطريق (قصص) 1972 - بسبوس الأعرج (رواية للأطفال) 1984.
- مؤلفاته: الروح الأخضر: احتفالات الخصب في العابة والمعتقد.
- عنوانه: ص ب 12075 دمشق.



أبرق ناض من غمد  
ليكتب أية التكوين؟  
أفي زمن يدشن فيه معتقل..  
لكل ولادة؟  
وجع على وجع  
نغني جرحنا العالي  
ومن حبات أعيننا  
نمهد درب مهرتنا  
ومرت أربعون هزيلة  
أكلت سنا بلنا  
لتملا جوفنا ورقاً  
وتنزع جذوة الإنسان  
فأي مبشر نقر الجدار  
بأننا نستقبل الطوفان؟  
ليجرف ما تراكم فوق بذرتنا  
من الورم الذي قد كان  
«عناة» رمت على «زاقون» خاتمها  
وأطلقت الرياحا:  
أيا شهداء هذي الأرض.. من غضب  
جبلت بهاء طلعتكم  
ومن غضب تكون دماؤكم شهبا  
\*\*\*\*\*

جنون العشق في دمن  
أم الصحراء شقت ثوبها  
في سورة الغضب المتوج بالصهيل؟  
لمن تغلي الجبال نشيدها؟  
فرشت مدارجها بمنديل الغمام!  
لمن يستنفر الزيتون؟  
يسرح ضوءه السري  
من رقص اليمام  
لمن تلتف «جفرا» بالخنيل  
وتعتلي موتين في صبرا  
وتجتاز الحدودا؟  
تتفص عن خطانا  
ما تشاحن من شظايا  
وتخزن في مقابرنا الزغاريدا  
أزنيقة الصباح  
لمن تجلى برعم ملا الربا القا؟  
لمن هذي التراويد التي انهمرت؟  
تشب صخورنا  
وتزين بالحناء معصمها  
وفي الأعطاف  
يا للزعر البري كم عبقا!

من تسميني عروساً؟  
ولها رشفة عشق من حبيبي  
يا عذارى بيت ساحور  
«إيها يا بيضة التكوين  
إيها مجبولة من طيني  
إيها يا زهرة البنورة  
إيها مقباسها زيتوني»  
من رأى مثل مليكي؟  
قمحة تضمر حقلاً..  
غيمة من ليك  
ترخي جناحاً..  
زروق من فضة  
طاف بغصن الغار  
من روح لروح  
ورمي في الطين سره  
واعتلى في زفة القريان للنهر،  
غداً أرجوحة  
يرتادها سرب النجوم  
\*\*\*\*\*  
نخلة أسمى وأبهى  
نهضت من حضن مريم.  
من يسميها حبيبي؟  
\*\*\*\*\*

## من قصيدة: القيامة

قرنفلة لجرح شامخ الطلع  
قرنفلة لام زغربت شمما  
أمام الزفة الجلى  
تمد نشيدنا  
وتهدد الذمعه  
قرنفلة لأرض تنجب الشهداء والحجرا  
لتجعل صوتنا قدرا  
مخاض البحر  
أم جبل يزف نهوضه البري  
من رفع إلى قمم الجليل؟

## محمود مفلح البكر

على شفا جرح مكدنه  
تسكت بطيها فرماته  
حصد الحنّان  
مال العمام  
مرويدة  
مخورة في الروح والمنتاح في مسدودها  
طامت على أسبجج الأيام،  
مومات اللغات،  
تكتسي نبراتها  
في العين لدرء تفض بالدرس.  
رأى نقت أحلامها من حمأ يريث،  
شكت ظلها  
واشمكت

## أروع ما أهدى لنا الله

يا آية الحسنِ إني عدتُ من سفرٍ  
 لأغسل الجُرحَ من شوكِ جنيناءِ  
 يشكو إليك الحزاني نار ما وجدوا  
 وثغرك العفُّ لم يجهر بشكواه  
 ماذا أصابك؟ بعض السحب داكنة  
 لكن وجهك خلف السحب تيهاه  
 وشعرك الثر فوق الصخر منطلق  
 كالنهر يعشق الأمواج شطاه  
 عيناك عيناك في أهدابها شرك  
 لم يدركوا بعدكم كانت ضماياه  
 جمعت كل فنون الحسن قاطبة  
 فأنث بدر وأزهار وأمواه  
 وأنت باقية الحان موسيقى  
 وأنت ديوان شعرك مبعناه  
 وأنت ظل لمن يأتيك مبهتسدا  
 وأنت نل لمن مسسنتك رجلاه  
 وأنت ليل وأحلام مبعثرة  
 وأنت فجر قريب لاح مرآه  
 يا رية الحسن .. من يلقاتك يجرفه  
 حب كبير، فما يضنيه إلاه  
 ويسأل الناس من تهوى وما عرفوا  
 أن الحبيب الذي يهوىون أمواه  
 لو صين حسنك عما قد يكره  
 لكان أروع ما أهدى لنا الله  
 \*\*\*\*

## من قصيدة: هربت من البدر

الا أيها القمر الدائر  
 إلى أين تُبحرُ يا ساهرُ ؟  
 تظل تجسّف عابس السنين  
 وأنت على أفقها عابر  
 اطلت عليك عيون الوري  
 وأنت لكل السوري ناظر

## محمود مختار الهواري

- محمود ممتاز أحمد عبده الهواري (مصر).
- ولد عام 1932 في منشأة المغالقة - مركز ملوي.
- حاصل على ليسانس في القانون من جامعة القاهرة 1958 .
- عمل بالمحاماة حتى 1964، ثم عمل بالشؤون القانونية بوزارة الصحة، ثم بوزارة الثقافة.
- نشر شعره في العديد من المجلات الأدبية العربية مثل الفيصل، والمجلة العربية، والدوحة، واليمن الجديدة، والشعر، وإبداع، والأزهر، ومنار الإسلام، والقاهرة.
- أذيعت بعض قصائده في الإذاعة والتلفزيون المصريين.
- شارك في العديد من المهرجانات الأدبية في مختلف أنحاء مصر.
- عنوانه: شارع الجيش - منشأة بركات - ملوي - ج.م.ع.



وثرثر في حسنك العاشقون

وتصممت، لكنك الشاعر

\*\*\*\*\*

بريك هل المتك الميعة ؟

وهل مسك الزمن الغادر ؟

وهل شيء يبتك رياح العذاب ؟

وانت على وقسمها صابر ؟

أياكلك الحزن حتى تصير

فتيلا له رمق خائر ؟

وماذا عن الناس والذكريات

وهل انت رغم النجى ذاكـر ؟

أجبتني إذا كنت تدري الجواب

فإني برغم النهى حسائر ؟

\*\*\*\*\*

تبسم لي البدر في غسيطة

وأومأ لي وجهه الناضر

وشاهدته في رياض السماء

يعاتبني ثغره الساحر

ويلقي عليّ شبك الضياء

ويأسرني ضوؤه الغامر

ويحملني رغم بُعد الطريق

إلى سطح حبه مَلَكُ طاهر

\*\*\*\*\*

وانظر للأرض من حـالق

في فرغتي وجهها الباسر

أراها تدور على نفسها

كقنبلة جوفسها هادر

تكاد تستيلتها أن تشب

ويحرقها حقسها الزاخر

أراها كأرجحة في الفضاء

على طرفيها لظى ثائر

تغلسف في شرقها كافر

وعسريد في غربها فاجر

وبين الفريمين هانت شعوب

وضاع لها حقهها الظاهر

وفي الكوخ أو ناطحات السحاب

دخسان على رأسها دائر

ويرقص تحت جنون الضياء

شباب لإيمانه عاقسر

ورغم نعومة أظفاره

تكشف في نعله المافر

\*\*\*\*\*

وانظر عيسر امتداد الفسrag

دموعا يذوب لها الخاطر

والبح طفل لا جريح الفؤاد

يسيسر ويُنِيانه خائر

لقصد فسارق الأهل دون الرداع

وتاه فليس له حاضـر

وصارت له الأرض منفى يدي

على شوكة خطوه العائر

فكم أُنخنت أرضنا بالجسrag

وانت فمما عادها زائر

وفي كل ركن يشب اللهيـب

ويعلو لسان له ساخر

وفي كل عين تنز الدموع

وفي كل قلب دم ناغـر

\*\*\*\*\*

## محمود ممتاز الهواري

غاية المآل

سبح أمانه هو المآل  
سبح أمانه هو المآل  
سبح أمانه هو المآل  
سبح أمانه هو المآل  
سبح أمانه هو المآل  
سبح أمانه هو المآل  
سبح أمانه هو المآل  
سبح أمانه هو المآل  
سبح أمانه هو المآل  
سبح أمانه هو المآل

غاية المآل  
غاية المآل  
غاية المآل  
غاية المآل  
غاية المآل  
غاية المآل  
غاية المآل  
غاية المآل  
غاية المآل  
غاية المآل

فكأنه إذا ما حـد  
فكأنه إذا ما حـد  
فكأنه إذا ما حـد  
فكأنه إذا ما حـد  
فكأنه إذا ما حـد  
فكأنه إذا ما حـد  
فكأنه إذا ما حـد  
فكأنه إذا ما حـد  
فكأنه إذا ما حـد  
فكأنه إذا ما حـد

فكأنه إذا ما حـد  
فكأنه إذا ما حـد  
فكأنه إذا ما حـد  
فكأنه إذا ما حـد  
فكأنه إذا ما حـد  
فكأنه إذا ما حـد  
فكأنه إذا ما حـد  
فكأنه إذا ما حـد  
فكأنه إذا ما حـد  
فكأنه إذا ما حـد

فكأنه إذا ما حـد  
فكأنه إذا ما حـد  
فكأنه إذا ما حـد  
فكأنه إذا ما حـد  
فكأنه إذا ما حـد  
فكأنه إذا ما حـد  
فكأنه إذا ما حـد  
فكأنه إذا ما حـد  
فكأنه إذا ما حـد  
فكأنه إذا ما حـد

فكأنه إذا ما حـد  
فكأنه إذا ما حـد  
فكأنه إذا ما حـد  
فكأنه إذا ما حـد  
فكأنه إذا ما حـد  
فكأنه إذا ما حـد  
فكأنه إذا ما حـد  
فكأنه إذا ما حـد  
فكأنه إذا ما حـد  
فكأنه إذا ما حـد

## من قصيدة: اجترار

إن كنت ماراً، أعطِ كفيك لراسمي النقوش  
أولقارني الطوالع المحدثين في الألواح والرمل  
وإن أقيمت، فكر كيف تبقى بانطباع اللحظة الأولى.  
وكيف تتقن الإحياء بامتلاكه الذاتي كي تنال زوجة  
وبالموت، لتنسى ما عرفت  
فلست غير خاطر يرافق المدينة التي ظننت  
وصاحبي في الغار يبيكي  
والحمام العنكبوتي، مسوياً، يسوخ في فضاء أرقط  
وليس غير السانحات سابحات سباحة  
في غبشة الإشراق  
فانشغلت بالصلاة والنوم  
فما لبثت غير لحظة أرى  
شجيرة تحيطني بتوتها وفيئها الدفيء  
وحينما استفتت أوهمت بالطواف..  
واقنتاف طرحها الخبيء  
كانت تصوير شاهدأ  
وكان زيتها، وقد مسّته نار، لا يضيء.....  
وقفت شاهداً،  
وقد تفتحت بداخلي ذبابة نثييه  
وغرغرت كشهوة  
خطيئتي كفأرتي  
وصفحتي مطوية  
«هذا أنا  
وهذه مدينتي»  
في جارٍ يرد مسرعاً تحية الصباح  
في غير المباحات، وإن شئت، المحرمات  
في شجار زوجة ومقهى مترب  
قيما أسميه الحياة في الجموع  
وما تسميه: سكينه القطيع  
وقصّ عن مشوهي الحروب  
عن رسائل الجنود للأهل  
عن المخيمات والخيانات  
- أتكراه القتال؟  
قال: أين ينتهي السؤال؟

## محمود نسيم

- محمود نسيم السيد الجوهري (مصر).
- ولد عام 1955.
- حصل على الليسانس في الفلسفة من كلية الآداب - جامعة عين شمس 1980، والمجستير من أكاديمية الفنون بالقاهرة 1994.
- عمل مدرساً بكلية التربية النوعية بطنطا والعباسية، وعضواً بلجان تحكيم وقراءة نصوص إدارة المسرح بالهيئة العامة لقصور الثقافة.
- أسس مجلة (كتابات) مع الشعاعين رفعت سلام، وشعبان يوسف كما أنه عضو مؤسس بجماعة (إضاءة 77).
- نشر قصائده في عدد من الصحف والمجلات المصرية، وشارك في أغلب المهرجانات العربية والمحلية، كما ترجمت بعض قصائده إلى الإنجليزية.
- دواوينه الشعرية: السماء وقوس البحر 1984 - عرس الرماد 1989 - كتابة الظل 1995، وله مسرحية شعرية بعنوان مرعى الغزلان.
- نال الجائزة الأولى للمجلس الأعلى للثقافة بمصر عن مسرحيته الشعرية (مرعى الغزلان) 1986، وجائزة سعاد الصباح عن ديوانه (عرس الرماد) 1991.
- عنوانه: 4 شارع أحمد ماهر - أرض النعام - القاهرة.





موت دافىء ، قطيناوش ظل نافذة  
ظلام ظامى

أهي الغواية أن أرى الخيل المخصب نائماً في دكة اللباب  
أن أتشمم العشب المبلل بين جلدك والقميص  
وأن أهر إلىك نخلاً مريمياً كي تشير لي ، فأكتشف الكلام  
وأنا أريدك ،

هل لدي من الفرديس الأثيمة والسماء - الشاهد الغيمي -

ما يكفي لأهبط ثانياً بخطيئة أخرى

تمليت الفراغ بفُرجة الباب الموارب ، وامتلكتك في المنام

تأتين في الفرحة الموجل والعذابات الصغيرة

في البرودة والبرودة والزجاج

وتتركين على السرير مدار أنثى

تلك رائحة العناكب ، والجدار يمج وحشته

فألتمس المدينة في بقايا شارع

في خطو عابرة تخلل صوت كركرة الفراجيل ، اندفاعات الدخان

كشك الهاتف المنهار ، أعمدة المصابيح الصديئة

في الصداقات السريعة والأحاديث الخفيفة

في حوار فاتر في الإثم والنسيان

- كيف قضيت وقتك منذ موعداً الأخير

- غسلتُ ، شاهدتُ المسلسل

وانشغلتُ لساعة في الحب والتطريز..

\*\*\*\*\*

### محمود نسيم

انشق مساوئ الوخ ، فاستلكت لك القفا  
حسماً من رصاص دأشياً في ريقه الرئيس  
لمن يتوهج بالليل على الرطل  
ما بصرتُ الهدى يسيل من جسد

وهكذا رأيت ..

كانت الحياة قد تمجرت من الساع المخرمة  
ومررت بصلة من محلة حربية

ظللت موقف ، حيث شققت بسرهما

تزلت مبعث

وحصرني من المساقيد على أعراف أمراة مشقومة  
وقطعت من أسهام ، هكذا رأيت

تحتي شامات الطيور

والنار نضرة قد وقفت

أحسنت حسني دأشياً في عينة الرؤيا

مردت أبنهاذا عامصاً

لدمير رهي باسم

وسجعت من مسكوب باسم

وهبتت نادمي المراع

والسبيل من المراع الحطية

واستمر بفرك الوقت

ومر تاركاً هشيم طائر الفخار

واستدار في توحش

يجر جسمه المعوق الكظيم

دافعاً إلى الجدار جثة تطيبت

مكرراً ، شابته أسلافي

فأبقيت شبيباً في الفراش ، وارتحلت

ناقتي تنوس في غواشي ظلمة

وقفت شاهداً ،

وجندي يصيب طائر الفخار مزهوا ،

ويلقيه مهشماً إلى قانلا

ما زال لي تأملي الخاص ، انشغالاتي وأسراري

وطاقتي على إيجاد أهداف ، ولو بسيطة

ولو من الفخار

- تلك فطرة الحياة يا جندي

لا ، بل استفاضت الحواس يافتي

- ما زلت أيتها العجوز تتقن التصوير

مثلما أجيد الحب ،

إن الجسم ما يريد لا ما يستطيع

استنفرت فكرة اللاشيء

قال أنت تكفي بالاعتراض الداخلي

واجترار أوجه وأحرف وأصدقاء فاترين

تعرف استكانة الفقد

وتعطي . بانتلافك ، انطباعاً خادعاً

- وما البديل ؟

هكذا ، في يومك العادي والتتابع الآلي والتكرار

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: بين مسافتين

تأتين لي

جسدي يحس رماده ،

ورذاذ طير يستدر سحابة

فأنال وقتاً دائماً ، وأقول ما ينسى

أحبك أم أريدك؟

رغبة رملية تلتف حول يدي

## المدار الأسود

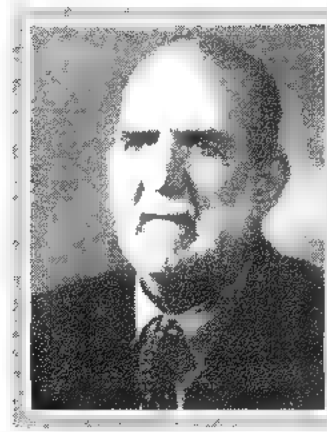
كيف أبهرت إلى الري...؟  
وفي الروحاء عطر يتمزق  
انت أبهرت.. وظل العطر..  
توقاً يترق..  
دنسُ الحقد تهاوى يقتلي..  
والرحيق العذب مُزق  
رعشات العرس..  
صارت مائماً..  
وصدى الموت تدفق  
لمن الآمالُ ؟  
والمالُ...؟  
ودرب الورد مفتوح ومغلق  
عطرك الفواح..  
باللعة مؤثق..  
لمن الشعر ترقق؟  
وتماسكت عن الذل..  
التماساً لرجاء يتحقق  
تقرئ نفحات الأمس  
في تهوية الرهبان تفرق  
رهجاً صارت ينابيع الهوى  
ورماداً أسوداً..  
ناراً تدفق..  
والتياغُ الوجد يطفو ثم يغرق

\*\*\*\*\*

لاطعمُ للأشياء..  
إلا مدار الغربة السوداء..  
لا طعمُ للعالم.. و«عروة» فاروق الأحياء  
عائق الموت من الهجران  
يممُ الدربُ المنضاء..  
الحفاظ المرُّ . أفراح البكاء  
نزفت أيامه..  
عائق الموت وشاء..  
إن تكن خمرةً أيامي فواحا..

## محيي أبو حمرة

- محيي حسين جواد أبو حمرة (العراق).
- ولد عام 1929 في بغداد.
- حفظ القرآن الكريم، وواصل تعليمه حتى تخرج في دار المعلمين.
- أصدر مجلة الصريح الأدبية.
- عضو اتحاد الأدباء.
- نشر العديد من قصائده في مجلة الزهراء البغدادية، وجريدة الأوقات العراقية، والرأي العام، كما نشر عدة مقالات حول الشعر في مجلة الورود وغيرها.
- دواوينه الشعرية: درب الشجون 1959- الريح في الأشعة الجريحة 1985- أريج في شراب العاشقين 1986- زهو الملامح 1999- أعمار في مدارج الخلود 1999.
- ممن كتبوا عنه: يوسف سالم.
- عنوانه: شركة السعدون للطباعة والنشر- المدير العام المفوض- بغداد- العراق.



لي عالمٌ بالأحرف الخضراء لوئتُهُ  
لوئتُ طعم الشمسِ  
والعطر... ..

الغربة الفقراء سيُجثُّها  
سريلتها زهرا...  
والظما المسفوح عانيتُهُ  
هناهُ

تملا من أشجانها الصدرا  
في العمق في الأبعاد  
مسفوحة تستعذب الصبرا  
تصارع الموت ولا تاتلي  
تعبٌ من اتعابها الخضرا

\*\*\*\*\*

إن تكن غنوة أيامي رثاء..  
ونشيجاً مستهماً وانعتانا  
واقترحاً.. طيب الطعم  
إلى الموت مُضاً..

\*\*\*\*\*

### نشيج الفبع..

حرق..  
فطعم النار أجدى  
أوقد العتمة وقد  
واخلج  
فالصمت في الأحداق  
ينثال احتراقاً ثم وجدا  
بارك لهيبك والتمس  
من شعلة الإلهام وردا..  
أبحر..  
على تيه القفار...  
تفتح الأشعار مجدا  
يتشامخ الحرف المضيء  
وراء هام النجم بعدا  
لاشيء كالأشعار في قلبي  
ولا أحنى وأندى..

\*\*\*\*\*

### رفيف أخضر

دعني على أرضي الخرافيه  
أنتفسر الأحلام والشعرا..  
وأسوح في العتمة والأنوار  
مضطراً..

لي عالمٌ صارعت فيه البر والبحرا  
في المنتأى...  
في الملتقى..  
في الغربة الحيرى  
أمرق العمرا..

### محيي ابوحمره

أنت في كل شيء... ثم برز لي السحر  
وأطلت من النعماء يسلمني هبوب  
وبشدني من نعمتي الجذلى.. شروق وغروب  
لأن أعلامي تنور.. نيلك تحلو لا نصيب  
ذكري في الأصابع.. وفي العنقاء طيب  
يا بعيداً أنت.. في القلب قريب..  
نلاد.. محيي ابوحمره

## وصايا ديك الجن

من رماد الهم  
ناداني ديك الجن  
يأبها المفتم  
اسمعني وقم  
قبل أن تنام  
انبح الندم  
لو عدت من جديد  
لأعبد الصنم  
لطعنت في الصميم  
وجهه المجذور  
ورميت في الغدير  
رمحي المكسور  
وعدت نحو الشمس  
في زقاق الأمل

\*\*\*\*\*

يأبها الملتاع  
اسمعني وطع  
امتط نشراناً  
مهرة الأزل  
لا يستقيم الشعر  
بلا هوى أوغل  
الوجد نصف الدين  
واللثم كفأره

\*\*\*\*\*

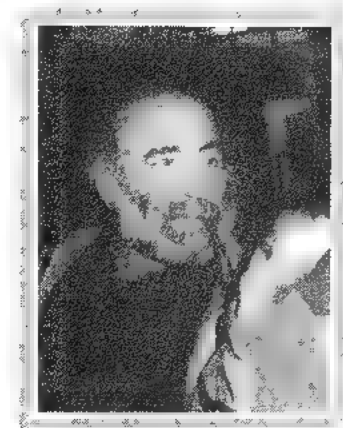
الخوف ثقب أسود  
في جبين الحوت  
لا تبتس للموت  
الشمس أم الليل  
والصوت ابن الصمت

\*\*\*\*\*

كنا على الرصيف واقفين  
أنا وديك الجن  
لوح مرتين  
وقال لا تنهن

## محيي الدين اللاذقاني

- ☐ الدكتور محيي الدين اللاذقاني (سورية).
- ☐ ولد عام 1951 بقرية سرمد.
- ☐ حصل على تعليمه الأولي في قريته، ثم انتقل إلى مدينة حلب فتابع دراسته الثانوية والجامعية، ومن جامعة الإسكندرية حصل على الماجستير والدكتوراه.
- ☐ تنقل بين أكثر من موقع إعلامي في الوطن العربي والمهجر، وعرف بكتابته لعموده اليومي «طواحين الكلام» الذي كتبه بصفة دورية في أكثر من صحيفة عربية.
- ☐ خصص الشاعر ديوانه الأول، ومعظم قصائد ديوانه الثاني للشعر السياسي، ولكن بعد أن اغتنت تجربة الشاعر الإنسانية في منغاه الاختياري، واستقر في لندن بصفة دائمة منذ أوائل الثمانينيات. ألق عن كتابة الشعر السياسي.
- ☐ دواوينه الشعرية: عزف منفرد على الجرح 1973 - انتحار أيوب 1980 - أغنية خارج السرب 1988.
- ☐ أعماله الإبداعية الأخرى: الحمام لا يحب الفوكا (مسرحية) 1991.
- ☐ مؤلفاته: دراسات في الإعلام التربوي - ثلاثية الحلم القرمطي.
- ☐ عنوانه: 12, Gore Rd., London, SW20,8 JL, England.



لو كانت الحياة ماستين  
فاكسرهما وكُنْ  
شرفقة تجدد الوجود  
من شرفة العدم

\*\*\*\*

من قصيدة:

### أغنية خارج السرب

لا ترجع.. قالت مولاتي  
فالأرض ويا  
أوغل في جسد المجهول  
وصارع في الأنواء  
ابن في مدن الحلم قصوراً للغرباء  
كن بحر الغربة... والميناء

\*\*\*\*

في مدن الحلم المسكونة بالحب  
سرحنا

بحاراً يبحث عن مرسى  
وغزالة ماء

قلت: يا مولاتي التوبة

أخزني البحر

وحوت البحر

وعسس الوالي في الميناء

ضحكت مولاتي الحسناء

فتغير وجه البحر

وانبجس الماء العذب

وتبدل ملكوت الأشياء

\*\*\*\*

من قصيدة: غردجات

هاتقيني بالذي يأتيك خسراناً

وسكراناً

وفي عينيه وعد بقصيده

سالميني

نعنشي زمني وعمومي في أراجيفي

افتحي أفق العواصف  
أشرعي كل النوافذ للخطوب  
تعب النزال من الفزال  
ونام النصل مرتاحاً على جفن  
السندن

من يسند الجمل البريئة

إن تهاوت؟

عمديها

لم يبق من حلم سوى رمثيك..

يأتمران بالعشاق

عاشقتي

وقاتلتني

وفاتحة الزمان ...

\*\*\*\*

من قصيدة: سرمد

كوشم جديد توشن حلمي

كنرجسة في زمان الشتاء

نودع - كل نهار - حبيبا

وأنت تجيئين كل نهار

تضرعين قُلاً بغير أوان

وشوقاً ترقين كل مساء

أحبك أنت جميع النساء

وما أنت مثل جميع النساء

\*\*\*\*\*

لَوْ طيفك يوماً لم ياتِ

لم يتوسد ذاكرتي يحتل الحلم

ويصادر كل الأشياء

لو يوماً أخلفت الوعد، تدلت، ناورت

أظهرت الجفوة

ألقت عذراً عصرياً، ما جئت

لقلتُ مثلك

مثل جميع النساء

ولست أنتِ كمثل النساء

\*\*\*\*\*

محيي الدين اللاذقاني

بين الأسرار والشفقتين  
جسر من نقيع الجوف  
بعيداً قالت مولاتي  
عن أرض سدوم  
عن مدن الكبر المسكونة بالهوى

## رباعيات

(1)

قل لقمرة الغصون تركنا الـ  
مساء من بعدما أذبنا المرافف  
نختفي موجة وتظهر أخرى  
والمنى كالزهور وسط العواصف  
ليس يجديك قولها إننا كنـ  
خنا وقد سوت بياض الصحائف  
مسزقت معطف الربيع ربات  
أملا ضاع بين راج وخائف

(2)

قلت مهلا للعمرك قال وإنه  
ذهب العمرك بين دمع وإنه  
لو تفيد المنى لجئنا بها في  
طبق الحب بين شمس ودورته  
غير أن المنى كطيف خيال  
تترك المرء وهويقه سرته  
ضمها فهي بقه أياها وام  
مض وخل الزمان يُفرغ دمه

(3)

لو تراني أعلمها الماء في الصيف  
ف، وأشدر لها بحلو الاغاني  
لعرفت الذي تتسليم بالحي  
ي وعاطى العشاق خمر الأمان  
شفني وجدها فبعشت كطير  
لاذ في الشتاء والأغصان  
همني همها وما كنت يوما  
عن مسموم الحبوب بالمتواني

(4)

لاح لي كالقراش يستعجل المو  
ت ويرمي بنفسه للنار  
وهو مازال في طفولته الأو  
لى يساقى النهار ضوه النهار  
بالثوار الحامين إن حم أمر  
ودعا هاتف لأخذ الثمار

## محيي الدين خريف

- محيي الدين بن محمد الناصر خريف (تونس).
- ولد عام 1932 بنقطة في الجنوب التونسي.
- حفظ القرآن ثم التحق بالمدارس الزيتونية حيث أكمل تعليمه ثم حصل على شهادة الكفاءة في التعليم.
- عمل مدرسا ثم موظفا بوزارة الثقافة.
- شارك في أكثر المهرجانات الأدبية العربية.
- له برامج إذاعية في الأدب والتاريخ والشعر.
- شارك بإنتاجه في الكثير من الصحف والمجلات العربية .
- دواوينه الشعرية: كلمات للغرباء 1969 - حامل المصابيح 1970 - السجن داخل الكلمات 1975 - مدن معبد 1976 - الرباعيات 1976 - الفصول 1980 - طلع النخيل 1980 - السباعيات 1983 - البدايات والنهايات 1987 - نبذ الكرخ 2000، وللأطفال : الطفل والفراشة الذهبية 1975 - اغاني الطفولة 1975 - محاورات الأطفال 1979 - مسرحيات الأطفال 1980 - براعم الطفولة 1992.
- مؤلفاته: منها: صور وتكريات مع مصطفى خريف - المختار من الشعر الشعبي التونسي - أحمد بن موسى.
- حصل على عدة جوائز منها: جائزة ساقية سيدي يوسف للشعر 1968، وجائزة بلدية تونس لشعر الطفولة 1983، وجائزة البنك التونسي للشعر 1988، والجائزة التقديرية في الفنون والآداب لرئيس الجمهورية 1991، وجائزة الإبداع الشعري لمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري 1992.
- كتبت عنه دراسات في عديد من الجرائد والمجلات.
- عنوانه: 8 نهج التوفيق - أريانة - 2080 - تونس.



من يدأوي الجـراح وهي جـرارُ  
وبردة الطيـــــور للأكـــــار

(5)

لا لشيء وقفت أنظر في وجهك إلا لأننا غريباء  
وصباح الغريب يطلع في الأوجه ما دام للوجوه لقاء  
يعتلي الصوت ثم يخفت في هدأة ليل يغله الإبطاء  
وتمر الأيام إلا بقايا من حديث يذيعه الإفشاء

(6)

حاصرتنا طحالب البحر في الظلماء قد غرته الطحالب  
فأعصفي يامراوح الريح بالموج وهبي مع خروج المراكب  
ولنسافر إلى غد قبل أن يأتي على الراحلين ليل الجناب  
فقد قاتم هنا في خوافسينا له من رفاقنا ألف صاحب

(7)

شاعر واحد سيبقى وإن مات جميع الكتاب والشعراء  
شاعر يحمل الهوى ويفني الحب رغم البلى وزعم الغناء  
خالد ليس يعرف الموت يمضي  
ثم يأتي على شروق الضياء  
جبل مشمس وبحر عميق  
وسراج في الليلة الظلماء

(8)

كان أشهى الحديث همس الأقاح  
في صباح الحقل وهي تموج  
جانبنا فلم تمنع ونادى  
نا فأهلا ومرحبا يا مروج  
صوتنا سكرة البلايل أشجاها  
نداء من الحياء بهيج  
ثم كتمت فلم تغن ولم تشد  
لأن الرياح في الغمام هوج

\*\*\*\*

### من قصيدة: تحدي

أشعارنا سكب من الضوء  
في جنح ليل طويل  
تألق الفجر بأعقابه  
ونبه العصفور صمت النخيل  
حين زرنا الأرض الحاتا

نسيجها لهم وليل الأرق  
قصة بلوانا

قد كتبت أسطارها بالعرق  
تنبئ عن أعيننا الساخره  
عن بسمة الإصرار بين الشفاه  
عن قوة ثارت بأعماقنا  
ولم تزل تدفع ركب الحياه  
قائلة إنا هنا صامدون  
لا توهن العزم ظلال المغيب  
ولا تميت اللحن في حلقنا  
عبر الدجى القاسي وليل الخطوب  
الهة الحقد ومن مهم  
قتل الشذا والورد غص رطيب  
المجد للفلاح في حقله  
لعامل في منجم بالجنوب  
لكادح يصنع أقداره  
بعزمه غنى الضحى والغروب  
لشاعر نامت بأجفانه  
أطياف حب ضارع لا يجيب  
للطفل والشيخ وللأمهات  
من دابهن الصبر والانتظار  
يصنعن تاريخ الورى صامتات  
وهن لا يتركن ظل الجدار

\*\*\*\*

### محيي الدين خريف

مقا

تسبح ربك الفخري لا تسبح  
تسبح ربك الفخري لا تسبح  
تسبح ربك الفخري لا تسبح  
تسبح ربك الفخري لا تسبح  
تسبح ربك الفخري لا تسبح  
تسبح ربك الفخري لا تسبح  
تسبح ربك الفخري لا تسبح  
تسبح ربك الفخري لا تسبح  
تسبح ربك الفخري لا تسبح  
تسبح ربك الفخري لا تسبح

## الحافية الحسنة

املئي كأسِي يا سوداءُ يا لون حسياتي!  
يا بنة الغاب وهل في الغاب غيرُ الشهوات  
لذة عارمة تنفضُ فيسها كل ذات!  
شبعمة من دم صيد أو ثمار من نبات  
سكرة تملأ بالنسيان كـوْنُ الذكريات  
رقصة تصطرع الآثام فيسها بالصلاة  
ضجعة تنسج باللذة أحسزان الحياة

\*\*\*\*\*

انت يا عارية العطفين، إن الحسسن عاري  
تصرخ الأنثى على جسمك صرخات سعار  
في القوام الأبتوسي على غسيير غرار  
يا لهذا الجسسد الشهبوان من خمرة ونار  
في أفسانين عطور وأفسانين ثمار  
نحن في الجنة ضيفان فغني يا كناري  
فرغت كأسِي من ليلى، فصُبي من نهاري!!

\*\*\*\*\*

انت يا حافية إنسانية غنت خطاك  
وسعت في أمك الأرض، وضائق قدماك  
انت سرُّ من حشاشها وهي سسر من حشاك  
شوكها الهب إحساسك أو أوهى قواك  
ارتوت ذاتك فيسها من سلام وعراك  
أنا: قالت لي عيناك وقالت شففتاك  
فاملئي كأسِي كما شئت ومن كأسِي هاك

\*\*\*\*\*

يا ليالي واطركتنا نسيان يا ليالي!!  
هذه إنسيانتي السوداء عطر من ظلال  
وحديث من غناء، وغناء من دلال  
من دلال فوضوي السممت غسابي الجمال  
ربما تضحك عن زهو، وتلهسون في جلال  
انت يا حافية يتي أنثى، وأنثى من خسيال  
فتعالِي نخطمُ الكأس، حسونناها تعالي

\*\*\*\*\*

عشت في الشرق وفي الغرب بروحي وكياني  
وتملت ثلاثين شتاء من زماني

## محيي الدين صابر

□ الدكتور محيي الدين صابر (السودان).

□ ولد عام 1919 في دلقو، بالسودان.

□ حاصل على ليسانس في اللغة العربية من دار العلوم، وفي العلوم الاجتماعية من باريس، وعلى دكتوراه الآداب من جامعة بوردو، وفي الأنثروبولوجيا من جامعة القاهرة.

□ عمل وكيلا برلمانياً، ورئيساً لتحرير عدة صحف يومية في السودان، وخبيراً لليونسكو ووزيراً للتربية والتعليم، ومديراً عاماً للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.

□ عضو في العديد من الجمعيات ومجالس الإدارة وعضو مؤازر في مجمع اللغة العربية الأردني، وعضو في مجمع اللغة العربية بدمشق.

□ نشر في مجلة «الرسالة»، المصرية الكثير من شعره في الأربعينيات والخمسينيات.

□ مؤلفاته: له بضعة عشر كتاباً منها: التغيير الحضاري وتنمية المجتمع - تعليم الكبار في السودان - دراسات حول قضايا التنمية وتعليم الكبار - من قضايا الثقافة العربية .

□ نال العديد من الأوسمة والدرجات الفخرية منها وسام الجمهورية من الدرجة الأولى من مصر 1970 ، ووسام الابن البار من السودان 1971 ، والوسام الوطني من تشاد 1972 ، ووسام التربية من الدرجة الأولى من الأردن 1978 ، وجائزة التقدم العلمي من الكويت 1986 .

□ عنوانه: 9 شارع أبو الفدا - الزمالك . القاهرة.





إنه البعث راجفاً ينفض القيد حياة يمتد فيها الربيع



وسرت نسمة تسرب فيها جدول فض ذاته أو غدير!  
جرجرت نفسها على الزهر في كل رياه.. فرفقة أو عبور!  
للمت كل خاطر وخيال هو في المرح دافق مفجور..  
ومشت تنقل الحياة على كل طريق فكله مغمور  
إنه البعث راجفاً ينفض القيد حياة يمتد فيها الربيع



وتلاقت مواكب: فحبیب ينثر الشوق في يديه حبيب  
وغريب مشى الحزين بعطفه خشوعاً يأسو هواه غريب!  
إنها صحوة الحياة ففيها كل شيء من روحها مسكوب  
هكذا عاد في الروابي حديث كلما آبت الروابي يؤوب  
إنه البعث راجفاً ينفض القيد حياة يمتد فيها الربيع



وعلى صخرة تجلها العشب على الدرب، شاعر مسكين!  
عبرته الرعاة! فهي تغني من بعيد، كما استدارت ظنون  
وهو والنأي في يديه وفي عينيه جوع، وفي الضلوع حنين  
ظامئ الحس للحياة وللنور، وللغيب وهو فيه دفن  
إنه البعث راجفاً ينفض القيد حياة يمتد فيها الربيع



### محيي الدين صابر

حباً دنت مشوقاً إلى  
كنت أظن العيون قد أقيمت  
وأرقت حرجي.. سعدني  
وأشوق كجذبي.. حبيبي  
كنت أظن في الظلمة كنت في  
وعرفت الحياة بين السحاب  
ومضت، نهم أضع فرائدنا  
كنت أظن حارساً إسباني  
ذو لسان عذب

حباً دنت مشوقاً إلى  
كنت أظن العيون قد أقيمت  
وأرقت حرجي.. سعدني  
وأشوق كجذبي.. حبيبي  
كنت أظن في الظلمة كنت في  
وعرفت الحياة بين السحاب  
ومضت، نهم أضع فرائدنا  
كنت أظن حارساً إسباني  
ذو لسان عذب

مله أقصد احي سسلاف، ومزاهيسري اغاني  
كان لي في الشقر والسمر وفي الصفر معاني  
غيسر أني بك يا سـوداء انركت الاماني  
انا من أفريقـيا نايبـي وكـرمي ودناني!!



### من قصيدة: أشواق على السين في الربيع

رف فجـر تعثر النور والعطر عليه كأنه مغمور!  
شرقت صفحاته بالشمس والظل: يغني نور ويرقص نور  
والأماني في أفقه يتواثبن كما خف في الرثا عصفور  
والأغاني في ممبر النسم السارب لمن مصبغ مسحور  
إنه البعث راجفاً ينفض القيد حياة يمتد فيها الربيع



وتندت أرض وأرعشها الخصب ابتعائاً كأنه محموم!  
زخرت بالحياة وامتلأت دفناً كما تحمل السلاف الكرم  
واستفاقت تناغم الفجر فانداح حنين في صدرها مكتوم  
وسرى من فؤادها العاشق البكر حديث معطر منغرم  
إنه البعث راجفاً ينفض القيد حياة يمتد فيها الربيع



وصحت حبة ودغدغ جفنيها ظلام من حولها مرهوب  
فاستجاشت تستلفت النور، فارفض خيال في ذاتها مشبوب  
واستطالت في الأفق نهبي حياة وظلال مصبوغة وطيوب  
بين أفنانها أهازيج منهن: شفاء مغمورة وقلوب  
إنه البعث راجفاً ينفض القيد حياة يمتد فيها الربيع



واستوى بلبل على غصن رخو فهزته خشمة وسجود  
نشوة كله وفي العشق دنيا زحمت أفقها الرؤى ووجود  
منشد كله لهياة إذا غنى، وحلم فوق الرى ممدود  
وهو كالنور كله في جناحين: انطلاق وسبحة وشروود  
إنه البعث راجفاً ينفض القيد حياة يمتد فيها الربيع



شهد الغصن انه راقص الحس.. فيصغي في نشوة أو يميل!  
ملات نفسه على العش، تجرى قصة.. بثها غرام جميل  
قصة العش كل حين وفي كل مكان على الحياة دليل!  
في جناح الفراش أو وجنة الزهر، ومن حيث للرعاة سبيل

## إبحار

قد أصبح يوماً أو أمسى  
 مسجوناً من غير جدار  
 مهموماً والبسمة حولي  
 كدراً كخريف الأشجار  
 مختنقاً والنسمة جذلي  
 مشتعلاً تحت الأمطار  
 وأظلم ليل أدير ولا أدري  
 من أين يهب الإعصار  
 فإذا ما غرقت وانطفأت  
 من ليلي كل الأقمار  
 أوضاقت بعدد بما رحبت  
 أرض وسماء وبحار  
 أسرعت أفشش في قلبي  
 عن فجر خلف الأسوار  
 اتوضأ منه في زهرني  
 كالنبت بشط الأنهار  
 استحضرت يونس محنته  
 أسألهم طه في الغسار  
 فيلين الشوك على كفي  
 وتذوب بقدمي الأحجار  
 فإذا ادعيتني أشرعة  
 في الصلندر بلسون النوار  
 فأنيل سجودي معتزماً  
 مع قسصر الشمس الإبحار

\*\*\*\*

## الجفاف الكبير

في عالم كفاية السبأغ  
 يسوده الشعور بالضياع  
 مناجل الهلاك تحصد الجياح  
 ورقعة الجفاف في اتساع  
 من المحيط للمحيط مسرجون  
 إلى سفينة بلا شراع

## محيي الدين عطية

- محيي الدين عطية محمد (مصر).
- ولد عام 1934 في القاهرة.
- حصل من جامعة القاهرة على بكالوريوس التجارة (الاقتصاد) 1954، وبلوم الدراسات العليا (التسويق) 1964.
- عمل محاسباً وموظفاً للاستيراد والتصدير، ثم رئيساً لبحوث التسويق والمراجعة في مصر، ومديراً لدار البحوث العلمية بالكويت 1969 - 1987، ومنسق المكاتب الخارجية للمعهد العالمي للفكر الإسلامي بالكويت 1987 - 1991، ومستشاراً أكاديمياً بالمعهد العالمي للفكر الإسلامي بواشنطن من إبريل 1991.
- نشر عشرات المقالات والأبحاث والفصائد في العديد من الصحف والمجلات المصرية والعربية.
- دواوينه الشعرية: نزيل قلم 1968 - دموع على الطريق 1969 - مجموعة أناشيد المقاومة 1969 - قسماً 1969 - من الأعماق 1969 - صلاة الفجر 1987 - لكنكم تستعجلون 1988.
- مؤلفاته: منها الكتاب الإسلامي - المقال الإسلامي - بحوث المؤتمر الإسلامية - الأطروحات الإسلامية - الكشف الاقتصادي للأحاديث النبوية - الكشف الاقتصادي لآيات القرآن الكريم - الكشف الموضوعي لأحاديث صحيح البخاري - الفكر التربوي الإسلامي .
- ممن كتبوا عن شعره: محمد سيد بركة، وإبراهيم الكوفحي، وحسن جزار وأحمد الجدع.
- عنوانه: Mohieldin Attia Mohamed - 1620 Chimney House Rd., - Reston VA 20190 - 4301, U.S.A



عويلهم،

أنينهم،

بلا انقطاع

جلودهم،

عظامهم،

تلوكها الضبايع

ونحن حولهم

حناجر بلا ذراع

لأننا - كما تنبأ الحديث -

كالغثاء

كلمعة الطلاء

لئن أصابنا رخاء

نشيد الماذن التي تُقبل السماء

نُرصع القبور بالفسيفساء

ونغرس الثرى طناقسا

ونجمع الزكاة كي نزيّن البناء

وإن أصابنا بلاء

نشئ المساجد - القصور - بالبكاء

وفي المساء نقبل العزاء

ونزهف الأسماك خُشعا

لخطبة الرثاء

وكم مضى ونحن عاكفون

نجمع السلاح

لننكا الذي مضى من الجراح

لننبش القبور

ونقرأ الصديد في السطور

فنصلب الهلال في سماننا

كأننا بلا جذور

ونطعن الجوار فوق أرضنا

وننسف الجسور

ونشعل الفرات

والكروم

والتنمر

وفي المساء ننحر الجزور

ونحرق البخور

وانتمويا إخوة البلاء

جرى بكم قضاء

يرده من القلوب خالص الدعاء

ونحن والضبايع والجفاف زائلون

وچرحكم إلى شفاء

غدا

سترسل السماء رزقكم

فترتوي العروق بالدماء

لكنكم - يا إخوتي - كشفتم الغطاء

عن الذين يرقصون للإخاء

عن الذين ينعون أنهم..

هم الوفاء

والعطاء

والسخاء

فأصبخوا - كشاهد القبور - في العراء

وسجلت مراصد الزمان عازنا..

جفافنا الكبير

فجيلنا يموت ظامناً

برغم ماتنا الوفير

نضلّ بينما السبيل مستنير

قلوبنا تجف منذ ألف عام

وفكرنا كأنه ضرير

يضيع في الظلام

أنحن حاملون أم نسير كالنيام؟

أم ندفن الرؤوس قانعين

بحكمة النعام؟

\*\*\*\*\*

محيي الدين عطية

قَدْ أَصْبَحُ يَوْمًا  
أَوْ أُمَيَّ  
مَسْبُومًا  
مِنْ غَيْرِ جِدَارٍ  
مَهْمُومًا

ويوم ترفع الكروب

وتستعيد بعض حقها الشُعوب

ترى الفراغ يملأ الدروب

ترى المرء والجدال بيننا

يوسّع الثقوب

ترى حوارنا الدؤوب

عن مطلع الهلال في سماننا

وموعد الغروب

وغيرنا على سفينة الفضا يجب

يحاور النجوم والسديم والغيوب

افي العقول عامة؟

أم في عروقنا نُصوب؟

أم أنها قد جفت القلوب؟

## الجواد.. والريح

مهشمة كانت ذاكره  
وبيت المشيمة عند المخاض.. غدا مقبره  
وقابلة الليل قد حاصرتها  
يدُ الريح.. في الظلمة الممطره  
وحدثتُ عرافة الغاب..  
أين طقوس الولادة؟  
.. باب المذابح. ما ضمخته دماء الكباش الجميله  
أين يساط الولايم؟  
.. وانطفأت.. أعين المجره

\*\*\*\*\*

على عتبات المدينة  
طنُ السكون . وفاح كلام الظلام.  
العصور الجديدة تولد  
تبرح بوابة الدير.. عرافة الغاب  
تنزل من جيل الصمت  
وتتشعل في الليل كل القناديل  
تفرش بالضوء كل العشايا  
يقوم الضحايا  
ملابسهم أرجوان.. وأعيهم تحدى الررايا  
تقول النبوءة.  
يأتي على فرس أدهم  
يسبق الضوء..  
يخترق الريح..  
يدُرعُ الليل  
يفتح بوابة العصر  
ينسج وجه الهويه  
ينزع حلد المرابين  
يكنس قشر الكلام. يغني  
تصادره الشمس  
ثم يصادر هودجها الذهبي  
ويجدل من شعرها مقصله  
ويفتح أبوابنا المقله

\*\*\*\*\*

لمحتك في زبد النار يا قوتة

## محيي الدين فارسي

- محيي الدين فارس أحمد عبدالمولى (السودان).
- ولد عام 1936 في جزيرة أرقو - الإقليم الشمالي.
- أتم دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية بمدينة الإسكندرية، والجامعية بمدينة القاهرة.
- عمل محاضراً بكلية بخت الرضا، ومفتشاً فنياً في تعليم «ود مدني»، ثم تفرغ لإنتاجه الأدبي.
- عمل في القاهرة في مجلة العالم العربي.
- غطى منذ الخمسينيات مساحة كبيرة في الساحة الشعرية، ونشر شعره منذ وقت مبكر في الصحف والمجلات الآتية: الرسالة، والثقافة، والمصري، والأهرام (القاهرة)، والأديب، والآداب، والثقافة الوطنية، والرسالة (بيروت)، والعربي (الكويت)، والوحدة (المغرب)، والحرس الوطني (السعودية)، والمنقذ (دبي)، والدوحة (قطر) وغيرها.
- شارك في العديد من المهرجانات المحلية والعربية .
- دواوينه الشعرية: الطين والأقطاف 1956 - نقوش على وجه المغازة 1978 - صهيل النهر - قصائد من الخمسينيات - القنديل المكسور 1997.
- مؤلفاته: شعراء الجيل
- نشرت عنه كثير من الدراسات والأبحاث سواء أكانت فصولاً في كتب، مثل: الشعر العربي في السودان لمصطفى هدارة، وشعراء اليوم للسحرتي أم مقالات في المجلات .
- عنوانه: بجوار بوسقة الحارة الخامسة - منزل رقم 554 - المهديّة - أم درمان - السودان.





## حب وتصوف

ساحمّل ظلم الحب يا ظالمّي وخُدي  
وأكتم رغم النار في مهجتي وجدي  
وأزاد صفحاً كلما ازدت قسوة  
كما نشر الاطياب ممترق الرند  
وأورد أماتي نزيّف مـواجـمي  
لأن نزيّف الجرح من لحظك الهندي  
فما لوفائي أن يطال سموه  
غرور حبيب مدمن الهجر والصد  
وما ناء صبري العمر بالصد كاهلاً  
ولا حرقه الدمع الهتون اشتكى خدي  
أتاني هواها عاطراً طلّة الضحى  
من الشرق مع ريح الصبا العاطر النجدي  
وحلّ بقلبي صحر النأي روضه  
فندى ووشى بالعبيير وبالورد  
سقاء شمولاً من دلال وفتنه  
وذاب به ذوب الحلاوة بالشهد  
فعرز الكرى حتى استبحال مثاله  
على جفني الساجي المكحل بالسهد  
ألا أيها الزائري دون موعد  
وخلوك في جزر وشوقك في مد  
وتعلم ما بي من جوى وصبابة  
أضرك لو كان المزار على وعد  
لكنك قطفت النجم من أيكة السما  
وطوقت عاج الجيد عقداً على عقد  
والبسنت المزن الشفيف عُلالة  
وذويت قرص الشمس في شعرك الجعدي  
وللمت نور البدر عن ناعس الريا  
وخضبت من لآلئه خدك الوردي  
عشقتك فاستغرقت عقلي وخافقي  
كما استغرق المعبود طوعاً قوى العبد  
وأحببت في عينيك أُمّي وأمّتي  
وأرضي ، تراب السهل والمزن والوهد  
الست التي التاريخ خلد ذكرها  
على الصفحات السمر من ورق البردي

## • محيي محمود كناني

- محيي محمود كناني (سورية).
- ولد عام 1938 في قرية المروث من أعمال منطقة جبلة - محافظة اللاذقية.
- درس حتى الثانوية في مدارس المحافظة، ثم انتقل إلى دمشق للدراسة اللغة الإنجليزية في جامعتها حيث حصل على الإجازة في اللغة الإنجليزية 1977.
- عمل مدرسا للغة الإنجليزية في المرحلة الثانوية.
- نشأ في أسرة لها باع طويل في الأدب والشعر.
- نشر الكثير من مقالاته في صحيفة الوحدة باللاذقية.
- كتب - إلى جانب الشعر - القصة القصيرة.
- حصل على الجائزة الثانية لنقابة المعلمين في سورية.
- عنوانه: بناء جمعية الإعمار - خلف مديرية المالية - حي السجن - اللاذقية.



• توفي عام 2000 (المحرر)

ألست التي همت بيوسف صبوة  
وهم ، فلم ينج القميص من القدر  
وجن بها رغم الوصيفة آدم  
هياما ، ولم يخش الهبوط من الخلد  
فهل أنا بالزاجي ظمء عواطفي  
وقد وردت نبع الجمال عن الورد  
لقد كنت في مثوى العبادة راكعا  
أقيم صلاة التائب المطلق الرشيد  
فلم تقني ما خفته وكسائي  
اثمت بحق الطيف فسانقلبت ضدي  
فعدت كما شئت غيورا على الهوى  
وقد كنت غيبرا - لأملاكه وحدي  
وكنت تركت الجهل حلما فبردي  
إلى الجهل بعد الحلم ، مستهتر النهدي  
وخصر تنامي رقة وليونة  
وماس فغار البان من مائس القدر  
ووظف عيون لو غزت قلب زاهد  
تشجع بالتقوى ، تنكر للزهد  
إذا أطلقت سهم القضاء من لحاظها  
فلا حذر يغني ، ولا رقية تجدي

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: ميسون

ميسون يا ظبية في روض وجنتها  
صَبَّ الفَتون خفاياه لِيُبَيِّدِها  
كوثرت حبك صهباء مشعشعة  
أدمنتها فتجلت لي معانيها  
تستمطر الوحي بكَراً من مساقطه  
فتزهر الروح شعراً في روابيها  
عشقت فيك شيباباً بان وارتحلت  
عن الرياض - وقد جفت - شواذيهـا  
وما فتونك رغم السحر تُيْمِنِي  
ولا أثار شجوننا كنت ناسيهـا  
لكنْ شجاني شحوب الشمس مرفقة  
خلف المغيب تلال الموج تطفئها  
ويوم كان جموح الحسن راحلتي  
إن شئت اعقلها ، أو شئت أزجيها

وكنت قبل احتلال الشيب ناصيتي  
 أروض من جامحات الغيد عاصيها  
 أكسرت طيش فؤادي بعد ما نثرت  
 وقسرة الشيب في رأسي أقاحيها  
 يا من ملات حُراء روح صاحبه  
 لم تمتلئ بالوف من غسواليها  
 طلبت منك لقاء كنت حانيه  
 يا طفلة برؤى العينين أنسيها  
 سرنا على همس أنفاس مجنحة  
 جذلي الطيور تغنينا أغانيها  
 تطاول الورد يحمي قدُ فاتنة  
 من أهله كادت الأنسام تثنيها  
 يميل عند تثنيها فإن وقفت  
 حنا عليها من العذال يحميها  
 رقت يداي على خصر تطوَّفت  
 فماس بيعدا دلاً ويُدنيها  
 ويغزل الشمس أثواباً مزركشة  
 ويضفر البدر باقات ويهديها  
 لقياك يا ميس لو تدرين غالية  
 أغلى من الروح بعضاً من ثوانيها

\*\*\*\*

**محيي محمود كناني**

[illegible]

## في زمان كهذا

(1)

حين تعوي التتار على عتبات المغني الحزين

أوتطارده في الزقاق الذي صار مثل الغبار

والمر الذي صار ظل دخان ،

والحواري التي ضاجعها الأفاعي ،

والبلاد التي أوشكت أن تكون الضجيح،

- هل تبيع لهم احتجاج الأفق ؟

أوتبيع لهم ارتشاف الغناء على قارب من نريف المغني ؟

أو تولي الشراع

صوب ظل الأغاني التي غادرت صمتها،

- منذ صبح السفر -

كي تقيم على شرفة من حنين المدى والوطن ؟

(2)

في زمان كهذا يبيع الرجال الذين ارتضوا أن يكونوا الوقود

الرخيص لكل الأكاذيب ...

أو يبيع عبير الأغاني - بلاتمن - للغبار .

- هل تكون النهار إلى ظلنا بعد كل الظلام ؟

- هل تكون الطريق إلى الأغنية ؟

أو تكون الشموس التي أشرقت

كي ترف العشيق إلى العشق والعاشق ؟

وتزف الزهور، الطيور، الأغاني، المطر

صوب هذي البلاد التي تتوجع غارية..

في العيون

ثم مشرفة .

في سماء القصيدة يا سيدي ؟

(3)

في زمان كهذا ..

أ يكون المغني الحزين حزينا على ظله ؟

والجوه التي بدت كاصفرار الخريف

حين تهوي فصول الشجر

أول القادمين إلى الأغنية

- كيف يأتي المغني إذن ؟

- أوتكون الزهور ، الطيور ، الأغاني ، الهوى والمطر

قبره المرتبك ، بوقيد الخطى

## مختار الضبيري

□ مختار عبدالجليل حسن الضبيري (اليمن).

□ ولد عام 1969 في مدينة هجة - محافظة تعز.

□ تلقى تعليمه في مدرسة النور الابتدائية الإعدادية - الثانوية، ثم

تابع دراسته بقسم الاجتماع - كلية الآداب - جامعة صنعاء.

□ زاول مهنة التجارة طوال فترة دراسته الأساسية والثانوية.

□ نشر بعض قصائده وقصصه القصيرة في الصحف المحلية

وبخاصة صحف الثورة، والجمهورية، والصحف والمجلات

الثقافية مثل: النوري، و26 سبتمبر، والوحدة، ومجلة اليمن

الجديد الأدبية، ومجلة معين، كما نشر بعض أعماله في

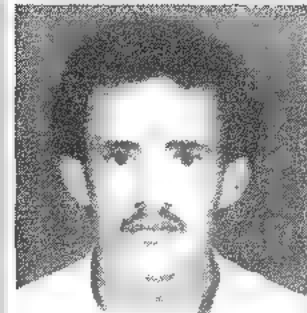
المجلات العربية

□ يكتب قصيدة النثر، وشعر التفعيلة.

□ دواوينه الشعرية: حوارية أخيرة مع مملكة الظل.

□ عنوانه: اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين - صنعاء - ص.ب

1479 - الجمهورية اليمنية.





في البلاد التي جاوزت حثفها ؟

(4)

في زمان كهذا ..  
تهيم جموع العسس - مثل قمل الاكانيب -  
في كل دار ..  
قاصدين الجذور  
ناشرين السموم  
كي تكون الشجر  
في زمان كهذا أموت أنا مشفقاً من هجوم  
التتار ،

واخضرار الهموم ،  
والجحيم الذي شاءه الأصدقاء .

(5)

في زمان كهذا أموت - بلا أسف - رغم  
أنف القصيده  
في زمان كهذا أموت وبى رغبة أن أموت  
بلا دمعة ، يصطفئها الكفن .  
في زمان كهذا أموت كهذا الوطن  
عاشقاً ظل صمت الهوى  
رغم هذا الصجيج  
في زمان كهذا أعيش وبى ..  
رغبة أن أموت

\*\*\*\*\*

## اقتلوني

(1)

قد أبحث لكم أدمعي  
فاقتلوني ،  
- بلا دمعة  
أو كفن -  
اقتلوني  
ولا ترقبوا قارب الأغنيات  
التي أدمنت ظل هذا السفر  
اقتلوني ..  
اقتلوني بهذا الهوى

قد يطول السفر ،

و تطول الغصون الأغاني  
أو تملوا التجسس في سفير مجتمتي  
كي تراكم أكانبيكم مثلكم في العراء .  
أو تروا حتفكم

(2)

قد أبحث لكم أدمعي  
يا النساء الجميلات ، الغواني العشيقات  
يا الرفاق ، العسس  
واللصوص .

يا الذئاب ، الكلاب ، الوحوش  
يا البلاد ، الشوارع ، والناس

يا جميع

« أغر .. قائي »

فاقتلوني

- بلا دية -

كالهوى

اقتلوني ...

اقتلوني بهذا الهوى والجنون

اقتلوني

علّ رب الهوى والجنون

الشهود السفر

يصطفئ أدمعي .

أو يخون الظلال

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: قلت هذا المساء

(1)

قلت هذا المساء ..

سأخلع نعل القصيده

سوف أخاصم قلبي

وأهجر صنعاء ..

سوف أصعد هذا الفضاء

وأصنع لي شرفة في الغيوم ..

لأشرف منها علي ،

وأضحك مني ،

أقيس المسافة بيني ،

وبين الطفولة

وأسال ظلي

علي أي بعد

أرى

من ديار الحبيبه ؟

\*\*\*\*\*

## مختار الضبيري

سأخلع نعل القصيدة

سوف أخاصم قلبي

وأهجر صنعاء ..

سوف أصعد هذا الفضاء

وأصنع لي شرفة في الغيوم ..

لأشرف منها علي ،

وأضحك مني .

أقيس المسافة بيني ،

## الفاتحة

وصلتني بالأمس هدايا  
تحفٌ .. وهدايا  
وقرات عليها توقيع حبيبي

جاءتني بغته  
أعرفها .. فهداياها كانت تأتيني بغته  
وهداياها منزهة عن أعمال الإحسان

يا حراس بساتين الدنيا  
من يجرؤ منكم أن ينقذني ورده  
أرفعها لمقام حبيبي  
فلساني منعقد بالصمت على باب حبيبي؟

يا من ذاق حبيبي قبلي  
هل يكفي لحبيبي دمه؟  
هل يصلح قلبي .. قبرا ...  
أدفن فيه أسرار حبيبي؟  
يا زوّار الأرض ..

وحَمَلَة أخبار حبيبي  
قولوا لحبيبي:

هو عند الباب ... ولن يبرح  
وعَيِّي .. لا يفصح  
وغريب عن كل الأنفاس  
تلفظه كل شعاب الأرض  
نزحه كل الأشياء ... ولكن ..  
تملؤه العبرات

قولوا لحبيبي :  
هو عند الباب ..  
فهل تسمح؟

هو يعرف يا وفد حبيبي  
أنني قد جئت بثوب مغبر  
لم أتعرض لمواسمه  
حتى فاجاني بهداياه  
ولم أتهيأ له

## مختار علي أبوغالي

- الدكتور مختار علي أبوغالي (مصر).
- ولد عام 1935 في قرية نست الاشراف - مركز كوم حمادة - محافظة البحيرة.
- حصل على الثانوية الأزهرية من معهد الإسكندرية الديني 1958، وعلى ليسانس في اللغة العربية والعلوم الإسلامية من كلية دار العلوم - جامعة القاهرة 1962، وعلى ماجستير في الأدب من كلية دار العلوم، ودكتوراه من كلية الآداب جامعة عين شمس بمرتبة الشرف الأولى.
- عمل بالكويت منذ عام 1965، ومنذ حصوله على الماجستير عمل مدرس لغة بقسم اللغة العربية بجامعة الكويت.
- قدم معظم أنشطته الثقافية بالكويت بين إذاعة وصحافة وندوات شعرية.
- نشر الكثير من أبحاثه في مجلة البيان الكويتية.
- دواوينه الشعرية: أحزان مصرية 1982.
- مؤلفاته: منها: المدينة في الشعر العربي المعاصر - الشعر ولغة التضاد.
- كتب صلاح فضل دراسة عن شعره في كتابه إنتاج الدلالة.
- عنوانه: 16 شارع نور الهدى المتفرع من الإقبال - لوران - رمل الإسكندرية - ج ٠ م ٠ ع.



## من قصيدة: إلى خاطف الطائفة

تَحَوَّرْتُ ..

حتى تكورت ..

في غسق النفس

حتى تحررت

من وتر القوس

ليس هنا مطلع الشمس

أيسر قليلا ..

بمقدار ما تنقص الأرض من قدميك

لتعلم أنك تهبط في كوكب آخر

أنت فيه على صهوة «الجابرية»

تَحَرُّقْتُ ..

حتى تكدرت .. بالرجس

حتى تنكرت .. للقدس

ليس هنا مطلع الشمس

\*\*\*\*\*

## مختار علي أبو غالي

٢ - إلى فاطمة الطائر  
[مديونة ، مرقعة ، حش هذا الزمان]

تَحَوَّرْتُ ..

حتى تكورت ..

في غسق النفس

حتى تحررت ..

من وتر القوس

ليس هنا مطلع الشمس

أيسر قليلا ..

بمقدار ما تنقص الأرض من قدميك

لتعلم أنك تهبط في كوكب آخر

أنت فيه على صهوة «الجابرية»

تَحَرُّقْتُ ..

حتى تكدرت .. بالرجس

حتى تنكرت .. للقدس

ليس هنا مطلع الشمس

فقدتُ من البرية مُلثانا

لم أثبتُ حتى اغسل قدمي

مما ولثتُ من أحوال

حتى اخلع رأسي

من أضرار الذكرى

يا وفد حبيبي

قولوا لحبيبي :

هو مخطوف قلب الولهان ..

أشجته ترائيل العشاق

فحنَّ .. وفاب

وترسبُ في قدم الموكب ..

حتى ثار قراره

ثم وجدناه هنا !

\*\*\*\*\*

قولوا لحبيبي :

هو مفرور ..

جاء ليقبس من جبل النار

هو عطشان ..

احسُ دبيب الأنهار

بغم الوادي

فانداح وراء صياح الطير

حتى جاء هنا !

\*\*\*\*\*

يا وفد حبيبي

قولوا لحبيبي . وسلوه

إن كنا لم نترين للقائه

إن كنا لم نحسن عرض هوانا

أن يبعث مشكاة مع أول وارد

حتى نتحقق أننا

عند الباب .. ولا زلنا

وعقدنا أن نلزم هذا الباب

ولن نبرح

لن نبرح

لن نبرح

\*\*\*\*\*

## السوردة الذابلية

يا وردة في ربيع العمر مُونقة  
 ما إن تمتع من حسن بها النظر  
 نضت غلائلها أيدي الصبا سحراً  
 والقطر منسكب، والطل منتششر  
 كأنه في حواشيهما إذا ارتعشت  
 دمع يكاد من الأمساق ينحدر  
 وبأكرتها إياة الشمس فازدهرت  
 ونم عنهما أريج طيب عطر  
 رف الشعاع عليها وهي مشرقة  
 حمراء توشك مثل النار تمسعر  
 أغفى عليها الندى البراق فابتسمت  
 واهتز من طرب غصن بها نضير  
 وأهأ لها وردة هام الفؤاد بها  
 يفار من حسنهما السوسان والزهر  
 لو كان ثم وراء الغيب لي أذن  
 أو كان بين سُجوف الغيب لي بصر  
 إذن وقيتك من سهم الردى أبدأ  
 إذ كنت أعلم ما يخفي لك القدر  
 لكنما نحن مثل الزهر تقطفنا  
 كف المنون فلا يبقى لنا اثر  
 \*\*\*\*

### من قصيدة: أين أبي؟

طوبك يدُ الزمن الفـ\_\_\_\_\_اير  
 فأين مُخَالِك من شاطيري؟  
 وأين اناتك عند الحـ\_\_\_\_\_ديث  
 وأنسك في ليلنا السـ\_\_\_\_\_امر؟  
 وأين ابتهاك من مـ\_\_\_\_\_سممي  
 شجياً بجُنج الدجى الكافر؟  
 تقوم الدجى راكمأ ساجداً  
 تكفكف من دمـ\_\_\_\_\_سك المائر  
 وأين خشوعك راد الضحى  
 مُكباً على المصحف الطاهر؟

## مختار محمد مختار

- ☐ مختار محمد مختار (السودان).
- ☐ ولد في أم درمان.
- ☐ تلقى تعليمه في أم درمان حتى المرحلة الثانوية العليا، وتلقى علوم العربية وفنونها ودرس فقه اللغة على عدد من كبار علماء السودان.
- ☐ عمل بالتدريس، ثم عدل عنه للعمل بديوان الحكومة.
- ☐ مثل السودان في مؤتمر الأدباء العرب بالكويت 1958 ، ومؤتمر الأدباء العرب بالعراق 1969 .
- ☐ دواوينه الشعرية: ظلال وعيون 1973 .
- ☐ عنوانه: مكتبة البشير العامة ، أم درمان.



ترتل آياته البـيـنـات

بصوت نديّ الصدى أسير

ومن قاري، الراتب العبقري

اصيلاً لدى المسجد العاصر

فيما وحشة الدار قد أقفرت

من الورع القنانت الذاكر

ويا حسرتا كيف أغشى مكاناً

خلا منك في غديّ الباكر<sup>١٩</sup>

كـدأبي إذ أغتدي مقودي

حيالك في أمسيّ الدابر

أحييك منتشياً راحتي

تطوف على وجهك الناضر

وتعبت في لحية كئنة

وصدر بفيض التقى زاخر

أبي لم هجرت بنيك وما

عهدتك في الناس بالهاجر؟

ننام ونصحو فما خطرة

تجول سواك على الخاطر

ظلمـنـا إليك وكنا نعل

ونهل من حبيب الغامر

جسزعنا وزؤك يا سيدي

يخـوـر له جلدُ الصابر

لحقت بصاحبة برة

وفاء لإخلاصها النادر

خـمـان نماها الملا كابرأ

علا نروة المجد عن كابر

تحن إلى وصلها منذ نأت

وتأري إلى طيفها الزائر

اليفان مذ كنتما في الشباب

تجران ذيل الصببا الفاسر

لكم محضستني من الحب ما

يدقّ على اللهم الشاعـر

صبيّاً غذتني به في المهاد

أفـاويق من درها الوافر

الوذ بأحضانها إن فرغت

لدى الليل من حلم عابر

فالقي الأمان على صدرها

ومس أناملها الساسر

فأنغفو قريراً وقد مُدّ فوقي

سرادق من ثوبها السابري

أهشّ لعبودتها إن نأت

كـمـما هـش فرخ إلى طائر

مضت منذ خمس، وما انفك جرحي

لفرط الأسى ذا فم فاغر

إذا طاف من ذكـرـها طائف

تداعي له كـمـداً سائري

فأنحى رداك بجرح جديد

يسيل على كـبـدي غائر

وأسلّمك ثماني إلى لوعة

وليل شـجـون بلا آخر

أنهـنـه من عـبـرات حرار

وكفّاي فوق حشا ثائر

فقدت حنانكما في الحياة

فويلي من جـدّي العائر

وويلي من غـدـرات الليالي

ومن نُوب الزمن الجائر

أعـيـش مع الأهل في غـرـبة

فقد قلّ بعدكم ما ناصري

أسيء فـمـن غافـر زلّتي؟

وإن بان عيبي فمن سائري؟

لقد هاضنا قدر فيكما

فليس لنا الدهر من جـسـابر

لعمركمما هي دنيا وإن

أضلت برونقها الفاجر

ولم أر قبلكمما وجهها

يصرح عن قبضه السافر

أبي قسـد مـضـيت بلا أوبة

تهـدـد من لهب ساعـر

فقد أقـسـدتك صـرـوف الردى

بـسـهم حـديـد الشـبـبا عائر

\*\*\*\*

## الخروج إلى المنبع

غازلة قلبي بشعاع الشمس الذهبي  
وسبيلًا يغشاه الصبح  
ألبس أحلامي، اتعُزُّ فيها، وعيون الليل الفضية  
تكتحل الصمت  
تستل شعاعًا من قلبي، يخترق الجدران المهجورة  
أه يا ليل!! أظافرك السوداء المسنونة  
تعبث في ضلعي تحصي المنحنيات، وتتسحب مع الفجر  
قلبي (صوفة) وجناح معذبتي شوك  
يفترش الطرقات الضيقة ويلقيني خلف النهر  
حجرا من طين ورغائب  
تحتني الأيام الريح المجنونة تمثالا  
وتقسمني لحناً وعصاة،  
القاني، لحناً وصداه الريح المخمورة تسند راحتها  
خلف عزيف العود الثوري  
يراقصها، بهتز صوب الجنوب  
خمر عينها، نهران بلا شاطئ  
ساقاما محراث الحب، تعريه وتنفضه للشمس،  
المولودة طفلا  
ترسمه بالرجد وبالأشواق  
ترسمه حبات العرق المجهدة بأيامي ،  
بساق من الذكريات  
أنادي عند الغروب  
يطل على صدر أم  
تشد السهام على قوس حب  
وترشق صدر السماء بها  
وصوت الوليد  
تساقط كالتمر عاري الجسد  
ينذرني الليل  
بلفحة الهجير في الفراش  
ينذرني الليل  
بخصاب لا يولد  
ونشاط يصهر أعضائي  
لا يلبث أن يخبو  
تحت ملاءتنا

## مدحت الجيار

- الدكتور مدحت سعد محمد الجيار (مصر).
- ولد عام 1952 في حي الجمالية بمحافظة القاهرة.
- حاصل على ليسانس أداب في اللغة العربية من جامعة القاهرة، وبلوم في أصول التربية، وماجستير وبكتوراه في الأدب الحديث من كلية الآداب - جامعة القاهرة.
- يعمل استاذاً للأدب العربي الحديث بكلية الآداب - جامعة الزقازيق.
- عضو اتحاد كتاب مصر، ومجلس إدارة الجمعية المصرية للنقد الأدبي، ومجلس إدارة اقليه القاهرة.
- معتمد في الإذاعة والتلفزيون كمتحدث، وناقد أدبي ومعد مادة أدبية.
- نشر قصائده ومقالاته الأدبية والنقدية في الكثير من الصحف والمجلات المصرية والعربية.
- له نشاط أدبي في قصور الثقافة في أقاليم مصر، كما حضر العديد من المؤتمرات والمهرجانات الدولية مثل مهرجان الربيع، ومؤتمر الإبداع العربي، والمؤتمر الثاني للمسيرة الشعبية، والمؤتمر الثاني للتداخل الحضاري بيوغوسلافيا.
- مؤلفاته: معركة المازني وحافظ - الصورة الشعرية عند الشابي - الشعر غاياته ووسائطه للمازني - ثلاثية الإنسان - نقد الشعر عند المازني - البحث عن النص ... دراسة في المسرح العربي - الشعر العربي من منظور حضاري - قصيدة المنفى .. دراسة في شعر رواد الإحياء.
- عنوانه: 24 عمارات أبو الفتوح - مذكور - الهرم - الجيزة.



لا يأتينا الموج الهارب من شيطان  
الأمس

يخشي الأسماك المنحوتة والحجريه  
يبخس أشواق الشيطان إلى الموج  
يستهنى بالمدن المرسومة  
كانت نفسي أطلس للصدق  
عرفت جغرافية هذا المسحوق  
حين يذوب

كانت طينة هذا الكون يشكها  
\*\*\*\*\*

الآن

أتحسس شكلي  
الأنف طويل المسة  
والعينان هما العينان  
سوداوان  
باتت نفسي متقدا  
تنظر للعابر  
والقادي  
وتنادي ظلا  
فيناديها الظل

\*\*\*\*\*

كانها ، كأنني ، كأننا

زهور أمسياتها

لعلني، لعلها، لعلنا

نجد بالحياة مثلها

وبعد عني

وعلها، وعلنا، كأنني

كانها، كأننا

نموت دون أن نقول باسمها

ودون أن تجود باسمنا

لأننا نخاف أن تضيق مثلنا

\*\*\*\*\*

### قراءة في وجه الأمس

كانت نفسي ملساء ملساء

تقذف بالأحزان إذا عصفت

أو تدعوها للقفز من الأدوار

روحاً من عنب وزجاج

لا تنفذ فيها الأوهام

كانت نفسي ذات الأبراج النهرية

لا تحمل أبواباً خلفه

سر يحدونني

أن أمبك عمري، أو تهيبني القلب أغنية

«يا عين يا عين يا

يا ليل يا ليل يا»

أو يفساني الليل، أبحث عن يومي

يستلقي القمر

فوق سحاب الليل البارد

يتمدد كالظل الباهت، كالعنقاء

من غسل وجواهر

باتت شفاته البارقتان

أزهراً في قوس النصر

لكني

امسك خيط الفجر، أشد حباله النورانية

لا تهدأ أنفاسي الحبرى

يرتحل الموج ويحملني

أصبح صوب الشيطان ، وأنتظر الركب،

\*\*\*\*\*

### كانها

جياها الجميلة المقاتلة

تجود بالحياة إن رأت

مدائن العدو تضرب

وتأكل الزهور من سغب

لكنها تظل زهرة المروغة

تحمل المساء دمة

كانها النجم في المدى

\*\*\*\*\*

جياها الجميلة المقاتلة

سليمة مناورة

تحبها . أحبها

وتعشق البدور وجهها

كانها النهار والمروج إن بدت

كانها

كأنني الهواء والردى

كانها الرنة

### مدحت الجيار

والمصافير السريّة  
عنان نقرت  
حلقات البصر  
تشن المناقير  
وتقيصم النار  
سعرور الظهيرة

## يا تثنى الريحان

قيل عني: أهوى الجمال وأشدو  
 لعاني الجمال من كل فن  
 وعيوني رُفد على كل حسن  
 لا تسئل عن مفساتن الحسن عيني  
 كم تغنيت لابتسام العذارى  
 والفستواتي، وكل ظبي أغن  
 وتغنيت للورود والي  
 ل وغنيت كل سهيل وحزن  
 والعيون التي وهبت لها رو  
 حي زمانا وعلمتني التفني  
 تلك أشياء عهدا قد تقضى  
 وطواها جمال وجهك عني  
 أنا مسد داعبت جفونك أما  
 لي حرام إن ضم غيرك جفني  
 أنت يا من ايقظت أحلى أماني  
 سي فتساهت بين الرضا والتجني  
 وتركت الفؤاد نشوان هياما  
 ن يغنى بك ألف لحن ولحن  
 أنت خمري في عصفه الياس في القل  
 ب وكأسني إذا أديرت ويدني  
 أنت إن لمت في مطاف خيالي  
 غسبت عن خساطر الزمان وعني  
 أنت ما أنت غير نفحة الطا  
 ف تهسات، سكرى فراديس عدن  
 لك قلبي وهل يقدم للحسن  
 ناء أحلى من قلب صبي يغني؟  
 يا تثنى الريحان بعستك رحي  
 طاب منك الهوى، وطاب التثني  
 لك، للحسن، للجفون الكسالى  
 ما سيروي الزمان عنك وعني

\*\*\*\*

## مدحة عكاش

- مدحة عاصم عكاش (سورية).
- ولد عام 1923 في درعا.
- تلقى تعليمه في حماة، وتابعه في جامعة دمشق، فنال منها الإجازة في الحقوق.
- عمل في التدريس والصحافة.
- كان عضواً بلجنة الشعر في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، ومقرراً لجمعية الشعر في اتحاد الكتاب العرب.
- أسس داراً للنشر سماها «دار مجلة الثقافة» نشرت المئات من الكتب.
- يصدر مجلتي الأولى شهرية باسم «الثقافة»، والثانية «اسبوعية» باسم «الثقافة الأسبوعية».
- دواوينه الشعرية: ياليل 1980 .
- مؤلفاته: من روائع الأديب الانلسي - بدوي الجبل - ابن الرومي - رسائل الجاحظ (تحقيق).
- نال جائزة جبران خليل جبران.
- كتبت عنه مجموعة كبيرة من الدراسات والمقالات.
- عنوانه: مجلة الثقافة - ص 2570 - دمشق - سورية.





## فراششة

حنانيك ردي من عيونني فتنة  
ملكت بها قلبي وضاع بها رشدي  
سألتك باللون المشمش ورعت  
صنائع ربي منه في صفحة الخد  
وبالشفة اللمياء، يا طيب ما حوت  
من الأمل الوردي، والفاتن الوردي  
سألتك في إبداع ربي بمقلة  
بها وفرق الأيام والطالع السعد  
دعيني فما مثلي على الحب قادر  
فإن مهجتي أخفت، فذني مقلتي تُبدي  
كأنني وكل الناس جسفت قلوبهم  
وحُملت وزر الحب من نونهم وحدي  
\*\*\*\*\*

### وقال

حسناء هذي في هواك قصائدي  
الحب لحمتها، الوفاء سداها  
لا عيب فيها فالبيان قوامها  
والشعر والإلهام طي لغاها  
حسناء! وحيك صاغها فأساغها  
ولسان شاعرك الوفي رواها  
\*\*\*\*\*

### مدحة عكاش

حسناء هذي بهول تصادها  
أحب طمعي الوفاء سداها  
لو عجبني فإني ألبسها  
والشعر والبرام لي لغاها  
حسناء! وحيك صاغها فأساغها  
ولسان شاعرك الوفي رواها

من صفاها

## وعدد

سلي فؤادي كم يلقى وكم يجد  
يذوب شوقا ولا يدري به أحد  
يطول ليلي من شوقي فأحسبني  
كأن ليلي لا يرجي له أحد  
كم جئت مقتضيا عينك ما وعدت  
وأخلفت في الهوى عينك ما تعد  
وكم بنيت الأمساني في هواك وكم  
تركت هذي الأماني عنك تباعد  
خلقت في مهجتي حزنا يضح بها  
وجمرة في حنايا الصدر تتقد  
وبت تغفين ملء العين ناعمة  
وبت وحدي بالأحزان أنفرد  
أشريعة الحب تقضي أن تذوب هوى  
وغيرنا في بقايا الحب قد سعدوا؟  
قد لذت بالصبر حتى عز مصطبري  
ولذت بالرشد حتى خائني الرشيد  
سيسلب الدهر مني كل غسالية  
وحبك البكر لا يدري به أحد  
\*\*\*\*\*

## عذاب

عذبيني واكثري من عذابي  
ودعيني في حسرتي واكتئابي  
أي شيء أخاف منك عليه  
بعد أن ضاع في هواك شبابي  
إيه سمسراء والليالي المواضي  
لم يزل طيفها على أهدابي  
يوم أفضت شفها هنا إذ تلاقى  
بحديث الأحباب للأحباب  
وغفونا على أمان عذاب  
وصحونا على أمان عذاب  
لا تقولي كان الغرام وكنا  
ودعيني لا تحلمي في إياي  
الصبا الغض عهده قد تولى  
وثقيل علي عهد التصابي  
\*\*\*\*\*

## تفاصيل امرأة

لا أحسنُ..

رسم تفاصيلك..

حين تدق طبولُ

الغربة في بدني..

☆☆☆☆

هل يمكن أن انساقُ

وراء حكاياكِ

وادعُ جياناً.. تركضُ

خلف ملامحك

المهورة بالأحداثِ

اجيء إذا

انفرش الليل على

متن الأرضِ

حريرك بين ثنياه..

☆☆☆☆

ما أجمل وجهك وقت سطوعِ

العشق عليه

ما أجمله.. !

حين يهلُّ بالأطرافِ

يعلُّق فوقِ

جبينك.. بهجته

أتجدد فيه

وأشعر أنا مثل

النور يطل عليّ.

وعلى دفتر ... أيامي

والبوح الناشئ ينفر من مراتكِ

تلمحني السوسنة المولودة عن

عينيك.

أبوح لها

أبوح لزفائرك.. جاس

من صومعة القديسين

لمشاهدة النورِ

الطافح من عينيك

## مدحت علام

□ مدحت سليمان محمد علام (مصر).

□ ولد عام 1966 في مدينة سوهاج.

□ حاصل على بكالوريوس زراعة - جامعة أسيوط 1989.

□ يعمل مهندساً زراعياً في الهيئة العامة لشؤون الزراعة.

□ وصحفيّاً بالقسم الثقافي بجريدة الراي العام الكويتية.

□ نشر قصائده في مجلات وصحف عربية كثيرة، مثل:

«الشعر»، «أدب ونقد»، «القبس».

□ له كتابات في مجال أدب الطفل والمسرح.

□ أعد برنامجاً لقناة دبي الفضائية عنوانه «رايش» عام 1995.

□ فاز بالجائزة الثانية في مسابقة (الشعر والشاعر) من مؤسسة

جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري 2001.

□ عنوانه: مركز البلينة - قرية السمطة - محافظة سوهاج - ج. م. ع.



الناس تهربُ حين يُعْلِنُ  
رأيةً..  
وبكاءً  
والنار يشعلها الغضبُ  
إنني أشاهد في الوجوه غراباً  
وأرى على الصحراء.. قوماً..  
ينظرون إلى الحقيقة في مضضٍ  
\*\*\*\*\*  
خبأت.. وجهي عنك  
وانهمرتُ ساحتك  
الشفيفة كنتُ أنهضُ  
ساعة النوم العميق  
أهزأ غصان الحقيقة  
يسقط الثمر المضمخ بالعذاب  
أجوب أركان البلاد..  
الحنن.. يحصدني..  
وأخبار الحشود على  
الصدور تقول..  
إنك أنت وحدك  
من سيفتله الكمد  
\*\*\*\*\*

قد طال في ليل الأرق  
وعلى مشارف حزنه  
يأتي الغياب محملاً..  
بالحلم.. والألم المعتق والقلق  
أفضى إلي.. بسرهِ  
حتى استراب القلب خوفاً وارتعد  
\*\*\*\*\*  
وأنا الذي  
ما زلت أذكر حلمه  
شاهدته..  
في الغيب يمشي وحده  
وينن من فرط الألم  
رافقه.. والبعد يوثقه  
بحبل.. من مسد  
\*\*\*\*\*  
والشعر يدخلني . وأدخله  
ويرفع صوته في  
وجه قطاع الطرق  
وأرى جيادي خلفه  
والشيخ ينسج بوجه  
والناس تسمع صوته

أبرح لك  
وأقملك..  
على أنك واحدة مني  
ريان حديثاً  
شاء له الحلم الشاهق  
أن ينداح  
ليعبّر عن فرط العشق  
وعن أشياء تؤرّقني  
\*\*\*\*\*  
هل تعتقد المرأة  
أن بإمكان  
الليل القائم تغليف  
صراحتها  
تلك المسبوسة  
بالأصفار..  
ومن الممكن أن..  
تسبح في نهر  
العشق بلا أن  
تبطل حقيقتها..  
تفرش للنور المتدفق  
من بين حكاياها  
ومن الحلم الممتد..  
عباءتها.  
وتفر إلى..  
غرفتها  
تلك المسكونة..  
بالأحزاب  
وصرير..  
الباب -  
\*\*\*\*\*

من قصيدة:  
ورقاء تبحث عن قصيدتها.

لما أتاه الشعر..  
وارتبك الكلام على الورق  
وأحس أن غيابة

مدحت علام

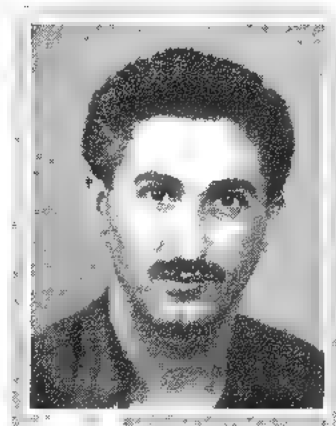
لا طمح للدنيا ...  
ولا الخبر السعيد  
له المكان الملب  
في نفسي ... فقد  
غلبت الخبار -  
نضال و جهل في  
الوضوح ونازلت

## أنت..... أنا

أنسيديتني الأحزان والشُّجُنَا  
وغدوت لي في عُسرِيتي وطنَا  
وأفأق قلبي بعسد غفوتَه  
فهبنا إليك على اللظى ودنا  
وراك مأمَنه ومُوطنَه  
مما مَسَّال يومَا عنه أوركنا  
ألفاك مهذا دافئًا عَريقًا  
بالحب يفهمه إذا وهنا  
يا من بهما أقوى على زمني  
وأصُول حين أقسارِخ المَحنا  
لبسبك كل جوارحي هتسفت  
ولديك قلبي بات مـسـرتـهـنا  
فغدوت أسستعطيك خفقتَه  
لتعوده يومَا إذا سـجـنَا  
أمنت أنك للهـرى مـلـك  
والهـبـه بالعـرش قد مـكـنَا  
فركعت مـعـتـكـفا على يده  
وشددت لثمي حين عنه ونى  
ونصبت من عيتيك لي وثنا  
أدعوه سـرـا رحـت أو علـنَا  
وعبدت فيه الحب من ولهي  
ما كنت قبلك أعبد الوثنا  
~~~~~  
هذا الغريب. ومنك غـرـيـبـه
«لا ساكنا يهوى ولا سـكـنَا»
يطوي الدروب وملء أضلعـه
شوق إليك بلبسه كـمـنَا
أيام كنت وكـسـان لي وطن
يرخي عليّ من الندى مـئـنَا
اغفرو على زنديه مرتقبـسَا
طيبنا يفيض بأعيني وسـنَا
القيت في أحضانـه أـلـمـا
مما خف بي يومَا ولا سـكـنَا
حـتـى إذا دارت دوائرها
دنيا، تحوُّك الموت والفـتـنَا
طالعت وجهي بين أنزعـهـا
يدمى ومن أسياطها احتقنا

مريد الموسوي

- مُتَمِّن الموسوي (العراق).
- ولد عام 1958 في النجف.
- أكمل دراسته الابتدائية، والمتوسطة والإعدادية، ثم التحق بجامعة الموصل.
- تنقل بين لبنان وسورية وإيران، وما يزال يعيش مغترباً.
- دواوينه الشعرية: الجرح يا لغة القرآن 1983- أوراق الزمن الغائب 1986- كان لنا وطن 1992.
- كتب عن شعره العديد من المقالات والدراسات في كيهان العربي، وإطلاعات الإيرانية، والبديل الإسلامي، والعهد البيروتية، والوحدة الإسلامية، والجهاد، والعالم، وغيرها.
- عنوانه: 1- قم ص ب 37185/655 الجمهورية الإيرانية الإسلامية، 2- ص ب 12538 دمشق - الجمهورية العربية السورية.



هل انت الذي ضيعتني ؟..

إلى فائقة

مُدَّلَّةٌ... محاسنها مروجٌ
 من الإلهام.. هيفاء القوام
 لها خدٌ روى الأزهار شهداً
 وصدر حيك من همس الخزام
 لها جسد يعير البدر نورا
 وثغر يشتهي به فم المدام
 وعسیناها حنين ذاب وجداً
 وليلاً من عناق وانسجام
 لها خصر أرق... به تحول
 كما ضُمَّت ورود في حزام
 وشعر، بل أريج سعال خمرأ
 سقى الأنسام من كأس الغرام
 إذا تَطَرَّتْ فنظرُها خوابي
 نبیذ عُثْقَت من الف عام
 ودالية حلا العنقود فيها
 وطاب قطافه قبل الفطام
 وإن نطقت تمايلت الأقـاحي
 وغسار الفل من عطر الكلام
 مُدَّلَّةٌ تهيم بها الأغاني..
 ينابيع الجسمال لها ظوامي..
 بطلتها تبرجت القوافي
 وبسمتها ترانيم الحمام..
 ونبض السحر عانق حاجبيها
 عناق أحبية بعد الخصاص
 مُدَّلَّةٌ.. وتلبي يشتهيها
 وهل في مثل ذلك من ملام؟
 أحن بكل إحساسٍ إليها
 حنين الخائفين إلى السلام
 شرودي ملك عينيها.. وشوقي
 إليها شوق نارٍ لا يضطرام
 وليلي رهن مبسمها.. ومنها
 رقيق الهمس يسري في عظامي

مرسل تيماني

- مرسل هاني تيماني (لبنان).
- ولد عام 1952 في عینات - قضاء عاليه - لبنان.
- حاصل على إجازة في الحقوق 1974 وأخرى في الأدب الإنجليزي من الجامعة اللبنانية 1979.
- مارس تعليم اللغتين العربية والإنجليزية لمدة عشرين عاماً، كما عمل مراقباً عاماً للغة العربية ومديراً للمذيعين، ومعداً لدورات لغوية، ومقدم برامج منذ 1987.
- نشر بعض شعره في الصحف والمجلات العربية مثل مجلة الشراع.
- دواوينه الشعرية: أريج العنقوان 1986 - براعم ومواسم 1993.
- كتب عنه وعن شعره الكثير في مجلات وصحف عدة مثل: الشراع (1986) والكفاح العربي (1986)، والحقيقة (1986).
- عنوانه: سراي عاليه - القسم الإداري - مدينة عاليه.



من قصيدة: الفجر... والإنسان

وفجر يرفرف بين الحقل
ويلبس من كل فن حُلل
هنا يشرب الشهد من ضفتين
هناك يجرب رقص الحجل
ويعمدو كطفل وراء الفساراش
بوقع خطاه التراباً اكتسل
وللدفء يسري دبيب يفوح
ويُسمع فيه لهات البلل
كأن الشذا والندى عاشقان
غريقان في سكرة من قُبَل

وفجر أطل يصب النسيم
شراب أريج بكأس عسل
وفي حضنه تستفيق الحياة
وتبسمت في النور همس الأزل
وورد الرياض استسفاق وماس
ومفق في نشوة وانفعل
كان الطيور تبث الغصون
قصائد من ذوب أحلى غزل
وبين نهود الذرى في البعيد
هناك حيث الغسدير نهل
تنسك للشمس عمر الزمان
فصلى بمحارباها.. وابتهل
ورتل في السروح لحن الخلود
وظل السلام عليه انسدل

وفجر يعود... نشيد الأمان
جنين الوئام، نواة الأمل
سكون يضج بنبض الجمال
يحث الخطى في عروق العمل
يخف سريماً إلى كل دار
فلا بأس بوقفه أو ملل
يردد أنغامه في القلوب
ويطلق أفاقه في المقل..
بفيض السواعد يروي العطاء
كنهر جرى، أو كغيث هطل

وفجر يشق دروب النهار

ببدر توارى ونجم افل
أتى من عوالم سحر الخيال
إلهاً بموج الضياء اغتسل
توشع بالمرج صب الجسد اول
خمراً بعرس الشروق احتفل
وراحت عذارى الكروم تميل
على صدره حيث يغفو الجبل

وفجر تهادى ندى الظلال
حنين التدفق فيه اشتعل
فراح يزيح ستار الظلام
تمطى بقامته... واعتدل..
تثاب ضم النهار الرضيع
بنور تنامي، ودفء مل
ترجل عن صهوة الليل يحدو
تؤنب، مسرق ثوب الكسل
وصاح يبششر هذا الوجود
بأن الحياة له لم تزل

مرسل تيماني

أتية كزفر من ميفر وفدي
بجمر غرايل... والبحر طام
هي النور الذي يسمر بردي
هي النظم المجمع في منامي
أصبر بك ومن كفي صلام...
لغائنة الحاسر والمقام
رأعشقك بعقلي قبل قلبي
لها حتى يتوجه احتراي

الموت على الأرصفة

ولا شيء،
إنك أدركت أن المنايا سواع إليك
وأن اصطحاب الطفولة بادرة
يختفي تحتها المستحيل
فلا تتغرب
فليس بمنجيك أن تتسلق طوداً
إذا أقبل الطوفان
وليس بمنجيك أن تتناثر في الليل منزوياً
فالمقاهي تغلق أبوابها
.. أتحب احتساء النبيذ برابية
فوق «أزمَر»؟
.. أينما كنت أعشق كل الحمر
قواريرها
لونها
كل أسمائها
ليس منجيك شيء
فإن يتوالد معنى
فمعناه أنك لست سوى رجل حائق .
وإن يتوالد خوف
فمعناه أنك لست سوى ميت
جاوزته القطارات

لا شيء..

لا شيء.....

أن تتسلق طوداً فإن نهايتك الطوفان
وأن تتسابق والحمر
لن تستطيع سوى أن تموت

على الأرصفة

حالات خارج الوطن

1 . المحطة:

لم يكن لك أن تنزوي
في الحدائق
والبرد مبيضه موجع

مرشد الزبيدي

- الدكتور مرشد حمد ناصر الزبيدي (العراق).
- ولد عام 1954 في مدينة كركوك بالعراق.
- اكمل مراحل دراسته الأولى في كركوك عام 1970 ، ونال الشهادة الجامعية الأولى في الأدب العربي من جامعة بغداد 1974 ، والمجستير في النقد الأدبي 1989، ثم شهادة الدكتوراه في الأدب العربي 1994.
- عمل في الصحافة ثم بوزارة الثقافة والإعلام.
- بدأ نشر قصائده في الصحافة العراقية عام 1973 ، ثم والى النشر في الصحف العراقية والعربية مثل: الفباء، والثورة، والجمهورية، والطلعة الأدبية، والأقلام، والأدب.
- نواوينة الشعرية. سفر في رمال الجزيرة 1975 - الموت على الأرصفة 1979 - دعيني أغني يا عصور الذهب 1989 - تخطيطات على الجدران 1998 .
- ترجم عدد من قصائده إلى الإنجليزية والفرنسية.
- كتب عنه عدد من النقاد منهم: خالد محيي الدين البرادعي، وطراد الكبيسي، وعبدالجبار داود البصري، وفوزي كريم، وغيرهم.



اتحبني حقاً؟

هل أنت حقاً لم تزل تهواني
أم أن حبك صار بعض ظنون؟
اتحبني أم أن حبك قد خبا
وتركتني في حيلرتي وشجون
الشك عسّذبني وقلبي نائح
وعلى المدى أبداً يطول حنيني
هل أنت لي أم أنني ما عاد لي
حق عليك وقد رحلت بدوني
يا ظالمي هل في الغرام تراجع
حتى أعود لوحدي وسكوني؟
أنسيت أن هواك دنيائي التي
شهدت ضرام مدامعي وشجون؟
والعشق نار في القلوب ولوعة
بين الضلوع يؤقدها تُصليني
في ظلمة الليل البهيم حبيسة
والهجر أودى بي فمن يحييني؟
موثوقة بعهدكما .. ووعودكما
رغم الجراح بقلبها المطعون
اضغاث أحلام تصوف بخاطري
ومخاوف أشباحها تُضنيني
هلا سالت الليل عني مرة
ينبئك عن سهدي به وأنيبي
يا هاجراً من ليس في يدها سوى
الصبر الجميل وليسته يشفيني
شتان ما بين الحنان ونشوتي
بضمور حبك والهوى الجنون
يا خادعاً يسقي الغرام سراه
رغم الوفاء لحسبك المكنون
خنت الوداد ولم تصن عهد الهوى
والعهد عندي مشرق يهديني
في نشوة شهد الغرام بأنها
خفقات حب صادق وأمين
أغرقتني بالكأس يوم أتيتني
فظننت أنك قسام ترويني

مرفت جدر التراب

- مرفت إسماعيل عبدالنواب (مصر).
- ولدت عام 1952 في مدينة القاهرة.
- حاصلة على ليسانس من كلية دار العلوم - جامعة القاهرة 1977، ودبلوم معهد الدراسات العربية والإسلامية 1979.
- عملت صحفية في مجلة روز اليوسف، ثم في القسم الأدبي بجريدة الأهرام.
- تكتب الشعر منذ الصغر، وتكتب إلى جانبه القصة كذلك.
- دواوينها الشعرية: قلوب وسط الضباب 1986 - أحبه ولكن 1989 - قلب بلا جسد 1991.
- أعمالها الإبداعية الأخرى: حب طوته الأمواج (مجموعة قصصية) 1990.
- حصلت على جائزة الإبداع الأدبي من رابطة الأدب الحديث، وعلى شهادة تقدير من كلية دار العلوم بمناسبة احتفالها بالعيد المؤي.
- كتب عن شعرها العديد من الدراسات النقدية أهمها ما كتبه أحمد هيكل، وعبدالعزیز شرفه والنقاد في صحف الأهرام والأخبار، والجمهورية، ومجلتي روز اليوسف وصباح الخير.
- عنوانها: 13 شارع الدكتور محمد خيرى - المنيل - القاهرة.



فالأراح قد لعبت بنبض حنيني
أولم يكن شيطانها يسقيني
وبلايل تشدو بآثام المنى

وَلَكُم فِرَاحٌ بِطَالَمِي الْمَيِّمُونَ
لَكِنَّهُ قَدَرِي وَلَيْسَ خَطِيئَتِي
أُعْطِيَتْ مِنْهُ حَسْفَةً الْمَغْبُونُونَ

يا خافقي إن الذي أبقي الأسي
أمسى على طلل يثير جنوني
يا بهما الجسداكي على أطلاله

هات الهوى واشرب معي ترويني
ولربما رقت لنا اقدارنا
واتى الحبيب بشوقه يرجوني

فالحب للأحباب مهما فرقوا
والحب تاج فوق كل جبين
والحب أسمى ما نعيش عواطفها

وله يغني الطير فوق غصون
ولسوف يبقى يا حبيبي حينا
رغم الجفاء ولو عشتي وغلوني

فالحب في قلبي وانت حبيبي
والعشق روحي والوفاء يقيني

رحمة بقلبي

ظامئاً .. يشرب الحمان الهوى من ناظريك

كنت .. لي .. يومي .. الذي ينساب .. افراحا بحسي
وغسدي أرجوك .. أن تبقى كما كنت بأحسي

لهم فقه .. تملا روعي .. بالاماني واليشناس
وتغني .. واغني .. يا حبيبتي .. أنت ساجد

أنت .. قد .. كنت ربي علي .. وما زلت .. وتبقى
وأنا شوقي إذا .. غديته .. للأفق .. أرقى

صخرة المني .

[illegible][illegible]

من قصيدة: عبير المطر

أجوب دروب الخطرُ

أقبل ثغر الوترُ

ويخضرُ قلبي

فيكسو جميع غصون الشجر

وأعشق ضوء القمر

وأعشق في الناس كل البشر

لأنني عشقت عبير المطر

رحيبٌ فؤادي

سينشر صوتي سناه الوضيء

على كل درب دجيٍّ ظميء

طلّيق فؤادي ..

سأبعث صوتي نقياً .. قويا

على كل تل وسهل ووادي

يردد لحن الخلود ينادي.

تعيش بلادي .. تعيش بلادي..

لاكتب فوق دروب السفر

أجوب دروب الخطر.. أقبل ثغر الوتر

وأعشق في الناس كل البشر

لأنني عشقت عبير المطر

قرأت بعينيك صحو السلام

وفرق محياك شدة الحمام

وحين بدأت .. بدأت بعينيك

حين ختمت .. ختمت بعينيك

بعيني يا طفلة الأرز والبحر والروح

أسرت فؤادي ورسمك فيه

وأسأل ربي فؤاداً جديداً

لكي تأسريه...

بعيني يا طفلة الأرز والبحر والروح

سأعلن أنك : أنت الحكاية..

أنت البداية، أنت الختام

وأعنيك .. أعنيك دون الأنام

فليس يساوم إلا السّوام

مرهج محمد

- مرهج إبراهيم محمد (سورية).
- ولد عام 1965 في مزرعة جبلية صغيرة تدعى عين السبع التي تبعد عن اللاذقية بنحو 40 كم.
- درس سنتين في كلية الهندسة، ثم انتقل إلى كلية الآداب - جامعة دمشق.
- عمل مصححاً لغوياً في جريدة تصدر في دمشق.
- بدأ كتابة الشعر عام 1980 وكانت سنة خمس عشرة سنة، ثم نشر بعض قصائده في صحيفة الوحدة (اللاذقية)، والثقافة الأسبوعية (الدمشقية) وبعض الصحف والدوريات المحلية.
- دواوينه الشعرية: عبير المطر 1992.
- نشرت عن شعره تعليقات في صحيفة الثورة الدمشقية، وصحيفة الثقافة الأسبوعية الدمشقية.
- عنوانه: عين السبع - بريد جوبة برغال - اللاذقية - الجمهورية العربية السورية.



قمر وعاشقة وحقل مرمز
تهفو للقياسك القلوب وتزهر
إنني رضعت بناهديك توذي
يا قريتي، والحب لا يتسفير
في كل ناحية مساء قاتم
إلا مساك فهو رغد أخضر؟
ويهل عن «فيروز» صبحك باسمأ
فسأحار من أي الدائمة أسكر

حورية رسم الإله دمقسسها
أفلا تراها بالدمقس تبيختر؟
لتكاد ترفل بالضياء فتتنحني
لبهائنها المجنون هامات السُرور
وتزئرت بالخافقين ترفقاً
من شانين بالخافقين تزئر؟
تمتد من تيسر الشسروق حدودها
ويحدها في الغروب سبك أسمر
بعدت تعشّق كالخيال لشاطئ
في اللاذقية عاشق وثُصود
وتناسما فكانما هي غرة
بتناوب الآهات، وهو كثر يبر
وسل النجوم إذا تناثر شهبها
بالغرة الشماء كيف تعشور؟
نهضت تغازلها الكواكب واستوت
بأقي القوي في خفرها تتدثر
وسمت على بعض السماء، وإخالني
إما سموت فإنما أتحدّر
وتفرّدت بالحصن فهي مليكة
مختارة وعلى القلادة عنبر

مرہج محمد

[illegible]

من قصيدة: دعوة للنهوض .. دعوتان للسقوط

(1)

مفردُ كالرمح، كالسرِّ الدفينُ
مفرد تعرف من أنت..
ولا تعرف من هم..
فتشكّل أي شيء..
غير أن تنفرد الآن بوجه..
يعرف البسمة، لكن..
يُلجم البسمة لما..
يلتقي العهر جريئاً
في وجوه الزاحفين
ربما كانوا .. وصاروا..
أنت ما صرت..
فغيّر وجهك الريفى..
ما الذي يجعل من طوك رُمحاً
في ليالي القهر..
والعُهر
وفي عزّ ارتقاء العمر..
من يحمي سقوط الشّعْر..
والشاعر في الظُهر..
بلا جند تملكت المواني المستحيله
ما «تَقَيُّلْتُ» ولم تصنع قبيله
فعلام الكبرياء؟
ظهرك المكشوف يغري..
ويدل الناهشين
فإلام الكبرياء؟
اخلع الآن، تخفّف
من لبوس الانبياء
وازحف الآن كباقي الزاحفين
أي رمح يدّعيك اليوم..
أو يحميك من بطش الحواة الأصدقاء
ظامناً جنت وتبقى دون ماء
متعباً عشت وتمضي..
ربما دون أثر

مروان الخاطر

- مروان لطوف الخاطر (سورية).
- ولد عام 1943 في البوكمال - محافظة دير الزور.
- درس المرحلتين الابتدائية والإعدادية في مدينة البوكمال، ثم انتقل إلى دار المعلمين في الحسكة وتخرج عام 1962.
- مارس التعليم في مدينته، كما عمل في التعليم والصحافة باليمن من 78-1981، وعمل كذلك في إذاعة صوت فلسطين معبداً ومذيعاً، ثم قارئ نصوص في إذاعة دمشق.
- عضو في اتحاد الكتاب العرب منذ 1970، وعضو في اتحاد الصحفيين.
- بالإضافة إلى كتابة الشعر، له العديد من المقالات والزوايا والمسلسلات الإذاعية والتلفزيونية.
- دواوينه الشعرية: حمدان 1967 - أصوات في سمع الزمن المقهور 1970 - نشيد الغربة 1975 - أخاف عليك فابتعدي 1979-الغانى الغرات 1994-الأعمال الشعرية 1994.
- أعماله الإبداعية الأخرى: دواس الليل (رواية) - النار والفرقة (رواية).
- عنوانه: ص ب 4360 - دمشق - سورية.



ينتهي الشاعر والشعر،

طموجات السفر

تنتهي،

إن لم تغير وجهك الريفي..

أو تركع بـ «ساح الشهداء»

(2)

قانع بالخيز والماء..

واقنعت الصغار

أن هذي الشمس ملكي..

والنجوم

بعض جُلّاسي

خذوا الدنيا..

وخلّوا فوق رأسي

خيمة الشعر، فللشعر تخوم

فوق ما تحصون.

أو تدرون .

من علم السُفّار

أيها الشعر بريئاً كالصغار

وصديقاً كنت..

تبقى كالنهار

فكن الآن معي

أي حُلم موجع؟

يجعل صاحب يشقى

كي يخون الأصدقاء

زاد همي

أنني قد عشت يومي

أرقب الآتي..

وأستهمي السماء

فإذا المزنّة عطشى..

وأنا الظامئ أسقي

مزنّة اللهفة ماء

لكم الأرض..

وما في الأرض، خلّوا..

خيمتي مشرعة للريح..

ما ضاق الرواق

بهوم الشعر،

بالحم وضاق

بالدكاكين الجبيده

فاتركوا الرمح فريدا

واتركوا الخيمة للرمح فريده

أربعون انطفأت..

حتى تلمست المكيدة

يا هلاك الروح ما نفع الرثاء

وأنا المقتول أخفتني الجريده

قاتلي في أصدقائي

يا هلاك الروح ما حان انطفائي

فتمهل

بين موتي ووجوه الأصدقاء

فسحة للكلمات

فسحة للروح تهذي، فتمهل

إننا قبل المات

نكتم السر سنين

غير أننا حين يشتد الأنين

نملك الجراة نحكي

كلمت..

كلمت..

كلمت..

(3)

تشتهي الوحدة .

لن تبقى وحيداً

فتقبّل ..

تلق ما يلقي الرفاق

تشتهي الموت بعيداً

لن يكون الإحتراق

مثلما شئت .

تفاصيل الرماد

عندنا نحن فلن تحيا .

ولن نترك حياً ليموت

ستموت

وستحيا

كي تموت

كل وقت..

ثم في أي بلاد

أربعون انطفأت

لم تستفد منها..

ولم تكشف مكيدة

أربعون انكفأت

يا ضيعة العمر الذي.

ضيعت.

لم تفراً بريده...

مروان الخاطر

وإذا صبا،

أجود سيد في الزمان المستحيل؟!

رغم أرماس الكنت..

سيدة التمتع، والسباب

رغم انماء الظلم..

في الزمن الخراب

من قصيدة: ترانيم لعمر بن الخطاب..

هذا عمر بن الخطاب العدوي
رجل كبقية خلق الله
يعرف كيف يُزيح بكف القوة
أسترة الليل المنسله
يعرفه القاصي والداني
رجل حملته ككل رجال الأرض امرأة
ولدت بيوم كبقية أيام العام
فرحوا حين أتى
وتجاوز .. وهو الطفل .. صحارى القهر المنتقله
عرفته شعاب الصحراء
قوافل عبر الأزمنة المأسورة مرتحله
عرفته النخلة والسيف
وشمس الأيام المشتعل
والناقة مدت للعلواء الرقبه
كي تظفر منه بنظره..



هذا عمر بن الخطاب العدوي
لم يجلد أحداً ظلماً
واحترق كثيراً حين رأى الظلم
يمد الأجنحة السوداء
ويحفر قبراً للمظلوم
كان قوياً وقوياً جداً
الدمع قوي في عينيه
والسيف قوي في كفيه
حتى الضعف الثقيل بالموروثات قوي
كان قوياً .. وقوياً جداً .
أقوى من ذئب الصحراء حين يجوع
أقوى من زنبقة الصبح
وقد نهضت تغسل كفيها
أقوى حتى من نفسه.



هذا عمر بن الخطاب العدوي
دفن الأمس ولم يترك على موته
لم يحزن

روان العلان

- مروان عبدالرحيم العلان (الأردن).
- ولد عام 1962 في أريحا بفلسطين المحتلة.
- درس المراحل الأولى في مدارس مخيم عقبة جبر، ثم في مدارس مدينة أريحا، وأكمل الثانوية العامة في عمان، والتحق بعدها بمعهد المعلمين بإربد - تخصص تربية فنية.
- عمل مدرسا لست سنوات ثم غاب عن الحياة لمدة سبع سنوات في المعتقلات، وخرج إلى الحياة مرة ثانية ليمارس هوايته في الشعر والفن التشكيلي، وليعمل مصمما فنيا ورساما في جامعة القدس المفتوحة.
- اقام سبعة معارض تشكيلية ما بين عمان ودمشق في الفترة من 86-1992.
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين، والاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين، والاتحاد العام للفنانين التشكيليين الفلسطينيين.
- دواوينه الشعرية: جيرونيكا 1981 - وقرينات فلسطينية 1983 - للحب .. وللحرية أيضاً 1986 - ترانيم لعمر بن الخطاب 1986 - العائد الوحيد (قصة وقصيدتان) 1986 - امرأة من غبار 1994 - نص على جسد 1998.
- عنوانه: ص ب 212935 عمان



الفرس

تعبُرُ الأفاق.. ترحلُ ..
 تجبهُ الرِّيحَ وأنواءَ البحار
 قَلْبُكَ .. مثل مياه البحر يعروها اضطراب
 لعبت فيها رياح عاتية
 رحلة العمر لأرض نائية
 صحبك .. المجهول والأقدار والموت البطيء
 قَلْبُكَ فوق مياه البحر تغفو ..
 كل ما حولك ماء وسماء
 ودروب مستحيله
 أه يا نورسَ أيامي الحزينه ..
 أه كم تبدو حزين!

تعبُرُ الأفاق .. ترحلُ
 وسلاحك جناحان
 فإن تَحَطَّم الرِّيحُ جناحا
 تتحطم
 قدرُ أن تتركب الأهوال
 والآمال .. مازالت تصيبه
 في دروب العشق ..
 والعشق مُحال ..
 غضب الرِّيح .. عويل الرِّيح
 يلقي فوق عينيك شظايا
 من مياه البحر .. أو بعض الزيد ..!!
 صدئت عيناك من ملح السنين
 عميت عيناك من رمل وطن
 وطن العشق .. غدا وكبر غراب
 عشش البؤس مع الأحزان فيه والخراب
 يدفن التاريخ حيا في التراب
 ماتم التاريخ أدمى أدمعي ..
 غربة التاريخ والأوطان أقسى الاغتراب

متعب .. أنت جناحا وقضية
 غير أن القلب مازال يقاتل ..
 موغلا في دربك المر العسير

مروان عبيد

- مروان محمد عبيد (لبنان).
- ولد عام 1936 في القلمون - قضاء طرابلس - لبنان الشمالي.
- مجاز في التاريخ من كلية الآداب - الجامعة اللبنانية.
- عمل مدرسا في وزارة التربية الوطنية منذ 1955 وحتى 1962 ثم انتقل إلى وزارة العمل.
- عضو في الملتقى الأدبي، وفي صبايون الدكتور علي شلق الشعري.
- ساهم في إحياء أمسيات شعرية عديدة، وفي الحياة الفكرية والأدبية والاجتماعية.
- دواوينه الشعرية: وجه آخر لزمان آخر 1998.
- عنوانه: الطريق العام - قرب الثانوية الرسمية - بلدة القلمون - قضاء طرابلس - لبنان الشمالي.



غمزة

غمزة من عينها في العرس
وانجنُ الولد!

وكان الأمل والليل واكتاف الشباب
المستعيزين من الأحزان بالنبكة
والعمات والخالات والمختار
صاروا لا أحد!

وحده اللويع، في منديله يرتج كل الليل
والبنات التي خصنت بالضوء المصفى
أصبحت كل البلد..

مدّ يمينه على آخرها
نفض المنديل مثني وثلاثاً
ركب الجن على اكتافه ثم رماهم، وانحنى
ركب الجن على ركبته ثم رماهم، واعتدل
قدّم نبتّها في الأرض لحاً
ورمى الأخرى إلى الأعلى كشاكوش
وارساها وتدّ.

كلما أوشك أن يهوي على سحبة كف
جاءه من سحبة الناي سند

يلقف العنمة كالشهوة من أعلى بروج الليل
حتى ضوء عينيها تماماً
يعرق الصدر وشعر الصدر
من ميلاته يُمْنَى وَيُسْرَى
ثم يسري عرق الظهر عمودياً تماماً
وحياء القلب خلّى كل ما في القلب يخفى
والقميص الأبيض المبتل
من اكتافه حتى حزام الجلب
خلّى فقرات الظهر تُحصى بالعدد.

غمزة أخرى ولو مت هنا

ريد البرغوثي

- نواف عبدالرازق البرغوثي (فلسطين).
- ولد عام 1944 في دير غسانة.
- أنهى تعليمه المدرسي في مدينة رام الله، والجامعي في جامعة القاهرة بحصوله على ليسانس في اللغة الإنجليزية وأدائها 1967.
- عمل بالتدريس، والإعلام، والمنظمات الدولية، ثم مديراً للمركز العلمي للتراث والفنون.
- دواوينه الشعرية: الطوفان وإعادة التكوين 1972 - فلسطيني في الشمس 1974 - نشيد للفجر المسلح 1976 - الأرض تنتشر أسرارها 1978 - قصائد الرصيف 1980 - طال الشتات 1987 - عندما نلتقي 1992 - رنة الإبرة 1993 - القصائد المختارة 1994.
- عنوانه: ص ب 960426 - عمان - الأردن.



غمزة أخرى، ولو طال انتظاري
للأبد!

في الأربعين

وها نحن في الأربعين، معاً
غير أنني أسيرُ إليك، بعيدين
لكنَّ خطاك تماذي خطائي.
وهذا الرماذ الذي يعتلي مفرقنا
كذبنا عليه مراراً، ويكذبُ دوماً علينا
كأنَّ الزمان رياحٌ على جمرتين
حديثك شمس الشتاء وصمتك ليلٌ ونأي.
وعيناك مسألة في الحساب
تحيرٌ فيها سواي.
وما زلتُ لا أشتي أن أكون أقل ارتباكاً
إذا صافحتني يدك
أو أقلُّ فجوراً إذا عانقتك يداي.

من قصيدة: رنة الإبرة

تطريز ثوبك صامت. ويقولُ
الأخضرُ المبحوح ناي ناعمٌ
مسَّته كفُّ الريح والراعي
وأزرقه دفوفٌ حولها شعلٌ
وأحمره مطبولٌ

ومنمنماتُ رسومه همسٌ وإصغاءٌ
وغامقها به نعسٌ
وفاتحها له نفسٌ
وفاجرها خجلٌ

والخط يصعد، مستقيماً، من وقار النيل
حتى الخصر
يلمسُ قوسه، ويميلُ

وعلى اتساع الصدر
تصخبُ حفلة الأشكال،
زهرة الجنائن،
مندرين هائجٌ
ذهب ورمال يرن، واشهبُ يرنو
وكحلي كوخ الجرح،
عشبي كذعة غصن نعان يكرب الشاي
والأكمام في وهج تجمّع فوقه وهج
واسرار موزعة على كفك
خافية وبادية
ومن زمن إلى زمن
تزوغ من الزوال ولا تزولُ
وسواد ثوبك إن حكى أوجاعه
ابكي العرائس والشيوخُ
وذلك الغيم الذي يمشي جوار الله
حسب هواه
حتى لا يطيق الإكتناز بمانه، فيسيلُ
هذا حدادك منذُ كنت
فأي ذاكرة تسير على التراث إذا مشيت
وأي هول إن عتبت على زمانك

يا كريمة، وهو مقللاً بخيلٍ
من عهد كنعان البعيد
ومن حكايات الخرافة
وهي تلمع كالذخيرة تحت توراة الحديد
ومن خيئات الموائ في سواد البحر
والحراس تصف في سبات دائم
والنصف حُلُ

لم يبصروا الأولاد مصرورين
في صفوف البطاطين القديمة
والبغال تكاد تدمع وهي تحملهم وراء النهر
والأقفاص تأخذهم بعيداً فوق موج البحر
وانفرط المكان على الأماكن فجأة
لتضيع زينتنا على الطرقات
حتى ظننا الرائي قباحاً في الخيام
ولم نكن،
بل إنه المنفى قبيح، والرحيلُ
التيقن والزيتون والبلد الأمين
وشالُ رأسك، كحل عينيك الإلهي
القلاع الغامقات

مريد البرغوثي

كأنَّ أوشك أن يهوي عم سحره كنت
جاءة من سمير التي سكت.

تفرق الصمت وسفر الصدى
من صديقي في وكر
ثم نشرني تفرق الظهور هرواً عاماً
وهباء الصدى كله كلاً ما في الصبر خيراً
والموت الذي يبعث الميت
من أكتافه حتى حزام البحر
تمت نثره الظهور كحصر بالقد.

انتظار

أنا في انتظار الركون إليك..
 تعبت تعبتي..
 وأثقل خطوي امتداد المسافات ما بيننا..
 وأرق زحفي انسداد الدروب..
 وطال انتظار..
 تشككت فيه لأخذ أبعادي المحدثات..
 لماذا المسافات تمتد بيني وبينك؟..
 ترايت لي من بعيد..
 كنجمة صبح أتت تستحم بشلال ضوء..
 نوارس قلبي على شاطئ الخوف
 أرقها زمن الانتظار..
 سريتُ إليك..
 لعينيك أحمل طاقات ورد..
 أكاليل زنبق..
 وسرب احمام يزف خطاي إليك..
 وأقبل صحو الربيع بلون الأغاريد..
 لي أودعته السنون..
 وأدق في هداة الزمن الزنبقي..
 وأنبت في رحم النسيم أمطار عشق..
 تناهت إلى عطش في الغدير..
 ☆☆☆☆

لماذا المسافات تمتد بيني وبينك؟..
 سنابل روجي تنثت على منجل القصر أعناقها..
 واسراب حزن الفراش تحوم في غائمات المساء..
 تلم انشطارات برق تلوح..
 تهدد أمطار شوق..
 تدافع شلال عمري إليك..
 تلاحق سرب اليمام يريد الغدير..
 وعز اللقاء..
 فكيف السبيل إليك...؟
 ☆☆☆☆

عثار الطريق يلف خطاي..
 وتثقل قلبي هموم التوزع والانشطار..
 لماذا المسافات تمتد ما بيننا؟

سريته الصيفي

- مريم خليل سالم الصيفي (الأردن).
- ولدت عام 1945 في الولجة - قضاء القدس.
- هاجرت من فلسطين إثر النكبة 1948 ، وانتهت دراستها الثانوية في مدارس عمان، وتخرجت في قسم اللغة العربية بالجامعة الأردنية 1968 ، ثم حصلت على الدبلوم العامة في التربية من جامعة الكويت 1978 .
- عملت مدرسة للغة العربية في المملكة العربية السعودية، والكويت، وعانت إلى الأردن 1990 لتعمل بالتدريس أيضاً.
- انضمت إلى اتحاد الكتاب الفلسطينيين - فرع الكويت.
- نشرت العديد من قصائدها في الصحف الكويتية والأردنية.
- نواوينا الشعرية: انتظار 1996.
- شاركت في بعض الأمسيات الشعرية بالكويت.
- لها صالون أدبي شهري في منزلها بالأردن، وقد بدأت منذ عام 1988 حينما كانت تعمل بالكويت.
- حصلت على دبلوم جامعة الكويت بمناسبة العيد الوطني 1988.
- عنوانها: ص.ب 711784 - حي نزال - عمان - الأردن.



لماذا تجزأت يا شطر روجي؟

أريدك بدراً تنأى اكتمالك..

أريدك روضاً تسبج بالأمانيات..

وأرفض أرفض تجزيءك..

أحن إلى باسقات الغصون..

تعانق نجم السماء..

وترخي جدائلها العباقيات بأنفاس زهرك.

أحن لفيك..

أحن إلى دفء صدرك..

أحن إلى الدفء بعد انحسار الصقيع

الذي..

لفني في اغترابي..

وطالت شتاءات حزني..

فخذني إليك..!!

مشاتل روجي تموج بأحلى القصيد..

فخذني إليك..

وأيات شوقي على مسمع الكون تُتلى..

وتخلو المسارات من معْلم يستدل..

فأي المسارات يفضي إليك؟

وأي الدروب سينهي اغترابي..

ويمحو المسافات ما بيننا؟

فبهذا في التياح الرحيل..

وتقرأ روجي حروف السكون

على جانحيك..

من قصيدة:

إيه بحاري الصغير

أبحرت روجي معك.

إيه بحاري الصغير.

أبحرت روجي معك

حين أبحرت ترامى الأفق الممتد، وانداح

المدار..

سافر البحر وأبقى زيدا يرغو على صدر

الشواطئ..

إيه بحاري الصغير..

في شجون الليل ميناء على البعد يضيء..

أين تمضي أيها المبحر والقنديل من زيت

الاعاصير يضاء؟

أين تمضي ودهاليس الترددي في

السفائن...؟

قفلت كل القلوع..

إيه بحاري الصغير..

سافرت في الجرح أوجاع الزمان..

كبر الحزن بقلب الليل من حُكته..

وامتداد موحش الدرب كتيب..

وعلى أطراف دنيا الوعد نمله..

ملأت جوف خوابيبها بأكوام من القمح

وكانت ترقب الليل البهيم..

موحش ذاك السفر..

موغل في عتمة الأنواء يرتاد بحاراً

رحلت في موكب الصمت الحزين..

بحثت عن شهب كانت على البعد تلوح..

فوق آفاق الفضاء..

أطفأتها عاصفات الريح والريح صغير

وغواء..

والأمانتي خواء..

وترانيم حلول..

وقناغيم وصول..

أيها البحار قل لي: أين تلقى ذلك الميناء إن

تم وصول..؟

أيها المبحر أحلامك تزهر بالمنائر...

يلتقي لآلؤها الزاهر بالروح وأحلام

المسافر..

وجهت روحك نحو البحر حيث البحر

يمتد ويمتد، وتلقاها هناك...

خلف موجات تعرت..

رقصت فوق صدور الرمل.. والصخر..

وميناء المهاجر..

نشرت في اليم أوجت لزغاريد اللقاء..

حيث تمتد نراع لوحت بالعودة الحمراء في

ركب الضياء..

لوحت بالعودة الحمراء يوماً.. وتلاقت

بالشراع..

مريم الصيفي

هذه القصيدة من قصيدتي "مريم الصيفي" - مريم الصيفي -
هذا المصباح من قصيدتي "مريم الصيفي" - مريم الصيفي -
هذا المصباح من قصيدتي "مريم الصيفي" - مريم الصيفي -

ذات القُـرط

يا ذات القُـرط ..
 قطاة جنت بها
 واللين يمرجحها ...
 من كبدي حتى الكتفين
 رفقاً ..!
 فالعاج تحول في فيها .. ياقوتاً
 يقطر في الشفتين
 تحاول عبثاً جمع قُـتات طار ...
 تطارد ذرات القلب بلا ملل ...
 من خلف الأذن إلى الخدين
 والموج تعالي في عيني ...
 فيضاً صار ...
 سباقاً مع قرط ...
 شق الحس إلى نصفين
 أركب راحلتي ...
 أسرع هرياً عبر سهول العنق
 بحثاً عن شهد .. عن رشفة ماء ..
 عن ظل ..
 فيطول السير ...!!
 حتى يصطدم الحنق المرهق بالنهدين
 السمعُ . البصرُ . الحسُ .. اللمسُ
 تعطل !!
 هالة ورد غطنتني حتى الحدين
 أصرخ في واد
 يرتد إليّ الصوت عميقاً من غابات الصمت
 قسوة طول السير
 جفيف . لا ينطق عن شيء
 ورائحة العطر الممزوج بنار
 تخرج من باطن أرض
 يتعالى من تحتي ..
 فوقني ...
 نيلاً عذباً بل نيلين
 أمعن في سيرني عبر ظلام الجهل الوارف
 لا تدري عيناى

مصدق السرطاوي

- ☐ محمد مصدق إبراهيم مصطفى إبراهيم (الأردن) .
- ☐ ولد عام 1957 في سرطة .
- ☐ أنهى دراسته الابتدائية في مدرسة سرطة ، والإعدادية في مدرسة بديا ، والثانوية في مدرسة سلفيت ، والجامعية في قسم الميكانيك بكلية الهندسة - جامعة الشرق الأوسط بانقرة .
- ☐ عمل في أعمال البناء ، ثم في التدريس بكلية حطين بعمان ، وأسس مؤسسة الشرق الأوسط الفنية الطبية للأجهزة الطبية والعلمية ، ثم انتقل للعمل في الولايات المتحدة الأمريكية مع المكتب الاستشاري أبو سيستمز ثم أرسل إلى مصر عام 1986 فعمل مع وزارة الزراعة والمجلس الأعلى للجامعات في تركيب أجهزة ومعدات معامل ، ثم مع وزارة الإدارة المحلية كمنسق عمليات لمشروع مراكز صيانة السيارات ، وعمل أخيراً استشارياً لإعداد برامج التدريب الفني بالهيئة القومية لمياه الشرب والصرف الصحي بالقاهرة .
- ☐ دواوينه الشعرية : قبلة على جبين الوطن 1993 .
- ☐ عنوانه : العبدلي - ص.ب 926113 - عمان - الأردن .



من قصيدة: أحبيني

أمعاً تمشي ؟..

لم كلُّ تمشي في خط حتى الساقين

سباً تتزلج .. كلا .. تترنح ..

توشك أن تلقى من أعلى النهر

تخشى أن ينقسم بريق الطيف إلى نصفين

أهرب .. أهرب .. من نفسي

وأطوق رأسي .. عيني

حتى أذناي .. تطوقها كلتا الكفين

عفواً ... !!!

إني لم أهرب سيدتي .. بل عدت

وعبر طريق العنق إلى الشفتين

استلقي عليّ أروي ظمأ ...

سكيناً يغمد في صدري .. من أعلى

لم أعرف سيدتي شفة فيها سحر

صار ثلاثة أبعاد بدل البعدين

أخرج مندبلي في خجل ..

أعصب وجهي من رأسي حتى الفودين

الخوف يساورني أن أنظر حولي

لا أدري .. لم أشعر ..

إلا بالقدم تزلُّ لأسقط في البحرين

عيناك السحر ...

يفيض فيغرق روجي في الاثنين

ما أعمق عينيك ... !!!

ما أجمل عينيك .. !!

ما أروع عينيك ... !!

ما أخطر عينيك .. "

شكراً للمولى .

أن جعل لها تحميني منها جفنين

نجاني من أن تنظر نحوي ..

لو نظرت يوماً عيناك .

لضعت وضعت وضعت

غرقت وغصت ..

من رأسي حتى القدمين

والثم كل ذاك الشهد ...

بدون الشهد لا أحيا

فأنت الروح تحييني .. إذا ما شئت لا تأتي

!!

وهذا البعد .

كل البعد .. يؤلمني

وأذرف دمعتي وحدي

فأنت الدمع أذرفه سخياً فوق أوسدي ..

كفاني .

بل كفى هذا

فهذا القدر يكفيني

وأبقي عندك الباقي

فحبك بعضه ألقى ضلوعي فوق موقدي

تناديني . وتأتيني ...

كما النسمات إذ تأتي

فأبرح كل ما قاسيت في بعدي .

فأنت الريح إذ تعصف

فتحمل كل أثرتي

أيا عمري . !!

فأنت العمر ...

لولاك لما أحيا ..

يعلمني ويحييني ويفتلي ...

مصدق السرطاوي

لكنو على وجهه نسيم

تقرده ...

ليرى كروماً بالحبّة السبع

أني هنا ...

وهناك ...

عندك دائماً ...

من قصيدة: مسافر

مسافرٌ ظلَّ طول العمر في سَفَرٍ
يسيرُ من قَدَرٍ يمضي إلى قَدَرٍ
وكلما لاح في الأفاق شاطئُهُ
بدا له أنه ينجو من الخَطَرِ
تلبَّدَ الجوفُ والأنواءُ غاضبةً
وتثبيغُ البرقِ رعداً ضجَّ بالشرِدِ
ومدَّ قاع المحيط اللُّج ساعدهُ
يشدُّه نحو قاع البحر للجُفَرِ
الشطُّ ناداه هل يُصفي لدعوته؟
أم هل ينأى أسير الضَّغفِ والغُور؟

يُحَدِّثُ النفسَ أن الريحَ أغنيةُ
والرعدَ يحملُ بُشرى الغيمِ بالمطرِ
أن العواصفَ إقباعاتُ رقصتهِ
لما سيرجعُ للشيطانِ في ظَفَرِ
فيشعلُ الأملَ المنشودَ همتهُ
وقد بدا الشطُّ في مرمى من الحَجَرِ
ويُحصِرُ الحبَّ في وجهٍ يَبْشُرُ له
ويبصُرُ الشوقَ في أحداقِ مُنتظرِ
يرى الأكفَ وقد مُدت وقد قُبِضَتِ
تقول هيا وصلت الشطُّ فاصطبرِ
يُحسُّ لمس الأيدي في أنامله
وليس يلمس إلا وهمٌ مُحْتَظَرِ
وليس يدري أراح الشطُّ مبيتها
أم أنه كل هذا الوقتِ لم يسِرْ

فما يزالُ ابتعاد الشطُّ يقهرُهُ
ولو مضى كلُّ هذا العُمُرِ في سَفَرِ

يعودُ للنفسِ في هَمٍّ يَمَاتُ بها
ما السرُّ يا نفسُ؟ هل في الأمرِ من عِبَرٍ؟
فما تركتُ طريقاً كان يوصلني
ربما استكنتُ ولا استسلمتُ في عُمرِي

مصطفى أبو الرز

- مصطفى حسن مصطفى أبو الرز (الأردن).
- ولد عام 1948 بالخيرية - فلسطين.
- أنهى دراسته الثانوية بمنطقة رام الله، ثم التحق بدار المعلمين برام الله واكمل السنة الثانية في عمان - الأردن عام 1967، ثم أتم دراسته الجامعية إلى أن حصل على البكالوريوس في اللغة العربية، ودبلوم الدراسات العليا من مصر عام 1975.
- يعمل مشرفاً تربوياً بالإدارة العامة للتعليم في المنطقة الشرقية بالملكة العربية السعودية، كما يعمل باحثاً أدبياً لدى نادي المنطقة الشرقية، وعمل فترة مشرفاً على الصفحات الثقافية في مجلة الشرق السعودية.
- عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية، واتحاد كتاب فلسطين، ونادي المنطقة الشرقية الأدبي.
- دواوينه الشعرية: الشاطئ، يتعد 1998.
- نشر بعض قصائده في «ديوان الانتفاضة»، و«ديوان البوسنة والهرسك»، الصادر عن رابطة الأدب الإسلامي العالمية.
- شارك في مهرجان الشعر وقضية الكويت الذي أقيم بمدينة الدمام عام 1991.
- عنوانه: الدمام - ص.ب 8438 - المملكة العربية السعودية.



ولا ركنتُ لنومٍ ظَلُّ يحبسُ سني

سلي الليلي عن سهدي وعن سهرى
فكم احاطت بي الاخطارُ تزجرني؟

ورحتُ أمراً بالأضـرار والخطر
لكن في الغيب سرّاً ما فطنتُ له

عمى الحقيقة عن سمعي وعن بصري
وحين أمزفتُ أمالي على وترٍ

وجسدتُ يخنقُ الألمان في وتري
وحين أرسمتُ أفراحي على صورٍ

يروحُ يزسُم لونَ الحزن في صُوري
ولو غرستُ خيالاتي يراقبُها

ليطفيءَ الزهر في غُرسِي وفي شَجَري
وإن أضأتُ شموعاً جنت أرقبُها

من زيتِ صُبُري ومن قَهْري ومن كُدَري
القي فحيحُ الأفاعي حولها حُمّاً

ليوقدَ الشمعُ ناراً في خطي سفري

من قصيدة: ثمارُ الصبر

أتبقى حاملاً ورقاً وحبراً

ويلعقُ أهلك الطاعونُ مُسراً
وتقذفُ في فضاء الكون شعراً

ويقذفُ طفلك الأعداء صخراً
وتملأ هذه الصفحات نثراً

وجسرك ينثرُ الآلام نثراً
تناديك المـرائر كل حين

وقد صلاتُ مجال الصوت قهراً
فتلك يشد غرثها جباناً

وسوط الوغد يلسع ظهر أخسرى
واقدم اليهود تدوس طفلاً

ويجري الدمع من عينيه نهراً
ومنسنة تكبلُها قيود

تنادي للصلاة القوم سرّاً
وكم صدع الأذان بها وكانت

تكبر ربه فجراً وظهراً
توحده وتحمده عشياً

وتشكره على النعماء عسراً

وإن غرب الضياء بها ضياء

يشع فيملاً الأكوان طهراً
ظلام الليل خـيـم في رباها

وكسان الليل إن تبصره قرّاً
ويملاً سباحة الأقصى قطع

يدنس أظهر الساعات عهراً

تناديك المصاحف باكيات
تمزقها أيادي الحقد جهراً

وأيات الجهاد يطل منها
بيان يخلب الأكباب سحرراً

أعدوا ما استطعتم للأعداء
خيولاً تشبع الأعداء كراً

وأسيافاً وتحملها أياد
وقد رضيت بوعده الله أجراً

فإحدى الحسينين لها مراد
تقدم روحها ثمناً ومهراً

لها عين تبست على وضوء
وتسكنها صلاة المصبح فجراً

لوجه الله تعلنه جهاداً
وترقب من إله الكون بصيراً

مصطفى أبو الرز

مصحح الدهشة

الضوء من مع الفصح يشرق
وأنا بدعق العتمة أفرق

وأند الدمار تناهت أسامه
وأرجى لغد قاتمة مقلبه

والوقت يذو باليوم وقد بدا
وحدود الميراث جهاد وتفرق

وأرى الفتنة في الشتاء تجددت
فصت بها وتنتحل وتلهو

فكنا غرست بأن لسانها
ترشدني في طبع القهلا بؤسه

عونا أرى حقيقة راسخة
من عباد الكواكب مشرقة

تسير نضري بطريقه مبدية
بنا العبد ذلك الطريق قلهو

أعزوني بحر الصالح فانا
للجنة مدركنا نصبره ومكده

نحضر مفرقة في دهرنا فانا
لله صدق صدق كبره ومجده

فناصرة تبهرس من سماء طريقنا

فكنا سبنا . نأينس المظلم ؟

لماذا افترقنا ؟

تذوب المسافاتُ بيني وبينك
عبر السنين
وفوق شراع الحنين
وتفتح ذاكرة الحب كل الحقائق
تطير إليها عصافيرنا
لئبني شمسا على أفقها
تذيب جميع حدود الفراق
وتغسل بالضوء عُشُ اللقاء
فأسأل نفسي
لماذا افترقنا
وتحن اللذان خلقنا
دماء تثبت صدر السواحل
ضد جموح البحار
وتمتد حتى صمود الجبال
لترسي على قمم الخالدين
وليدا وأما
سما وأرضا
بلادنا وشعبنا
ويُرغم حبّ ترعرع فوق جناح الحياة
وأعطى الربيع الندى والسمير
فكنا أغاني الفصول
وكنا هداة البشر
وكنا دعاة السلام على أرضنا
وكنا اللظى في أوار الخطر
وكنا بساتين يافا
وكنا الثمر
وكنا وكانت حقول أبي
ناعسات السنابل
فوق العنابا
وأرغول جدي
يهدد أوراق كل الشجر
إلى أن تغبر وجهي
فوق دروب السفر

مصطفى أبو وردة

- مصطفى محمود أبو وردة (فلسطين).
- ولد في عام 1943 في القسطينة.
- هاجر مع عائلته بعد نكبة 1948 إلى قطاع غزة، وهناك ترعرع في جو من الحرمان والفقر الذي كان حافزاً له على التفوق في دراسته، حيث حصل على شهادة البكالوريا بتفوق، وأنهى دراسته الجامعية بحصوله على بكالوريوس الهندسة الكهربائية من جامعة القاهرة 1968.
- عمل بمدينة حلب في سورية مدة سنتين، ثم سافر إلى الجزائر 1971 ليعمل بها مهندساً كهربائياً.
- عضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين.
- بدأ كتابة الشعر في المرحلة الثانوية، وكان إنتاجه قليلاً خلال دراسته الجامعية، إلا أن نكبة 1967، واستشهاد والده خلالها ثم انطلاق العمل الفلسطيني المناضل انكسرت أوار الشعر في نفسه فكتب الشعر بشكله العمودي والحر، واتجه إلى كتابة الشعر الحر منذ 1972.
- نشر الكثير من قصائده في الدوريات الجزائرية والعربية.
- ممن كتبوا عن شعره: مدحت عكاشة (الثقافة الأسبوعية 1966، 1974)، وعبدالله حلاق (الضاد 1968)، ومبروك نويس (الشعب 1970)، وابن الشاطئ (المجاهد 1976)، ومحمد الأخضر السائح (المجاهد 1989)، وإسماعيل بن يحيى (السلام، والجزائر اليوم 1991، 1992، 1993).
- عنوانه: عمارة 24 - حي المحمدية - الجزائر العاصمة.



أذبت المسافات بيني وبينك

حتى التقينا

غسلنا ذنوب الفراق بدمع اللقاء

من جبال الجليل

نظل لنسجد في القدس

وقت الصلاة

ونجني كروم الخليل

من قصيدة:

يا جبل ما يهزك ريح

قلبي أفجّره ينابيعاً

على الجبل الذي

قد شقّ صدر الأرض

واحتضن البحيرة

ضمّها قلباً من الأشجار

والصبّ المسريل بالدماء

زرع الضلوع على شواطئها

لتنمو زعترأ عبق الوفاء..

فإنّي أحبك حتى الجنون

قطعت الفواصل بيني وبينك

وأشعلت حبي فتيلاً

يسافر فوق أخاديد بُعدي

ويطوي بحار الزمن

يمر على شفرات التحدي

يقاوم نهش رياح الفراق

وأنياب نار القدر

يمد يديه إليك

مخضبة بدماء المطر

وعلفت روجي نجماً

على سور عكا

يضئ طريق القدم

ويفتح باب الظفر

وجمعت كل منابع شوقي

لتصبح نهراً

يذيب صخور الجليد

ويمنح فيض السواقي الوجود

على ضفتيه ثمار التحدي

وفي البحر حيث يصب الخلود

وطال الطريق أمامي

وضمّل القمر

فصرت القتل

يوزّع جسمي

بين الفنادق

وعلقت فوق المشانق

وأصبحت حبا مباحا

لكل منافق

وأوسمة تتدلى نهارا

على صدر كل مراهق

وصالت خناجرهم في فؤادي

بين الرمال

وبين الخنادق

وبين الخليج

وبين المحيط

تبذل سعر المزاد مرارا

تبدل دون بلوغ الصواعق

فأسأل نفسي

لماذا افترقنا ؟

لماذا تراخت يداي ؟

عن العش يوما

قامات السنونو

فوق التراب.. طريدا

صريع سيوف الخريف

ومدّت حبال الصحارى

لتشنق زهر الحقل

لماذا تراخت يداي

عن الأرض يوما؟

فمالت جذوع النخيل

وضلت جبال الجليل

واقفر قمح النقب

لماذا.....

لماذا تراخت يداي

ليُذنيّ حد المسافات جسمي

وجسمك

مصطفى أبو وردة

واحدة على حمم الناي
توكتلت وحدك تسطعن
ومن دما لك تشعلين
لطف المشاعل
وحيدتك وحدك فيه الخادق
تدوين اشجار الصمود
دوما تمارح الجبل
وتواجهين أسنة الطعنات
بالصدور الموشح بالوطن
وتزيعه أروية الحدائق
تسكني دمع اليتامى والاراس
وتسكني الوطن الذي
يهوى أعادي البلاد
وتسكني دما الذي
قد صار ظاهري حد الفاء

ناعمة الصبا

طلعت كآرام الجزيرة اسفرت
 لقرتاد روضاً مَونق الوشي مُعشبا
 يُثرن مع الصبح الجديد سريرةً
 يغادرن فيهما في الظلام تلُها
 اتاني مع الانسجام والليل ساهم
 خيال على عطف النسيم تأوياً
 وهبت لنا من جانب الشام نسمة
 تُخملُ نشراً من ريادة طيّبا
 عُنيّا بوجد، لم تزل تبسعاته
 تعاقر قلبا في لظى الوجد الهبا
 ورب زمان أخصب الود عهد
 وأخصب عيشي يوم ذلك أخصبا
 «ريابة» لو تدرين أي مسفار
 يعالج قلبا في «ريابة» عُذبا
 لرحت مع الأطيّار يحدو لك الهوى
 إلى شاخص، أفنى العيون ترقبا
 يغازل مُببِضُ الأزاهر سلوة
 ويقطف محمراً، وآخر مذهباً
 وينصت للحن الشرود مسامعا
 إذا غرد الطير الشرود وأطربا
 وينظم من زهر الخميل قصيدة
 سيبا بائن العاشقين مرتبا
 ومونق زهر أورث القلب صبوة
 رفوت إليه سلوة وتصيبا
 يكاد يريني في صميفة خده
 صميفة خد كان أشهى وأعزبا
 ترقرق دمعاً حين شام صبايتي
 أناغي حبيباً عن عيوني مغيباً
 نريني مع الانسجام، أرتاد سلوة
 وأسمع همس الحب، تصمله الصبا
 ثنيت الهوى، ما كان غيرك لي هوى
 وما كان قلبي عن غرامك مجنبا
 وقد ينثني القلب المتسليم عن هوى
 وعنك انثناءً واله القلب قد أبى

• مصطفى الحسون

- مصطفى إبراهيم الخلف الحسون (سورية).
- ولد عام 1928 في الرقة.
- تابع دراسته الابتدائية بمدينة الرقة، والتحق بثانوية المأمون بمدينة حلب، وحصل على الشهادة المتوسطة 1948، وحالت ظروف اليتيم بينه وبين متابعة تحصيله العلمي.
- عمل في وظيفة معلم في مدارس الرقة، ثم عمل بالزراعة، ثم عاد إلى عمله الوظيفي، ثم انتقل إلى العمل بدائرة آثار الرقة، وتسلم أمانة المتحف فيها لمدة خمس سنوات، إضافة إلى عمله في التنقيب والترميم في الآثار العباسية بالرقة، إلى أن أُحيل إلى التقاعد عام 1988.
- اكتب على دراسة الأدب والشعر والتاريخ والتراث العربي القديم.
- عنوانه: دائرة آثار الرقة ومتاحفها - الرقة.



• توفي عام 1995 (المحرر)

من قصيدة: بعاد

رشادك هل أشجاك منها جمالها؟
 وهل هاج بَلَّال الفؤاد دلالها؟
 وما أحسب الأيام من بعد بينها
 تُنيل لقساء، أو يحين وصالها
 واخلفتها الود المصون فلم أجد
 لودي إلا هجرها وارتحالها
 ومرت بذكراري السنون مطيفة
 وأخيلة الأيام زهرٌ ظلالها
 وغدوتنا في سفح «جعبر» استعفت
 بقية أمال يحل عقالها
 حملت يمينا، جانب الحصن أنتحي
 إلى غادة حسناء صعب منالها
 من القاصرات الطرف رقٌ حديثها
 وكالتسمة العطار، طابت خلالها
 وقد كملت فيها المحاسن مثلما
 يزيد بياضا في الثريا اكتمالها
 وقال خليلي: دونك الخود أقبلت
 وفرصة عمر يطربك اهتبالها
 فكنا طليقي نشوة وثراقُد
 على قمة علياء طاب احتلالها

وإن أنس لا أنسى على الشط موردا
 جذبت يمينا، أو بنانا مخضبا
 ولما وردت الماء خضرا ضفافه
 خميلا ودوها كان بالماء أشريا
 توهمت أنني في الخمائل كوكب
 يواكب في روض الخمائل كوكبا
 وتملا عطف الدوح شمس نهاره
 وتملا لحظ العين ناعمة الصبا
 تلاعب ريان الأزاهر مثلما
 يلعب ريم متصرف الحسن ربها
 وتنشق طيبا في الغصون وتنثني
 لتنشق في ورد الرياحين أطيبا
 يثسير أفتتاني ناهد حين أقبلت
 يكاد وراء الثوب ينزو توثبا
 ندية فرع الغصن واهنة الحشا
 تردد قولاً من ندى الصبح أرببا
 كأن ارتششاف الراح رجع حديثها
 يسلسل في الأسماع عذبا مهذبا
 كسأن الولوع القلب أودق روضه
 وقد كان قبل اليوم غرثان مجدبا
 كان عيسون الروض، وهي سواهم
 سهام عذاري لحظهن تنكبا

أبص شتيت الأقحوان وتارة
 أبص شتيتاً كان في الثغر اشنبا
 وأقطف سكران الشقيق لأنه
 يكون على خسدك خمرا مذوبا
 وأرمق حسودانا كوجنة عاشق
 يخلف محبوبا، ويترك مُصْحِبا
 وأخضر بادر في صلاة أصمسهب
 يبوح بسر أو يوشوش أصهبا

اساي على الغادين ركبي مشرق
 وقد سار ركب للحبيب مغربا

مصطفى الحسون

المقيم

تلك التي ظهرت في مجلة الأندلس
 منذ سنة 1325 هـ، في سنة 1326 هـ

سأطرح هنا بعض ما نشر في
 مجلة الأندلس منذ سنة 1325 هـ
 من قصائد مصطفى الحسون
 في مطلعها: «أنا مصطفى الحسون
 من مدينة دمشق في سنة 1325 هـ»
 وقد نشر في مجلة الأندلس
 في سنة 1325 هـ، في سنة 1326 هـ
 من قصائد مصطفى الحسون
 في مطلعها: «أنا مصطفى الحسون
 من مدينة دمشق في سنة 1325 هـ»
 وقد نشر في مجلة الأندلس
 في سنة 1325 هـ، في سنة 1326 هـ
 من قصائد مصطفى الحسون
 في مطلعها: «أنا مصطفى الحسون
 من مدينة دمشق في سنة 1325 هـ»

من قصيدة: قبل الوداع

أم فستاتي... لم يعد لطفولتي
 في الحب صدر يحتوي مسألاتي
 تأبى الجراح بخافقي أن تنحني
 غصنا أمام لواعب النسمات
 والعذر... ما للعذر يخل أن يرى
 قدس الشفاه يحاصر الكلمات
 والصمت في عينيك يفضح رغبة
 حيرى تمزق ساهم النظرات
 زحف خفي للسؤال معريد
 في نظرة المحزون واللفتات
 لا.. لا تهزي الرأس شقي خافقي
 وخذي الجواب بمصرة الصفحات
 واستنشدي طرفي عن اللون الذي
 القاه كجلك فوق كل فتاة

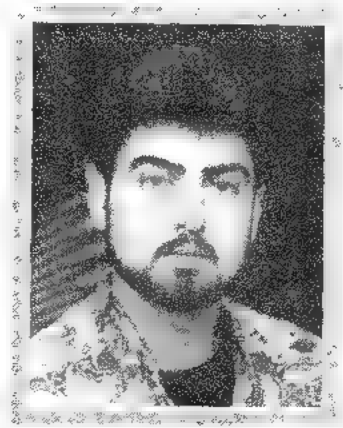
 حيرى على البركان تصنع بسمة
 شففتاي عند تاله الأصوات
 ألم مرير استسيغ كؤوسه
 عجباً لجرحي كيف ساغ أناتي!!
 وأنا الذي أزع الكؤوس ترفعا
 ملأى ينادم طيفها بمعاتي
 وأسير فوق الجمر أنزف لوعة
 كادت تذلل لماجن الرغبةبات

 أقسمت ألفاً حيث يكفي شاهدي
 كذبت مما أدلت به قسماتي
 حلم الفؤاد صدى لبضعة أسطر
 في النفس يخدم لاهب الحسرات
 مزقبتها ندما تراك كتبت بها
 كذباً أغص بها بيوم مماتي؟

 قبل الوداع أتيت أدفن خافقي
 حيث الجراح وروعة الرعشات

مصطفى الزايد

- مصطفى كمال الزايد (سورية).
- ولد عام 1966 في الميادين.
- أنهى المرحلة الابتدائية 1978، والإعدادية 1982، وانقطع عن الدراسة سنتين قضاهما بين القرآن الكريم والشعر الصوفي، ثم حصل على الشهادة الثانوية 1988، وعلى الليسانس في اللغة العربية عام 1998.
- بعد التحاقه بالجيش لأداء خدمة العلم زاول أعمالاً عدة، واثراً حصوله على الشهادة الجامعية انتقل إلى السعودية ليعمل مدرساً فيها.
- تفتحت موهبته الشعرية منذ كان تلميذاً بالمرحلة الابتدائية، ونماها بقراءته وحفظه للشعر العربي القديم.
- نواوينة الشعرية ترنيمات وتر 1993 - تطلعات في المنفى 1996.
- نشر الكثير من شعره في جريدة «الفداء».
- عنوانه: الميادين - سورية.



من قصيدة: جذوة أمل

مصطفى الزايد

سورة اول

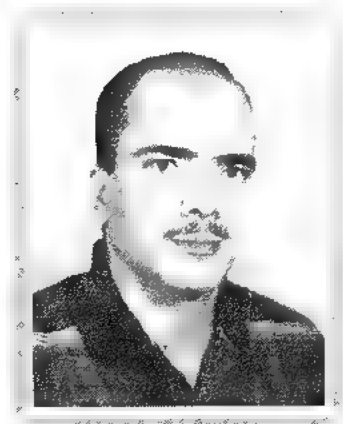
[illegible]

جزيرة الحزن الأقصى

لحنٌ على شَفَقَسَةِ الكَلِيمِ يَنُوحُ
 أَيْلَامٌ فِي سَيْحِ الدُّمَى مَذْبُوحُ
 أسطورة للحزن عاشت مرة
 تغدو على كفن الدجى وتروح
 صاغت أسى الأيام ألف قصيدة
 حتى استفثت على الفم التصريح
 وروت بحار الرمل من أحزانها
 مـمـعـا يموت الليل وهو ينوح
 وينت من الأهات أمـرام الأسى
 ويها يحيط المدمع المسفوح
 اجزيرة الأحزان أين طريقها
 قد شاقني نحو المصاب نزوح
 أي القـوارب أصطفي في رحلتي
 إني بأصناف السفائن نوحُ
 وبأي مجذاف أسير قاريبي
 والموج أمـرام تلدن السريح
 زادي على هول يجلل رحلتي
 دمع وجفن بالأسى مقـروح
 قاتلت أجناد المخاوف في دمي
 وركبت متن البحر وهو جموح
 وجعلت أفتل في ذراه مجاهدا
 والموت في مسوح الجسبال يلوح
 أسرجت من شمس السماء عزيمتي
 وسمت بقلبي الموصول صروح
 وقبست من شهب السماء مضاعها
 وصرخت في لجج الدجى: سبـروح
 وطفقت أبصر في الدياجي مفرداً
 يقتات قلبي وهـمـه فيسريح
 وإذا بأهرام الجزيرة فسانتشت
 أزهار قلب بالرجاء تفـروح
 لكنها كانت سسلاسل مرجة
 سكرى بأحبال الرجاء تطيح
 في وجهها شبح اللنية ساكن
 ولسانها بالمهلكات فصيح

مصطفى السواحلي

- مصطفى محمد رزق السواحلي (مصر).
- ولد عام 1970 في قرية حصّة شبشير - طنطا - غربية.
- حفظ القرآن الكريم، والتحق بمعهد طنطا الديني وحصل على الشهادة الإعدادية 1984، والثانوية 1988، ثم التحق بكلية اللغة العربية بالمنصورة وحصل على الإجازة بتقدير ممتاز، والتحق بالدراسات العليا - قسم الأدب والنقد.
- يعمل مدرّسا للغة العربية.
- مثل مصر في أسبوع التآخي المصري الليبي بطرابلس الغرب.
- حصل على العديد من شهادات التقدير، وعلى عشرات الجوائز من المجلس الأعلى للشباب والرياضة، وجامعة الأزهر في الشعر.
- عنوانه: حصّة شبشير - طنطا - غربية - ج.م.ع



إنني كومة المنسي اللواتي
جندت هول ناراها لقتالي
ضاق ذرعي بحمل إحدى الدواهي
حمل أخرى يرام من أمثالي؟
زعموا نصرة الجياع فجاءوا
لجياعي بكل داء عُضال
زعموا الأمن زهرة في يديهم
فلما إذا الويل بين تلك السُّلال
سل درويبي عن كل روح تردت
في وضوح الضياء وستر الليالي
أو منى أسيرة تبدي هشيمًا
وتحسنت لهيب كأس النكال
أو بثور العذاب بين وجوهي
أو أنين الشكاة من أطفالي
أو بكاء السماء لحنا قتيلا
أو هموم الدجى ودمع الهلال
رحمة الله أسعفي كل حلم
يعشق الأمن في سماء الخيال
عل طوق النجاة يمطر غيثًا
ويعود السلام للصومال

مصطفى السواحلي

العاشق للفتوى

لا تفرح في حشرتي وشوحي
عزائي العلي في بيوت عجيبي
قد مللت أركضت عيني
وعبدت أعمار المشرق ودهوي
أنا ما أجد إلا عيني في كل روي
زعموا للموتى تموت من جسدي
ويعتقدون أني أشتد في قديمي
تقبر عني لعمري عيني

أطعمك من قوتهم وفتوي
ومعهم ملائكة من عيني
ومعهم أشراق من عيني
ويعتقدون أني أشتد في قديمي
ويعتقدون أني أشتد في قديمي
ويعتقدون أني أشتد في قديمي
ويعتقدون أني أشتد في قديمي
ويعتقدون أني أشتد في قديمي

جسارة الأموال حمراء الرؤى
تعوي بكل مصيبة وتصيح
فانهار في قمها رجاء سفيتتي
وإذا هوي على العظام طريح
وإذا الدياجي أطبقت أسنارها
والقدس بين نيسوبهن جريح

إنني كومة المنسي

من ليطار على جراح الليالي
راضع صبيح حزنه المتوالي؟
يحمل البسوس من ضناه تلالاً
تحلم اليوم أن ترى كالجبال
عن يمين يرى المنيسة سيفاً
ويرى الجوع في نيوب الشمال
قد قضت كل زهرة في رياه
بين شوك الصدى وطيف الزوال
وتحسنت الحانه كل كأس
من عذاب ، بكل عود بالي
غاض نبع الحسياة بين يديه
والأمانى قضين في الأقفال
كانت الزهرة النضيرة تقضي
في جحيم الهوى وحرب الضلال
كل حزن له أمان عذاب
في صليل الثلبي ، ورجع العوالي
قدماء البري ، خير شراب
وصدى النار بات أعذب قال
وأنين الصبي لحن رخيم
يعشق الخائنون بين رجالي
كل بيت به شمس واهد نل
ساريات يعشون في الأطلال
كل حلم يذوب بين رهائها
كل عمس يموت في الأجال
والليالي يلدن لي جند غريب
ما لأجناد غريبهن ومالي

أمن ضدين يختلج انسجام؟

وأعجب حين ينخدني الكلام
ويتركني ليأخذ الغمام
كأنني رحلة تدنو أنت بيها
وتنأى كلما انتبه المقام
عليها من سكون الحرف بيد
ومن وثبات حضرته التظام
وفيها لانكتاب الذات لوج
ومحو حين يشربه المرام
تلوح ولا تلوح كأن سرّاً
يجاذبها فيجذبه انبهام
تفك القيد ، وهي له خيوط
وتنقع غمة ، وبها أوام
إذا انفجرت توحدت استزاجاً
وإن عبست يؤزجها ابتسام
وإن مدت يداً للجرح تأسو
تردّ يداً ولا جرح ينأ
ندوب دماؤها لون المرايا
تصاعد من نداوته القتام
إذا ساءلتها انسلت كعمر
وإن الحفت راح بها الحمام
وحين أشيع بالطرف انصرافاً
تشاب ، طي عينيها ، سلام
فيا للرحلة الحيرى ! ويا لي
أمن ضدين يختلج انسجام؟
ونحن .. أمن غبار الجرح كنا؟
وكنا الجرح ، جمرته ضرام؟
وكيف مسافة الإبصار تسجو
ومنا الموج والزمن القسّام؟
فما أدري نحن معاً ندوب
لرسم دونه ارتحل المقام؟
وهل أدري إذا انخطفت وجوه
وبح الصوت ، وارتعش احتدام؟
وزحزحت السفائن عن أجاج
به شرك ، ويرق ، واهتمزام؟
وغيض الماء ، وارتجفت حروف
وما هي بدء قولي أو ختام؟

مصطفى السليح

- ☐ الدكتور مصطفى السليح (المغرب) .
- ☐ ولد عام 1956 في سلا .
- ☐ حاصل على الإجازة في الآداب ، وماجستير كلية الآداب بالرباط ، وبكتوراه الدولة من كلية الآداب بالرباط .
- ☐ يعمل استاذاً محاضراً بكلية الآداب .
- ☐ عضو في جمعيات وهيئات عديدة .
- ☐ نشر شعره ومقالاته الأدبية والنقدية في العديد من الصحف والمجلات .
- ☐ له اهتمام خاص بالحركة الأدبية ، والنقدية المعاصرة ، وبالأدبين المغربي والاندلسي .
- ☐ عنوانه : 10 زنقة البزاز - البلدية - سلا - المغرب



ينحني قبسا للرواء كقوس على وتر
يحتوي هربه
وإذا ما استوى النهر ضوء
لأغنية تغزل الصوت
بالكلمات المكابرة المتعبه
هل من طرب هارب وانقضى صخبه
(2)

تخرج امرأة كالنهار من النهر
يائله الماء ، يخشع عند الخطأ
خافق للحصى يشرب الرمل عريا
يرش السنايل بعض نداء
كالتأويل حين يطفئ بها مستباح الهذاء
هنا النهر.. تنهيدة امرأة تتوهج بالشعر مثل نهار
(3)

من هنا غزلت حكيها امرأة نسجت ذاتها
كي ترى ذاتها في زهول المكان وهم الحقيقة
والحلم الأكبر الصاعد العقبة، وترى شكلها
في المكان انذهال صور

مصطفى الشليح

أقول : سرت بي الاقدار غرثي
إلى شرفة يطربها الملام
أطوف بها ، فيأخذني كلام
لمنعطف ، ويخذلني كلام؟

حوار المراسيا

قال : مولاي
ثم تأبط ما قد تأبط من صدف
وانتضي سلما للسدى
كلما نبضت موجة بالكلام
ومؤلف منه حين الحوار
عن الأهل والليل والهمهمات
ومختلف
قال : مولاي . قلت : رمال تُرم إلى بيدها ، والمناديل وشم محار
وما نجعة لصهيل الحصى مسعفه
فرماد القبيلة بعض دمي
ودمي نخلة تغتلي النازفه
قال : مسعاي
قلت : أمنت من الدهر زغرودة
عرشت في سديم الصدى
ونهرأ تأبط ما قد تأبط من سدف
واستدار كأسورة تنتهي مثلما ابتدأت
شهقة تتكسر كالخزف
واجفه
قال : مو .
فقال لنا حشرجات المراسيا ..
ولست بذاكر
ما الذي بخرجته المراسيا ..

من قصيدة:

هنا النهر.. تنهيدة امرأة وتجعية ماء..

(1)

خاطر يتململ من هداة الجرس

هو الفاطر والبال ذكريات من لقاء جمعنا . فتر
طخية . بناسبة ايام دراسية حول العروم عبد الله
كنه . ومن عيتم تمك الامنيات كزجج الميك
التحيا بتكواك تترك بالمراسلة مزجج من أجد
المشركمفو- محم الباطني للفراد العرب المعاصرين .
جراد ليمه شيرا ، وجبره أستاذكم فيضا مميكا من
البحر والعاية .
أريد اليك ترجمة مختزلة لمسيرة العلمة
والشعيرة ، مرققة بثلاث قصائد هي بين الحدود
والمعاصر .
أما قصيدة (أهنا صورة للصمت -) العمودية

من قصيدة: من أجل عينيك

من أجل عينيك إني أكتب الأنا
وأرسل الشّعْر صدأحاً بما عذباً
فأنت في القلب طير راقص أبداً
ينقل الخطو أنى شاء أو رغباً
وقد تحليت في دنياي فأبتسمت
سود الليالي بها، والكن قد رحباً
كم كان عمري خيالا لا حياة به
ولا الربيع تغنى طيره طرباً
فخلت أن المنى قد أنكرت أثري
وخلت نجم المنى في دريه غرباً
فكنت لي أملاً لا زال رونقه
يزهو على مهجة قد نالت الأرباً

عراس الشعركم كانت تعانديني
وكلماً رمى شعري أن يجرد أبى
لمن أغني؟ اللافلاك .. مظلمة
ما سامرت دنفا .. ما ضاحكت حريا
أم للسواقى وقد جفت منابعها
أم للعميون التي فيها الضياء خبا
لمن أغني؟ اللفجـر العليل وفي
قلبي نسانمه قد أصبحت لهبا؟
أم للطيرور، وهذا العندليب على
منابع الماء ظلماتها وما شرباً؟
أم للضياء، وما في البيت من سرج
وما بصومعتي غير الظلام ربا؟
حتى هلت .. فإذ بالقافيات أتت
تقول لبيك - يا مولاي - قد وجبا
وإذ ملأتهما في فرحة رقصت
وإذ عرائسها غنت لها سحبا
الحانها جدول لا ينتهي وسماً
بسامة، ومعان كلهن صبا
ما الكون؟ ما روعة الدنيا وبهجتها
إن لم تكن أنت في أرجائها شهباً

مصطفى الصيفي

- مصطفى خليل سالم الصيفي (الأردن).
- ولد عام 1938 في الولجة - قضاء القدس.
- هاجر إلى الأردن عقب النكبة، ودرس في مدارس عمان حيث أنهى دراسته الإعدادية.
- عمل في الأردن، ثم سافر إلى الكويت فعمل عدة سنوات في جريدة «صوت الخليج»، وإذاعة الكويت، وانتقل بعدها إلى البحرين حيث أنشأ هناك مجلة اجتماعية أسبوعية هي مجلة «المجتمع الجديد» وكان مديراً لتحريرها بين 1973-1978، ثم عاد إلى الأردن حيث أنشأ مطبعة، وعمل مديراً لها.
- دواوينه الشعرية: قناديل للسفر الطويل 1978.
- عنوانه: عمان - ص ب 711784 - حي نزال - الأردن.



لما أفقت على جرح البلاد وقد
أدماه حزيان .. من أغفى .. ومن هربا
حطمت عسودي، وطلقت الكؤوس ولم
أكتب لغدير بلادي أحرفا لهبا
يا مازن الخير، ما استجدي أبوك يدا
سيان صاحبها أعطى أو احتجبا
لم يطلق الشعر في مدح ولا دجل
ولا امتطى الشعر حتى يبلغ الأربا
وراسه شامخ ما غص من خجل
أجفائه مرة، أو أسبل الهدبا

كم ذا يقول باننا أمة رحبت
في أرضها ثروة، واستكثرت ذهبها
فلنسال الأرض هل في فقرنا أحد
وهل سوى قومنا قد أصبحوا لعبا
فنحن في أمة قد أتخمت عسدا
وقل منها الرجا ... هل تعلم السببا؟
الجهل مأساتنا .. الجهل علقتنا
الجهل نكبستنا .. إن ندرك النوبا
أوصلنا مزقت. أمجادنا سحقت
ودننا مهمل تاريخنا ذهبها

مصطفى الصيفي

فولجيت في سراب الهلاكيات
فولجيت في سراب الهلاكيات
فولجيت في سراب الهلاكيات
فولجيت في سراب الهلاكيات
فولجيت في سراب الهلاكيات
فولجيت في سراب الهلاكيات
فولجيت في سراب الهلاكيات
فولجيت في سراب الهلاكيات
فولجيت في سراب الهلاكيات
فولجيت في سراب الهلاكيات

لولم تكن انت في دنياي مشعلها
أقسمت ما حقق الخفاق ما طلبا
قالوا الربيع له يوم يُطل به
من ثغر نيسان ذاك السحر قد وثبا
قلت الربيع ربيع القلب لو علموا
سيان عندي، أرى نيسان أو رجبا
من كان في الهم يحييا لا ربيع له
ولا يحس جمالا أو يرى عشبا
كم كنت أسبح في كل البحار ولم
يصدني موجها إن ثار أو صخبها
صديقة الحب ما فاحت أزهارها
إلا وكنت لها في السبق مقتربا
أنقل الخطو والأغصان جاثية
تستقبل الضيف مرغويا وإن رغبا
مالت وقد شرعت أبوابها فرحا
وجداول الحسن في أفنانها طربا
وغضت الطرف خجلى وهي قائلة
يا خير من داعب الأثمار أو لعبا
إن العناقيد حيرى وهي ناضجة
والتين والتوت والرمان والعنبا
وربما قسائلة .. الكل واحدة
طعما، أقول أرى في قولها كذبا
إن السفرجل والتفاح في شبهه
- وليس في الطعم - والبلوط والرطبها
هذي الغصون وقد طابت براءتها
ليست غصونا إذا ما أصبحت حطبها
لكن لعمرى سويحات الهوى عبث
فكم تألم منها القلب ...! كم تعبها!
وما السعادة إلا رسم منتزه
من روعة الرسم كاد الطير أن يثبها
وورده باسم الأكمام منطلق
وجداول سلسبيل ماؤه مذبا
فكم يطل جميلا حين تبصره
وكم يعود جمادا كلما اقتربا

عروس الفجر

أين فجرى التَّـجـري؟

مـمـات عـقـلي من نـوا؟

أين نـايـسي؟ لأغـنـي

زآل من دهرى صـفـاه!

أين لحنى التـشـشـهـي؟

ضـمـاع في اللـيل صـدـاه!

أين راحـسي ورواحـسي؟

مـمـات قـلـبي من دجـاه!

أين حـسـي، يا حـبـيـبي؟

ذآب في الحـمـوسـنـاه!

أين نـفـسـي؟ أين فـجـري؟

مـمـا دـهـاني؟ مـمـا دـهـاه!

أنت نور قـسـي!

أتحلى بـجـمـالك

أثـرى تـرـعـى ودادي

بـقـلـيل من نـوالـك؟

أثـرى تـنـعـم رـوحـي

بـحـيـاة في ظـلـالك؟

هكذا الـكـمـوان غـئت

حـبـها الفـجـر المـغـشـي!

بـلـحـسون رائـعـات

هـومـنـها يـتـنـشـي!

فـمـتـسـوألـي اللـيل مـدـحو

رآ وفي الغـمـسـيـب تـمـشـي!

في احـتـفـال مـسـتـطـاب

هـشـن بـالفـجـر وبيـشـا!

كـل شـيء قـسـد حـواه

مـوـكـب الفـجـر مـوـثـشـي!

• مصطفى المؤدب

- ☐ مصطفى المؤدب (تونس).
- ☐ ولد عام 1912 بتونس العاصمة.
- ☐ حفظ القرآن الكريم بكتاب حوانت عاشور ، ثم انخرط بسلك تلامذة الزيتونة 1926 ، وحصل على شهادة التطويح 1934 ، ثم شهادة العالمية 1937 .
- ☐ عمل مديراً لثانوية بنات الزيتونية 1956 ، وعين مدرساً للعربية بثانوية نهج الروسية 1962 ، ونقل إلى الكلية الزيتونية للشريعة وأصول الدين 1970 ، وأحيل إلى التقاعد 1974 .
- ☐ شارك في الحياة الثقافية والاجتماعية ، ومحاضر في الكثير من الجمعيات والهيئات الأدبية والثقافية .
- ☐ نشر دراساته وقصائده في الكثير من الصحف والمجلات .
- ☐ دواوينه الشعرية : أنات وابتسامات 1980 .
- ☐ عنوانه : 9 نهج ابن الغرات - ضاحية العمران - تونس العاصمة



• توفي عام 1996 (المحرر)

الشعاع

مهمما كواك البؤس والشجن
 مهمما يتر في صدرك الوهن
 مهمما تكن دنياك كالحلة
 مهمما جنت أشواك من فتنوا
 مهمما يغب عن أكمة قمر
 مهمما هوت من حولك المدن
 لابد أن تلقاك باسممة
 من قال: مات الخصب والمزن؟
 من قال: إن الأرض عاقرة؟
 من قال: إن البحر يُحتقن؟
 إن الحقيقة تنجلي أفقاً
 تشري الذي تنتسابه المحن
 غرّد - إذن - ألحانها حبقاً
 إن الحقيقة في الجوى الوطن
 مهمما تجديا شعور من شغل
 مهمما يمل من تحتك الفن
 فابدأ خطا قلب إلى لفسة
 لابد فيها القلب ينشحن
 ويضيء بالآلام ينثـرها
 فوق الحياة فيورق الحزن

دعاء

أيها العصر الذي فيك ينادي
 كل نبض في فؤادي
 بارك اللهم أفواج الطفولة
 فهم الأعراس، أوراد الخميـله
 وهم الأعراس، أحلام بلادي
 أيها العصر الذي فيك ظلام ووباء
 وضياء وشقاء
 يتعالى من شغاف القلب لله دعاء:
 أسبغ اللهم نوراً وسعادة
 كي يعيش الناس في الأرض عباده
 تتجلى بعد صبر وعناء

مصطفى النجار

- مصطفى أحمد النجار (سورية).
- ولد عام 1943 في مدينة حلب.
- حاصل علي الثانوية الزراعية 1964، والثانوية الأدبية 1966، وأهلية التعليم الابتدائي 1967.
- عمل في المجال الزراعي، كما عمل مدرساً.
- عضو في نادي أبها الأدبي، وهيئة تحرير مجلة الثقافة السورية، ونائب رئيس نادي التمثيل العربي بحلب، ومراسل لعدة صحف ومجلات في الوطن العربي.
- نشر إنتاجه في العديد من الصحف والمجلات العربية.
- اذيع شعره في محطات الإذاعة العربية والاجنبية.
- يكتب - إلى جانب الشعر - القصة والمقالة والخاطرة، والزجل.
- دواوينه الشعرية: شحارير بيضاء 1963 - الخروج من كهف الرماد (بالاشتراك) 1974 - من سرق القمر؟ 1977 - الطائران والحلم الأبيض (بالاشتراك) 1977 - حوار الأبعاد (بالاشتراك) 1977 - ماذا يقول القبس الأخضر 1977 - حينما نلتقي (بالاشتراك) 1980 - قصائد عربية 1982 - عندلات الحزن والسفر (بالاشتراك) 1984 - كلمات ليست للصمت 1997.
- ممن كتبوا عنه: نازك الملائكة، وروز غريب، وحلمي القاعود، ومحمد أحمد العزب، وأحمد دوغان، وأحمد بسلام، ومحمد الراوي، وحسين علي محمد، وأحمد شبلول.
- عنوانه: حلب ص 5219 - الجمهورية العربية السورية.



العين والأضلاع والجسد التسريل بالدهان
صاحت كياناتي فحرت
هل للربيع ،
تقوم دالية الحنان؟
هل للرحيل المشتى
يرتاع إيقاع الزمان؟
هل للسماء يفر من جسدي الضياء
أم فيه يشكب الضياء؟
صاحت كياناتي فحرت
لم أدر مركبة الزمان؟
فيها أنا؟ أم أنها فيّ تدور
والأرض واقفة تدور
تدور واقفة تدور
الله وانبلج الظلام
ترافقت لغة السلام!

(3)

يا رب أنصفت الوجود
وخلقت إنسان الوجود
لكن يحيرني سؤال
من أين أبدأ بالسؤال؟
«قاييل» يسرقني السؤال؟

مصطفى النجار

الشاعر :

شعر مصطفى النجار

مهما كواكب القدس الوثني
مهما تكديك ديباك كالهة
مهما يعجب من أنكيه قرص
لديهم انكفاد ناسيه
من تبال ان الأرض عازقة؟
ان الحجة تعالي آهنا
ممرز - إدم - الحاسا حقا
مهما قد ما شمس ستظير
ماددا خطا قلب الالفة
مور الحياة صوره الحزب

جنة وأرفة الظل، وأفقا للشوادي
بسمة الشوق التي تنمو شعاعاً في العيون
تبزغ الشمس ربيعا وجناناً في البوادي
رغم يؤس الأرض..
والأوجاع والوقت السريع
رغم ما في العصر من ليل مُريح..
يزرع الأرض بأحداق النجوم
ويغني للغيوم
شاعر لبّي أذان الفجر.. في عصر الجحيم
يتعالى من يديه
ذوب قلب، وإليه..
يثب النور كاشواق الطير..
بارك اللهم في نسخ الجذور
(إنه العصر، وفي العصر الأخير
تشتكي الأوراق والأغصان من سوء المصير)

الله وقاييل

(1)

الله وانطلقت بجنجرتي الحياة
بأضالعي العطشى ،
بذاكرتي الفصول الأربعة
حُمكُ في هذا الطريق
متاعب الفرق للمدْمُ والغريق
وقصة الشجر المعطر بالعذاب
حُمكُ - يا الله - دالية الوجود
وبلايل الصحراء ..

رفرفة العيون

تشوَّق العنب المدمى بالخلود
وتراكم الأمل الملقع بالشباب
كن لي الدليل برحلة الفوضى
من ثدي أُمي للتراب؟

(2)

الله وانفتحت أمامي المعجزات
حين ارتقت

لبلاية في القمر

(1)

سقطت لرحة الليل حين تلاشى الجدار
فتت الارتطام بأرض المكان طريقاً بها..
ينتهي عند نافورة في حديقة دار
هشم الكرخ.. خالط بعض الهشيم زجاج الإطار
بعثر اللون واللمسات الأخيرة والزخرفة
قدمت للجسيم شظايا الزجاج ستائر المترفة
وانطوى الليل في لحظة الانكسار.

(2)

كان في لوحة الليل منتظراً..
بين نافذة قد تهدل في جانبيها ستار
كان يتقن بين ستائره لعبة الانتظار
كان يرسل عينيه.. ترحل عيناه
في لهفه تتسلق لبلاية في القمر
كي تفتش أغصانها، كي تلمم من بينها همسات السهر
وتعود بها ليعلقها بين غرفته
لتكون له في الحياة شعار
ليفرقها بين غرفته للعيون واللمسات
يفرقها بين لهفته للسكون.. يفرقها للحواز
كان يرقب صفو الكواكب.. صفو النسائم
كي يترسب فيه السنا.. يتضوع فيه النسيم طوال النهار
عندما سقط الحلم في آخر الانحدار
لم يجد ذلك الساهر المنتظر
بين لبلاية الليل همسا، وما كان فيها سهر
لم يجد مقلتيه.. مضت مقلته

بكل الزحام الحطام الممدد بين الغبار
صار أشلاء منتظر قد تبعثر بين الدمار

(3)

كان في لوحة الليل مهدد.. وفيها صفار
وعرائس بنت، وكان بها دبة ضاحكه
رخيول جالجلها مريكة
وقروء تدق الطبول، وترقص حين تدار
عندما حدث الانفجار
قد تمزق في الانفجارية رقص الدمى

مصطفى النحاس أحمد طه علي

- مصطفى النحاس أحمد طه علي (مصر).
- ولد عام 1953 في مدينة القاهرة
- تخرج في كلية دار العلوم - جامعة القاهرة 1977.
- عمل مدرسا للغة العربية والتربية الإسلامية، ثم انتقل للعمل مدرسا بالمرحلة الثانوية بكلية النصر.
- نشر قصائده في العديد من المجلات المصرية والعربية، مثل: إبداع، القاهرة، الثقافة الجديدة، العربي، الكويت، الطليعة الأدبية.
- دواوينه الشعرية: لبلاية في القمر 1990.
- عنوانه: 6 شارع مصطفى البرادعي - اسنزه الجديدة - القاهرة - ج.م.ع.



وتتمدّد لهر العرائس بين النثار

ضحكات تسيل دما

واختفى الصغب الريمي كضوء تبتدّد..

عند انطفاء الجمار.

(4)

كان نخلٌ بخلفيّة الكوخ راح يداعب من
شوقه

شجراً مُستداراً

بينما كان في أفقه

قمرٌ قد كسا الليل بعض النضار

كان في يمتة الكوخ..

راحت تحلق عصفورة..

حين تتركها ركضات غزال

كان في يسرة الكوخ يبدو فراش..

بسترتة فرحة البرتقال

كان يلهو .. فطار

عندما سقط الحلم، أو حدث الانشطار

دحرج الارتطام ضياء القمر

أصبح النخل عند السقوط يدق الشجر

بينما فقد الليل فرحته..

فقد الليل سترته..

صار يجري بدون إزار

صار يمسك عصفورة سقطت

راح ييكي لها .. في قرار

من قصيدة: سأراك هناك

حين نصبح بعد السنين وحيدين

بعد الزحام وبعد الدعة

ويكون بوجهك خيط التجاعيد يخفق ورد
الصبا

ويكون بوجهي بنى العنكبوت..

بيوتاً لها أذرع

سوف يورق من حولنا الصمت..

سوف نداعب من حولنا الوقت

حين أقص عليك حكايات أيامنا

وتسافر فوق عيوني أناملك الحائيات..

تعيد الشباب إلى مهجتي الموجه

سوف نضطك...

حين يصيح السعال بصدرك في قعقه

وأنا بسعالي أشارك في هزة مسرعه

حين تستندين إلى حائط

وأنا أتوكأ بين الترجرج والابتسام

على ركبتي المشرعه

سوف نضطك حين نرانا خطيبين

في صفحة الصور المودعه

يجلسان على شاطئ النيل في صورة

ويأخرى يمران في زورق ما له أشرعه

سأراك هناك معه

وأرى معك الشيخ

يلمح ما رده

كلما قمت متعبه كي تعيدي النضارة

للامتعه

وأخذت تضمين تلك الستائر..

كالباقة اليانعه

رحلت المح خطوطك بين اللهاث المسافر

حين تمرين قربي..

وأذكر فرح خطاك المجنحة الرائعه

حين كنت تمرين..

مُرْسلة الشعر كالطفلة المسرعه

في الصباح تصفحت كل الجريدة،

والوفيات..

واسعار كل السلع

وأنا أتميز بين الوجع

وضجيجك في غرفة الطهو يعلو

يزوّن صمت المكان

ويرسل للبهو شيئاً لكي اسمعه

حين نصبح بعد السنين وحيدين..

بعد الزحام وبعد الدعة

ستكون دقائق أيامنا في سويعات عمر

يفارق..

نابضة قارعه

سترق على سمعنا همستان..

وتهوي على صدرنا ريشتان..

ونسبح بين شجرتنا صخبا

مصطفى النحاس أحمد طه

ومما كنته أسراراً ..
ومما كنته أطاراً ..
تفتح ماؤها الدافئة
مصارح جبهة تحت سموم
المهشم ولا ساطرة
منه أظن كتماناً سطاً نك
تترك أياك المبحر من مرج
مسحة تزيد من مرج تجافيد
مترك سبط عجا ..
ستبع رائحة البهر في مرج
تفادرن امتاراً بينه رأس
مسحة تطلع تظلم
لله البيت يظلم من شدة النار
نفسه شاماً أشرقت به أفقه
من غلبيته أمويه بين محار

من قصيدة: مصر الفتاة.. خمسون عاما

أيُّ شعري يواكب الذكريات
- ليت شعري - ويستبين العظات؟
أيُّ شعري رقى إلى الشاهق الصمد
حب ويجلو ملاحم الحادثات؟
ليس شعري! وإنما حسٌ مصر
فهي أزكتُ كفاح مصر الفتاة
الزمانُ البعيد خمسون عاما
حين ضلَّال النور أن لن يراي
والخاض العزيز كان وشيكا
رُبُّ بعثٍ يجي، بعد سُنَّيات!
كان كالحلم بل أشدَّ نقاء
بانتلاق الضمير والخطرات
فتية البدء لم تجد مصر نداء
ومثيلاً لبدنهم في الدعاة
جمعتهم كئيلة القدر روح
الهممُ بهم بطاقة العزَمات
بإباء مُقدَّس وتصدُّ
- كالأعاصير - لاحتلال البُغاة
وطنُ المجسد قد يُرَّعه الدهر
رُ قليلاً ليُفتدى بالخدمة
وكانني بمجد مصر تمنى
من يلبي فحقَّقوا الأمنيات
حرَّرتهم براءة راضٍ السج
من وهزت أسوار معنَّ قلات
وكساهم تجرَّد، وروثهم
نفحات المبادئ الصالحات
كُن مصر لا للأجانب رابتُ
صنَّع مصر تزيُّ من الخيرات
كن مصر، لسائها عربي
فتكلَّم لسائها... صون ذات
مصر فوق الجميع! جاهد لتظفر
لك والعُرب بالذرا لا الفتات
وتطهَّر وصلِّ لله واعلم
أنما النصر حيث تؤمن أتا

• مصطفى بهجت بدوي

- مصطفى بهجت بدوي (مصر).
- ولد عام 1921 في مدينة الإسكندرية.
- تخرج في الكلية الحربية 1942، وحصل على ليسانس الحقوق من جامعة عين شمس 1954.
- عمل بسلاح المدفعية، ثم بإدارة الشؤون العامة للقوات المسلحة، وترك الخدمة بالجيش عام 1954.
- اشتغل بالصحافة منذ عام 1952 حين اشترك في إصدار مجلة التحرير 1952، وعمل مديراً لجريدة المساء 1956، ورئيساً لمجلس إدارة دار التحرير للطبع والنشر، ورئيساً لتحرير جريدة الجمهورية، وعضواً منتدباً لمؤسسة دار الهلال ثم كاتباً متفرغاً بجريدة الأهرام.
- عمل مستشاراً لوفد مصر إلى الأمم المتحدة، ثم مستشاراً لهيئة تحكيم الخلاف بين المملكة العربية السعودية وشركة أرامكو سنتي 55 - 1956.
- بدأ قرض الشعر في سن السابعة عشرة من عمره.
- دواوينه الشعرية: وجدان حائر 1947 - لن نخون فلسطين 1956 - القناة والمهركة وأخي 1958 - عندما توحى الليالي 1963 - خماسيات عربية أوروبية 1972 - رسالة إلى المسيح 1975 - أوراق من قضية العمر الحالم 1981 - ضراعة من قلب عربي 1991.
- مؤلفاته: تنوعت بين الكتب الأدبية والسياسية والدينية، ومنها: العبقرية المصرية الراحلة - مذكرات رئيس تحرير - كلام عفا وعن إسرائيل - سلام على النبي وصحابته.
- حصل على نوط الجدارة الذهبي، ووسام العلوم والفنون من الدرجة الأولى.
- عنوانه: جريدة الأهرام - شارع الصحافة - القاهرة - مصر.



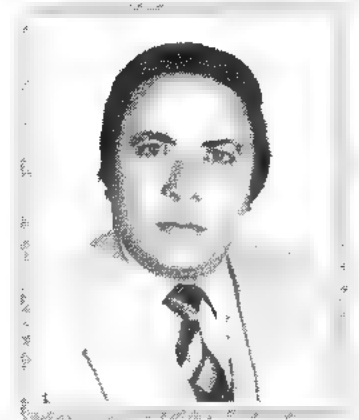
• توفي عام 2002 (المحرر)

من قصيدة: السجدة

للعالمين : الأرض
يسكنها سلام أو يقين
لسلالة نمت : استوت فيها سنا بلها
تسمي، تستعين.
بالوقت، بالجمع المبارك، بالفضاء المشترك
خضرأ أو زرقأ أو بيضاء تُبسط، تُملك .
بيدين من ماء وطن.
يا عالما ورثت فيه الملك :
كل الملك لك
انضج من الشمس الأنيسة والغمامة واليمامة والقمر
للعالمين : الأرض
تورثنا السحر
ونورث الأرض الغناء
إما أفاقت واعتدلنا بعد أن شفت
وأحيانا انتحال واشتباء
باسم الخلية والسلالة والمطر
يا عالما يسعى بناء نسعى به:
ما أجملك
منك السلام لك السلام
وما نعاني في الوضوح أو الخفاء
نحن انتظرنا لحظة أولى يدونها الخطاب
فيها اهتدت ذرية أولى تجيب وتستجاب
لشهودها المعنى به امتلات حضورا وامتلا..
يسع الكواكب والذراي والعواصم والملا
لتراب هذا الجمع يمنحنا هواء في القصيدة
ويغير الصلصال، يكتشف الهواء
ويحل في حَمَلٍ يكثره الحضور
والوقت، مصحفه الجذور
يأوي إلى سُور تدونها النواه
لترابها أفق تشع به الحياه
أو يشتبه القانتون ، وتشتبه الكائنات
يُحيي بطلعه مريده
فتؤلف الأرض السماء
وتضم في معراجها الروح الشريده

مصطفى خضر

- مصطفى عباس خضر (سورية).
- ولد عام 1944 في بولص - سورية
- ولد في إحدى قرى حماة ثم انتقل مع أسرته إلى مدينة حمص حيث أنهى تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي، ثم حصل على اهلية التعليم وعلى إجازة في الدراسات الفلسفية والاجتماعية من جامعة دمشق.
- عمل في دار المعلمين بحمص حيث درس مادة الفلسفة والتربية وعلم النفس والتطبيقات السلوكية. ثم انتقل إلى حقل التدريب المستمر للمعلمين أثناء الخدمة.
- عضو في اتحاد الكتاب العرب وأمين السر لفرع حمص، ومقرر جمعية الشعر في الاتحاد بين عامي 1988 و1991.
- نشر إنتاجه الإبداعي والنقدي منذ مطلع الستينيات في مجلات الآداب، والمعارف، وحوار، وشعر (لبنان)، وفي الدوريات المحلية، والعربية الأخرى.
- دواوينه الشعرية: من أين تبتدئ القصيدة 1983 - المراثية الدائمة 1984 - رماد الكائن الشعري 1985 - دفتر النهار 1986 - انشودة الأرض 1987 - جمهورية الأرض 1987 - العين والفضاء 1988 - طفولة هذا المكان 1991.
- مؤلفاته : الشعر والهوية.
- حصل على الجائزة التشجيعية لاتحاد الكتاب العرب 1990.
- ممن درسوا شعره: شاكر مطلق، ومحمد مصطفى بروبش، وعدنان بن ذريل، وغسان لافي طعمة، وعباس إبراهيم.
- عنوانه : فرع اتحاد الكتاب العرب - حمص.



مورو - 1

بادهتُ أمي حين باغتني خِتان الروح يا
يا أمّ يكبرني نمي
وسفور ذلك الطين ينظر عمري المسفوح بين الله والإنسان والكلمات
يا أم صادرنِي أبي حين اشتَهته متون أمي
وأنا اليتيم كما اللغة...!!
الغزْتُ آيات اليتامي في غمِّ حَفَّتْه آيات الجحود
ورأيت «البرقو» على بهو المدينة يصطلي بعرائش الأفيون في
«المكسيك»
أو فلربما عاينتُ ثوب البحر .. قالوا ربما ...
أنا ما سألت الله غير إراقة الشعراء
في عهد الخزامى والسفن
وفي خيار الموت والإرجاف
يا ...
مروا على أنساغ جُرْحي
كلهم قتل الوريد .. وأنت كنت الانبثاق من الوريد
يا الله... يا لكلمات .. يا لأسماء
ذا حبي على حيف التوجس ذاهلٌ
عيني سؤال في العراء وموطني...

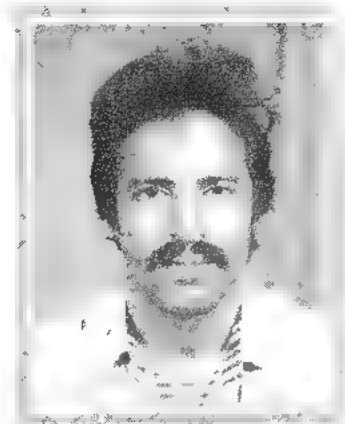
♦♦♦♦

مورو - 2

ماذا لو أن القدر يبأيعني في هيئة عصفور يتماهى في شهوته
الأولى ويغني منتجع القاتر
سأبدد أجنحة الخلجات
وأرسم بلوري المكسور
وأبحث عن سبب للموت
وأرجم صحو الهبولي
ماذا لو أن أبي يفتال أبي
سأضاجع مملكة في التيه
أحاكي رعشة أنثاي
وأعمد ماهية الإنشاء
أدجن مفتتح الأبرار
أصافح متكاً التنين
نظر الشيخ المهووس برائحة التبريح وهول البوح وقال.

مصطفى وحية

- مصطفى وحية كنعان (الجزائر).
- ولد عام 1961 في الهامل .
- درس دراسة نظامية في فرع العلوم الطبيعية، وحصل على الماجستير في البيئة النباتية
- عمل استاذاً مساعداً في علم البيئة في جامعة سطيف في الجزائر.
- نشر بعض إنتاجه خارج القطر الجزائري.
- عنوانه: ص ب 09 - الهامل 28440 بوسعادة - الجزائر.



تناسخ

عطشى... كأنصاف اللغات
نموتُ كي تحيا قناديل الشُّمات على أرومتنا
يجيء الإنتهاء من المكان
يقبَل الناسُون فيء جراحهم
ما ضر لو وطئت أمانينا زمانة عشقنا . ؟
«وطني تنافه السراب ..
وطني يموت على أكف النازحين...»
تاتي خديجة كي تعمدني بأنصاف الدلالة... والوطن
لا حزن في كفي
لا أموات بصطنعون رقص الانتحار على السروج
من يدفن الأرزاء فينا... والمساء بلا كفن . ؟
عفواً خديجة إذ يمالئني التواقت بين
أصمائي ومن حملوا أغاني الموت في «ديدوش...»
عفواً خديجة إذ يعمدني صباح بالرصاص.. وبالقصاص
عفواً ...
واني مخبر لغتي بأن الجرح في الكلمات
والاصوات ...
إن فراشة الهمسات لعمّا يأتني إنسانها
وطني ... يصادره الوطن.

مصطفى بحية

بذلها لتي من ساعتي، وثنى الروح يا
يا ألح يطيرني دمي
وسمى ذلك النفس ينطق عروق السبع من الله والمسلمين
يا ألح صاعدي من جس السعد حين أتني
وانا الشجر كبر العبد
الرب تبارك وتعالى من علم حقد بك «معه»
وزيت البرق - خلف نهر العبد مصطفى بشاري المهر - كنيسة
في عريضة حاشى نوب المر والوا / رشاش
اما ما سالت الله بغير ارضه السموي من غير الفرائض والشؤون
وفي خيار الحرب والارواح
ل
مطأ على اسباع حرمي
كلهم مثل ليرة، ولدت كبت الإهليلج من نور
بالنور بالكرات. بالاسماء
عز على حب الحقيق «أهل»
تدب مثل من البرق ووطني

مصطفى بحية كنعان
المجلد الثاني 25 مايو 1998

مزق وردتك البيضاء بقرب النهر الشبقي
وتوضاً بنبذ منسي من خمرة « يابل »
أو مما أبقى «الخيام» ليوم الشدة والأهوال
أحياناً يفجعني حبي
تساقط أنواع التبريح على دربي
أتحسس ليلاً يكلؤني
لكن أحداق الموت بقلبي مشرعة كي تفضحني:
إني المنفي بلاوطن .

مورو - 3

مريض أنا باغتتيال أبي...
حين مر أغسطين في ماء «هيون»..
لوح للقبرات اليتيمة
من سفر «يونس» حتى أحاجي «سعيد»
تمرغت في فحمة الأقحوان الخرافي

.....
.....

عليك بامضاء زرعك في هتك «سيبوس»
قبل أذان العشاء

وحين يمر المعزون في «ملا الزير»
فانشتر طلياسين «عوج بن عنق»
وعرج على سهو «نوح»
لعل التفاتة قامة ماء المدينة
تسحب إلهة المعبد الهرمئي
أن تبارك جلنك
لا بد من ألم في المضارع والأمر
حين فرغت من «النص» أرخني هامش لأبي
كان رأساً بلا قامة
حقاً في تجاعيد أم أبي
«أن تموت عليك بغلغة السهو في خبيب الذاكرة».

صمت

هو الصمت، يا هند، لا تنطقي
 فإننا التقينا.. ولم نلتقي
 دعي الصمت يفتح لنا باباً
 إلى ثمرات الهوى الزنبقي
 فما الصمت إلا دفاع القلوب
 إذا هجم العـقل بالمنطق
 على شفتيك يموت الحديث
 ويُسمع في الشجر والمفرق
 وثغرك همت به مطبقاً
 على ضحكة بعد لم تطلق
 وعيناك ألف اعتراض، وشوق
 مضل، وألف سؤال شقي
 هو الصمت، حستى تلين الجلود
 لهذا الحوار الشفيف النقي
 حوار اندماج العيون اللواتي
 تهم، ولكنهنسا تنطقي
 هو الصمت: طعم الرياحين فيه
 فذوقي، كما نقت، واستنشقي
 أخفاف الحروف إذا ما نطقت
 فأرجوك، أرجوك.. لا تنطقي
 وقولي بنهديك نصف الحديث
 ونصفاً بفستائك الأزرق
 وقولي بضحكك المشتهاة
 حروفاً.. تدور.. فلا تلتقي
 فإني أحبك صمتاً.. وصوتاً
 ففسيحي إذا شفت، أو أشريقي
 أحبك حستى فناء الفناء
 أحبك من قبل أن تُخلقي

مصطفى رجب

- الدكتور مصطفى محمد أحمد رجب (مصر).
- ولد عام 1956 في سوهاج.
- حاصل على ليسانس الآداب والتربية في اللغة العربية من كلية التربية بإسيوط 1978، والدبلوم الخاصة في التربية وعلم النفس 1980، والماجستير في أصول التربية 1982، والدكتوراه في أصول التربية 1985، والليسانس الممتازة في الآداب من آداب سوهاج 1987، وماجستير الآداب 1991، وبكتوراه الآداب 1995.
- عمل معيداً، فمدرساً مساعداً، فمدرساً، فاستاذاً مساعداً، فاستاذاً بكلية التربية بسوهاج.
- شغل وظيفة وكيل لكلية التربية بسوهاج، وعميد للمعهد العالي للدراسات الإسلامية بسلطنة عمان وكلية التربية بسوهاج.
- اختير عضواً باتحاد كتاب مصر، ولجنة إعداد المعلم بالمجلس الأعلى للجامعات، ومجلس إدارة رابطة التربية الحديثة بالقاهرة، كما عمل مشرفاً ومستشاراً للعديد من الهيئات والمجالس المتخصصة.
- أسهم في تحرير العديد من الصحف والمجلات وشارك فيها بالمقالات والقصائد والدراسات.
- حضر العديد من المؤتمرات الأدبية والعلمية في مصر.
- دواوينه الشعرية: الصيد في الماء الرائق 1986 - الشروحات 1991 - اعتراف جنيدي لابن أبي ربيعة 1996 - ديوان الحلمتيشي 1998.
- عنوانه: شطورة - سوهاج - رقم بريدي 82746 - مصر.



رحلة

كلما عاد الحنين تبسّم
وانتشى وجهه العجوز وغمغم
ليس من طبعه الغناء ولكن
كلما أبصر العيون.. ترئم
كان كالناس مخرة تهاني
في ربوب الحياة حيناً.. وترطم
كان كالناس، لا يبالي أخزئ
حط في قلبه، أم القلب ينعم؟
كان كالناس ثم صار غريباً
منذ لاحت عيناك ما عاد يفهم
ما تقول الشفاه حين يناجي؟
ما تقول العيون حين يتمتم؟
السطور التي يخطُ خُـوال
من ممان؟ أم كل معنى مطلسم؟
أنتِ أسلمتِه قيادة عيني
كـ فالقى سلاحه.. وتحطم
فهو إن شئت شاعر وفصيح
وهو إن شئت أعجمي وأبكم
نظرة منك تبعث الشعر فيه
مارداً مطلق السراح مستم
فارحميه فإن فيه بقايا
شاعر بالجمال مازال مفرم
حين أسرى إلى جبينك يوماً
ثم ثنى على العيون فسلم
لم يكن غير عابر بسبيل
فتهاوى أمامها.. وتمتم
فاسمحي أن يجل فيها قليلاً
وعيد الترتيب في كل موسم
إنه باحث عن السحر فيها
ويقاها حديقة.. ومخيم

من قصيدة: قد نلتقي

قد نلتقي..
قد تسمع الأقدار ثانية لقلبي المحرق..
أن يستقي

أن يشرب النخب الندي من العيون الحاله..
أن يستريح - إذا استراح - على الأكف الناعمة..
أن يسكب الأشواق أنهاراً على هذا الجبين المشرق
قد نلتقي..
قد تسمع الأقدار ثانية.. وقد لا تسمع..
قد يعيث الحظ الغشوم ويجمع
قد يستطيل شقاؤنا..
قد يستحيل لقائنا..
لكننا وبرغما.. في مرة.. قد نلتقي
قد نلتقي..
فيثور في دما الحنين ونمرح
ويمور في القلب الهناء ويصدق
قد نفرح..
بعد الفراق المطبق..
بعد الوداع المحرق
بعد انهيار قوى الفؤاد المشفق..
قد تجمع الأقدار كفيثاً - كما يوم الوداع - على جناح الموثق
قد تسبق الخطوات أحلام اللقاء إلى طريق سابق
قد يرفق الحظ الذي - في مرة - لم يرفق
قد يصدق الوعد الذي لم يصدق
قد نلتقي

مصطفى رجب

هو الصمت، هذا، نلتقي
دعي الصمت يفتح لنا مآته
نما الصمت ولا ندع القدر
على وشكيه يوم، الذي يسكن
مصرعه، حيث، نلتقي
على عتبة، بعد، لم نلتقي
أطالع الحروف، أراء، نلتقي
مقلبه، يهوي، نلتقي
دعوا، يهوي، المستوا
باني، اهوي، صرنا
أهوي، صرنا، السار

طيف ونكري

حاولتُ أن أنسى هواك فلم أجدُ
لي حيلةً فمضيتُ من يَنْهاني
وبرغم أنك قد نسيت مودتي
ونسيت حقاً طيبتي وحناني
وأذقني مُرَّ الهوان وليستني
عارضت فيك مذلتي وهواني
لو كنت أعلم أن حبيبك نزوة
لجعلت هذا الأمر في حسيباني
لكن حسن الظن فيك مرده
أني بقلبي مسابق ولستاني
أشمتُ بي من كان فيك يلومني
وقضحت سرا كان في كتمانني

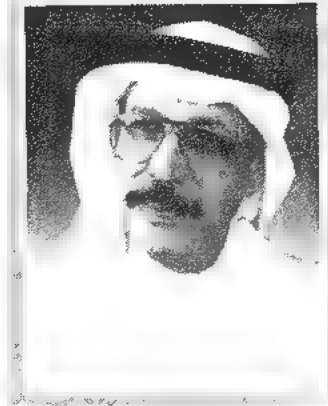
لا زلت في قلبي وبين جوانحي
وهواك يجسري في دمي وكسياني
وأعيش بالذكري وطيفك مائل
في خاطري ويعيش في وجداني

هل سألت الليل

صفو الحياة وفاني جنت تفتتة
بلا سلاحٍ لتجريني به مائل
لا يرتضي الدل حراً لو جرى دمه
على التراب، وذاق الموت واكتسلا
يا مُوقد النار في صمتي توججها
هل تبتغي بعدما في خافقي حولا؟
تأسو على قسوة الأيام في أسف
لتجعل اليأس لي في ويلها أملا
ما كان لي بين ماضيها وحاضرها
بعض التشاؤم كي أخساره بدلا
لكنما الحقد أدهى ما يُصاب به
قلب يقيم على البغضاء مشتغلا

عبد طفي زقزوق

- مصطفى عبد الواحد زقزوق (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1355 هـ / 1936 م.
- درس للصف السادس الابتدائي بمدرسة دار العلوم الدينية من عام 1360 هـ إلى 1366 هـ ، وحفظ القرآن بالمسجد الحرام.
- التحق بالعمل الحكومي بوظيفة سكرتير بمكتب معالي المشرف العام على الحج والإذاعة، ثم انتقل للعمل بوزارة الداخلية إلى أن أُحيل إلى التقاعد عام 1396 هـ.
- دواوينه الشعرية: مراتب الأنس 1406 هـ - نقش على وجه القمر 1410 هـ.
- عنوانه: مكة المكرمة - ص ب 220 - المملكة العربية السعودية.



من قصيدة: أم القرى

هو الحبُّ من «أم القرى» يتجددُ
تطوف به الورقاء حيناً وتنشُدُ
ونشهد أن الله لا رب غيسره
على منكربه والرسولُ محمد
أقام بأمر الله نهجا وشرعة
محجته البيضاء تصفو وترشد
لكم دك أنف الكبرياء بسيفه
فلا الشوك منصوبا ولا اللات تُعبد
وحين ارتقى السبع الطباق تحفُّهُ
ملأئك من نور، وقلب مسوَّجُ
رأى ما رأى من أية قدسية
فما زاغ منه الطرف والله يشهد
فأرسله فسينا نذيرا وهاديا
بلى إنه فسينا رسول وسيد
وأحمد فسينا طيب من سلاله
لها في قديم الجَد فضلٌ وسؤدد

مصطفى زقزوق

المصنف

أشعر بي سكا مهدي يمني
منفوت مبتدأ كان في كفاي
.....
درندني في تلي ديهن جوا في
وهو الذي يجري في دي وكفاي
وأعيش بالذكرى ولينك عاكف
في خاطري مبعث في وجفاي

مصنف

ما نضرة العيد في ليالي وفي غده
إنني إلى الحب قد أويت معتزلا
لا تسقني عن سراب الأمل صافية
من الرحيق ولا شهداً ولا عسلا
ما كان ظني ولا طافت بخاطرني
أن الرضا والمنى قد أطرقا خجلا
الورد يضحك رغم الشوك يؤله
لكنه ما اشتكى من قريه ملا
يا ساخرا يتغنى في معانبي
في قولك اللحن قد أكرمتني نرلا
كفاك لا تبعث الماضي فتزعجني
إذ ليس لي طاقة، كلا، ولا قبلا
وعش كما شئت في الجوزاء في رغد
ودع قلبي الأسى يمضي به خضلا
وقصّر الطرف عن قصدي لتعذوني
قد صرت من قسوة الأيام مرتصلا
إن المحب يرى مــــا لا يراه به
فيمن يرى السعد في أهدا به وشلا
يسعى إلى الحسن بل يفديه مبتسما
حتى يراه على الأغصان مكتملا
ويرحل الحزن عن دنياه في عدم
فلا يكون مع الأفراح متصلا
لقد أسأت ولا أدري ويخزئني
أنني رأيتك بالأوهام مششتفلا
شكوت منك ومن روض أسس مسره
لما رأيت على أركبانه خطلا
أفوز بالآه.. يا عمري تؤانسني
خير من الغدر أن تأتي به جذلا
ولتسأل الليل عني فهو يعرفني
يا كم كتبت على أطرافه غزلا
إن الحوادث قد تودي بصاحبها
مالم يكن بينها في بأسها رجلا
ينقض كل بناء ماله أسس
ولا يُبِيد الأسى في عنفه جبلا
لقد أباح الهوى عن سر عاطفتي
الا ترى مدمني يا صاحبي خطلا

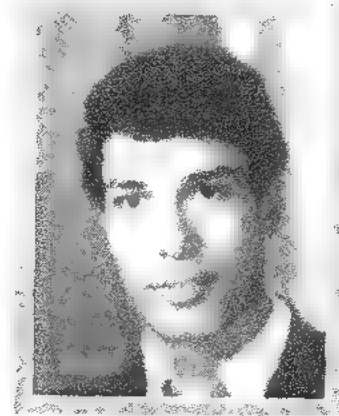
فلسطين تتحدث

أشعلوا النار في عيون الزنابق
أشعلوها فلن تضيق الحقائق
من لهيب الجراح تولد فينا
ضحكة الشمس واخضرار الصدايق
أيها الغاضبون يا بؤرة الآ
ثام في الأرض يا جذور البوائق
نحن أهل الديار إن فارق الأح
باب يوما فالقلب غير مفارق
أرضنا هذه وفي كل شبر
من ثراها يهفو مشوق وشائق
هي منا ونحن منها وفي الأع
ماق تحيا بين الضلوع الخوايق
في صميم الأجيال بركان ثار
يتحدى الردى وعصف البنادق
لم يكونوا إلا براعم بالأم
س ولكن شربوا كرام الخلائق
من بيوت الرحمن من معقل الإي
مان هبوا يجددون المواق
عرفونا ما قد جهلنا وما ز
لوا صغارا لكن كبار عمالق
حطموا القيد جازوا قبضة السج
جان راخويفاً حون المغالق
يكتبون الأمجاد في محنة الأس
ر انتفاضاً والزحف كالسيل دافق
يقذفون الحجارة الصم في وج
ه الأعاند ويرسلون الصواعق
هي أقوى من كل أسلحة الخد
لأن أقوى من الوعود البوارق

يا أصبباًنا ويا فلذة الأك
بساد منا بالروح جئنا نعانق
ما نسيتم، نحن الذين نسينا
كم صنعتم من الفداء الخوارق

مصطفى سعيد بيومي

- مصطفى سعيد بيومي السيسى (مصر).
- ولد عام 1970 في كفر طبلوها - مركز تلا - المنوفية.
- بعد حصوله على الثانوية الأزهرية التحق بكلية أصول الدين جامعة الأزهر.
- محرر ثقافي بمجلة الراعي الثقافية بطنطا، ومعد برامج ثقافية ودينية بالتلفزيون.
- عضو رابطة الأدب الحديث، والجمعية المصرية لرعاية المواهب بالقاهرة، ونادي الأدب بالمنوفية .
- قال الشعر منذ حداثة ، كما كتب القصة والمسرحية الشعرية والمقال الأدبي .
- نشر العديد من مقالاته الأدبية والدينية في مجلة الراعي، وجريدة النور الإسلامية.
- شارك في الندوات الثقافية والمهرجانات الشعرية.
- احتفظ بالمركز الأول في الشعر على منطقة المنوفية الأزهرية أعوام 81 - 1989 كما حصل على الجائزة الأولى في المقال الأدبي والاجتماعي من منطقة المنوفية الأزهرية 1988، والجائزة الثانية في التأليف المسرحي جامعة الأزهر 1991، وحصل على الجائزة الأولى في الشعر من جامعة الأزهر 1992، كما اختير رابع شعراء العرب الشباب في مجال الشعر الإسلامي عام 1992. وجائزة الشباب والرياضة 1992، وجائزة مؤسسة اقرأ 1992.
- عنوانه: قرية كفر طبلوها - مركز تلا - المنوفية ج.م.ع.



في كل شبر بأرض المسلمين دم
 ركم ندمنا ولا جدوى من الندم
 هذي العيون عيون القوم قد عميت
 هذي المسامع لا تصغي من الصمم
 هذي العقول عقول القوم قد فرغت
 وليس إلا خراب القلب والذمم
 سلوا الشباب، شباب العصر، كم حفظوا
 من سورة العصر أو من سورة القلم؟
 وكم حديثاً لخير الخلق قد فهموا؟
 وهو المصدق - بعد الوحي - في الكلام
 والراشدون نسوا أسماءهم وهُمو
 كالشمس في الغيم أو كالبدن في الظلم
 وفي المقاهي جموع لا تصدقها
 وفي المساجد لا تلقى سوى الهرم
 إبليس زخرف دنيا اللهو مصيدة
 كالشوك في الورد أو كالسم في الدسم
 يا أمة نزل القرآن يرفعها
 عزا ومجداً وتفخيزاً على الأمم
 سلوا الجيوش وكم نصرًا لأمتنا؟
 والقدس يشهد ما للعرب من همم

وانتصروكم على الهوان وثرتم
 بينما نحن هُجَع في النمارة
 علمونا صدق الجهاد ومعنى
 عزة النفس في اقتحام المآزق
 علمونا الثبات في ساحة الموت
 وخوض الوغى، وقهر الفيالق
 وامنحونا بعض الشموخ لكي نب
 لعل منكم ذرى الجباه السوامق
 يا بلادي يا قطعة من فسوادي
 يا منارا فوق الأعاصير شامق
 فجري الغيظ، فجريه فخيّل
 لهُ جدت وهن هن السوابق
 وعيون السماء تشهد أن ال
 فجر آت لعله اليوم صادق
 الطريق الذي سلكناه حُر
 لا نبالي فيه بكل العوائق
 نحن نمشي على الحراب ونجتا
 ز المسافسات في بطون الخنادق
 لك بشسرى وإن أبيست على الدر
 ب رقاب أو علقت بالمشانق
 فجبين الأقصى على الدهر مرفو
 ع فماذا تنال منه الحرائق؟

من قصيدة: ماذا أقول في مولد الرسول ؟

ماذا أقول وفي نفسي من الأكم
 ما قد يفجّر بُركاناً من الحمم؟
 أشكر إلى الله أشجاني وما برحت
 تشرق الجفون في ليلي فلم أنم
 وهل ينام قسري العين مكتسب؟
 وكيف يهنا في دنياه ذو سقم؟
 بالله يا صاحبي، عطفاً ومرحمة
 ولا تصدّن عن قبولي ولا تلم
 انظر بعينك على الدمع يشفع لي
 ولا تمدن لي حبلاً من التهم

مصطفى سعيد بيومي

ماذا أقول -
 - في مولد الرسول

ماذا أقول وفي نفسي من الألم
 أنتكوا الله يا شعبي وما برحت
 وهل ينام قسري العين مكتسباً
 بالله يا صاحبي، عطفاً ومرحمة
 انظر بعينك على الدمع يشفع لي
 في كل شبر بأرض المسلمين دم
 هذي العيون عيون القوم قد عميت
 هذي المسامع لا تصغي من الصمم
 هذي العقول عقول القوم قد فرغت
 وليس إلا خراب القلب والذمم
 سلوا الشباب، شباب العصر، كم حفظوا
 من سورة العصر أو من سورة القلم؟
 وكم حديثاً لخير الخلق قد فهموا؟
 وهو المصدق - بعد الوحي - في الكلام

وتمضي بنات الماء للأكمام..

ليكن رحيلك وردةً للنور
زهو قصيدة تهب الدماء لآهة لبست يقين الموت
ترحل في تقاسيم المطر
- يا صدر أحرقت الضحى
رثتي تجالسني على باب من الرمل القديم، وتستحيل إلى حجر
في كل عين رعشة تغفو على جسر الظلال الزرق تنفثنا
بأن سقط النصف.. وأوراق النُطع المعفر بالشكوك
وبالدماء وبالخطر
ليكن رحيلك عن مضاربنا العشية وردة للنور
سوسنة على خد القمر
ليكن رحيلك أيها القاسي مواسم للعشيرة
أن تبيع الذل للموتى وتستبقي تواريخ الكلام
هل كان ذاك الصادح المبروك إلا صوتك الطافي
على عطر الحكايا في لهاة الصيف
محمولا إلى جسر الغمام؟
يتوسد الآتون أجنحة من الإصغاء
عاد النيزك المفتون يهمس في فضاء الكون
أن عودوا لقطف النجم أسورة على لحم الرخام
كيف الرؤى يا أيها الآتون؟
تنتظرون أن يمضي حصان البحر أم تمضي بنات الماء للأكمام
تلتئمها فينكشف الظلام؟
كيف الرؤى والموج مشدود على وتر صفيق؟
يعلو فيأتلق البريق
يخبو فينطفئ البريق
كيف الرؤى والجرح في زهو احتقان الموسم المويء
مكتشف لساق الملح أنسجة من الأورام
تنبح في مواقيت الفطام؟
ليكن رحيلك بين خفق الريش في قبو الدجى
وبراة التشكيل أغنية تحدث كل من يدنو
بأن الصمت عصفر من الورد الجريح
يتسلق الأرواح والالواح ينقر سائلا:
- يا أيها الآتون من يسعى لدى الأيام
تحمل قلبي للجوع بالرؤيا إلى ظل مريح
في كل عرق جمرة تصحو على كنا .. وكان

مصطفى سندر

- مصطفى محمد سندر (السودان).
- ولد عام 1939 في أم درمان بالسودان.
- حاصل على بكالوريوس تجارة - شعبة علوم بريدية، كما درس الحقوق.
- عمل بوزارة المواصلات في معاهد التدريب، كما عمل بالانتداب في وزارة الخارجية لمدة أربعة أعوام، ثم تفرغ للعمل الصحفي منذ 1980، وعمل مديرا لتحرير جريدة الخليج اليوم بدولة قطر، ثم عاد إلى السودان فعمل بالصحافة اليومية، ثم رئيسا لمجلس إدارة الهيئة القومية للثقافة والفنون.
- عضو بالمجلس الوطني الانتقالي.
- دواوينه الشعرية: البحر القديم 1971 - ملامح من الوجه القديم 1978 - عودة البطريق البحري 1988 - أوراق من زمن المحنة 1990 - نقوش على ذاكرة الخوف 1990 - بيتنا في البحر 1993.
- حصل على جائزة الدولة التشجيعية 1983، ووسام العلوم والفنون والكتاب 1983، وجائزة الشعر من جامعة الخرطوم 1991.
- كتبت عنه عشرات الدراسات محليا وعربيا.
- عنوانه: ص.ب 1453 - أم درمان.



وأصمد في هوان المسك

١ - تخطيط المدينة

المسرحية "تخرج" من تعجب
التي هي
المسرحية "التي" بأربعة
فيما "التي" تتفقد "التي"
منها "تخرج" في "التي"
المسرحية "تخرج" من تعجب
التي هي
المسرحية "التي" بأربعة
فيما "التي" تتفقد "التي"
منها "تخرج" في "التي"

مفتي الجمهورية
مفتي الجمهورية

قطر الندى

أما لما القاه من هاجري
وما أرى من قلبي الشاعري
واه من عيني إذا ما بكت
ومن ضمير شاردا حائر
ويا لقلبي من عذاب المنى
واه من مساخي والحاضر
علّمت من أهواه سرّ الهوى
فجرب السحر على الساحر
فلم تنق عيني طعم الكرى
وبت ألقى في الدجى ناظري
علّي أراه في ضياء المنى
بعين صبّ عاشق ساهر
لكنه يهرب في طيفه
مني وراء القممر الزاهر
وكلمنا ناجيستسه في الهوى
وجدته أقرب من خاطري
حسنى إذا ما أقبلت نسمة
مع الصباح الباسم الباكر
وجسدت فيها بعض آياته
ونفحة من خنده العاطر
ففاض دمعي فوق زهر الربا
وفي ثنايا وردنا الناضر
فمن دموعي كان قطر الندى
ومن شجوني جنة الشاعر

من قصيدة: إلى شعراء الجيل

أبي هو هذا الكون، من أنت يا أبي؟
كلانا سؤال في ضمير الغيايب
خُلقنا مع المجهول، نشأتنا سره
وتحتنا الأسرار من كل جانب
ورثنا مع الأجيال حق وجودنا
وما نحن إلا مقبل بعد ذاهب

مصطفى صبحي

- الدكتور مصطفى صبحي السيد (مصر).
- ولد عام 1911 في فلمنج برمل الإسكندرية.
- حصل على دبلوم الخدمة الاجتماعية 1951، ولبسانس الحقوق من جامعة الإسكندرية 1952، ودبلوم الدراسات العليا في الاقتصاد من جامعة الإسكندرية 1953، ودبلوم الدراسات العليا في القانون العام من جامعة الإسكندرية 1955، ودكتوراه في الحقوق من جامعة الإسكندرية 1981.
- عمل في وزارة الداخلية، وتدرج في مناصبها التي احتل فيها مكانة كبيرة، وأحيل إلى التقاعد وهو مدير إدارة.
- كان أحد مؤسسي جماعة نشر الثقافة بالإسكندرية 1932، وعضواً في جماعة الألب المصري.
- رسام بارع، ومترجم شهير، ترجم لشعراء الرومانسية، كما ترجم كتاب الثورات الخمس لشارلز باولز، وغيرها.
- يكتب القصة إلى جانب الشعر.
- نشر شعره وقصصه ومقالاته الأدبية في مجلات: الرواية، والرسالة، والأسبوع، وجريدة وادي النيل وغيرها.
- دواوينه الشعرية: اشترك بمجموعة من أشعاره مع شعراء من الإسكندرية في «ديوان الإسكندرية» 1935.
- حصل على جائزة الشعر من محطة الإذاعة اللاسلكية بالقاهرة في الأربعينيات.
- ممن كتبوا عنه: فوزي أمين عبد العظيم القباني، عبد الله سرور.
- عنوانه: 3 شارع مصطفى كامل الرفاعي - خلف كنيسة الأروام - جنالكليس - برمل الإسكندرية - ج.م.ع.



سعادة قومي في رضا قلوبهم
وليست بتحقيق الأماني الكواذب
فما تتمر الأبدان إلا بروحها
وليست بدون الروح غير خرائب
فيا شعراء الجيل ما لقلوبكم
تراودها بعض الرؤى والغرائب
فكم قلتمو شعرا يفيض برقة
وكانت لكم في الشعر اسمي المارب
فما لكم اليوم ارتدتم وصفتمو
خلال القوافي مضحكات المطالب
فمن يرتجي مالا ببعض قصائد
ومن يرتجي بالشعر بعض المناصب
أذلك إحياء من الفقه سر أم ترى
دعاية مخمور وأحلام شارب
ضللتكم طريق الروح يا قوم فاهتدوا
فسإن ضلال الروح شر المصائب
فما كان قول الشعر ملهاة شاعر
ولا لغو مفستون، ولا لهو لاعب
ولكنه روح الجمال وفيضه
وفلسفة لدنيا، وفيض التجارب
فتوبوا إلى الشعر الجميل فرما
تقبيل من القساء توبة تائب

□ □ □ □

وسرنا مع الأجيال لما تعاقبت
 ولم ندر ماذا كان قبل التعاقب
 تدور شمس حول أخرى وكوكب
 تدور حواليه صيغار الكواكب
 ويسبح نجم في الفضاء ويختفي
 وما كان هذا الخلق لعبة لآعب
 كأن جميع الكون في يورانه
 ينقب عن سر رهيب وغائب

☆☆☆☆☆

تأملُ فدنيانا كشعر لشاعر
يسير بركب رائع ومواكب
قوافيه أيام الحياة وحيه
جمال نراه آية للعجائب
أنا شاعر روي لقلبي مفيد
ترنم قلبي فسيه ترنيم راهب
أردد قسول الشعر في كل مجلس
ولو شئت قلت الشعر عند التخاطب
كسبت من الدنيا قريضي وإنه
لخير عزاء في الحياة لكاسب
ملكته الدنيا ونلت به المني
وأشبهت بالآمال كل رغائبي
هجرت جميع الأصقاء فكلهم
مراء، وشعري كان لي خير صاحب
ابث له الأشجان والحزن والأسى
فتذهب عني لوعتي ومتاعبي

❖❖❖❖❖

نظرت إلى نفسي فأكبرت قدرها
 رَأَيْقِظْتُ فِيهَا خَاصِمَاتِ الْوَاهِبِ
 وَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْحَيَاةَ مَشَاعِرُ
 فَلَا تَنْظُرِي لِلْكَوْنِ نَظْرَةَ حَسَاسِيبِ
 إِذَا خَلَّتِ الدُّنْيَا مِنَ الشَّعْرِ مَا يَدُتِ
 قُتْلَامَةُ ظَفَرٍ مِنْ جَمِيلِ وَصَائِبِ
 خَلَاثُكَ اللَّهُمَّ أَبْنَاءَ شُعَاعِرُ
 وَلَوْلَاهُ عَاشَ الْعَالَمُونَ بِلَا أَبِ
 فَنَحْنُ عَيُونَ الْوَرَى وَمَسَامِعُ
 وَنَحْنُ ضُيَاءُ كَاشِفٍ لِلْغِيَابِ
 سَأُبْلِغُ قَوْمِي كَنَّهُ مَا يَجْهَلُونَهُ
 وَأُحْيِي الرُّضَا بَيْنَ الْقُلُوبِ التَّوَاضِعِ

مصطفى صبحي

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تخليد المدي

[illegible]

غناء

كيف أحيا العُمرَ بعدك؟
 مُرَّ بي، أسْتَغْفِرُكَ
 أي خلد جَسَدِي مِنْهُ؟
 ليــــــــــــــــتني أسكن خلدك
 جُلُّ من صاغك حَسَناً
 فتفرَّدَ فيه وحده
 واسقني سرُّ الهوى يا
 ســــــــــــــــمعه من أمِّ وِردك
 من مُخَيَّا... كحَمِيَّا
 فأنزِلْ للصَّب شَهْدَكَ
 كيف أحكمت قــــــــــــــــيودي؟
 أو ما أعذب قــــــــــــــــيسك
 أنا في حــــــــــــــــسبك مــــــــــــــــخني
 ضمع على المنفِ بُرْدَكَ
 أيها الســــــــــــــــاكِن رُوحِي
 ليت مــــــــــــــــسا عــــــــــــــــندي عــــــــــــــــندك
 تسخر الســــــــــــــــاعة مني
 وأنا أرقبُ وعــــــــــــــــدك
 لك أرسلت خطابي
 أُملي أقــــــــــــــــسراً رَدَكَ
 منك هبني الحب صــــــــــــــــرفاً
 وأنا أصنع مــــــــــــــــجــــــــــــــــدك
 ضمّني قلباً وروحاً
 يصبغ اللاحــــــــــــــــد حــــــــــــــــدك
 أنت عــــــــــــــــندي كــــــــــــــــفــــــــــــــــؤادي
 من أنا يا حــــــــــــــــلسو عــــــــــــــــندك؟؟؟

الشهيد

يا شهيداً إليه يسْمُو اُتِّقاني
 يا عطاءً مــــــــــــــــتَوْجهاً... بعطاء
 أنت مــــــــــــــــراج مــــــــــــــــتي بك تملو..
 بك تسمو إلى سماء السماء

مصطفى محمود

- ☐ مصطفى زكريا صمودي (سورية).
- ☐ ولد عام 1946 في حماة - حوارة.
- ☐ تابع دراسته الجامعية في جامعة دمشق.
- ☐ عمل معاوناً لمدير المركز الثقافي العربي.
- ☐ يكتب الشعر العمودي والحديث، كما يكتب الشعر العامي.
- ☐ يعزف على جميع الآلات الوترية.
- ☐ دواوينه الشعرية: شموع الذكريات 1969 - الانتشار 1975 -
- صاحبة الثوب الأخضر 1985 .
- ☐ أعماله الإبداعية الأخرى: مجموعة من المسرحيات الشعرية
- منها: أغنية البحر 1981 ، ألوان وضباب 1981 - المتوازيان
- 1982 - الملك والوزير 1991 - مارا 1992 .
- ☐ حصل على عدد من الجوائز في الشعر، والمسرح، واللحن.
- ☐ عنوانه: المركز الثقافي العربي - حماة - سورية.



أنت من أنت؟ شعلة من ضياء

تتجلى في القبة الزرقاء

أنت جسسر عليه يعبر جيل

يُغرِّي الخطأ إلى الجوزاء

أنت من قلت، والمقال غناء

في الميادين خلف كل فداء

من يعيش خائفاً.. يموت كل يوم

«إنما الخوف عقدة الجبناء»

إن شعباً يستعذب الموت ويرداً

غير شعب ماله لانتها

نحن قوم إذا عشتقنا وهبنا

كل غالٍ لأرضنا بسخاء

أنا للأرض عاشقٌ مستهام

فاكتبيني شهيداً يا دماي

أنا يا شهاب في مدارك ضيف

أبدي المعراج والإسراء

«همستي دونها السماء علواً»

أين من همستي علو السماء؟

من دماء الشهيد يأتلق المج

دُ شموخاً وينتشي في العلاء

كم شهيد يموت في هداة اللي

مل مسريعاً بألف راء وراء

كم شهيد يُقتال من أجل حرف

عبقري الإحياء في الظلماء؟

حيثما يسقط الشهيد... شهيدٌ

يركز المجـد رايةً من إباء

فدماء الشهيد في كل أرض

كدماء الحسين في كربلاء

يا رسول الضياء في كل ساج

هل يرد الظلام زحف الضياء؟

قد كرهت المقام في الأرض لما

قيل: إن السماء أم البقاء

قل لمن يطلب الحياة مديداً

إن طول البسقاء للجبناء..

«ليس بالموت ينتهي المرء لكن»

فسد يُطل الخلود.. يوم الفناء

إن وعد الأحرار دين عليهم

فهم الواهبون يوم اللقاء

إنهم واهبون للشمس خسواً

وربما للجنة الغناء

سقطوا سقطة سميت للسماء

كحلوا مقلة السما بالضياء

فإذا رمت يا رفيقي خشوعاً

قف خشوعاً في حضرة الشهداء

من قصيدة: لا شيء غير الحب

ما لأحبائي نأوا واحتجبوا؟

لي عليهم يا أحببا عتب

لمن الشكوى فمسا بي هذني

أوغابوا يا ترى أم غيبوا؟

في اغترابي لم أكن مفترباً.

بل أنا في موطني مفترب

غربة الروح اذابت جسدي

فساعتراني وبرانني وصب

كل ما حولي غريب... وأنا

أبكم البوح.. فسأني المهرب؟

مصطفى صمودي

كيف أعياهم بعد؟
ما يذكرك ليك استغناء؟
أعياهم خيل جنة من؟
جذبتهم صاعقة حوصاً
واستقوى حرق طيور
منه صملاً... كحياً
كيفية، مكنت فيروء؟
أنا في حبلتي مغلقة
أنا في صماتة روميت
تسند الصامدة منيرة
ذلك، رطله خطا بين
سلك صميت بلته حرفاً
ختمته قلباً درهما

دعني، استغناء ودردي
تأذرك، ليك صمودي
يتسبب، مكنت خلدتي
فتفرد فيهم وحدي
يا صمود من أم ودردي
نادر للصمت مشهود
كيفية، مكنت فيروء؟
أنا في حبلتي مغلقة
أنا في صماتة روميت
تسند الصامدة منيرة
ذلك، رطله خطا بين
سلك صميت بلته حرفاً
ختمته قلباً درهما

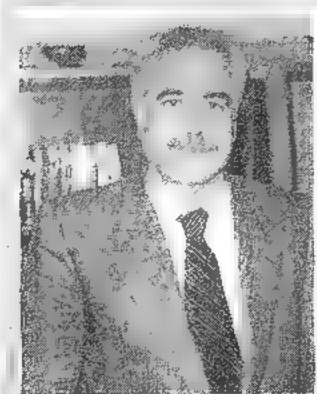
من قصيدة: صباح الورد

يا طيور الروض قولي للندى
عمرنا ما زال لنا غريدا
أي يوم مـر لم تسعد به
ليكون العيد يوما أسعدا
أنت يا حلم الهوى يا وردة
يزحف الفجر إليها والندى
يشربان الطيب من أوراقها
وغوايات الحبيب إن عريدا
أي عطر فيك أشهى نفسحة
أي لون فيك أبهى مشهدا
أنت أحلى الـيوم من أمس ويا
ما أحلى ما تكونين غدا
كنت في الماضي جمالا أزلا
وتكونين جمالا أبدا
وفستاك المصطفى لما يزل
شغفنا طفلا وحبنا وكدا
تعتق الأشياء فلتعتق كما
تشتتهي نحن سنبقى جُـددا

وجنتا الحسن وقولا لي أما
يستحي الفل إذا عُتقُ بدا
وصباح الورد إن يحسدك ما
فكمال الذوق في أن تُحسدا
ونضيد الدرقل مبسمها
قل متى بالورد ما قد عُمدَا
وعلى العقد ثمرت نجمة
فتسمنت فيه أن تنعقدَا
والعيون الدعج ما أسعدني
في مسداها والمدى يغزو المدى
ضحك النهر وسالت أنجم
في لياليها وحاديها حـدا
في لحاظهم رأيت الخسيل في
ساحة الفتك وهل نقت الردى

مستطفي طلّس

- العماد الدكتور مصطفى عبد القادر طلاس (سورية).
- ولد عام 1932 في بلدة الرستن - محافظة حمص.
- تخرج في الكلية العسكرية 1952، ونال شهادة الدكتوراه في العلوم العسكرية من الاتحاد السوفيتي 1980.
- عمل في مستهل حياته معلما بالقرية في السويداء، ثم شغل العديد من المناصب العسكرية والمدنية، وشارك في صنع الكثير من الأحداث التي غيرت وجه الحياة السياسية والعسكرية في سورية.
- يشغل منصب وزير الدفاع في سورية، كما أنه عضو عدد من المجالس الوطنية، ومنهم مجلس الشعب.
- دواوينه الشعرية: ورد الشام 1987 - تراتيل 1988 - وسادة الأرق 1989 - أحلام القمر 1996.
- مؤلفاته: له العشرات من المؤلفات في مجالات الأدب والنقد، والاستراتيجية العسكرية، والدراسات السياسية منها: شاعر وقصيدة - مختارات - سيف الله - مرآة حياتي - زنوبيا ملكة تيمر - ذكريات مرة في سجن المزة العسكري - رسالة الإسلام - حرب العصابات - معجم الأسماء العربية - الثورة العربية الكبرى - الثورة العلمية التقنية - الثورة الجزائرية - راعي القدس - الكفاح المسلح - فارس الأطلسي - كذلك قال الأسد - مذبحة صبرا وشاتيلا - أفاق الاستراتيجية الصهيونية - أفاق العلم العسكري - جبهة الصمود في مواجهة معسكر داوود.
- يحمل ثلاثة وثلاثين وساما وميدالية سورية وعربية وأجنبية.
- عنوانه: حي الروضة - دمشق.



أورأيت السيف في إشراقه

مرهف الحد إذا ما جُرِّدا

فأنهلي مني فإني فارس

لا يطيق السيف يوما مغمدا

تطفئ الشمع أغدو لهبًا

وحنيئًا دائمًا مستقدا

ينطفئ الشمع أضوئي أنملي

وأعيد النبع أصفى موردا

وأعيد الحب أغنى سيرة

وأعيد الوعد أحلى موعدا

وأعيد الرمل تبرًا أشقرا

يتمنى الطير فيه لو شدا

لا تضيق بامتداحي جبلاً

لم يكن لولاك إلا أجردا

لم يرفرف فيه إلا طائر

طار من عينيك فجرا وشدا

من يقل أنسى الهوى فهو أمرؤ

ليس يدري ما عدا مما بدا

وأنا طير جناحه الهوى

كسيف يعلو طائر إن جرِّدا؟

هامتي لم يعأها إلا ضحى

وجبهك المشرق حبًا وهدي

وجببيني لم يعانق نوره

مرة إلا الجمال الأوحدا

أنت يا ليسا شبيب دائم

عبيد الحسن له ما عيدا

فأبسمي للعام .. يصبح عاشقًا

باسطا للحب قلبًا ويدا

غسادة تمرح في أعطافها

جنة الشام، ويلغس وبردى

راضيا من عمره أن ينقضني

ليسفدك وهل يعدُّ قسدا؟

أي عام ليس يصيبو ليرى

في مغانك الجمال المفردا

والها هيمان مرصودًا بمن

وحدها ألقت عليه الرصدا

أرفعي الكأس سننسي أننا

قد وضعناها وننسى العدا

وأشسري نخب لقساء أول

كلمنا أشرق صبح ولدا

خمرتي عيناك يا فأتنتي

أعتق الخمر لعينيك الفدا

وأنا، ليلاء ماسا زلت أنا

شساريا نخب لقساء أبدا

أنت ما بمت حبيالي أبدا

سكرتي النشوى ولا لن تخمدا

كل عبيد لك يا فأتنتي

يششهد الحب به لي مولدا

إنه اليسوم الذي كنت به

لتكوني لفؤادي معبدا

ولكي ينششدني قلبك في

نغم يعشق فيك المنشدا

ولكي ترسمني عيناك في

لوحة شاء الهوى أن تخلدا

مصطفى طلاس

ماذا حترج تأمل بله يا شعور
رجاذا أنا مفعول اليك منه مر؟
هذا أفرد لك المسرة كان ضيق
فأفردك كنتا، ربك يا شعرتا؟
أم أقول إنه الحب كانه نشوة؟
وأومأته نصار إلى نخوة ..
وعندما بدأ بكوت الظلوع، رنار
إلى جرح، نبسته يا بختم، ربك يا شعور
.. مرادته الدودة نشوة .. فطامها كيف
بحدله ويغير منها الحمام .

خسداع الحياة

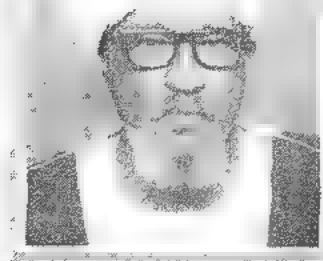
كم مشينا إلى الحياة حَيَّارِ
وجريئنا للمعها نَسْبَارِ
في حنايا النفس سرس منا حنين
ثائر الخطو جامع لا يجارى
أملا في السراب من زحمة الهم
م ولون السراب يبدو نضارا
تعشق النفس لوعه ورؤاه
وترجي مناله والقـــــرار
عليها تسكن اللواعج وهنا
وتلاقي بعد الظلام النهار
كلما لاح منظر خفق القلب
بُ وظن السراب يندى انهـمـارا
والأسماني تلج حيرى ظماء
ترقب المؤد يمنة ويســـــارا
غير ان المسير أوفى قوانا
والسراب الخـــــؤون عنا توارى

من قصيدة: في محراب شوقي

قم ناج ربّ الشعـــــر في ديوانه
واستوح سحر القول من تبيانهِ
وتغنّ في دوح المشاعر صادحا
بالعبقرية في نرا أفنانهِ
ودع الخيال يتيه في غلوانهِ
سَبَّحاً ويمرح في رياض جنانه
فرياضه شعر الخلود ولحنه
فيض الشعور يمر في تهانهِ
يستلهم الشعراء من نقحساتهِ
أسمى القريض ولا يقسّون بشانهِ
علم البيان يروض أبدّة اللُقى
ويموج سحر القول تحت لسانهِ
مخمر القرون يسوسها ببيانهِ
فسمما وحاز السبق من أقرانه

مصطفى طيب الأسماء

- مصطفى محمد طيب الأسماء (السودان)
- ولد عام 1924 في قرية إبي شنيّة - الرصيرص .
- تخرج في كلية دار العلوم جامعة القاهرة ، ثم حصل على
- دبلوم كلية التربية من جامعة عين شمس .
- عمل في جميع مراحل التعليم بالسودان وفي جامعة أم
- درمان الإسلامية ، وجامعة القرآن الكريم والعلوم
- الإسلامية، وعمل استاذًا بكلية التربية - جامعة الخرطوم .
- عمل محررًا ومراسلًا في بعض الصحف السودانية .
- عضو اتحاد الأدباء السودانيين ، والمجمع اللغوي
- السوداني ، ومجلس جامعة القرآن الكريم ، ونائب الأمين
- العام لهيئة علماء السودان، ومؤسس جماعة الضاد .
- نواوينه الشعرية: نحن وقتب 1973 .
- مؤلفاته : تبليغ العشرات من أحجام متفاوتة ، وتشمل اللغة
- و الأدب والدراسات الدينية ، والثقافة الاجتماعية ، ومما
- طبع منها : دور الأدب في النضال الوطني .
- حاصل على وسام العلم والفنون والأدب الذهبي السوداني .
- كتب عن شعره الكثير سواء في الدوريات العربية ، أو في
- رسائل الماجستير والدكتوراه .
- عنوانه : منزل 9 الملازمين - شارع الزعيم إسماعيل الأزهري
- - أم درمان - ص.ب 614 - السودان .



وجلا صحائف للفراعن لم تكن

شعرا فأنطق سرها ببيانه

ومشى مع «الجنون» في بدواته

يشدو بليلى في خفوق جنانه

واستخبر الأطلال عن أبنائه

واستنطق الكتبان عن اخدانه

جال الخيام وطاف في أخبائه

يستخبى الكلوم عن وجدانه

واستظهر المكنون عن قيس وعن

ليلى وعن نهل الصبىا وبنانه

وأبان عن سر تقصادم عهده

فجلاله شعرا رقى في الحانه

وشدا بعبلة في مرابع عيسها

وصيال عنثرة الوغى وطعانه

مسلا المسارح من روائع فنه

شعرا يرق الحسسن في إتقانه

ومشى مع التاريخ في سيراته

في الشرق مقتفياً خطا أزمائه

فأبان عن ماضى العروبة والآلى

أجلوا ملكك الفسرس عن إيوانه

يُدني من الماضى ويبعث روحه

وحيا وينفخ في رفات أوانه

ملا المسامع حكمة ووصانة

ودوى الخواطر من رحيق دنانه

فالدرة العصماء تبع شعوره

والحكمة الغراء عفولسانه

«شوقي» أبا الشعراء جادك صتيبٌ

عذب الورد يُمدُّ من إحسانه

ينهل بالحسنى عليك فستسترتوي

من نفحة الرحمن في رضوانه

بالأمس أيقظت العروبة صانحا

فتمال حيَّ الشرق في وثبانه

عَرَفَ الحياة ومدُّ من أسبابها

ومشى يؤز الأرض من ثورانه

يريدُ في وجه العدو مصاولا

ليرد ما قد ضاع من سلطانه

مستوقد العزمات، وثاب الخطا

تتفجر الأهوال من بركانه

حطم القيود بثورة مؤارة

وعلا بصسرح الحق في بنيانه

والنيل أشرق وجهه متهللا

ومشى الضحى ينساب في وديانه

لم يبق في أرض الكنانة غاصب

حنق الفسواد، يلج في أضفائه

والمارد الجبار أرغم أنفه

فمشى يغض الطرف في خزيانه

طعم الفناء بأرض مصر فلم يجد

إلا لهيب النار في عسدوانه

كسنت أمانيك العظيمة ان ترى

مجد العروبة شامخاً بعنانه

يسمو على هام الكواكب زاهياً

ويزين وجدة الأرض من عسمرانه

وترى بمصر حضارة مزدانة

وترى الشباب يجد في عرفانه

والآن قد حقت أمانيك التي

غمرت فؤادك في سرى خفقانه



مصطفى طيب الأسماء

من مشرق الروم

عشقته معني ولم أعشق زوره البعد
وعشقت في عالم جسر راء أذنته

لرباه من دن صرير فلاح
من عالم دأثر في دارة المجد
سرايا فيه آهات معز
عنه العصور وعنه آل ومن ولد
مستأنس بحسنة ليس يدر
إلا بعد فطنته من عالم حير
معناه للزور من إنشائه
مشاهد عموه عنها أول الرض
بانت حقيقته همه كل جميد
وحلته - وأدلى الأديب في حشد
تأهوا بها من موال العن برزليها

فأجدها مستورا بصيا على قد
علم الربا رملًا زاهر علو صيد
كانت تسعد من الشرق والقد
وسار من بلاد فطر ولوسند
وإضافة عوكتها الشرق كبد
من الحرافات ونجم الآل والعتة
غفرا فأرسلت لي المساعد للبرد
ومشرق الريح للآباء من عكرتة
حين الحرق والرد برطر كعد
ونظرا بأقلامه من دن جسر -

دنياها بمراد وهي تاليد

ربيعية

(1)

على فرس من خيول الظهيرة
فضية السرج .. طرْتُ ..
.. تطايرُ عن جانبيها السنابلُ خُضرا
ومصفرةً كابية
فأتركت أني صحوت

(2)

نسائم أذار
.. من حطّني في طريق النسائم هذا الضحى...؟
وكان التجاني ، قبلا إلى البيت أسلم ...
كان احتمالي بظل مُوات ...
نسائمه لا تحرك أطراف ثوبي أئى مضيت ...

(3)

نسائم أذار قد دغدغْني ..
فألفيتني في العشب
أمسح وجهي بكفي التي طحنت دون قصد
مهادَ الفراش
اشتيمت اختلاط دم الزهر بالجسد المستطيل
المرفرف مرتسما فوق كفي .. بكيت

(4)

أكان ارتمائي على العشب رطبا ومنبئة فيه
شمس الضحى موعداً للحوار الشجي ؟
سعيدا بهذا الخلاء المعانق يهتاجني ...
وبالخوض في لجج القمع ..
أرقق بالسنبيل الأخضر المشرتب الغرير
إذا ينثنى ...
أم ان ارتمائي على العشب ..
رطبا ومنبئة فيه شمس الضحى
دعوة الحب لي فاستجبت ..

وقفة بين الأخضر واليابس

نبذ الحقول المعتق
أشربته .. صرت طير الحقول المهاجر ..

مصطفى عبد المجيد محمد سليم

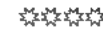
- مصطفى عبد المجيد سليم (مصر).
- ولد عام 1938 في رملة الأنجب - محافظة المنوفية.
- حاصل على بكالوريوس في الهندسة المدنية.
- عمل مهندساً في الهيئة المصرية العامة للمساحة 1966،
- وتدرج في وظائف الهيئة حتى صار منذ عام 1979 مديراً
- لمديرية المساحة بالمنوفية.
- بدأ نشر قصائده عام 1958 بقصيدة "أبي لا ينام" في مجلة
- الأدب، ثم والى النشر في مجلات: الشعر، والمجلة،
- والثقافة، وإبداع، والقاهرة، والخفجي، والمسلمون،
- وأخبار الأسبوع، وغيرها.
- فاز بالمركز الثاني في مسابقة نادي ابها الأدبي 1413هـ.
- عنوانه: مديرية المساحة بالمنوفية - شبين الكوم - محافظة
- المنوفية - ج . م . ع.



.. ترش المسافات بالحلم وجهي ..
يعطر ثوبي تراب البيادر ...



انا طفلك اليريم يا حقل جئت
أقتش عن منزل قد بنيت ...
من الطين والقش
كانت تظله بالغناء صبية ...
غدائرها انتشر الطين فيها
استدارت تخبيثها بالذراعين
تضحك خلف اشتباك الذراعين خجلي ..
فقد وشش الطين وجه الصبية
عمق غمازتيها الخجل ..

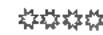


اراك احتميت من الحر بالطل
اين انتفاض الصبا بالرعونة
واين اشتجار دم الوجد بالصبوات الغزار ..!!
اراني احتميت من الوجد بالعود هشا
وبالصدر يطفئ ماء ، له كل نار ..!!



تنويعات على لحن المشيب

أخمسون عاما مضت ؟
... هل عبرت السنين احترقت
بوقدة هباتها الألفاح ؟
... على أي جسر عبرت ؟
وهل سرت والقمر السرمدي الضياء
بليد السنين الحميمة ...
سرت ؟
... اكاد الألم يا عمر .
هذا الشتات الهلامي
أحصيه .. يفلت مني ..



لماذا التشبث بالحلم
... والحلم وردته باتساع المسافة ..
بين الخيال وبين الحقيقة
دان تلمسها والقطاف ...

ولكنها لا تُشم!
لماذا الوقوف بيباك يا حلم .. نوصده
لا نكف عن الطرق غمضة عين ..
كأنا ولدنا .. وهينا لبابك
مذ علمونا الكلام ..
عجاف سنئك ... واللينات السمان
التقى الغث في غدوها بالسمن
وانت انطويت بطياتها الراشحات انكسارا
زمانا ...
وعجت إلى ذروة الوصل
تدركه بالتغني سنين ..
... أخمسون عاما ..
تعد بأعوامها الذائبات ؟
هل العمر فيها انخطاف أم العمر رسم ؟
... أخمسون عاما مضت ؟
... دلني عن رياض تعريين
بعد اكساء غني ..
أخوض في عريها ..
ألفط العمر . أخصيه
.. قد ذاب تلج بصيف
وشبت بصيف ثلوج



مصطفى عبد المجيد محمد سليم

عذرت من خيرة الطير
فضية السمر .. طرقت ..
نظامه من حانيتها السديم فترا
مرحمة كاسية
فأدركت أني صرحت
(٤)

نسائم زار ؟
.. من حلقه في طمعه النسائم
وكانت التباهة قبل لب الهبت أسلم
كان اجنات نخل صلات
نسائه لا ترك أطراف نخل أن مضيت

إيمان

أطرف، أحمل شطر الروح في كفي
بين الشعاب لألقى شطرها الثاني
حتى لقيتك إشراقاً ، وأغنية
تنير دربي ، وتحسو دمع أجفاني
طرحت عندك أوهامي وأقنعتني
وطاف حول مذاك الرحب شرياني
قطرت عمري رحيقاً جنت أسكبه
على يديك فتطفو منه أشجاني
أنت الربيع على الأزهار .. يحسطني
إلى شروق المنى والمرفأ الحاني
سحابة أنت تضيء ظهر أشرعتي
بين المدائن .. تحويني ، وترعاني
تسقي عروقي بظل يشتهي سفني
ويستريح مشوقاً بين أحضانني
تزيح عني رياح القهر في وطني
تفجر الثورة الكبرى .. ببركاني
وتمسح الكون تحسيسيه وتبعثه
تعيد روح المنى في قلب أغصاني
عيناك تسبيحنا فجر بريقهما
بري ويحري .. مداراتي وأكواني
في كل ومضة حب من وميضهما
يبدل الله أزماناً .. بأزمان
شرارة البدء تسري من شعاعهما
وروعة النصر في الأعماق تلقاني
ما بين برق ويرق ارتقي قسماً
قدسية الحلم .. أخطو فوق طوفاني
أطارد الريح أطويها وأرسلها
وفي يديّ يدُ تسسمو بإيماني
على جبينك يجثو فجر أغنيتي
ومن رحسابك ترنو شمس أوطاني

من قصيدة: مناجاة غيمة

أذهبي حيث شئت فإن لهيبك يرقص فوق بلادي
أرحلي حيث وجهت إن سهامك تعرف باب فؤادي
شرقي إن وجهك يندرن باللهيب

مصطفى عراقي

- الدكتور مصطفى عراقي حسن جودة (مصر).
- ولد عام 1959 في محافظة الجيزة.
- حاصل على ليسانس كلية دار العلوم - جامعة القاهرة، وماجستير النحو من نفس الكلية، والدكتوراه 1993.
- يعمل مدرساً بكلية دار العلوم.
- نشر بعض قصائده في مجلات: إبداع، والشعر، والمجلة العربية السعودية.
- دواوينه الشعرية: عالم الضياء 1983، انشودة أحزاني 1986 - النيازك 1995.
- مؤلفاته: الرحلة إلى بلاد الاثواب.
- عنوان: 5 شارع خوفو - أمام محكمة الجيزة الابتدائية - الجيزة.



غربي إن كفك تحصينا في ثياب الغروب

اصعدي .. شوهي واجهات السحاب
اميطي بالصواعق فوق ضلوع التراب

انتحي يسرة عبر أقدامك الداميه
واغربي يمنة خلف أحلامك القاسيه

واقري كل باب
إننا ههنا في انتظار الإياب ..
محملة بهدايا الظلام .. وسيف الشروق ..
خارجك نبط يوشحنا بالحداد
يُهجّرني من ديار .. يلاحقني في الوهاد
طريد الغيوم

غيمة أم رجوم !
هل نسيت نداء الحنين !
تائها في غبار القرن
كان يرنو بحب .. يروح .. فتبسم ربح ..
تغني سفوح
وجهك المستعار يشيع ..
فهل في السماء صقور تجند سرب الغيوم
هل ترنحت - مثلي - وذابت خطاك ببحر
الوجوم .. يلفك وهم ..

وترقص حول مدامك جروح
هل تمرقت بين خطاي الشريدة
عبر دمائي الشهيدة ..
هل نلتقي بين ربح .. وريح
تنفضين غبار السنين التي سكبوها على
أذنيك

تسمعين نداء الشروق اذهبي حيث شئت ..
فما عاد خوف علي وما عاد خوف عليك ..

من قصيدة: اختيار

دم يشتبهك

دم تشتبهه

وبينهما الاختيار

امام عيونك يرقص سجن ..

يفني جدار

وتبعث بين خطاك ..

وتلهو وراءك .. نار

تكبل أقدامك الشاردات .. رياح

فتنسى الفرار

وتنسى القرار

- فاين اختيارك ؟

قد نشز العظم منك ..

وحلّ بحقلك خوف

وذاب بحقلك سيف

ومات نهار !

والصحاري تلوّح :

إما الإسار

وإما الإسار

وإما دم يشتبهك ..

دم تشتبهه

- تأبطت بالامس حزنا فادماك ..

سالت دماؤك نهرا وأعياك أن تتنفس ..

أرداك

فتق ثوبا .. ومزق عمرا

فماذا تأبطت حين رجعت ؟

تأبطت شعرا

- وما زال ثقب يلوّح في معطفك

ويومك يبحث عنك ..

فهل يعرفك ؟

- تأبطت فجرا

أجرجه حيث سرت

أخبئه من عين أعادي .. أطويه

- فلتنتبه !

إن شيئا تساقط منك

- تساقطت مني

تبعثر حزني

وشعري تسرب بين الخطى

وخرّ على الأرض فجرى

تألم فوق الحصى

ظهره يشتكي

واللهب يحوم بينهما ..

مصطفى عراقي

مُروّاحاً إلى الله

وحُصّ حُلّى لاصياء على زملات .. وانسيت

ساقطت مويستي الشاردات القصبية .. فانسيت

لثلبت أرضه المجرّمة .. وما لي .. واشتبهت

أنسان .. فلي الشمر كذا انشعبت كالشقيف

أما الزناوات فيه .. عزّمت أن تقول كنت

أعزمت أرواح المصيبة .. عاركت .. وازججت

مُروّاحاً سودا فتشكو ألقه سفى .. ألق نيت

يفيدني قصيدتي .. دأب .. قصيدتي .. ألق نيت

.. حُطّرت .. الطوق الأولى .. شئت الطوق الأخيرة ..

مصطفى عراقي

أم الشهيد

ذهبت تسائل عن فتاتها
 لهن في يسابقها اسماها
 السهمهد أضناها، ونا
 ر الشوق تحرقها لظاهما
 وتكاد لولا الكبهر وال
 إيمان ... تهمني مقلتهاها

 بالأمس وبعها ... وهب
 بَ يحد للساح المسيرا
 وتعاها ان سوف يك
 حب بالدم النصر الكبير را
 أتسراه وقفى نذره ؟
 أم أنه أمسى أسيرا ؟

 قالت : سأسأل من أرا
 ه ليطمئن الآن قلبي
 قالوا : اتعنين الفتى ال
 مسفوا؟ قالت: إي وربي
 قالوا : رأيناها بوجه
 هك إن وج هك عنه يُنبي

 رات الجراح بصدره
 فاستبشرت تختال كبرا
 كسانت جراح الصدر ته
 تحف : إنني وقفت نذرا
 إنمي وربيك لم أدُر
 يا أم للاعداء ظهرا

 فحنت تقسبله قفا
 لوا، ملتف فاكم في الخلود
 قالت ودمع الفرحاة ال
 كبرى تلالا في الخدود
 حسبي إذا ذكر الشهيد
 بد بانني «أم الشهيد»

مصطفى عكرمة

- مصطفى محمد عدنان عكرمة (سورية).
- ولد عام 1943 في قرية بابنا شرقي اللاذقية.
- التحق بالمدرسة الابتدائية ثم الإعدادية، وتخرج في الثانوية الصناعية باللاذقية 1962
- عمل خبيرا فنيا في الإرسال التلفزيوني بدمشق.
- بدأ كتابة الشعر منذ عام 1958 ، ونشره في الصحف والمجلات السورية، وقد غطى شعره الكثير من المجالات.
- كتب عددا من المسلسلات الإذاعية الطويلة، وخمسمائة حلقة إذاعية من برنامج تربوي للأطفال، ومائة وخمسين حلقة من برنامج تسبيح شاعر لإذاعة الرياض، وبرنامجا تلفزيونيا لجمعية الدعوة الإسلامية العالمية في طرابلس مؤلفا من ثلاثين حلقة مستقلة، وبكل حلقة قصيدتان.
- دواوينه الشعرية كثيرة منها: فتى الإسلام 1979 - حتى ثرصى 1982 - يا بلدي 1997 - محمديات 2000، وللأطفال مجموعة تضم اثنتي عشرة قصة شعرية مصورة 1978 - اجمل ما غنى الأطفال 1983، ومسرحية شعرية بعنوان: جند الكرامة طبعت عدة مرات.
- أعماله الإبداعية الأخرى: جذور وفروع (قصة للأطفال).
- مؤلفاته : منها من دفتر الحياة (مقالات ناقدة ساخرة) - دراسة مطولة عن الشاعر الكبير عمر أبو ريشة.
- فاز بالجائزة الأولى في مسابقة المسرح المدرسي بسورية.
- عنوانه : دمشق - ص ب 11881 - ج.ع.س.



من قصيدة: غزو العالم

الحقد بالتدمير يفزو العالمًا
فإلام يبقى الحب فينا نائمًا؟
وعلام يحكمنا العدا، وأمله
وعلام لا نلقى التسامح حاكمًا؟
ما زال فينا الشر ينشر جنده
متسلطًا .. والخير يرقد حالًا
أنى سير تلق الحروب تسعرت
والخوف منها لم يزل متعاظمًا
لم تكفينا هذي البسيطة مسرحًا
لقتاننا حتى غزونا الأنجمًا
وإذا التحالف قام ما بين القوى
فسلوى الخديعة كان فيهم قائمًا
الغرب مثل الشرق ضميم رشده
فكلاهما يهوى الدمار .. كلاهما
كلا تراه بغيره متربصًا
قلقًا .. ويرجو أن يكون الحاطمًا
والكل يعلم أنما هو هالك
كسواه إن يضرب .. فتُجَّع عالما

الحقد بالتدمير هدد عالما
ما زال يلهث شاكيا . متشائما
ليكاد يقضي حاكموه ثُخمة
والشعب عاش على الفتات مزاحما
الغري أمسى للشعوب كساما
والجوع صب على الطهور قواصما
إن انقذوا نفسا فقد قتلوا بها
كونا .. وشر القتل ما حبس الدما
أوخفففسوا الماء، وداووا علة
فالشعر من كل الجهات تفاصما
ماذا سيحكي الجيل عنكم في غد
يا من ملأتم بالعداء العالمًا؟
أقلقتم وروح الجنود بحقدكم
وفرشتمو درب الصفار جماجما
من يتج منكم من دمار ساقه
للناس يحيا العُمر منه نادما

ولو أن سعي السابقين كسعيكم

لحيا، وما أبقى وجودا قائما
إلا فناء الكون لمن نلقى غدا
إن نحن لم نحى الحياة تفاصما

يأبها الإنسان إنك ميت
مهما تعش ستموت يوما راغما
لا .. لن يؤخر ساعة عنك الردى
مال .. ولا مسجد . ولو بلغ السما
ولانت أجهل ما علمت بموعده
تلقى به ما كان حتما لازما
الدود يأكل منك كل خلية
متمهلا . فلقد غدوت له حمية
لا شيء من دنياك يمنع دودة
عن مسقتيك وإن ملكت عولما
فعلام لا تحيا الحياة محبة
وتزيد فيها للأنام تراحمًا؟
وعلام لم تأخذ لنفسك عبرة
ممن مضوا .. وحسيت مجدك دائما؟
وعلام خلقت العدا لوارث
أملت مسا أملت منه وأمما؟

مصطفى عكرمة

منزلة من صرحه الطافي ثمة زنا
عاده أحوال له .. وروحه زنا
ألوذ منه برا حوته رسته عير
أليس قوميته أسته لها سببا
أنا ربنا رنة إلهنا قد نزلنا
عالمه أروى بالهوى .. وارتد مرعنا
ورعنا أوصنا فغلبه أجهلنا
مذمومة ركة بغيره منة خلا
مكة فغلبه ركة شرج ركة شجرة

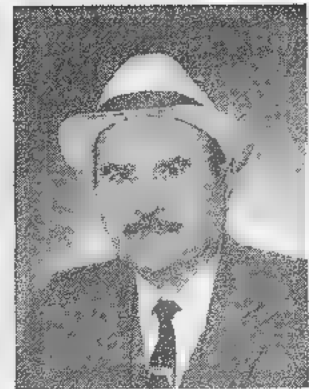
مكة ذرة ماء ويا 72
بالقوة العو سزال منه يلا رنة
سرسا الله والقرآن الله يور حقه
أليس قوميته ردة ألهنا رنة
بالرصة رنة .. أليسوا بهد رنة
فأرأى الله رنة .. وأكرهنا رنة
مكة رنة رنة رنة رنة
مكة رنة رنة رنة رنة
مكة رنة رنة رنة رنة

تحية الصبا

عهد الصُّبا والتصابي كيف نَسَّاهُ
وما عسرفنا نعيم العيش لولاهُ
ما عاود القلب ذكراً من مسرته
إلا وصفق تحناناً لذكره
كأس الصبابة في أيام صبوتنا
للحب كم قد سكرنا من حميَّاه
نُكرتني يا أخا الإخلاص في زمن
أحلى من الشهد نعيمه، وبؤسائه
في ظل نعمائه كسنت سعادتنا
والبؤس كنا مع الآمال نهواه
مع فارق العمر لن أبغى سواك به
خِلاً على حمل اسراري وأرضاه
كم قد حسبنا حساباً في مآرينا
وما حصلنا على شيء حسبنا
وكم سهرنا ويات النجم يرقبنا
والبدر في الأفق يرعانا ونرعاه
في كل ليل سهرنا لنا أرب
لولا المأرب ما كنا سهرنا
قيس وليلى عرفنا كيف حبهما
كما عرفنا جميلاً مع بشيابه
وأي صباً فلم ندرس روايته
حتى كنا بلا شك رأيناه
في كل يوم لنا درس نطالعاه
فهل تركنا حديثاً ما قرأناه
لقد شقينا مع النعمى بلا سأم
وصاحب العقل ما أشقته نعماه
نشكو من الهجر إن طال البعاد وما
طابت حياة امسرى إلا بشكواه
إن لامنا لائم في الحب نهجره
لولا الصبابة يوماً ما هجرناه
لا يدعي الحب صباً قلبه شيم
فالصب قائلهم وأحر قلباه
ماض من العيش يجري ذكره بدمي
على مرور الليالي لست أنساه
ربيع عمري بتعليل الفؤاد مضي
لنيل ما كنت أرجوه وأهواه

مصطفى علي بدر

- مصطفى علي بدر (تركيا).
- ولد عام 1929 في تركيا.
- قرأ القرآن على يد والده، ثم قرأ الصرف والنحو.
- بدأ ينظم الشعر في السنة العاشرة من عمره.
- دواوينه الشعرية: حديقة الشعر (جمعه عام 1989).
- عنوانه: Bay Mustafa Bedir - Havuzlu Bahce mah 742/ 1 sok - No11 Adana, Türkiye.



يا مُرشِدَ الأرواح

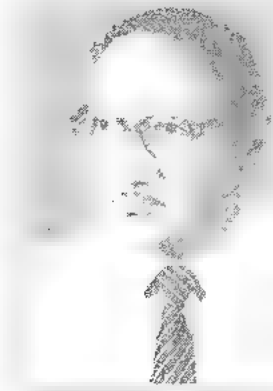
يا هادي النور الحبيب المصطفى
 بعبيـره تتسـطر الأرجاء
 قد جئت بالقرآن أعظم منزل
 خشعتُ له دون الوري العلياء
 وسموت بالخلق العظيم محبة
 سَمَقت، وتلك بشارة غراء
 والحق يعلو وهو وعد قاطع
 من هديه أهل التقى حكماء
 أنت الذي وهب الشفاعة قومه
 والحلم فيك سجية بيضاء
 بمجيبينكم كم هلت أفاقنا
 وزها الوجود وعنت السراء

يا مرشد الأرواح، يا نبع الثقى
 بعلمكم تتسعد بالآلاء
 لما أتيت إلى الوجود بهـرت
 إذ جئت أنت الصديق الوضـاء
 والدين روضٌ والشريرة عطره
 بهما لأسقام القلوب شفاء
 والعدل تعرفه النفوس بهديكم
 حسنتي سمعت وانزاحت الأهواء

أثنى عليك الله جل جلاله
 فلقد نمتك خلائق شماء
 والشوق قد ملك القلوب تهجدا
 والنور هل وغنت الورقـاء
 ويمدحكم كل الوجود قد انتشى
 فرحاً، وأفسدة الزمان ثناء
 يا واهب الإسعاد، أنت شفيعنا
 للمؤمنين، الخير والنعماء

مصطفى عوفى الله بشارة

- ☐ مصطفى عوض الله بشارة (السودان)
- ☐ ولد عام 1938 في مدينة الخرطوم.
- ☐ حاصل على الثانوي العالي، وبعض الدبلومات التخصصية.
- ☐ يعمل مديراً لقلم المراجعة الداخلية ببنك النيلين.
- ☐ بدأ نشاطه الأدبي منذ أواخر الخمسينيات، ونشر إنتاجه الأدبي والشعري في الصحف والمجلات السودانية والعربية.
- ☐ ساهم في العديد من البرامج الإذاعية والتلفزيونية.
- ☐ شارك في العديد من الندوات والمحاضرات والأمسيات الشعرية في الأنبيـة الثقافية، والجامعات، والمعاهد العليا.
- ☐ دواوينه الشعرية : بطاقة حب إلى أعز الناس 1969 - أغاريد من الوجدان 1989.
- ☐ أعماله الإبداعية الأخرى: عواطف وقلوب (قصص قصيرة) 1960 - قينارة ودموع (رواية) 1990 - الحب على اجنحة الأشواق (رواية) 1991.
- ☐ مؤلفاته: النهضة الفنية في السودان - من الأعماق - من أجل الحياة - من أعماق الفكر - أضواء النقد - زورق المشاعر - محاورات في الأدب والفن.
- ☐ حصل على عدد من الميداليات وشهادات التقدير وترجمت بعض أعماله الشعرية والقصصية إلى الإنجليزية، والإيطالية، والصينية.
- ☐ عنوانه : بنك النيلين - ص.ب 466 الخرطوم - السودان.



الظبي الغريز

أنا أعشق الظبي الغريز
 ر وأصطلي الأشواق قـرية
 أهـفـولـه رـغم البـسـمـا
 د ومنه قد لاقيت صـعـبـه
 كم هدني هم الصـبـدو
 د وكـم شكوت إليه غـزـبه

 الحسن الهم شاعراً
 عشق الجمال، وذاق حبه
 عجباً لمن يهوى العذا
 ب وإن قضى في الحب نحبـه

 وإذا تراءى السـحـر في
 سؤد العيون، أصاب قلبه
 واضاع عمرا في الصـبـا
 بة في هوى يجتاح لبـه

 هذا هو القلب الوفـي
 ي سقى صفاء الحب نخبـه
 قد صان من كيد العسـدو
 ل هوى الحبيب، وسر صـبـه
 لينال في الحب المـرا
 م وتغمر الأفـرـاح دريه

من لظى الأشواق

أحس لهيب الشوق بين جوانحي
 ونار الجوى تهتاج دمع الحاجر
 وعشت على حب الجمال مولهاً
 يهدد وجداني سفير المشاعر

 وأنت البديع الغض، وجهك لاح لي
 كسدر يضيء الكون في درب حائر

وأنت الصبا النشوان تروي عواطفي

وحسبك يغريني، وحبك أسري
 وفي ثغرك البسمام الوان فتنة
 ومثل الدجى تنثال سود الضفائر
 والحاظ دعجاء بها السحر ملهم
 أهـازـيـج عـشـاق، وإنشاد طائر
 وأيقظت نار الوجد في قلب عاشق
 وعطرت أيامي، وأمتعت ناظري !
 و .. زنت لي الدنيا ربيعاً وجنة
 وتحنان أحباب وترتيل شاعر

 ولما تجلى الزيف واجتاحني النوى
 وأدركت في ليل الضياع مضاطري
 وجدت مزاميري الطراب حـزـينة
 فباحث باشجان الفؤاد مزاهري
 وأغرقت في بحر الغرام سفائني
 فتاهت مجاديفي، وضلت خواطري
 وعادت بي الأوهام خداعة الرؤى
 تبدد أحلامي وتذكي مجاميري !!

مصطفى عوض الله بشارة

جاءتني في هذه الأوقات من زوايا حكمة هذه العترة وطيرت عيني
 في أرواح الحب من ران برطوبها، حيث أصدرت أول كوكبها
 بعنوايت (الفرقة الفنية) الدلاني) أتباعه من الفنانين
 في أمم من جيلهم، المولود في الأروقة المجددة (نور الدين)
 في هذه الأوقات من زوايا حكمة هذه العترة وطيرت عيني
 في أرواح الحب من ران برطوبها، حيث أصدرت أول كوكبها
 بعنوايت (الفرقة الفنية) الدلاني) أتباعه من الفنانين
 في أمم من جيلهم، المولود في الأروقة المجددة (نور الدين)
 في هذه الأوقات من زوايا حكمة هذه العترة وطيرت عيني
 في أرواح الحب من ران برطوبها، حيث أصدرت أول كوكبها
 بعنوايت (الفرقة الفنية) الدلاني) أتباعه من الفنانين
 في أمم من جيلهم، المولود في الأروقة المجددة (نور الدين)

من يسكت هذا الكروان...؟

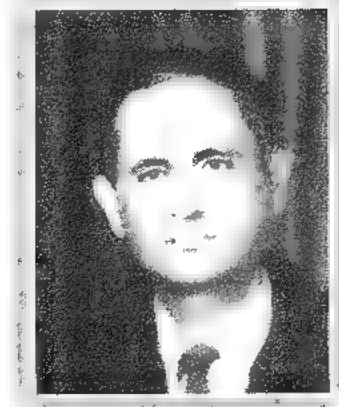
من يسكت هذا الكروان الساهر
فوق شجيرات الليمون
تداعيه سمات الليل
فيشوق بالآهات وبالدهوات.
يخرجني من غابات ذهولي
تتقاطع منا الأفكار.. الآهات.. الدهوات
تتلاقى ..
فنفتش عن زهرات
نتخبأ فيها من برد الليل
من الوجع الجسدي
من الوجع القلبي.. عذاب المنكسرين
ترقبنا للآتي
نتوشع بوشاح الحزن
وننسى بكف الليل وحيدتي
ونحلم أن تمتلئ سلال الصبح
إذا جاء الصبح
- بإشرافات البدء -
بدفء الأمن - بقوس قزح
وبأن تمتلئ قلوب الناس
كأنية الورد
- زهوراً وفرح -
يخدلني هذا الكروان
يتوارى عني كل صباح
يتسكع بين سموات لا أعرفها وبطاح
ويعود يحاصرني كل مساء
يشوق بالآهات وبالدهوات
ورثاء الإنسان

في سوق الحب

من عامين
وأنا أعرض قلبي في سوق الحب
أتعشم أن تأتي عيناك كعينيك
محملتان بأسرار الشعر
بزرقة بحر الشعر
وخضرة غابات الشعر

مصطفى غنيم

- مصطفى البسيوني السيد غنيم (مصر)
- ولد عام 1955 في قرية أم حكيم - محافظة البحيرة.
- حصل على ليسانس في التربية من جامعة الإسكندرية 1978، وليسانس الآداب من قسم اللغة الإنجليزية - جامعة عين شمس 1990.
- عمل مدرساً أول للغة الإنجليزية بمدرسة شبراخيت الثانوية، ومدرساً في ثانويات وزارة التربية في الكويت.
- نشر قصائده في العديد من المجلات الأدبية بمصر والبلاد العربية مثل الهلال، والقاهرة، والبيان، والمجلة العربية، والشرق، وغيرها.
- دوأوينه الشعرية: لحظات عشقناها (بالاشتراك) 1985 - عمري لحظات صوفية 1989 - حينما تغضبين 1996 - أغنيات الورد والعصافير (للأطفال) 1998.
- أعماله الإبداعية الأخرى: حيوانات مدهشة (للأطفال) 1995، كنز المعلومات والمسابقات (للفتيان) 1998، كما ترجم عن الإنجليزية العديد من القصائد الشعرية.
- عنوانه مدرس أول للغة الإنجليزية - مدرسة شبراخيت الثانوية - شبراخيت - محافظة البحيرة.



مالك الحزين

ما زلت غريباً
تتسكع في طرقات الوحشة
تقتل أيامك باستنكار فجيعة المجهول
ما زلت حزيناً..
مبتلاً بالأوجاع
تحقق في الأشياء الفارغة المزدولة
تتخسس - كعجوز أعمى - وجه الأيام
وتجفل من بسمتها
تنأى - حين تشاغبك مباهجها - عن بهجتها
ماذا تستهجن يا مالك؟
ولماذا تظفر من عينيك
مرارة حلم مشنوق
هل وحك أبصرت حقيقة هذا العالم
ورأيت الحق المشقوق
فأعلنت على الكون الحزن
وأمنت النظر إلى مرآة الماء
لعلك تبصر فيها غيرك
يحمل بعض خصالك..
أم.. لو تعرف يا مالك
ما عدت حزيناً وحدك.

مصطفى غنيم

مالك حزيناً
تتسكع في طرقات الوحشة
تقتل أيامك باستنكار فجيعة المجهول
ما زلت حزيناً..
مبتلاً بالأوجاع
تحقق في الأشياء الفارغة المزدولة
تتخسس - كعجوز أعمى - وجه الأيام
وتجفل من بسمتها
تنأى - حين تشاغبك مباهجها - عن بهجتها
ماذا تستهجن يا مالك؟
ولماذا تظفر من عينيك
مرارة حلم مشنوق
هل وحك أبصرت حقيقة هذا العالم
ورأيت الحق المشقوق
فأعلنت على الكون الحزن
وأمنت النظر إلى مرآة الماء

وأضواء الشعر الفيروزية

عامان..؟

وأنا أتعشم أن تمسح عرقي

كف جنطيه

فأشم أريج الجناء

وأحس بأن العالم .. أجمل

عامان..

وأنا ثاب في سوق الحب

كفصن مهمل

ينكسر الوقت - وينكسر القلب

ويرشقني العشاق المبتهجون

بماء الجدول

فأعود يكبني الغيظ

أضمد بالآمة جرحي

وأقرر:

ما زلت على قيد الحب الأول

السمان

السمان الراحل في الليلات..

الذابلة الأغصان

يهرب من قدر الله إلى قدر الله

ويعبر بوانات الظلمة والنور

وغيش الأحزان

متوجسة في عينيهِ الأحلام

يفالغ ضعف جناحيه

وغضبَ الريح

وطول الرحلة في أرض مجهول

تتوالب عيناه إلى أفق الشمس

ودفع الأحلام المأمولة

أترى تُمهله الريح وكف الإنسان

أم سيحاصره الجرح . فيسقط مغترباً

كالأمنية المقتولة؟

قدر السمان

أن يرحل مثلي..

ثم يموت

على باب البستان...

خوازيق

لأنهم
يا جميلٌ كثيرون، مثل الجراد
استحلنا خوازيق،
صرنا نللم غيم الصباح،
نبيع المفاديل
صرنا نقلم بعض البيانات
حتى يجن الصباح علينا
فلا يتغير ما كان منا،
ونبدأ بعد انعقاد المساكين من قيد أعتى البنادق
نبدأ بعد انشقاق السيوف
بغربة صحب عزيزين
نبدأ يا سيدي بالنقاط الحصى من بساط
ونبدأ بالرقص،
حين يعلن الخيزران بزقزقة عن غناء العصافير في الصبح
نبدأ بالموت
حين يكافئ صوتُ الأفاعي المجرسة العزف
عزف الكناش،
حين تجوس العيون لقطف الدسانس،
حين يكلفنا الليل كل النهار
طبول تظل تدق وتعمل
ترمي أنينا، طنيناً،
وعرس يموت به العرس
فرحة يؤس تظل تخيم
حين يكون الحصار شديداً،
فلا نلتقي لو دخلنا معاً عبر سَم الضياط
ولا نبدأ العد إلا لعد العصي على جانبينا
ولا نستطيع التكلم إلا لِنَشْتَمُ فينا، ومنا،
وتعطس كل حبال المشانق
ترفض كل الرقاب القديمه،
حين استقام المؤذن
كيما يميل الكلام
انتقال الحروف من الحلق للحلق بخنق
يفص المحدث حين يبوح الكلام
وحين يعرج بالقرب منا الحمام

صلاح عبد الفتاح صلاح النجار

- الدكتور صلاح عبد الفتاح صلاح النجار (الأردن).
- ولد عام 1973 في إربد - الأردن.
- حصل على البكالوريوس في اللغة العربية من جامعة اليرموك ثم الماجستير من نفس الجامعة، فالدكتوراه من الجامعة اللبنانية.
- عضو أسرة الإبداع بالأردن.
- ينشر أعماله الشعرية في الصحف والمجلات الأردنية منذ 1983.
- شارك في العديد من الأمسيات الشعرية في رابطة الكتاب الأردنيين، والمنتدى الثقافي، وأسرة الإبداع، كما شارك في الملتقى الشعري الأول لشعراء شمال الأردن 1992، ومثل جامعة اليرموك في عدد من المهرجانات الشعرية منها مهرجان الجامعة الأردنية الشعري الثاني 1992.
- دولونه الشعرية: يرموكيات (1) 1992 (بالاشتراك) - يرموكيات (2) 1993 (بالاشتراك) - حمى الأشياء المكسورة 1997.
- مؤلفاته: البرعم والشتقة (دراسة في شعر معين بسيسو) - تجليات الصورة: دراسة أسلوبية في الشعر العربي الحديث - الحاسوب وتطبيقاته التربوية.
- حصل على جائزة من جمعية المكتبات الأردنية في القصة القصيرة 1983/82، وجائزة رابطة الكتاب الأردنيين بإربد في الشعر 1986، ودرع جامعة اليرموك في الشعر 1991، وجائزة جامعة اليرموك في الشعر 1982/91، 1993/92.
- عنوانه: ص.ب 101 إربد - الأردن.



يفني سلاماً
فيا...

يا سلاماً
يبوح الكلام..

حمى الأشياء المكسورة

لهذي التي حين أعشقها تستبد - رفات المرائي.
حين نكرن جميعاً من الماء ينكسر الظل، والباقيات على السيف:
دمي الذي نغمته الطباء..
أتعترفين بقسوة جيدك حين يبش لأنني ابتعدت؟
ولا تمطرين، فأنتى لقلبي...!!
تمنطق غيظك ضعفي وفقرتي الذي ضمنني كالرداء،
لاي سماء هجرت سمائي، ولا زيف عندي سواك وبعض من
الطلعات البهية تبتزني في انتشار الغبار على جبهة البدر؟
غريال روما يغطي....
- لجهلك ليس لروما غراييل
- كيف سأوي إلى ظل عينيك بعد الرحيل، هجرت سنين
الشسباب المريضة بالعنفوان، ولا شيء يقتل نوح النوارس عند
النهايات، قبل البدايات إلا لقائنا بحمى انكسار السنين، وجمع
المرايا التي صلمتها بلابل قلبك ذوب الحروف بحكم التقادم، كان
سقوطك ما لم تقله، ولكن فهمت،
وحين سكت ولم تحك لي نكتة إبتسمت
فما بين غوغاء روعي وغائيتي للحديث بقية،
وما بين غوغاء روعي وغائية الرمز في خيوط تكاد تكون اختفت،
ما تعلمها بعد هاديس تلك الغيبة.

أويجيء بنار لنحرق أنفسنا من بلاد الإله!!

فقطقة السيف فيها احتجاج،

ولا بأس باسم الضياع بأن امتطي خيل روما!

أنا شهريار وكل الرعية نخبي،

كهذي التي حين أعشقها تستبيع شراعي، فلا حول لي غيرها

حين تلوي ذراعي بما لم تبع إذ تحب،

فللحزن بيت، والبيت رب،

ومثلي التي حين جاءت تطاول منها شعاع، فما ساس أيهم خيل

رب، ولما يراعوا صنوف العبيد التي صلبت دمها بدمي إذ تداعوا
لرقصة غيظ فحبوا،

لمن كل هذي العصافير تصعد؟ للآيين بفجر الفجيرة؟

ذئاب تصيح بليل الليالي، وحين يكون النهار مريضاً يلوك الضياء
عراء الذئاب،

فلا وقت للوم عندي، ولا للعتاب،

يصيحون باسمك حين يكون الفضاء غيوماً وفلفل،

فلا تتعلل،

. تعلل، . تعلل،

فكيف تتبع الطباء طريقتها في الولوج إلى القلب؟

كيف تضل الجمال طرائقها في المسير من الوخد حتى..

آيات عينيك كل نباح الكلام، وجدولة الدين في جيب روما، لروما
تهلل،

عبرت سهامك حين رمتها القسي لقلبي، وقلبي يفني لظلك.

يمشي على الماء، حين يشق الفرات،

عروس لقلبي في صدرها ماستان من الشمس،

من أي دكان عطارة اشتري لي ظلالاً؟

ومن أي صيف سنبتاع الواننا أو نصبيع؟

وكيف لنا حين يفوي الشتاء أن يهل الربيع!!

مصلح عبد الفتاح مصلح النجار

طوبى لظلال تدوم حنونة

تحمي أذنينا الحنونة

وعند سرها المرسى

خفة نرس، تظلل قنم

حين يركب العاصف شديداً

فلا يفتق لودعنا معاً عرس الخياط

وليدنهد بالعدا إذا لعد العاصف على جليد

ملا بطلع النظم ولا لستكم فينا، فمتك

وتعطس، لا هلاك السافتر

تروض كذا الرقاب القديمة

من قصيدة: الصحوّة المباركة

حَيُّ الشَّبَابِ وَقَلَّ فِي مَدْحِهِ الْخُطْبَا
وَانْثَرُ عَلَى رَبِّهِ الْيَاقُوتَ وَالذَّهَبَا
وَاخْلَعْ عَلَيْهِمْ مِنَ الْأَلْقَابِ أَجْمَلَهَا
فَالِدَحَ لِلصَّالِحِينَ الْيَوْمَ قَدْ وَجَبَا
وَانْثَرُ عَلَيْهِمْ مِنَ الْأَشْعَارِ أَعْذِبَهَا
فَاعْذِبِ الشُّعْرَ لَا يُؤْتَاهُ مِنْ كُذْبَا
وَحَيِّ فِيهِمْ سَمُوَ الدِّينِ فِي زَمَنِ
الشَّرِّ فِيهِ طَغَى وَاخْتَالَ وَانْتَصَبَا
وَانْظُرْ تَجِدَ بَيْنَهُمْ أَحْفَادَ مَعْتَصِمِ
وَخَالِدَ وَاللَّيْ كَانُوا لَنَا شَهِيدَا
عَادُوا إِلَى الْأَمْسِ يَسْتَجْلُونَ طَلْعَتَهُ
فَهَزُّهُمْ مَا رَوَاهُ الْأَمْسُ أَوْ كُتِبَا
وَقَلَّبُوا صَفَحَاتِ الْمَجْدِ فَاتَّبَعَتْ
مِنْ بَيْنِهَا شَمْسُ مَاضٍ كَانَ قَدْ غَرَبَا
صَوْتَ الْجِهَادِ تَهَادَى فِي مَسَامِعِهِمْ
فَهَلَّلُوا فَرَحًا وَاسْتَبَشَرُوا طَرِيبَا
تَخَالَهُمْ إِنْ أَدَارَ الشَّيْءُ دَوْرَتَهُ
أُسْدًا تَرَى صَيْدَهَا مِنْ حَوْلِهَا وَثَبَا
قَدْ سَارَعُوا نَحْوَ حَوْضِ الْمَوْتِ يَجْمَعُهُمْ
دِينَ لَهُ انْتَسَبُوا، أَكْرَمَ بِهِ نَسَبَا
وَأَعْلَنُوا لَجْمَ سَوْعِ الشَّرِّ أَنَّهُمْ
أَعَزَّةٌ لَا تَرَى فِي صَفْهِهِمْ ذَنْبَا
قَالُوا سَنَفْنِي رُؤُوسَ الْكُفْرِ إِنْ بَزَغَتْ
وَسَوْفَ نَجْعَلُ مِنْ أَجْسَادِهِمْ حَطْبَا
وَسَوْفَ نَعْلَمُهُمْ أَنَّ الْفَلَاحَ لَنَا
قَدْ كَانَ فِي نُصْرَةِ الرَّحْمَنِ مَرْتَفَبَا

مَوَاكِبَ الْخَيْرِ قَوْمِي هَلَلِي ابْتَهْجِي
إِنِّي أَرَى فَجْرَ أَحْلَامِي قَدْ اقْتَرَبَا
إِنِّي أَرَى شَمْسَ هَذَا الدِّينِ سَاطِعَةً
وَلَيْسَ يَحْجُبُ نُورَ اللَّهِ مِنْ حُجْبَا
إِنِّي أَرَى نَبْعَ هَذَا الدِّينِ مِنْبُجَسَا
لَا يَظْمَأُ الْيَوْمَ مَنْ مِنْ نَهْرِهِ شَرِبَا

مطلق شايح عسيري

- الدكتور مطلق بن محمد سعيد شايح عسيري (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1382هـ/1962م في مدينة أبها.
- حصل على الليسانس من كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية بالجنوب 1402هـ، والمجستير من كلية اللغة العربية بالرياض - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية 1408هـ، فالدكتوراه.
- يعمل محاضراً في كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية بابها - قسم الأدب والبلاغة والنقد - فرع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.
- عضو لجنة النقد الأدبي بنادي أبها الأدبي، وعضو تحرير ملك «بيادر» الصادر عن نادي أبها الأدبي.
- نشر مقالاته وقصائده في الملاحق الأدبية بصحف: المسلمون، والندوة، والمدينة، وعكاظ.
- مؤلفاته: القيم الخلقية في النقد العربي إلى نهاية القرن الرابع الهجري (رسالة ماجستير).
- حصل على جائزة أبها للثقافة في مجال الشعر 1413هـ.
- كتب عن بعض قصائده الشعرية مقالات في ملحق الأرباء الأسبوعي بجريدة المدينة السعودية، وملحق جريدة الجزيرة السعودية، وملحق جريدة الندوة.
- عنوانه: كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية - أبها - ص.ب. 1183 المملكة العربية السعودية.



بل كيف اختصر المسا
فة والمسافة أكسبر؟
من أين تأتيني الحـ
ف ونهر شعري شـقفـر؟
والحـاقـدون سـهـامـهم
خلفي تجـور وتـغـدر
كم شـاعـر رفـعـوه وهـ
و من المكانة اصـفـر
ولرب من طاب المقـا
م به وعـز الـنـبـر
حرموه من صـفـحـسـاتـهم
وجنوا عليه واكـثـروا
كم ثـبـطوا عـزـمي وكم
عـانـيت مما دـبـروا
كم حـارـبوا قـلـمي بأـسـ
سـيـاف عليه ثـشـهـر
كم أوقـدوا نـاراً بـأ
هات المشـاعـر تـسـعـر

مطلق شايع عسيري

يا صحوة الطهر والإيمان أيقظني
نداء فـجـرك لما مـزق الحـجـبا
يا صحوة الخير هلاً جئت من زمن
لتنقضي من بنار الشر قد لعبا
لتنقضي من على الأنعام قد سهروا
وضيعوا الدين والأخلاق والأدبا
يا لاهيا ودروب الشر تصفنه
أذكرك فعمرك في اللذات قد ذهب
وامدد يديك إلى أيد قد ارتفعت
نحو الإله تخاف البطش واللهـبا
وزك نفسك بالتقوى فقد ريمت
نفس الذي أنكر الآثام واجتنبـبا
وداؤ قلبك من داء آلم به
فالذكر يشفي الذي من آيه اكتسبـبا
وراقب الله في جهر وخافية
فالمرء يا صاح مرهون بما كسبـبا
واختبر لدينك والدنيا آخا ثقة
فالمرء يعرف مقرونا بمن صحبـبا
وصاحب السوء يُعدي من يجالسـه
ذاك الذي أشبه الطاعسون والجـريا
لا يفسرينك من دنياك زخرفها
بل اذكر القيسر والأموال والكـريا
وابتغ نعيماً من الرحمن واسع له
من ابتغى الخير فليبدل له الطلبـبا

ومن قصيدة: من للمسلمين

من أي رب أغـبـر
ويأي عين أبـصـر؟
ويأي لفظ أشـتـكـي
ويأي صـبـوت أجـهـر؟
ويأي قلب اهـتـدي
ويأي وجـهـه أظـهـر؟
من أين أبدا قـصـتي
وخـيـوطها تـبـعـثـر؟

١- مجلة مدح ما نشرها في مجلة شهر ١٤١٣ هـ .
٢- كتبت هذه بعض قصائدي لشعريّة مثلاً في مجلة المدح في ١٤١٣ هـ .
٣- من القصيدة المدح في ١٤١٣ هـ .
٤- من القصيدة المدح في ١٤١٣ هـ .
٥- من القصيدة المدح في ١٤١٣ هـ .
٦- من القصيدة المدح في ١٤١٣ هـ .
٧- من القصيدة المدح في ١٤١٣ هـ .

طائر الشوق

طائر الشوق ما تزال تروء
 أحريقا... وما نني تستزيد
 هذه الدرب ليس تفضي إليهم
 أينما سرت فسالدروب تميد
 كلما جرت نحوهم مستميتا
 مبات درب وقسام درب جديد
 والفضاء العصي يمضي مهيبا
 أم ألفت الونى فـأين تريد؟
 خادعتك الأوهام دريا فدريا
 واستعمار المنى وظن مريد
 واشتجار البروق بوحا شجيا
 خلئيا كان ذا البريق الورد
 كلما لاح في السماء بصيص
 قلت: قنديلهم. وهمت تروء
 ليست النار نارهم، أم تراها
 من أين الصفصاف رجع بعيد
 خدعة الظن أوجمتك طويلا
 فاتند أيها الحرون العميد
 أين منك الصفصاف بل أين «عاص»
 وصحاب رجع ناي وعمود
 وانفلات الفؤاد مهورا جموحا
 فالننى نغمة وحب وليد
 شاعر ترتعي الجسمال تغني
 له ولحن مسرود عرييد

 والصبايا الجسان عرس بهاء
 في ربيع تميس فـيسه الورد
 قد ملان الجواء عطرا وسحرا
 هو ذا الحب بسممة وصدود
 مقبلات على الحياة شيايا
 زاهن ابتسامة وعسهود
 نجمة الصبح ترتقي في عيوني
 عاشقا هذه الونى والصدود
 خاصم الشوق واكتواه طويلا
 وعصاه النصير الموعود

مظهر الحجي

- مظهر رشيد الحجي (سورية).
- ولد عام 1946 في مدينة حمص.
- حفظ بعض القرآن ثم دخل المدرسة الابتدائية للإعدادية والثانوية ثم التحق بجامعة دمشق فحصل على الليسانس في علوم اللغة العربية وآدابها 1969، والدبلوم العامة في التربية 1970.
- بعد أدائه خدمة العلم وتخرجه من مدرسة المشاة ضابطاً عمل مدرساً للغة العربية، ثم مشرفاً على قسم اللغة العربية في مركز التدريب التربوي بـحمص.
- عضو في رابطة الخريجين، واتحاد الكتاب العرب، ولجنة التأليف والمناهج في وزارة التربية السورية.
- بدأت علاقته بالأدب مبكرة، فكتب القصة القصيرة والقصيدة العمودية ثم اتجه إلى الشعر وحده وانصرف عن الأعمال الإبداعية الأخرى منذ دراسته الجامعية.
- شارك في العديد من الأمسيات الشعرية والندوات الأدبية.
- نشر شعره في المجلات والصحف السورية والعربية.
- دواوينه الشعرية: النورس والرحيل بين السيف والقلب 1979 - نقوش بالجلنار 1987.
- مؤلفاته: ديك الجن الحمصي - ديوان ديك الجن الحمصي (جمع وتحقيق) - الخط العربي.
- حصل على وسام عسكري لمشاركته في حرب تشرين 1973.
- ممن كتبوا عن شعره: عبداللطيف عبدالمجيد، ورضوان قزمانى، ومنى إلياس، وسهير معلوف وأحمد المعلم.
- عنوانه: شارع زبيدة - جورة الشياح - حمص.



أيها الصبح ما تزال بعيداً
أم ترى أغتالك الظلام الكؤود؟
يا صديق الحروف والتشديد
قد ونى الحرف والحصار شديد
ملك الصبر والاسى والوعود
سئمتك الأحلام... فيم ترود؟
أمل موغل وفجر عنيد
وسراب... مجدود
ورمال تشوي العيون ونفس
سأها القهر والنزيف الصديد
أيها القلب ما تزال ترود
الاستمرار وما تنى تستزيد

من قصيدة: خديجة..

أنا متعب ..
فكل الحساسين أبت إلى العش زوجاً فزوجاً
ووحدي على شجر الحلم لا عش يؤوي عظامي
بهذا الشتاء الطويل
ووحدي مع الريح، أذوي .. وهذا العويل
وفي كل يوم.
يطول انتظاري، على كالحات الدروب
وحيداً .. أنوء بأوزار عمري
وأوي إلى شاحب الحلم .. والمستحيل
أنا مدنف..

وشوقي إليك، خديجة، ينداح يوماً فيوماً
يباغتنى الليل، أهو إليك
أسائلك عنك النوافذ، والياسمين
بقايا من الزرع، أو عطرك السرمدي
وحين يضيق بي الصمت..
أهوي كسيراً
أغوص بأسراب دمعِي والذكريات
وأزود إلى الباب روحاً .. حريقاً
أناديك بالصامت المستجير..
بقلبي .. يرتد صوتي رذاذاً
وحين أشراف ليل اختناقِي

تهلّين من «لوحة» في الجدار
يضىء عيونك حزنٌ جليل
وأغرق في ليل عينيك
تزقو حشاشات روحي
أمدُّ إليك يداً من عناء
وروحي ترفرف عصفور شوك
يتوق إلى عالم من ضياء
خذيّني، خديجة، إن الهوى مثلفٌ
وبعض من العشق يذوي الفؤاد
فكيف إذا عشتك الدهر وجداً
وكيف إذا خضت في الجمر حتى الرماد
خذيّني إليك .. تعالي إلي
فهذا الفؤاد اللجوج الحرون يزيد اشتعالي
فيفزرد الصبر في ذرّ طيني
وتذرو الوسواس بقيا يقيني
وأه .. خديجة..

حين تهسّس، في الصمت، أصدائك الحائيات
فيفزهر في الصدر حلم وضىء
وأدخل بستانك الليلي
ترفرف روحك فوق الظلام
تضوء على بسمة أسره..

مظهر الحجي

أنا متعب ..
مكثت في بيت آتني إلى البيت زوداً نوداً
وحدي على شجرة الحلم، ووحدي يذوي عظامي
بهذا الشتاء الطويل
ووحدي مع الريح، أذوي .. وهذا العويل
وفي كل يوم..
يطول انتظاري، على كالحات الدروب
وحيداً .. أنوء بأوزار عمري
وأوي إلى شاحب الحلم .. والمستحيل
أنا مدنف..
وشوقي إليك، خديجة، ينداح يوماً فيوماً
يباغتنى الليل، أهو إليك

بطاقة عبور

مرة .. ودعتُ صمْتُ المقبره
قبل أن أمضي..
تهاويت على قبر أبي
ورجوت المغفره
غير اني..
لم أجد في الحفرة الجوفاء غير الإنتظار
فبكيت
ثم القيت على القبر تعاويذ الفرار
واختفيت

ضاع وجهي..
وتدحرجت مراراً تحت أقدام الزمن
منذ أمسى لرعي المتقوب باباً للوطن

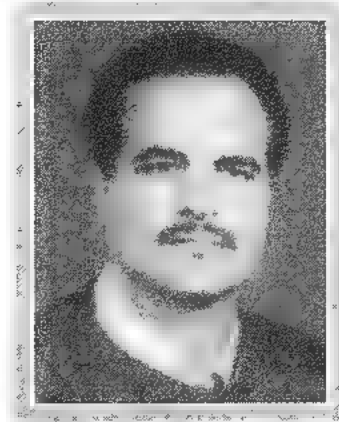
اه .. مَنْ حاك قناع الصمت .. من؟
نظرة السيف..
جوع الأرض..
أم عقم الدمن؟
اه .. يا قافلة الأسرى، هربت
وأنا أصرخ: من؟..
أصرخ: من؟..
أصرخ: من؟

مرة .. بين المرايا حاصروني
حفروا بالسيف صدري وجيبي
قبل أن أفقد ظلي
نهض الحلاج من رأسي..
رمى جُبَّتْه بين عيوني
فارتيمت
ثم عانقت بقايا جثتي
وتشظىت على مشنقتي
واتيت
بعد أن أصبح وجهي..
مصحفاً في كل بيت

أودق الوشم على صدري..
طالت قدمي
وتعريت، تمرغت مراراً في دمي
فاحرقوا الأكفان، يا صحتي..

عبد الجبوري

- معد أحمد حمدون الجبوري (العراق).
- ولد عام 1946 بمدينة الموصل.
- تخرج في كلية الشريعة بجامعة بغداد 1968.
- عمل مدرساً ثم مديراً للنشاط المدرسي في تربية محافظة نينوى، ويعمل حالياً مديراً للمجمع الإذاعي التلفزيوني في محافظة نينوى.
- عضو اتحاد الأدباء في العراق منذ 1970، وعضو نقابة الفنانين في العراق منذ 1980، ورئيس لفرع نقابة الفنانين في نينوى بين 81-1986.
- نشر إنتاجه الشعري في أبرز المجلات والصحف العربية والعراقية منذ أواخر الستينيات.
- مثل العراق في العديد من مهرجانات الشعر خارج العراق (تونس - اليمن - المغرب - بنغلادش - سورية - مصر).
- عرضت أعماله المسرحية على خشبة المسرح عشرات المرات في العراق وخارجه.
- دواوينه الشعرية: اعترافات المتهم الغائب 1971 - للصورة لون آخر 1974 - وردة للسفر 1982 - هذا رهاني 1986 - آخر الشظايا 1988، وعدد من المسرحيات منها: أدبا 1977 - سموكين 1980 - الشرارة 1986 - مسرحيات غنائية (بالاشتراك) 1986.
- ترجمت أعماله إلى العديد من اللغات الأجنبية كالإنجليزية، والإسبانية، والألمانية، والروسية، والهنغارية.
- كتبت عنه عشرات البحوث والدراسات والمقالات النقدية.
- عنوانه: الحي العربي 315/20/218 - الموصل - العراق.



فلن تفتقدوني

وامنحوا قافلة الأسرى فمي

وانتظروني

من قصيدة:

طرديات أبي الحارث

طردية الكلام....

أعوذ بالأحلام..

من بركة الطحلب والسوس،

التي تطفو على رغوتها أيامي..

أعوذ بالذكرى،

يوعد البرق

بمهرة القلب التي تخبّ بي،

في فلول العشق..

من دغل السكوت

إذ يلتزم في صدري

ويلتف على أقدامي

مالي!

هل ادخل في مملكة الغبار، هل ألقي لها

عصاي؟

أنا - ملك الصخب الدائم، والزحام -

لي، أبداً ، فمي ، ولي خطاي..

والكلمات لي، أشق بحرهما

أسوق كل موجة قدامي

فلأصفح الريح بصوتي

قبل أن ياكل من أصابعي الجليد

أو يبتلع الحوت أمامي

فمر الكلام...

طردية الغاب...

دون تميمية، ودون طبل..

أداهم الغابة، احتويها..

بقامتي وظلي..

أدب في أحراشها،

أشعل عشب الشهوات فيها..

وأستظل،

والصباح بالابريق يطوف حولي..

يا للحريق الفاتن الصعب،

أهذا جسدي

يطلق كركدته الوحشي

أم خلألق غامضة، تموج وسط الغاب؟

تفتحت أبوابي

وأترعت أكوابي

ومن حريق الدم

قامت القرى الخراب..

تنفست أسرارها تحت يدي،

واعتصمت بحبلي..

تجمعت كل الوحوش حولي..

وأعولت في جسدي الذئاب..

ضجّ ما بين يديّ الغاب..

طردية الخلق..

ثانية

أقوم من حريقي..

أحاور المياه والحقولا..

والكاننات الأولى ..

ثانية ،

يصخب في عروفي

نهر من الرؤى ،

حروفي تتشظى في دمي ،

وضجة الخلق بصدري ،

تقرع العنبولا

ثانية.

أكتب ابجدية الرعود والبروق..

واقرا المجهولا..

طردية الأمير.. إلى نجمان ياسين..

للخلق أبراج، ولي أبراجي..

مملكتي أمام وجهي ،

والفضاء تاجي..

وموعدي المجهول..

أنا الأمير المارق الضليل..

وطائر العشق الخرافي،

مطلقا على الأمواج ..

من ساحل لساحل أعدو،

ومن غاب أنا مهاجر،

لغاب

معد الجبوري

ها أنا يا جبوري ..

واقف بين طرفتي عين ومن ،

وهبة ريح وريح

معد جبوري ،

تلق من غبار الرعب ..

..

ها أنا يا جبوري

بيدتي أمس جبوري ،

جاءها الوسمي...

جاءها الوسمي حياها المطر
فهي بالقطر وبالعطر «قطر»
وهي في الفيد عروس كالمنى
وهي في البعيد تجلت بالصور
فعلى الأردن قطر سابع
وعلى الفرعين مسكوب عطر
ما كتيب ضاحك السن بها
ما رياض رائيات للمطر!
ضحكت وديانها لما ارتوت
فالثنايا كالدراري والدرر
من شعاب قد جرت واعتنقت
فهي والقيعان تزهو بالخبر
أبرقت أفاقها فارتعدت
وهمت غيثاً، وجاءت كالنهر
غداً أعطت، وسحاً أسبغت
وعلى الآبار فساقت والنسج
وارتوى منها نخيل صابر
هكذا النعماء تغشني من صبر
إنه المولى مغيث وأب
وهو يحيي بالحيا كل البشر
وغداً يحلوربيع باسم
في رياض حل قسيها وازدهر
كسلا ينمسون ويهم رقع
تملأ الضرع وتهنا بالثمر
فإذا الخير عميم وأفر
يجتليبه القلب من قبل النظر
فماشكروا الله يزدكم إنه
يرسل المسحوب ويغني من شكر

من قصيدة:

محاكمة فاطمة ومريم بشهادة راشيل

هل تلك (راشيل) أم نبت الشياطين
أم تلك أنعمي... ونفت كالشعابين

معروف رفيفي

- معروف رفيفي الشيخ محمود (قطر).
- ولد عام 1935 في عنبتا - فلسطين.
- حصل على الثانوية العامة من طولكرم، وليساتس الحقوق من جامعة بيروت العربية 1968.
- عمل في حقل التعليم بفلسطين والأردن والسعودية وقطر، وأسس قسم الإعلام التربوي بوزارة التربية بدولة قطر، وإدارة العلاقات العامة بوزارة الداخلية، وقد تفرغ لدى الشيخ خالد بن حمد آل ثاني كمستشار تعليمي وثقافي لأولاده.
- عمل في المجال الصحفي محرراً بمجلة التربية القطرية.
- نشر إنتاجه في المجلات الثقافية بالأردن، وقطر، ومصر، والسعودية، والكويت.
- دواوينه الشعرية: صرخة مسلم 1985 - ابتهاجات 1985 - فلسطين الجرح والطريق 1985 - قطر على شفة الوتر 1987.
- مؤلفاته: بذور الكرامة - في الأمن والسلامة.
- حصل على عدد من الجوائز من قطر، وعلى الميدالية الذهبية لجائزة إقبال 1979.
- ممن كتبوا عنه: حسن توفيق، وعبدالرحمن عطية، وفراج الشيخ فزاري، وحسن رشيد.
- عنوانه: ص ب 16298 - الدوحة قطر.



وتلك من ذنبة في القدس شامخة
وذلك ناقوس أعين الشبانين

وذلك سهل... وافاق مضمخة
من ورد حيفا، ومن زهر البساتين

من الاتساح تنامت في ربا صفر
من عطر يافسا... ومن ضروع الرياحين

وذلك كسر وأعناش مشمسة
ترنولجاراتنا في موسم التين

وتلك (كسوفية) بيضاء ناصعة
رمز العروبة، تزهر فوق عرينين

وذلك (قمر بن) فلاح يشمره
والفأس في يده تمتد في الطين

يسقيه من عسرق والغيث يسعه
وتعممة الله تأتي في التشارين

(وشارة النصار) في الكراس بارزة
على النجديع تراعت بعمد حطين

وذلك (مستوطن) قند راغ مستترا
ليحرق الحقل تشبيها لذيرون

وتلك صبرة (مبارزة) تشكارنا
(مسيحة السلام) جساتنا بلاهون

(مبارزة ممانو) وإن في (نابلي) وكنت
لكنهنا حملت صوت الملايين

جاءت لتسقى عينا في مسيرتنا
والجسد بالعين.. من بعض القرايين

من بطن دبابية جسات وفي يدها
رشاش (عوزي)، وحقد في الشرايين

تستعرض اللوم في الأطفال - لا خجل
وحولها الجند من أحقاد صهيون

أجل وتلك بحقل القمح (فاطمة)
وتلك (مريم) تسقي شتل زيتون

عليهما فجمت راشيل في صلف
وفيها عملت أحقاد مافون

ظهيرا الجند والغسازات تسبقهم
والضرب بالكعب، من بعض التمارين

كلتاها ما دافعت عن نفسها وبدت
عزلة من خنجر أو نصل سكين

فأمر (شامير) والقانون في يده
يحد النصل من خم من المواعين

وحومت مريم من بعد فاطمة
أين العصفير من سرب الشواهد

قاضي وجواب وأقوال ملفقة
من شهادتي الزود في نبي السرايين

(والتهمة) ... الرسم في كراس مدرسة
(أجل رسما) ... وزدنا في التسلاوين

إن كنت تسأل عن رسم وعن أمل
سجل لديك تفصيل العناوين

هناك رأيتنا في رأس سارية
وذلك موطنا من غيبس تخمين

الرؤى والمستحيل

وتوجع الإيحاء في صدري بحبك والزمان
والليل عريان على فلك المدارك هائماً
بهواك يحتضن الضحى والأقحوان
أتون والساعات واللقيا
وافواج الهموم ترجّ بركان المكان
أتون يا بنت الهواجس فالخطى شريت
دياجير المدى والشوق رقرق
في سنا المجهول يرحل كاللدخان
أنا والجحيم على حدودك نؤم
أوراقنا رسل الحبيب ودورة الزمن الذي
خرق العصور وعاد يبحث في عوالمه
القديمة عن أساطير الأمان...
هذا الطريق إليك ينضح بالوانع
يختفي من تحت أنقاض الجوى
وعلى دهايز الغيوم...
الخوف والأقدار حولك والوجوم
الفان مرت في انتظارك يا محطات الأمانى
يا عيون الموج والشط الرؤوم
الفان مرت والجراح تيمناً
بلقائك تختزل البكاء المر تستهوي
مساحيق الرجاء الشاحب الموعود بالدنيا
وأحلام القدم
كان انتظارك أجمل الأحداث عند ولودها
وأجل من طوق النجاة أرق من ممس النجوم
كان انتظاري في تلهف مقتلتيك حديقة
شرقية الأزهار خضراء الهموم
كان الطريق الساحلي مشبعاً بالعطر
مفسولاً بقطرات الندى ومطهرراً بالمرز
والسحب الندية والزهور
البحر منك وأنت أنفاس الخلايا
والحدائق والقصور
قالت دعوتك يا عصير الشوق أحسست
انغماسك فوق صدري، واحتضنتك في فؤادي
وانتظرتك في مطارات الصقيع..
أترى هواك بصادم التل المغلف بالمدافع

معز عمر بخيت

- الدكتور معز عمر بخيت (السودان).
- ولد عام 1959.
- تخرج في كلية الطب بجامعة الخرطوم 1985.
- مهاجر مقيم في استكهولم، ويعمل طبيباً هناك.

حدثهم عني وعنك حرقت سرّي
 في سهول السابله
 لمَ لمَ تغلف فرحتي بلباقه؟
 حبك في دمائي سوف يخنقه الشعاع..
 العشق ليس تباهاً متلفاً
 بالجهر ينقله الرعاع
 الحب فوق بلادنا حقل من الديناميت تشعله
 عيون الناس أنفاس المخاوف والضياح
 أنا لست أخشى أن أجهر بالهوى
 لكنّ خيط النار أخشى أن يكبك انصياح
 اصبر على إحساسك المزروع فيك حديقه
 واجهر بصمتك للبقاع
 هذا زماني يعبر الأجيال يعشق
 وجهك العبق النضير..
 قالت تقول الحق قلت تأملني
 وجهي وصدري وارمقي في المسير
 قالت أخاف عليك أخشى من هدير الصدق
 في عينيك لو قد كذبت
 عوالم الآمال والوله المثير
 أواه قالت إنها سبل الحياة
 تكاد تغرق في الرؤى والمستحيل..
 النار منك تؤجني
 فامدد لي الطوق الأمين توأصلا
 وافتح شبابيك القصائد للصدى
 واخرج من الصمت الطويل
 هذي مساحيق الرجاء تطير من كفيك
 تكحل مقلتي بالنور والحب النبيل
 ما أنت إلا والهوى عندي قناديل
 الأمانى والوفاء وانت خطوي والرحيل
 وحياتك الإحساس فانظر يا رفيق خواطري
 هذي حياتي أنت فيها معبدي
 محراب عشقي سامر الصحو الجليل
 هذي حياتي منك تبقى قصة منسوجة
 بالحب والحسن المعق والندى
 والطر والوجه الجميل.



كي يرد الريح عني يحتويني كالرضيع
 أتري هواك يشدُّ يزرع من خيالي حائط الخوف
 المحنط في دمائي سوف يشرق كالربيع
 قالت وكلّي منك انزع من حياتك ثوب خوفي
 واحتويني في حقولك قمحة تأتي بزهرك للجميع
 للقاك حين الحب في عينيك يصدق وعده
 اختار وجهك احتويك بأذرع
 فيذوب خوفي والظنون..
 واجيء صوبك عاريات أدمعي
 يا بحر حبي واشتهائي والجنون
 وأغوص فيك حمامة
 سجت بحبك واستحمت فوق بحرك والفنون
 صدري إليك ربابة ترنو على وتر الحياة
 سحابة تمطرك بالغيث الحنون
 كفاي حولك سندسين من الشعاع وورد ثغري
 في شفاهك مترعاً بالهمس والبوح الذي قد عاد يخرق السكون
 لك إن ترامت يا محدثي الحقيقة نبض قلبي والعيون
 لك كل ما تهوى وتطلب من هجير لواعجي
 عشقي وخاتم منتهاي إلى حدودك أو نهايات النون
 فانظر وقل ماذا ستصنع في هواي وما أنا
 وحدي أعودك يا بريد الحزن يا بحر الشجون؟
 أواه يا وجع الغريب تداخلت حولي
 جيوش الشوق والأقدار هدثني سحابات الأسى
 والنار حولي والهجير الساخن الآتي
 على صهر الضباب
 أقسمت بالحب الجديد إليك أمشي واقفاً
 خطوي إليك يجيء من خلف الشهاب
 ما أنت إلا ما غوى وهني وجاهر سامري
 لك بالخضوع ويات عشقك في هجير لواعجي
 سداً على ظهر اللياب
 أنا والرياح إليك نعبر ساحل الرمل الضرير
 نشق أنهار السراب
 متفتحاً كاليد يا بدر الحسان
 أصاب راميك انتحاري
 لست أهوى غير وجهك سنبله
 الطير من عينيك هاجر للشمال وما أتى
 فانزع عناوين الهموم المقبلة

من قصيدة: قبل اكتمال القمر

مرة..
 قبل نصف شتاء مضي،
 وخريف سيمضي،
 تعلقت بالنهر،
 صرت له رافداً،
 فاتحاً شرفة الليل،
 اصطاد أسرار النرجسية.
 بين الأصابع كان الزمان،
 وكانت خيوط الأمان،
 وكانت بلادي
 بحيرة ماء،
 وأحلامها سمكة
 قاذني
 ضوء شاهدة،
 ذات برق،
 قرأت بجبهتها حكمة
 «ها هنا
 ترقد الفكرة القلقة»،
 كنت طفلاً كبيراً،
 تعلّمه غيمة،
 وتؤدبه شجره!
 غارقاً في طلائمه،
 أتمرّج عن الموت،
 حتى اكتشفت
 صباحاً جميلاً،
 يحاول أن يسرق الشمس،
 في لذة.. وسدى. وسراباً..
 يعض على شفّتيه،
 عساه يصير،
 قليلاً من الماء،
 لكنه .
 يتبدد خلف الهواء،
 وتمضي به خطوة،
 من الأفق مرتبكاً
 أيها الساحل السرمدي اتكن

معشوق حمزة

- محمد معشوق حمزة بن محمد شريف (سورية).
- ولد عام 1954 في الحسكة.
- حاصل على ليسانس وماجستير في اللغة العربية من قسم الدراسات اللغوية - جامعة دمشق.
- عمل مدرّساً للغة العربية في معهد إعداد المدرسين بالحسكة.
- عضو اتحاد الكتاب العرب - جمعية الشعر.
- دواوينه الشعرية: في أي رحم من السنة القادمة 1983 - المسافة قبل الفجر 1986 - نوافذ للحلم 1990، إلى جانب مجموعات شعرية للأطفال منها: عبير وقصائد أخرى 1982 - سلوى تغني 1984 - البستان 1985 - أحلى من الورد 1987 - شتلة ليلى 1990.
- عنوانه: الحسكة - ص. ب 158 - سورية.



وعرّش صمت جدار،
غافل بالرقصة
خوفه!

حين رأني،
وأصابك كفي
ترعى أعشاب الدفء،
هوى .
فوق الكفء..
فقلت له:

هل مت؟
فطار.
قال:

اشتقت
لأهل الدار.

للحب.. للوطن

كم من الصمت يلزم
حتى أنام..
كم من الحب يلزم
حتى يعرّش في القلب
طيف سلام

كم من النار

حتى تطير
من العين والصدر
والكتفين فراشه!

كم من الموت

حتى يجلجل في الزند
موج ارتعاشه

كم من النور

حتى أدير
إلى الشرق
رأسي

وأزرع في رأسه
قبلة في الهواء
كم من البحر والبر يلزم
كم من شفاه

وأشعة
وغناء

لأرى وطني
لحظة
عاشقا

قدماه التراب

وفي حاجبيه السماء!

عتبي..
أنك الآن دون جناح
كيف طرت بلا أجنحة؟
لا تقل
إنها الريح،
شالت عناك،
في هودج العاصفة
أي عاصفة
كنت خباتها
تحت وجه الجراح؟
وغدا..
كيف لك،
أيها المتكسر كالموج،
أن تستدين لروحك
ما أقلقك؟

وتعيد إلى النهر أسماكك،
كي يجدد في ساعديه
صداه الذي أشرعك؟
أيها «الفارس الشهم»
أسرع إلى رمحك المتعثر،
كي لا يضيع النداء الذي
يتفرع بين شفاhek
أشودة لاقتياد الصباح

رياض الصالح الحسين

عصفور..

مثل عصافير الدنيا،
جاء إلي..
هدية برد،
أو للطرفة،
رشّ سماء الغرفة،
بالريش..

واغنية بيضاء،

نثرت مطرا..

غير الماء!

زق..

معشوق حمزة

كم من الصمت يلزم
حتى أنام..
كم من الحب يلزم
حتى يعرّش في القلب
طيف سلام
كم من النار
حتى تطير
من العين والصدر
والكتفين فراشه!

من قصيدة: هذي الجزيرة

هذي الجزيرة طه عندها يقفُ
والروح ما بينها والعرشُ يكتلفُ
مواكب راعشات الطيب كم صدعت
من نئيرات وكم سُقَّت لها سدف
تاريخها الوهج الأسمى وحكمتها
الله أكبر تنميسها وتأتلف
هذي المهاد التي طالت مفاتنها
ولم تزل جرهر الدنيا وما تصف
صوت الفراديس مشكول بينيتها
والمعجز الشهداء الخضر والصحف
خلق تقلبته الأضواء مذكطرت
حتى القيامة مما فيه تزلف
أيْ وأفئدة من دُفق معجزها
لا الآي تهدا ولا فلذاتها تقف
منها خلقنا وبعض الكون حممة
وبعضه الآخر المطمور يرتجف
من نكهة الكبرياء الحب ترضعنا
من صدرها صبوة تدمي وتختطف
كم عنقدت من نضيج ظل معجزة
وهائمون بما تغريه قد كلفوا
من مدها نتفيا كل وارفة
وندفع الشمس بالأيدي ونلتحف
والخلق يدري بأن النور طينتنا
من قبل أن ترتق الدنيا وتنصرف
من معقد الشعلة البيضاء قد رحمت
نساؤنا والجدود العز والشرف
فحوله دوت الدنيا بهيبتها
الذكر يزخر والتاريخ يعترف
نحن الذين اغتسلنا والثرى دنس
والمويقات لها الاعتاب والشرف
وللشباب أطام وأودية
مكظوفة، ودمى هاماتها خرف
وللطبايع من ماء ومن شجر
زرائب من بني الإنسان تعتلف

معيض البختان

- ❑ معيض علي بخيتان البختان القحطاني (المملكة العربية السعودية).
- ❑ ولد عام 1370هـ/ 1951 في تثليث - منطقة الجنوب.
- ❑ درس في أبها، ثم بيشه، ثم أبها، وأخيراً في الرياض، وحصل على دبلوم معلمين ثانوي في التاريخ من جامعة الإمام محمد بن سعود.
- ❑ يعمل في الإدارة العامة للتعليم بمنطقة الرياض.
- ❑ قرض الشعر منذ نعومة أظفاره، ونشر شعره ومقالاته في العديد من الصحف والمجلات السعودية والعربية.
- ❑ شارك في العديد من المهرجانات والندوات الأدبية والشعرية، ومثل المملكة في الكثير منها الذي إقيم في المملكة، ومصر، والمغرب، والعراق، وغيرها.
- ❑ دواوينه الشعرية: الهجير 1398هـ - شموخ القرية 1399هـ - شلال قلب 1410هـ - العزف على الخنجر 1412هـ - ثرى الشوق 1413هـ .
- ❑ مؤلفاته: مواقف وقضايا نقدية.
- ❑ درس شعره عدد من النقاد والدارسين العرب.
- ❑ عنوانه: ص.ب 40212 - الرياض 11499 - المملكة العربية السعودية.



من قصيدة: ثغر

من لم هذا الثغر من برعمه^١
واختار من مجلى الرؤى^٢
شفاهه مروحتا بارق
مستسل بالقيمة الرزقه^٣
من الهب الجمر على لونه^٤
يقتات بالارواح من اضرمه^٥
من صببه عريان في حسنه^٦
كذا بلا مأوى ولا مرحمه^٧
من نجم الماضي فلبدعه^٨
خرافة سلت له منجمه^٩
من «بابل» الاولى الى حساضر
احجية شرقية منغمه^{١٠}
من زكه من شفق حالم
يدور في وجه السنه احزمه^{١١}
من ذوب الكرم على دفنه^{١٢}
لينة، محسروقة، معلمه^{١٣}
من زانه.. مستكبرا ناهدا،
مرتعشا نهى ان تلقمه^{١٤}

معيض البخيتان

تسما برى النور، يعركونه ويحمل خلقه^{١٥}
ويحيط بهجلا، يرقب نوره ويرج برقه^{١٦}
سجده سدا الوجوه لعتها.. وضعت فتحة^{١٧}
حق المعاليم بالسديم الغارات المستدقة^{١٨}
والودعة العندلة بالهدى لهفيفة يسوم رؤيته^{١٩}
ربصه فطرته.. وبين عضوه رويلا برقه^{٢٠}
أني فرستله حمة أعصابي رجى الليل حرقه^{٢١}
ولمت خلوته حازنا.. باللائحة من المشقة^{٢٢}
والمتلبي مر العيا.. عه كل ملهنة وضفة^{٢٣}

نحن الذين اغتسلنا والثرى بدم
منا وفيه، ولم يبرح لنا هدف
كم جبهة قد نضحناها به ومشت
أرتأنا والسلطى والنزف يزحف
وكم زرنا الضحايا دونما هبة
في الأرض، إلا هواها العارم الصلث
وكم بلث من القعقاع قد مهدت
هذي الرحساب وكم حر لهم خلف
عمرو وألف من الصمصامة انعطفت
على المقابض، ما أبقي لنا السلف
السيف والعلق الوهاج ما اخروا
وما وعت في مدى اصلاهم نطف
منا وفيها المروءات التي خلدت
والمصطفون وما استنوا وما حذفوا
الصوابرون على البلوى إذا نزلت
والفاعلين بما قسأوا إذا حلفوا
وأروع الشعر ما كانت مقاطعه
منزوعة من عروق القلب تنذرف
نفنى وتبقى سراة الله فارعة
تهوى كما تشتهي منا وتغترف
أم رضعنا بها الإيمان كم ولدت
من أوجه في السماوات العلى ترف
البيت والفطرة الأولى وما دفعت
من أولياء وما زانوه وانتصفوا
نفنى وتبقى مستون النخل صاعدة
للنجم، طير النجوم الأوجد السعف
رمالنا لحننا الموار ما شرقت
شمس على الكون إلا منه تنكشف
لمن خزنا دماء لا يزال لها
على الشفار شفاه ثم ترتشف
وكيف نحسب أعمارا بلا شغف
يستركض العالَم الأرضي فينشغف
يأبها الشعب مجبولا ومحترقا
بحببه الأرض أنت المارد الدنف
وانت عملاق من يبقى إذا اقتربت
لا الهرج - من بعضها الحشرة العقف

قصيدة محمد النرة

برصاصتين

قتلوا طفولتك البريئة يا يسوع الضفتين

نثروا دمايك جدولاً من ياسمين ومن لجين

برصاصتين

قد نلت خلف أيبك كلتا الحسنيين

والروح تصعد للسماء «بدرتين»

طوبى لغزة هاشم، هذا الولد

طوبى لأولى القبلتين

برصاصتين

عزفوا نشيد الموت، كالغريان، في كل البلد:

«مات الولد»

«مات الولد»

دمك الزكي موزع بين الغيافي والبلاذ

كالمسك ينشر عطره فوق الوهاد

والريح تحمل صوتك للذعر

من جبل إلى جبل، ومن سهل إلى سهل، ومن وادي لواء

يأتيها الولد المنزّر بالسواد

هو ذا أبوك يصدّ عنك الموت مكلوم الفؤاد

أفلا تعود لأملك التلكى على الشباك أرقها السهاد

والدمع منهمر على الخدين في يوم البعاد؟

يا «سندباد»

هذا شراعك متعب، والقارب المكسور قد جاب البلاذ

قد نام إخوتك الصغار، ولم تعد، ويد العنق على الزناد

القلب نيران موججة، وهذا الليل قد أرخى دياجير الظلام

أفلا تعود لحضن أمك، يا بني، لكي تنام؟

الصبح مدرسة، وما حضرت شيئاً من دروسك للدوام

ها كل شيء بانتظارك أيها الولد الهمام:

قلم الرصاص، ودفتر الرسم الملون بالجراح

كراسة الخط الجميل، ودفتر الإملاء، والشغب المباح

درس الحساب، وحصّة الإنشاء، والتاريخ، طابور الصباح

الواجبات المدرسية، والنشاط الحر، والجرس المجلجل في الغداة وفي الرواح

معين الجعفري

معين محمد سالم الجعفري (الأردن) .

ولد عام 1957 في مخيم عقبة جبر/ أريحا .

يعيش في عمان منذ عام 1967، وبدأ كتابة الشعر في المرحلة الدراسية الثانوية .

حاصل على دبلوم معهد الدراسات المصرفية من البنك المركزي الأردني 1986، وعلى بكالوريوس الاقتصاد 1998 .

عمل في بنك البتراء، ثم في بنك المؤسسة العربية المصرفية بالأردن عمل مسؤولاً عن مكتب نقد الجودة .

نشر العديد من قصائده ومقالاته الأدبية في الصحف والمجلات مثل الدستور الأردنية والهلال المصرية.

عنوانه: ص.ب 182324 - عمان 11118 الأردن .



[illegible]

... بيروت، يالوجع القصيدة
حين تحتضر القصيدة
كاد يذبحنا الحنين
إليك، كاد الشوق سببتي الجميلة
يشعل الأحداق فينا
نورسًا تبكيه أشعة الأنين
مضرجا بدموعه نحو «الجنوب»
الرنبقي، مسافرًا بين الجفون
وبين أهداب الرصاص
بنفسج في القلب محترق العين
يرفأ ملء الجرح
أقماراً محاصرة الجراح
وجدولاً من باسمين

◆◆◆◆

ها.. زرقه «البحر - الملك»
تنام في عينيكِ
ناعسة الصفائر واللحون
لستفيق على الشراع النورسي
مدى من الأبطال
والحلم المقاتل والفتون
وجنة مطرية النجمات
تنهزمين «سيدة المنفسم»

من قصيدة: وسائد الحزن مضاجع للأسى

وقالت الهوام لهشيم الليل :
أما سلبت شعلة ؟
أما اختزلت دفئا
من أنفاس الشمس
إننا نشعر بالبرد
هيا احترق .. هيا احترق !!
وقالت الذئب :
الا تُولون الشيا ؟
الا تذبحون الطيور ؟
أنا الذئب «أنسن» منكم !!
وقالت الحسناء :
أتي لك بنيارك السماء ..
كي تضى .
مسالك قلبك المظلمة
أتي لك بوهج الشمس ..
كي أرى دروب حبك الوغرة
وقالت السماء .
أيها السائر تحتي
كفى هوجاً
فأنا لا أستطيع
أن أحملك من نفسك !!
لم يسمع أحد هذا القول
لكن الشرود في عينيك قال :

قلبي الهشيم
قلبي الوهج
قلبي الوليمة
شوقي الهوج
فمن يحميني ؟

أرائك للحزن
مضاجع للأسى
أيها الرجل الأوحـد
أخطف شرودي

معين محاطوم

- معين محمد محاطوم (فلسطين).
- ولد عام 1954 في دالية الكرمل.
- أنهى دراسته الابتدائية في مدارس دالية الكرمل، والثانوية في مدرسة البلدية بحيفا، والجامعية في جامعة حيفا - تخصص الفلسفة والفنون الإبداعية 1981.
- يملك مطبعة ودار نشر، كما يملك ويحرر مجلة الكلمة التي تصدر منذ 1988.
- دواوينه الشعرية: شيء ما فيك يتأبىك 1991 - فعل استحالة الحياة 1991 - (قاصي الروح 1999).
- أعماله الإبداعية الأخرى: رحلة بين الشدايق الموت (مسرحية) 1972 - وذوت بسمة الله (قصة فلسفية) 1973 - لا تقتلني (مسرحية) 1973 - وجه الطفل العابس (سيمفونية) 1975 - وميض الحزن الضاحك (سيمفونية) 1991.
- مؤلفاته: شعر بكل اللغات (تصميم رسم).
- عنوانه: دالية الكرمل - ص.ب 6001 - منطقة 30056 - فلسطين.



اصفع غيايبي

فأنا معك

أتوسد الغربة ، أتعشّق الخوف

هل سمع أحد

أنين القمح حين يُحصّد ؟

هل رأى أحد

خوف وطواط من الضوء ؟

هل سمع أحد مواء قطّة جائعه

لم يسمع أحد ولم ير !!!

أروقة للقهر

أروقة للوحدة

من يأتي من باب الغيب ؟ من يخرج ؟

ضحك العراف !

- العمر يجري .. ونحن ننتظر!

تضحك لي ... يبدو أنني لها ...

قالت عيناها !!

- هل يعقل أحد سكرته ؟

بين الصحوة والصحوة

تنزلق القصيدة

على أرصفة الدنيا

تكسر عظمها اللّين

كحشائش قمح فتية

- لا أحد يفهم الألم

في عصر الكعك

والقهوة المبيضة بالحليب

كلنا نجالس الوحدة

حول مائدة راعشة بالغرياء

تضحك لي

يبدو أنني لها

قالت عيناها

هل يُعقل أن تسقط كل هذه العواطف ..

بمظلة واحدة ..

فوق روايبي أنسلاخي ..

عن هذه الروابط الواهية ؟

- من أين أتيت أيها الغريب ؟

أحببتك

لا تذهب ...

لم يحدث أن جاء أحد قبلك.

لم يحدث

أن رأيت أحداً قبلك

اللحظة . هذه اللحظة حرب

حرب تقتل بها ماضيك !

هل رأيت إِبْباره المجرّوح

تضحك لي

يبدو أنني لها ...

قال قلبي:

الجديلة المؤزرة

بخيطة مطاطي

تلقي بها كسوط

على رُفقي حصان جامح

تلقي بها :

تقفعت أنامل النفس الريانة

أبراج السام تنهار

الوب المأ

تحت كدسها المتقائب

فأتغلغل

أسح ككريات دم حمراء

في أوردة القصيدة الميتة

- لن ترحمك الكلمات

يا بن الحرف الصاهل ..

في معاجم الدنيا

قال العراف:

على مرئاة النفس

يلتقط رادار الوحدة وجودا !:

- أيها الغريب

أحببتك

من أين أتيت ؟

أحببتك !

لا تذهب

لم يحدث أن أتى رجل قبلك !!

يتدلى العقل الجاف

من فوق دريزين العاطفة الحزينه .

يضحك ...

- ما أغياكم ! قال !

هل سمع أحد

أنين القمح حين يحصد ؟

معين حاطوم

عسلعول

- المسامحة على العصور القديمة ..

- المسامحة على ...

المسامحة

المسامحة

المسامحة

المسامحة

المسامحة

المسامحة

المسامحة

المسامحة

فيض الأحاسيس

عطف الدهر علينا بالتسلاقي
فاجتمعنا بعد نفي واقتراق
وانتهى عهد قضينا طويلاً
والأسى والحزن أدنى ما نلاقي
وأتى عهد جديد وجميل
عهد ود ووفاء ووفاساق
قدع الدمع كفانا ما سكبنا
من دموع قرحت منا الماقي
وابتسم واضحك كما كنا فهذا
وقت صصفو وانتلاق وانطلاق
نحن ما عشنا كما نبغي زمانا
كيف يطلو العيش في عهد الفراق؟
فلنعش في الحاضر الزاهي وننسى
لرعبة الماضي وات في السيقاق



يا حبيبي هذه الآمال تضجك
وطيوف السعد حولي تنحرك
وأديم الأرض يبدو لي بساطا
من ورود ترقمي في كل مسلك
ونجوم الليل تبدو كعميسون
لمحب يرقب المحبوب في شك
وأنا في عالم ثان لأنني
نلت بعد اليأس والحرمان وصلك
فاسكب الأشواق في قلبي وأذني
وإذا ما مطلع الإصباح أوشك



ضمنا ليل التصفافي بالعناق
وارتشفنا الريق خمرا دون ساق
فسكرنا باصطباج واغتباق
ونسبنا كل الأم الفراق



واختفى الإحساس بالماضي وبالفقد
ما عظمنا غير أنا اليوم نسعد
فليمرّ الليل إن شاء سريعاً
وإذا شاء تلاشى وتبدد

مفرج فراج السيد

- مفرج فراج السيد (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1360هـ/1941م في بدر.
- التحق بالمدرسة الابتدائية عام 1368هـ، وأكمل دراسته بالمدرسة الناصرية بالمدينة المنورة حيث حصل على الشهادة الابتدائية 1373هـ، والتحق بالمدرسة اللاسلكية بينبع وتخرج فيها.
- عمل مأمور مخابرة، ثم مدير اتصالات بالمملكة.
- دواوينه الشعرية: فيض الأحاسيس.
- عنوانه: اتصالات بدر - طريق المدينة المنورة - بدر - المملكة العربية السعودية.



ما شـعـرنا بـزـمـان أو مـكان

فـهـوانا في الهوى يا ليلُ مفرد

حسبنا لم يـنـحـصر تحت نطاق

أو يُقـسـد بـزـمـان أو وناق

حسبنا يا ليل حب أبدي

تنتهي يا ليل أما الحب باق

فـنـدـاء

أحـبـبـك حب الزهور الندى

وحب الفسراشات ضسوءا بدا

وحب الحـيـاة لكل امرئ

يرأيه الف حلم غـمـدا

أحـبـبك لا تـعـجـبني إنني

أحـبـبك حـبـاً بـعـسـيد المدي

أحـبـبك مـلـيـون مـلـيـون حب

سـيـبـقى بقاء الهوى سرمد

ومن عـجـب أن أهـل الهوى

أرى أن لي في هـوائهم يدا

فكل مـسـحـب شكا حـبـه

فـمـبـي أصل وذاك الصدى

وحـبـبك في شـفـفتي غنوة

أظـل بـهـا دائـمـاً مـنـشـدا

وفي مـقـلتي نـجـمة يـنـجلي

بـهـا في مـتـاهي مـنـار الـهـدى

فـسـديـتك هـذا فـؤادي مـعـي

يـنـابـيك هـل تـسـمـعـين النـدا

بـريـك لا تـزـمـعـي مـجـره

فـأـمـضي و تـمـضي حـيـاتي سـدى

من قصيدة: نهاية الرواية

سـمـعـتـني في البـسـديـة

هل لـهـذا الحـب غـمـاية؟

ثم قـسـالت في وجـوم

لست أرى مـا الحـكـاية

كل حب لانتـهـاء

ولنا نفس النـهـاية

قلت كـلا يا فـتـاتـي

هـذه مـحـض دـعـاية

فـصـحـيح الحـب يـبـقى

وهو يحـضـي بـالـرـعـاية

وهوانا سـوف يـرعى

بـالـذي فـيـه الكـفـاية

ومـضـى عـام وعـام

ونـما فـعل الوشـاية

ويلا نـنـب رـمـتـني

مـثـل مـا تـرمـى النـفـاية

عـادة النـاس جـمـيـعاً

نـسـال الـهـ الحـمـاية

مفرج فراج السيد

مدد للهدى
١٤٥٤ هـ

ونسيت الحرام ولا شوقاً

لم تـره مـنـعـونا عـشـاقاً

ما دونه لنا مـرـا الفـراقاً

والهوى حـيـاتنا عـزـزاً

حـيـاتنا بـطـاقـاً مـرـعـاقاً

دقيق لنا أسـنـ مـزجـراقاً

سـيـ شـمـعـنا لـا لـهـجـه مـوـعـاقاً

كـبـيـت مـنـعـونا عـشـاقاً

مـشـيـد الـهـ مـسـا بـرقـاقاً

كـيـا مـن مـرـا لـزـجـراقاً

بـجـمـع مـا دـمـا مـا عـزـزاً

في دـمـا الـهـ مـرـا لـزـجـراقاً

فـنـحـسـر الـهـ مـرـا لـزـجـراقاً

مـرـا لـزـجـراقاً

الهدى مـرـا لـهـ

قـرـتـهـ مـرـا لـهـ

بـيـر مـرـا لـهـ

مـرـا لـهـ

بـيـر مـرـا لـهـ

مـرـا لـهـ

بـيـر مـرـا لـهـ

مـرـا لـهـ

بـيـر مـرـا لـهـ

مـرـا لـهـ

بـيـر مـرـا لـهـ

مـرـا لـهـ

بـيـر مـرـا لـهـ

عائد من بحار الرمال

(1)

لم يعد بيننا البحر
لم تعد بيننا الأمنيات الكسيحة
فاستفيقي
وضمي إليك بقايا الغريب

(2)

عائد من بحار الرمال
ليس في جيبه غير صوت الفجيرة
واللغة الهاربة
عائد ليس في ثوبه غير جسم
تأكل عبر زمان التغرب
والوحدة المرعبة
والبقايا صفيح صدئ
يرن من الخرف
يرفع فوق ملامحه بسمه شاحبه
عائد كي يسير على طرقات الذهول
رافعاً سيفه الخشبي
فلا يرتدي من سماء الحقول
سوى طينة
وبقايا تواريخه الغاربة

(3)

ترتدي زوجه سترة من زمان الغياب ،
وتفتح أحلامها للشراع
وتقفى بصمت
جوار الذهب
(هذه ليلة خاسره)
ليس في سيفه الخشبي سوى الثلج
ليس الكلام ابتداء الغزل
تنطوي في الفراش الكئيب
وتشهر أسلحة ،
وتنادي بعمق الظلام
تنادي وتنشر رائحة
وعراء سخياً
يسير بعمق الدماء

مفرح كريم

- مفرح محمد إمام كريم (مصر).
- ولد عام 1944 في محافظة الغربية. ج.م.ع.
- حاصل على ليسانس أداب من قسم اللغة العربية - جامعة عين شمس 1968 .
- عمل مدرساً للغة العربية في المدارس الإعدادية والثانوية حتى صار موجهاً.
- كتب المئات من المقالات الأدبية والنقدية في مختلف المجالات والصحف العربية.
- يشارك في الحياة الأدبية المصرية والعربية منذ ما يقارب الثلاثين عاماً.
- دواوينه الشعرية: بوح العاشق 1980 - الأسماء تخلق مسمياتها 1985 - صحراء الدهشة 1988 - احتمالات 1990.
- مؤلفاته: ترجم للعديد من الشعراء الإنجليز المعاصرين.
- من الدراسات التي كتبت عنه: «قراءة في شعر مفرح كريم» و«بوح العاشق» ليسري العزب (الكاتب 1979 والشعر 1981)، و«شعراء السبعينيات في مصر» (ضمن كتاب: دراسات نقدية لحامد أبو أحمد)، ومفرح كريم في ديوانه بوح العاشق، للدكتور حامد أبو أحمد (إبداع 1989) وغيرها، كما أجريت مع الشاعر عدة حوارات نشرت في الدوريات الآتية: «الكلمة» و«الجزيرة» و«الرافعي» و«الوفد».
- عنوانه: عمارة 1 مدخل ب - مساكن الشبان - بنها - ج.م.ع.



نعانق هذا النشيد ونبكي
فلا الموت يبسط فوق الجميع ستاراً
ولا ينتهي عرف هذا النشيد
فنفلق دائرة للغناء
ونرجع للحقل
حتى نُقَبِّلَ نسوتنا في ضياء الشجر
خطوة :-

كيف أدخل هذي المدن
راكبا صهوة الغضب الهمجي ؟
فأحرق ما يتخفى بأبهانها الحجرية..
أشرب خمر النساء اللواتي يَلْمَعْنَ..
أقراطنهن
ويبيدين أشواقهن
لكل الرجال الذين يجبنون
فوق جواد الذهب
كيف أخلع هذا التعب
وأبادر من كل موقعة
بالسلام !!

مفرح كريم

كَانَ رَيْتَ الْوَقْتِ مَفْرُوشًا
فَمَا سَطَّحَ الْكُفَاةُ
أَلَدًا حَتَّى جَرِيَمَةً
وَالْقَرَى قَدْ أَوْعَلَتْ
تَيْنَ حَقْلِ الْكَبْرِ يَا
تَلْبَسَ الْوَقْتِ الَّذِي صَارَ
لِقَايَا لِيَتَمَّتْ
وَتَشْمَا
صَارَ أَسْوَأَ حَرْيَمَةٍ

فتنقعي سكوتنا بنهر الظلام
ونلبس أردية من ضباب
وندخل بين لحاء الشجر ..
لعل الوقوف الطويل
على حافة الجسر
ينحت تمثال صبر قديم
قديم
لعل الزمان تكس بين يدينا
وأصبح طينا
ينام على فرشاة الحقل
يجهض طفل البلاد
الذي نرتجيه ..
وهذي خيول البكاء
تجرجرنا من حبال الدموع
فلا يترامى الزجاج الملون
عند المداخل
نرمي .
فتعلو الخيول بأعرافها في الهواء
وتطلق اصواتها بالغناء
ونرمي
فتعزف لحن الفرح

وما من مجيب
فتهوي بقاع النحيب
هذه ليلة لا يرى المرء فيها شعاع اليدين
ولا يستبين من الفجر ضوءا ،
ولا يتعدى الدعاء حدود الشفاء

هذه ليلة للبكاء
حاصرتنا بصمت رهيف كسيف الرجاء
فاستنق يا فؤاد الغريب
وأشرع سلاحك عند اللقاء
فقد عدت من موة الغرياء
لتدخل في طقس موت جديد
(4)

في الصباح تجيء
وتمسح أثوابها في ثيابه
وترفع أعينها بالنداء العظيم
وترسم بسمتها بالمساحيق
تطبع فوق الجبين تحيتها للصباح
[أين ضاع الجواد الجموح؟ وكيف تسرب
عبر شقوق الغياب عواء الدماء ؟
وكيف استطاع اجتياز الليالي
حتى أتااني بدون جواد؟
فمن يحمل الآن وجهي الذي لا أطيق رؤاه ؟
ومن يحمل الآن عني الليالي التي سوف
تأثني ؟
ومن يستطيع السؤال ؟]

من قصيدة: مشاهدات أمام عيون أبي الهول

اشتتاء :-
كانت العربيات مطهمة بالنساء مزينة بالبريق
الذي يتلألأ فوق نحور الصبايا
الجميلات ...
وكنا نقاوم هذا البهاء

تأملات... وابتهال...!!

ما أبدع الكون !! وأبداعه
 جمال ما ينشق عنه النُّرى!!
 فهذه الأفاق... من صاغها...؟؟
 ثوباً قشيباً... في الربا مزهراً!!
 ويرعم الأغصان... من شققه...!!
 ليسجني الإنسان... ما اثمر...!!
 بل مَنْ يَرى من نطفة عالم
 يفنى...؟؟ فأعيا الخلق ما قدر!!
 ويك في قلب الورى فطنة
 تهدي... بما أخفى...؟؟ وما اظهر...!!

 مَنْ لم يكن في قلبه مخبئاً
 لا شيء يهديه... إذا الحـد!!
 فسقـد يزوغ الفكر... منه إذا
 أمسى... بأهل الكفر مسترشداً!!
 فالطفل لا يصـبـو إلى هـوـة
 إلا... إذا استغواه مَنْ عريداً!!
 طبيعة الإنسان أن يهتدي
 بالعقل... لكن قد يعاف الهدى!!
 وكلُّ مـسـا في الكون من أية
 تدعو لباري الكون أن يُعـبـدا!!
 لا يجتري العقل على خالق
 فإن هوى غيـاً... فقد بدأ!!
 إن اجتري يوماً... وعاف الهدى
 يـخـق... بما أبداه منذ الردى!!

 هل يجتري ضعف... على قوة...؟؟
 والضعف في الإنسان لا ينكر!!
 كم نملـة... صـالت على نملـة...!!
 لكنها... باللمس... قد تُنـحـر!!
 لو جال فكر في مسدى نفسه
 يشقى... بما يُملي النُهى الاكبر!!
 اودار في الأفلاك يوماً يرى
 سرّاً... لهذا الكون... لا يُفـهـر!!

مقبل العيسى

- مقبل عبدالعزيز العيسى (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1346هـ / 1927م، في مدينة عنيزة بمنطقة القصيم.
- حاصل على ليسانس الحقوق من جامعة الإسكندرية 1956.
- التحق بعد تخرجه بوزارة الخارجية وعمل موظفاً في البعثات السعودية الدبلوماسية في بيروت، وسويسرا، وغينيا، والكويت، وتركيا، وتدرج في السلك الدبلوماسي حتى أصبح وزيراً مفوضاً ثم تقاعد عام 1982.
- يتكلم الإنجليزية والفرنسية، وقد حضر دورات عدة لهيئة الأمم المتحدة واليونسكو وجامعة الدول العربية، كما شارك أثناء عمله الدبلوماسي في مؤتمرات دولية كثيرة.
- نشر شعره ومقالاته الأدبية في مجال النقد والإبداع النقدي في مختلف الصحف والمجلات العربية، وحرر الصفحة الأدبية -لبعض الوقت- في جريدة البلاد السعودية.
- دواوينه الشعرية: قصائد من مقبل العيسى 1979.
- يحمل وسام النيل من جمهورية السودان.
- عنوانه: ص ب 12713 - جدة 21483 - المملكة العربية السعودية.



ما همني...!! ما تمنحين الوري
 شنشنة امرف من اخزم!!
 منك الشئ ذى.. زيف وظلتي به
 ما حيك للعصفور.. من ارقم!!
 فرُب عطري.. نلتسه من يد
 اخف منه.. جرعة العلقم!!
 انا ابن طين الارض لكن لي
 اقوى اياء.. قط.. لم يُهزم!!
 اهوى عطاء المجسس منه.. ولا
 اهوى فتات الصيد من قشع!!

 ما كنت للدينار.. عبدأ ولن
 ارضى الخنا.. او ذلة المستسلم
 لا تبسمي نياي.. بل كشري
 حسبي ابتسام.. من فم ملهم!!
 فما ابالي منك.. صفو الهوى
 ان كان ثغر المجد لم يبسم!!
 مسجد الضمير الحر.. في امة
 للحق.. من وحي الهدى.. تنتمي!!

مقبل العيسى

يا منى! تقي.. شأنا هي ظمئة!!
 لشغاف.. ملحت املك بنوم لا
 رتلوي القلب.. يدي جزعاً
 حظي (بانر.. لا القلب للوم)

مدارك الإنسان.. قد ترتقي
 والعجز منها.. بالنها.. يُجبر!!
 فإن تمادى العقل.. في كبره
 ينهد منه السيف والخفر!!

 يا رب..! شجبي للنها لم يكن
 إلا شعور.. من فؤاد حميم!!
 ما كنت يوماً للنها.. منكراً
 كلا.. ولم أجنح.. لفكر عقيم!!
 بل كنت فيه.. دائماً اهتدي
 لكل نهج.. في الحياة قويم!!
 هل تغفل الأكباد.. إن اصحرت
 عن لثم شيع.. او عرار شمميم!!

 رباه..! قد خضت طري النها
 في كل فكر.. هادم.. او سقيم!!
 قد خضت فيه.. والصبا جامع
 وانت يا رب.. عفو كريم!!

ما همني

ما همني نياي.. ان تبسمي..!!
 للقيد.. من كفيك.. لن ارتمي!!
 ما همني.. عطر يروق الوري
 بعض انسكاب العطر.. نزف الدم!!
 حسبي امتلاك الطيب.. من فكرة
 او زهرة.. في السروض.. لم تُلثم!
 بل حسب نفسي اليوم اني بد
 ما جرحت للطيب.. اغلى فم!!
 نفس تعاف الضميم.. ما رحت
 عطفاً.. لغير الضوء من انجم!!

 نياي..! هذا العطر قيد ولن
 ارضى.. بذل القيد في معصمي!!
 فالحر.. لا يُغريه.. زيف ولا
 يبيع.. ما يغليه.. بالدرهم!!

من قصيدة: أتيت أرضي...

أتيت أرضي وللتذكُّار إصباحُ
فأالقلب دأماً وفي الأقساح أتراحُ
أرضي السليب لقد جفَّ الرُّواء بها
يلهو بأحزانها في الروع مجتاح
هنا رسـمـتُ لياامي رُؤى أملٍ
لا الرسم باقٍ ولا الميدان مِسْـمَـراح
طفولتي كيف غابيت عن نواظرننا
فالمهد والروض والأهلون أشباح
والجار، ما الجار؟ قد ضل الجوار بنا
فلا الكؤوس إلى لقيـا ولا الراح
صبايَ يا قدس، أين الأمس يلهمني
وكيف أهنا والأحباب قد راحوا
هناك يا قلب قد شِيعتُ مدرستي
غابت أساندي والصحب ما لاحوا
تقيم حيفا بجفني فالجراح لظى
والوجد ملتهب والشعر نواح
هذي الجراح ضحى فجري ومعتزمي
تمضي الليالي وما في الأفق مصباح
هذي الجراح تغنيها انتفاضتنا
فسفي مدى اليأس أتراح وأشباح
كان الصليب بساح الهدى من خشبٍ
وبالحديد أناه أمس سقْفـاح!
لم يبصر البغي طيباً في تسامحه
تدعو إليهن آيات والنواح
حب السلام مقسيمٌ في منابتنا
فالدين في غمرة الأيام مِسْـمَـاح
وفي فلسطين آلاف مجرحة
تأبى المذلة يوم العزِّ ملحاح
إن السفينة تمضي في مسيرتها
فالشعب بحرٌ ومجذاف وملاح
دم الطفولة نهر لا ضفاف له
في كل يوم ينابيع وأفـراح

مكرم سعيد حنوش

- ❑ مكرم سعيد حنوش (لبنان - الأردن).
- ❑ ولد عام 1928 في الحصن - شرق الأردن.
- ❑ تلقى دراسته الابتدائية في مدرسة الحصن، ودراسته الثانوية في مدرسة حيفا الثانوية ومدرسة سانت لوكس، بعدها التحق بجامعة لندن لدراسة الحقوق وتخرج عام 1951، وبخل كذلك معهد التوراة الفلسطينية في القدس.
- ❑ عمل في وزارة المعارف الأردنية مدرساً للغة الإنجليزية، ثم انتقل إلى العراق والتحق بوزارة المعارف بها، ثم عين مديراً للترجمة بوزارة الخارجية العراقية، واستقال بعد عدة سنوات ليشغل بالعمل الحر، وفي عام 1964 انتقل إلى جدة وأسس مكاتب تجارية بها وباليرياض، ثم استقرت به الحياة فسكن لبنان، وإن ظل ينتقل بينها وبين عدد من الدول العربية.
- ❑ دواوينه الشعرية: في مضيق الزمن 1993.
- ❑ مؤلفاته: الدولار بحكم بريطانيا.
- ❑ ممن كتبوا عنه: جورج غريب، نسيب نمر، خليل خوري، منيف موسى، غازي قيس، جورج طرييه.
- ❑ أقيمت حول مجموعته الشعرية عدة ندوات وحوارات في الأعوام 93 - 1995.
- ❑ عنوانه: بيروت - سن الفيل حرش ثابت - ص ب 55488 لبنان.



إننا أضلنا بدنيانا منائرهما

منا على الأفق أقلام وارماح
وفوق رمل البوادي غير قافلة
فالبعيد من غيبنا ظل وأدواح
إن التمرد إحياء لامتنا
يُضني الخيول ارتياح حين ترتاح
مجد لشعب تحدى الظلم منتفضاً
فكيف لا تنتشي في ساحنا الساح؟

كلما غاب حبيب

كلما غاب حبيب
لاخ في الأفق حبيب
فحياتي كلها لك
حب مبيد ان رحيب
لا أبالي تشرق الشمس
سأم الشمس تغيب
فشروق الشمس يحيي
هكذا شمس المغرب
وظلام الليل يجلو
صفحة الكون العجيب

كلما واش تنسأ
باز في الأفق رقيب
كم سقاني الدهر مرراً
جاملاً دهر عجب
فسإذا الأحلام تخيلوا
في دجى وصل قريب
وإذا اللقييا سراباً

في مدي العمى السليب

لست أشكو من ذنوب
ليس لي فيهما نصيب
لست أبكي عبيداً
لم يُفد فييه طبيب

كـ كـ كيف ارتاح لدهر

كل ما فييه مريب
بعض أمسي مثل يومي
وغدي أمسي القريب
كم منحت الخيل ودأ
في حضرة وغيوب
إذ سقاني الخل صرغاً
فييه من مر ديب
ودعاني وابتنى لاني
بالرزايا والخطوب
إن ذنبي من فؤادي
وفؤادي لا يتوب

لن ينال السهر مني
رغم واش أو كذب
سوف أمضي في سبيلي
نافضاً عني الذنوب
وإذا السداعي دعاني
ليس من داع هروب
ليستني أترك خلفي
فروح عطر في الدروب

مكرم سعيد حنوش

سبي كية؟ ماذا العزى
مشتة من دجلة من
جاءه من قلى العيون
موتله تاهي صاه فندار
جسك يا اقل طالت
نرتا اهلنا متنا فينا
مشرا لدمع من الفرح
ألكه يد سيق السابو
عده الدرة تقاتل يا رجا
صدهر يا سطة هيرى
مترى على قدام السوسا

مكرم سعيد حنوش

القرية البيضاء إلى بناء السد العالي

(1)

إيزيس من عام مضى جئنا إليها
جئنا إليها قرية بيضاء بنت الشمس، تجثم عند أقدام الحبيب
في التوبة السمراء، في حرم المولء بالخلود
رمسيس ذي المجد العريض
ودنا إلينا..

ودنا إلينا طائر غص الجناح
من موكب الشمس المكلل بالجلال
بجناحه الهفاهف لأمس وجنتي ورناء إلينا
ويلحنه المنغوم غمغم في مسامعنا نشيده
ويقلبنا القى نُجيمه

وعلى قباب القرية البيضاء حوم ثم طار
ورأى الشمال سرى.. سرى نحو الشمال
ويكل رفة خافق

حمل النشيد إلى السهول إلى الحبال
وتهامس الوادي الخصيب بسره:
«الروح عادت...»

غاب ظل الموت وانزاح البوار
وسرّت بكل دم حُميًا...
نشوة للخلق إكسير لإنبات الحياء
الصحو فار بصدرنا ألقا وشعله
«الروح عادت.. غاب ظل الموت وانزاح البوار»

(2)

إيزيس يا نواره الوادي، ويا روح الكنانة
لم تشيخي، لم يدب الشيب في فؤديك،
لم ينضب صباك، ولم يزل في قلبك الظمان
شوق للحبيب ولهفة للخصب، توق للعناق..
إيزيس لا تبكي فقد عاد الحبيب
عاد الحبيب بلفحة الحب القديم
عاد الحبيب ليذر النعمى، ويجلي الفقر للبحر الغضوب
في كل يوم يلتقي بالترية العذراء في خلواتها
فيدب في أعصابها صحو، وترجف في لقاء الحب..
تجيب خضرة وتلين نعمى

• ملك عبد العزيز

- ملك عبد العزيز عبد الله (مصر).
- ولدت عام 1921 بمدينة طنطا - محافظة الغربية - مصر.
- التحقت بروضة الأطفال بمحافظة الغربية واجتازت المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية، ثم التحقت بكلية الآداب جامعة القاهرة وحصلت على ليسانس اللغة العربية 1942.
- عملت رئيسة لتحرير مجلة الشرق 1965-1980.
- عضو المجلس الأعلى للثقافة (لجنة الشعر)، ونقابة الصحفيين، واتحاد الكتاب، ومجلس السلام العالمي، والجمعية العربية للتكامل الثقافي.
- شاركت في الكثير من المهرجانات الشعرية داخل مصر وخارجها.
- كتبت العديد من المقالات والأحاديث الإذاعية في النقد الأدبي.
- نواوينها الشعرية: أغاني الصبا 1958 - قال المساء 1966 - بحر الصمت - أن المس قلب الأشياء 1974 - أغنيات ليل 1978.
- أعمالها الإبداعية الأخرى: الجورب المقطوع (مجموعة قصصية) 1962.
- عنوانها: 5 شارع الفتح - الروضة - القاهرة - ج.م.ع.



• توفيت عام 1999 (الحر)

من قصيدة: أغنية إخاء

يا أخي

أنا لا أسأل عن لونك
من أي بقاع الأرض جئتُ
في صفاء الفجر، أو لون الليالي الدافئة
في اصفرار الشمس نكأها الأصيل
أم ترى في سمرة النيل الجميل
إنما أبحث في عينيك عن لحن صديق
عن سخاء القلب، عن فيض المحبة
إنما أبحث عن واحة صدق وأدعه
تبسط الأمن بأيامي ظلالة مطمئنة
إنما أبحث عن بسملة ود صافية
خلفها تنبض أنغام الإخاء

يا أخي

عندما ألقاك في بحر الحشود الزاخره
وأرى الإيمان في وجهك كالفجر المطلُّ
ثقتي بالناس تردت إلى قلبي فتعلميه الفرح
وأرى العالم حلوا وندياً وجديداً
كالنبات الطفل في زهوته
كالصباح الطفل فوق الموج يلهو بالضياء

يا أخي

عندما ترتاح كفي في يدك
والطمأنينة تسري في فؤادي
كندى الفجر الرطيب
تذبل الغربة في روحي ويشتاق الأمل
وأرى العالم رحيا واليفُ
لست وحدي
هاهنا ملوأي في حضن العيون المعطية
هاهنا ملوأي في الكف الصديق
هاهنا تسكن أشجان القدر؛

ويشيع همس الحب في سرواتها
لما يناغيها النسيم.

إيزيس لا تبكي فخصمك لن يعود

لا لن يعود ليأسر المحبوب، يرميه إلى البحر المرید
فإرادة ابتك يا جميلة حطمته بنت له سدا عنيد
ليظل أوزير الحبيب بصدرك الوافي، ندى ورضى وجود
(3)

ماذا لو أن حبيبك الغالي ونث خطواته
فسرى على مهل ليسقيك الهوى ذنًا فدًا
وصفا هواه فصار تحنانا وبذلا
ماذا لو أن الحمرة المشبوبة الأهواء في الصيف العنيف
وضرامه الجياش في فجر الخريف
قد رطبته يد الحنان يد الهوى فصفا ورقًا
والقرية البيضاء يا إيزيس قد أهديتها لهواء زلفى
غاصت إلى الأعماق يحدها الهوى .
ذابت به.. فصفا ورقًا

(4)

لا لن تموت القرية البيضاء في حضن الهوى
فالحب بعث أو نشور
لا، سوف تمضي في قرار النيل قريانا ونجوى أو بخور
وإذا الهوى المشتاق يوما، مد يوما ساعديه
للقرية العذراء - خلف الخضرة السمرء - في خلواتها
فتنفست ولها، ودب بقلبيها نبض الحياه -
القرية البيضاء من بين الحباب وفورة الزيد الخصيب
ستعود ألفا ... ألف قرية..
ومعاندا للحب للخير الوفير

إيزيس لا تبكي فقد عاد الحبيب

عادت عبادته وعاد شبابه
ابناء حور بنوا له شم الهياكل والقصور
للخصب للخلق الدوب.

لمي شعورك يا جميلة وانزعي ثوب الحداد
الروح عادت.. «غاب ظل الموت وانزاح البوار»

وثيقة لم توقع

وطال الانتظار

لم تحدث المفاجأة

سور الحديقة استطلت

يا ليلتي

لو أن طابعاً قد استدار

على شفاهي كنت غيّرتُ المسير

وكنت قد كتبت

حرفي الأخير في العذاب

لو أنني طبعت كالرسائل....البطائق

لو أنني وقعت كالوثائق

لو أن لمسة خفيفة مدوّرة

من طابع مدور قد مسحتُ شفاهي

لكنك قد أمضيت تحتها تعهداً

الا تمسها لارفة الهواء

ولا ارتعاشة العصافير التي تنفض ريشها مع الصباح

لكنك مت ألف مرة

من قبل أن تؤثني قيود راشقي القصب

لكنك كسرتُ الحبال والأفكار والذهب

وصحت في سمع الزمان

بالحب والعذاب

مصنعتُ ما لدي من شباب

لكنك قطعت الحبال

أقمت ألف سور ألف حائط محال

أمام انفي وأمام كل منفذ يربطني بخط الاستواء

لكنك قد شهقت شهقة ثم همدت

أطوي سعادتي معي

وأركب الزوارق البعيدة

تحملني أجنحة الخيول والنسور

إلى شواطئ الخيال

إلى جزائر النور وغابات الظلال

إلى الضلال

مليكة العاصمي

□ مالكة أحمد العاصمي (المغرب)

□ ولدت عام 1946 في مراكش.

□ مديرة مؤسسة ثانوية، وأستاذة بكلية الآداب بجامعة محمد

الخامس، وجامعة القاضي عياض، وأستاذة باحثة بالمعهد

الجامعي للبحث العلمي بالرباط ونائبة رئيس بلدية

مراكش.

□ مؤسسة ومديرة جريدة ومجلة «الاختيار».

□ باحثة اجتماعية في شؤون المرأة والحضارة المغربية

والعربية، والثقافة الشعبية.

□ دواوينها الشعرية: كتابات خارج أسوار العالم 1987 .

أصوات حنجرة مينة 1989 - شيء له أسماء 1997 - دماء

الشموس 2000.

□ مؤلفاتها: المرأة وإشكالية الديمقراطية.

□ عنوانها: 12 زنقة المتنبي - جليز - مراكش - المغرب.



من قصيدة: زيارة الفارس القديم

تَبْكُ يا صديقي الذي رحل
يزورني كنسمة من الحنين
إن كنت يا صديقي الذي رحل
تروني
تسمته تنعشني حيناً لحن
أبحث عن عطرك يا صديق غربتي
أنا الممزق السجين

بقلبي انتحاب
يقيم كلما وارى ظلالك الحجاب
وددت لو تبعت ظلك الشحيح
وددت لو أجري لأدركك
وعندما فارقت أنفاسك الفضاء
أحسست بالبكاء
يعصف بي
يهزني النشيج

ملیكة العاصمي

أخضع من الليل عذارته
مأوى شمع كعادته
ويجئنا جنونا
يسكنني زهق أروع
أنتزع كالبهرق المراكض من خلج العينة
وتنقل حن أموات عاصمي
ويشع شع سدره
أشأفا كالبهرق المراكض من خلج العينة
أنتزع من شمسك سنور الله
مأوى حنين من غيبته
أنتزع مسيدة الأبرار على نهد الموصية

نهاري أوجه كثيبة
وليلي شاحب مهتم طويل
زأخر بالأقنعة..
بالشوك
بالحمى
الباب ما يزال موصداً وليلي انتظار
الطرق دائم على الباب
وليس خلف الباب طارق
يدق نبض الدم في راسي
وليس خلف الباب طارق

ما الذي يصنعه ألميت يفنيه العذاب
والسقم
يقتله الباب الذي يظل موصداً
يقتله الزمن أبكي
أقتل نفسي بالبكاء
ليس غير الدمع ما يملكه مثلي
قعيد منسحق
الباب ما يزال موصداً...
والليل يمتد طويلاً مجهداً

لو أنني طبعت لاستحال في فمي الصبار
كالعبق
لرُدَّ النهار لي أغنية سعيدة
لكنك قد شددت ألف نجمة مضيه
رتعت في مشارف الحديقة
لاشرب الهواء والضياء
لكنك بددت دمي وراء خطوطك
هويت أو تشعبت بي الدروب
في زواياك وفي أنحاء غرفتك
لكنك مت
مت أو حييت
لأنني أموت كل لحظة في غيبتك
لكنك قد حملت للنهار
أصداء رحلتي المشتته
في الكوكب المنهار
لكنك حولت الحياة في عيني
شرانقاً من الحرير
مشتاي صيفي أكوس مترعة
تدار
أعب ما أعب
يا طهري ويا خطيتي
كلاكما مقدس مجيد
أو كلاكما يعصني
كلاكما مريد
سكنت في الليل
وضاع مني النهار
مثل قورصان بليد

تنهد الليل ومطأ أطرافه
مثل عاقل كسول
وردد الأنين
ثم انزعت فيه مثل نملة في قدم الجدار
العالم
أكتم كل نبضة تمدد الزمن
والتوي من المأل

الفراق الأخير

يُحزن النفس في الفراق الأخير
فُرقة الأهل جاهلاً بالمصير
وكذا فُرقتي لأثار فكري
ولشعري .. هذا الصديق الأثير
وفراقي لأصدقائي وهم ذك

حري الصببا والشباب زائد المسير
يُحزن النفس أنني لست أدري
القاء بعد اجتياز القيور؟
أم فراق يطول .. أو ربما ما
بعده من لقياء ولا في النشر
وفراقي فكري وشعري اليم
فسجودي هما وكنز سروري!
كيف حتى في الجنة العيش إن لم
ألق فكري وكل فيض شعوري؟

وتعالى ربي! يطمئنني ما
دام لله وجهستي وضميري
أنا ما دمت هكذا لست مختار
رأ رقساقي إلا بدرب منيرا
قلت: أهلي يا رب! قال: ادعني إن
ني مجيب لكل عبيد شكور
قلت: فكري والشعر! قال: أنا لست
ت مضيعاً أعمالكم يا صغيري!
كل ما سطر يمينك تلقا
ه غداً في كتابك المنشور!
«دار شعري» لكل حتى الذي لم
يحظ بالنشر لارتفاع الأجور!
قلت: شكراً يا رب! إن رجائي
فيك أبلى حزن الفراق الأخير!

حيرة الحكماء

حامل أنت أيها المرء أقدا
رك لا تلقها بدعوى القضا!

ممتاز السيد سلطان

- ممتاز السيد سلطان (مصر).
- ولد عام 1928 في كوم حمادة - محافظة البحيرة.
- نال درجة الليسانس في الآداب من قسم اللغة العربية 1951، ثم درس في القسم الإنجليزي بمعهد التحرير والترجمة والمصحافة التابع لكلية الآداب.
- اشتغل بالتدريس، والتحرير، والترجمة، والعلاقات العامة، ومستشاراً إعلامياً في عدد من الحكومات العربية.
- كتب وهو في المرحلة الثانوية شعراً باللغتين العربية والإنجليزية، كما ظهرت إذ ذاك بواكير شعره الفلسفي الذي أصبح معظم شعره. وقبل أن ينهي دراسته الثانوية كان قد نشر له قصة، ومسرحية شعرية، ومختارات من شعره.
- نشر بعض شعره في الدوريات العربية.
- دواوينه الشعرية: عذاب الذكريات 1992، ومسرحية شعرية إسلامية بعنوان: زهرة بين أشواك 1946، ولوحتان بانوراميتان ملحميتان بعنوان: قبل انفجار الأرض 1992 - ماذا أرى اليوم؟ 1992.
- أعماله الإبداعية الأخرى: المجنون العاقل (قصة) 1944
- مؤلفاته: القوة والتقدم (ترجمة) - قصائد عن الجزائر (بالعربية والإنجليزية) - الوحدة باقية.
- حصل على جائزة المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب في الشعر 1964، وجائزة مهرجان اشعري بليبيا 1978.
- ممن كتبوا عنه: مصطفى نصر المسلاتي، وعبد الفتاح البارودي، وجلال فؤاد، ومحمود غنيم، وغيرهم
- عنوانه 4 شارع الدكتور محمد شكري - العجوزة - الجيزة.



يَدِيكَ الْأَحْجَارَ فَإِنْ إِذَا شِئْتُ

سَتِ وَإِلَّا فَلَنْ تَرَى مَسْنِ بِنَاءِ!
فَبِإِذَا مَا بَنَيْتَ فَهُوَ الَّذِي قَدْ
خَرَّ - أَوْ لَا - فَهُوَ الَّذِي فِي السَّمَاءِ!
فَالْمَقَادِيرُ - غَيْرُ شَيْءٍ بِهِ اخْتَصَرُ
حَصَّ إِلَهُ الْأَقْدَادُ - نَسَجَ رِداءِ!
أَنْتَ تَضْتَسِرُ خَيْطَهُ .. تَنْسُجُ الْخَيْدَ
طَ وَتَعْطِيهِ هَيْئَةَ الْأَرْيَاءِ!

غَيْرَ أَنْ الْأَقْدَارَ قَدْ تَحْرَقَ الْخَيْدَ
طَ وَلَا تَسْتَطِيعُ عَسِيسِرَ الْبِكَاءِ!
أَوْ تَقْتَمُ الرِّداءَ . تَجْجُذِبُهُ لِلَّ
يَحْمُرُ كَفَ الْعَوَاصِفِ الْهُوجَاءِ!
رَبِّمَا تَرْتَدِيهِ .. لَمْ تَدْرِ أَنْ كُفُّ
فَقُنْتُ مَنْ لَا يَزَالُ فِي الْأَحْيَاءِ!
ذَاكَ مَا لَيْسَ فِي يَدِيكَ وَلَكِنْ
قَدَرُ عَنْ مَطَالِ كُفُّكَ نَاءِ!

بَيْنَ مَا لَيْسَ فِي يَدِيكَ وَمَا فِي
طَوْلِ كُفُّكَ . حَيْرَةُ الْحُكَمَاءِ!

من قصيدة: الرهـان!

تَنَازَعَنِي الْمِبَادِيُّ وَالْحَسَنَانُ!
أَبَيَّنْهُمَا عَلَى ذَاتِي رِهَانُ!
وَمِثْلِي لَا يُرَى لِلْمَالِ عِبْدًا
فَإِنْ الْمَالُ يَعْبُدُهُ الْجَبَانُ!
وَمَنْ عَرَفَ الْكَرَامَةَ عَاقَ جُبنًا
وَمَا اجْتَمَعَ الْكَرَامَةُ وَالْهُوَانُ!
إِذَا غَضَى دَمَ الْأَحْرَارِ قَلْبًا
فَمَا لَدِمَ الْعَبِيدَ بِهِ مَكَانُ!
وَلَا أَنَا عَابِدُ جَاهَا وَمَجْدًا
وَقَوْلُ النَّاسِ عَنِّي: «ذَا فَلَانُ»!
إِذَا ارْتَاحَ الضَّمِيرُ وَعَشَتْ نَفْسًا
أَفْكَاتُكَ أَنْ يَشْفِيرَ لَكَ الْبَنَانُ!

لَنْتُنَّ يَسْكُ دُونَ هَمِّي كُلِّ هَذَا

فَمَاذَا بَعْدَ عِنْدَكَ يَا زَمَانُ!
فَدَرَّتْ سَخِرِيَّاتُ ضَااحِكَاتِ
وَقَالَ: لِنَدِيْ بَعْدُ لَكَ الْحَسَنَانُ!
اتَّقِ - وَيْ أَيُّهَا الْفَنَانُ الْأَ
يَكُونُ لَدَيْكَ بِالْحَسَنِ افْتَتَانُ!
وَكَيْفَ لَشَاعِرٍ مِنْهُ فَكَافَ
وَالْحَسَنَاءُ فَمِثْلُكُمْ صَوْلَجَانُ!
يَرَى النَّاسَ الْجَمَالَ ، فَكُلُّ حَسَنٍ
فَرِيستِهِمْ لَوْ اكْتَمَلَ الْأَمَانُ!
فَإِنْ يَكُ لَا افْتَرَسَ فَلَيسَ تَبْقَى
هَمْسُومٌ مِنْ جَمَالٍ لَا يَهَانُ!
وَيَبْقَى الْحَسَنُ لِلْفَنَانِ حَالًا
يُؤْرِقُهُ . وَيُحْرِقُهُ الْحَنَانُ!
فَكَيْفَ تَرَكَ يَا فَنَانُ تَقْ - وَيْ!
تَرَى حَتَّى بِذَاكَ لَكَ افْتَتَانُ!

ممتاز السيد سلطان

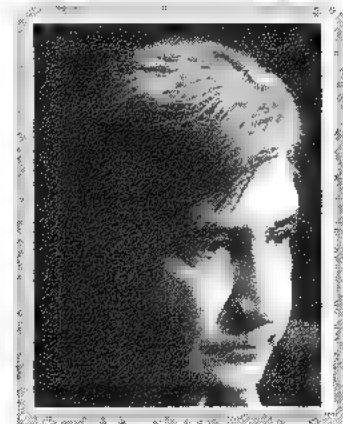
نشوة لمأثرة!
تَتَرَسَّبُ نَشْوَةُ لَمَاسَةٍ
وَعَطَّةٌ دَوَامَةً أَرْحَابَ وَبُؤْسٍ!
تَتَرَسَّبُ - لَيْتَ أُنْشِئَ شَرْجَا
أَهْزَنَتْهُ الْيَوْمَ رَامَ بَشَّ لَدُنِّيْ!
تَتَرَسَّبُ - نَازِدًا بِرَأْسِ أَعْدَا
أَدْرَكَ الْيَوْمَ الَّذِي أُنْزِعَ كَأَسَى!
عَبَّأَ لِلنَّفْسِ تَحِيًّا وَحَدَا
مَالًا حَارَ بِهِ الْعَتَلُ وَالْأُنْسُ!
وَكَاكَ الْعَتَلُ بِهَا وَحَدَا
مَالًا فَحَتَمَهُ نَمَاتُ نَفْسِيْ!

من قصيدة: الصوت

وباردة خيام الليل، نازقة خطا الأموات
 في المجهول
 في المنفى
 وفي صبح يسلسل عازف الواحات
 أغنية من اليخضور
 صاغ لحونها
 من أرجوان النسغ
 هادئة رمال التيه، والأرتاد راسخة
 وليلى طار معصمها إلى المحبوب، عثقه بقبلته الربيعيه
 - تعال اقرا:
 سرينا في فضاء الروح
 خاصرني
 اتحدنا طيف موسيقا من اللهفات
 وقّعها عويل القلب
 - كانت خضرة الأقدام
 في شهباتها تغري
 وتمشّب في صمغاري الحب
 حتى هبّ بوق الرعد
 يصرخ في غدير الحلم
 صرخته الجحيمي
 وكنت علقت عاشقتي فتيا
 برعماً
 في الوهم
 أنشر فوق نهديها
 سراب الصيد
 أحضنها
 على جبل
 من الشرفات
 تسألني عن اسم كان في قيد النفوس
 الضائع الأثري
 يقطنها
 فلا أدري
 أنكرها بأنني كنت أعرفها زماناً
 لست أدركه

ممدوح السكاف

- ممدوح رضا الهاشمي (سورية).
- ولد عام 1938 في حمص.
- بعد ان نال شهادة البكالوريا التحق بالجامعة، وحصل على الإجازة في الأدب العربي من جامعة دمشق 1964.
- عمل مدرساً عدة سنوات، ثم رئيساً للمكتب الفرعي لنقابة المعلمين بحمص، ومديراً للمركز الثقافي العربي بحمص، ورئيساً للمكتب الفرعي لاتحاد الكتاب العرب بحمص.
- نشر بعض شعره في الصحف، والمجلات الأدبية منها: النقد، والموقف الأدبي، والمعرفة.
- دواوينه الشعرية: مسافة للممكن مسافة للمستحيل 1977 - نشيد الصباح 1980. شواطئ بلادي 1981. في حضرة الماء 1983. انهيارات 1985. فصول الجسد 1992. الحزن رفيقي 1994.
- مؤلفاته: عبدالباسط الصوفي الشاعر الرومانسي.
- عنوانه: صرب 180 - حمص - سورية.



نقش على قبر شهيدة

مفتتح : -

تسألني مقلتك كثيرا عن الخاتمة
فأهرب من ملح أنهارنا للغناء
أفتش في الحلق عن بعض حرف
وفي الروح عما يبده خوف الفناء
وأمسح بالأمنيات عن القلب بعض العناء
ترى يستطيع المقيد أن يرسل الحلم والطرف نحو السماء؟
هل يستطيع استعادة ما فرمني من الحب والأصدقاء؟
هل أتذكر غيرك في لحظات التمني وفي سنوات البكاء؟

القصيد : -

أحبك كالمفردات الجميله
كالشوق
كالأمنيات البتول
أحبك وضاءة كالشباب
وبياكية كتلال الجليل
وترنيمه في زمان اغترابي
وسنبلة تعشق المستحيل
وصامدة ضد كل الرياح
وشامخة للردى كالنخيل
وقصة حب خجول ترف
على مقلتين بلون الحقول

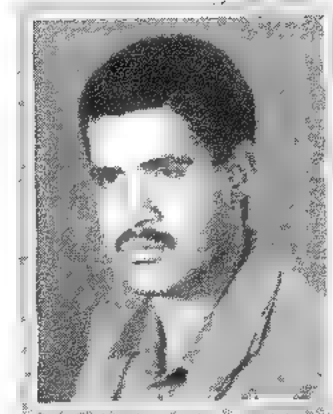
رأيتك في عرسك الدموي
وقلت من القلب ما أجملك
وشفت بعينك وجه الشهيد
وعزم لعنيد
وطهر الملك

وأدركت ان الزمان استدار
وأن الذي كان لي صار لك

سأبكي كما بكت المريمه
فمن ذا يعيد إلي المسيح؟
ومن أين ينبت في الكف سيف؟
وكيف أحب بقلب كسيح؟

ممدوح الشيخ

- ممدوح محمود محمد الشيخ علي (مصر).
- ولد عام 1967 في مدينة قويسنا - محافظة المنوفية.
- تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي بمدينة قويسنا، ثم التحق بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة ، ثم تحول إلى دراسة الفلسفة بكلية الآداب جامعة المنوفية.
- عمل نائباً لمدير دار الحقيقة للإعلام الدولي، ثم محرراً لباب الانب الإسلامي بمجلة المخار الإسلامي.
- نشر شعره ومقالاته في المختار الإسلامي، والشعب، وصوت الشعب، والجمهورية (مصر)، والحياة، والمسلمون (لندن) ورسالة الجهاد (مالطة)، وأخبار العالم الإسلامي (مكة المكرمة).
- حصل على المركز السادس في المسابقة القومية لهيئة قصور الثقافة، والمركز الثالث في مجال الشعر في مسابقة جمعية اقرأ الثقافية 1992، والمركز الثاني في مجال المسرح 1993.
- عنوانه: 145 شارع الجلاء - قويسنا - المنوفية.



بنيت من الرمل كل المدائن
صنعت من الصمت قلب النشيد
وعشت أبارزهم بالكلام
فغاصت خناجرهم في الوريد
وحاربتهم بيد الله كنا
نحاربهم بخضوع العبيد
خاتمة:

أحب
ولا أزرع الشوك بين الأصابع
ولا أزرع الدمع في الأغنيات
ولكن إذا حاصرته الزوابع
أعود بوجهك من كل آت

سمراء

مُدِّي يديك ومزقي أستاري
ردي إلي وضاعة الثوار
ردي إلى عيني صدق بريقها
وإلى جيبيني عزة الأحرار
يا أول التاريخ، أنت بدايتي
وبداية الإثمار في أشجار
فتلُسي كالنور كل ملامحي
وتكلمي بالهمس كالأزهار
كي نعلن للكون طيَّ خِواطِر
لم تحوغي غير الحب والأشعار
كي نعلن للإبحار ضد عيونهم
ضد الذين يحاصرون نهاري

يا طفلتي لا شيء في قاموسنا
غدير البكاء المر والأشجار
لا نور في مشكاتنا، لا دمع في
أحسداقنا، لا طعم للأشياء
هذي هزاتنا تلال مـــــرارة
ضاققت بها أرضي وأفق سمائي
غـــــابت نوارسنا، وذاب غناؤنا
ومشى على الرايات الف حسناء

فَنَتُ حناجرنا نشيد مديحهم

ويكت محاجرنا على الشهداء

إني أقتش عنك في حلمي، وعن
ات يطهرني بلفح النار
عمن يعيد الحلم غضا بعدما
هارت بلادي كالرصيف العاري
فالسجن يا سمراء في أعماقنا
وسكوتنا هو أول الأسوار
فتسمردي حتى تسودي طفلة
وتقدمي يا أول الإعمار
مُدِّي يديك وحطمي اصنامهم
واستخرجيني من ظلام محاري
فدم القصاص لم يزل متوهجا
والبنديقة لم تزل قيثار

ممدوح الشيخ

الليل

ما ذا الفزع الليل فاستسلم للكنز الحرس
ولاستمتع بعجمه قبيلتنا المنحوس
لشرب غمد من الإكليل
وساخنت أقوى حرس

*
سأنتي مداء الفلقة كنت أقاتل
أقاتل كي تستطيل لسانك
وحين تغردني ليرتيم الأبل
أقاتل سم أجمل ألد أقاتل

*
أقاتل سم حليماً لمفلنا حنرات الزرس
وروداً تحتنا بقصوف البنادم
أقاتل وليرى تكدب

بكائية

دخول :-

كسان يمنح شربائه للحقو
لرقي يدخله الطمي والأتربة
والذي كان يخشى اشتعال المدى
ها هو الآن في اللحظة المرعبة
لم يكن باختيار الفستي موته
لم تكن تشتتني غريها الاحب
ايها الولد المنتمي للقري
من ترى يدخل الآن في التجربه؟

حضور :-

القصيدة نبض التراجع زل
زلة الموت بالرجفة المذهله
كلما هيات نفسها في دمي
أشعلت جمرها الرغبة الغافله
غائب أنت في دمك المنتمي
لجنون التباين والخياله
كلما حاولت المواجهه
تنحني . باغتت نفسها الأسنله
فأدرك الآن دمك يا صاحبي
ثم جرب نبواتك الباطله

خروج :-

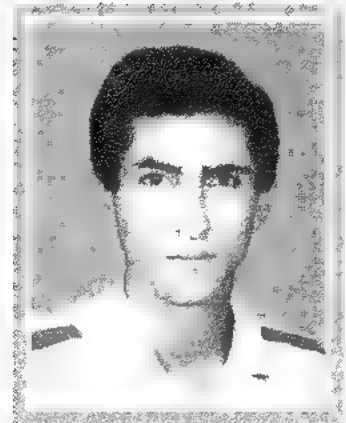
صار ما بين موت الحروف وبين
من اشتعال الفستي خطوة طيعة
والذي كان يسكن حرف القصيد
هو الآن تلفظه اللحظة الرائعه
ايها الولد المنتهي للعمم
هل ترى تحترق كنهها الأقمعه؟

هوامش :-

شعلة باستداد المدى واقفه
حين هيات نفسك للعاصفه
ايها البصير لؤلؤة شكلت
نفسها منك في اللحظة النازفه
فستوهمت موتك حين اصطفت
ك الزوابع بالرغبة الجارفه

ممدوح بدر

- ممدوح فتح الله عبده بدران (مصر) .
- ولد عام 1968 فى قرية محلة الأمير - رشيد - دمنهور - محافظة البحيرة .
- حفظ القرآن الكريم فى كتاب القرية ثم انتقل إلى مدينة رشيد ومنها حصل على شهادة الثانوية العامة ، ثم انتقل إلى القاهرة والتحق بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة .
- طالب بكلية دار العلوم .
- نشر شعره ومقالاته بالصحف والمجلات المصرية التى منها: «إبداع» ، و«البناء» ، كما اذيعت له قصائد بالتلفزيون المصري .
- فاز بعدد من المراكز الأولى فى المسابقات استى اقامتها جامعات مصر المختلفة وقصور الثقافة ، منها الجائزة الأدبية المركزية لعام 1989 - 1990 من الهيئة العامة لقصور الثقافة بمصر .
- عنوانه : محلة الأمير - رشيد - بحيرة - مصر .



قريتي

والأم: اني في الحسبة اطمع
عجباً أيشفى من قليل مولع!
أتلام عين لورات مما سررها
وتلام أذن سررها ما تسمع!
ويلام قلب ناله شغف الهوى
واشتد فيه الوجد لو يتوجع!
عوتبت في حبي أعلم عذلي
أن ليس ثوب الحب مما يُخلع
والحب أصعب خلقه مني فهل
تأتي النفوس بخلق قد تنزع
يا قريتي اسكنني في جنة
وسكنت في قلب حوته الأضلع
لا تجزعي مما يقال بحسبنا
ليس المحب من التقول يجزع
لا والذي خلق الجمال لأهل
ما كنت عيني عن جمالك أمنع
أنا طائر لا شددولي إلا إذا
كان الشذا في عالمي يتضوع
شدي ترثم روعة حفلت بها
روحي، ولولاها فـروحي بلتع
يا قريتي جربت غيرك في الهوى
فوجدت غيرك منكراً ما اصنع
أيقنت أن الحب بعـدك زائف
والحسن إلا في رياضك يخدع
أبرقني سسفع بدون خمائل
أو بركة ما نق فيها ضفدع
ويطيب لي ماء أجاج بعدما
عوتت عسري في فـراتك يكرع
يا صحوة الصاحي وسكر المنتشي
صلى لظهرك ناسك متورع
نظراته حبل بأشواق الهوى
وفؤاده بشذا ورودك مولع
هلاً جعلت لفكره من فسحة
تنجيه لو أخذ العقول تززع

ممدوح سليم

- ☐ ممدوح علي سليم (سورية).
- ☐ ولد عام 1966 في بنجاره.
- ☐ طالب بكلية الآداب - جامعة تشرين - قسم اللغة الإنجليزية.
- ☐ دواوينه الشعرية: باقة غزل 1993.
- ☐ كتب عنه عدد من التعليقات المتفرقة في الصحف المحلية.
- ☐ عنوانه: قرية بنجاره - الشيخ بدر - طرطوس - ج.ع.س.



من قصيدة: سئمت مناجاة روعي

أغني للهوى القتال أغنية
على طلل يصير ركام
أغني كي أنقب في بقايا الصمت
عن أشلاء مجزرة
بغطيتها أخضرار كلام
وما إنني عثرت الآن
على شيء سافعه بلا استئذان:
أموت
لكي أفاجئ راحة الموتى
وأحرم قاتلي من متعة التصويب
نحو دريئة القلب
الذي لم يعرف الإذعان
ساحرم ظالمي من جعل عمري
مرتعاً لسهام أحقاد
وأرضاً أجبرت أن تكتم البركان
أموت
وقد نزفت مخاوفي
لم يبق مني غير جلد فارغ
قد صار كيساً فيه بعض عظام
فصانع ياسي المقرور فرغني من الأحلام
خذوا جسدي الذي أضنيته
أهملته ونسيته
حتى تحول صرة مهروبة
صارَت إلى عبء
خذوا هذي النفاية
لم تكن إلا نباتاً شَبَّ في دمن
وكانت مرة وطناً
وإني أترك الشدي المعبا بالمرارة
معلناً صوماً وعمر فطام
سئمت نجاة روعي
والخراب يلفني أملاً
سئمت براءتي من هول هذا الجرم
صرت أغص باناء
الذي يطفو عليه الذل

ممدوح عدوان

- ممدوح صبري عنوان (سورية).
- ولد عام 1941 في قيرون - مصياف - محافظة حماة.
- تخرج في جامعة دمشق - قسم اللغة الإنجليزية 1966.
- يعمل صحفياً منذ 1964.
- كاتب مسرحي، وكاتب مقالة في العديد من الصحف السورية والمجلات العربية.
- عضو نقابة الصحفيين، واتحاد الكتاب العرب بدمشق.
- شارك في العديد من المهرجانات المسرحية والشعرية في العديد من الدول العربية.
- دواوينه الشعرية: القل الأخضر 1967 - تلويحة الأيدي المتعبية 1969 - الدماء تدق النوافذ 1974 - اقبل الزمن المستحيل 1974 - واللبل الذي يسكنني 1975 - بالفونك فانفر 1976 - أمة تطارد قاتلها 1976 - لابد من التفاصيل 1978 - للخوف كل الزمان 1980 - وهذا أنا أيضاً 1984 - لا دروب إلى روما 1990 - أبداً إلى المذاقي 1991 - للريح ذائرة ولي 1997 - طيران نحو الجنون 1998 - وعليك تكني الحياة 1999.
- أعماله الإبداعية الأخرى: كتب 14 مسرحية، و 4 مسرحيات موندرياما، منها: محاكمة الرجل الذي لم يحارب - كيف تركت السيف - ليل العبيد - هملت يستيقظ مؤخراً - زيارة الملكة - الخدامة - الميراث... ومسرحية خاصة للمعوقين
- مؤلفاته: له عدد من المترجمات وسيرة ذاتية، وكتب حول المسرح.
- عنوانه أوتوستراد المزة، بناء الصحافة، قسم 17، طاب، دمشق.



إن حياء سجنني مفعم بالذنب والغثيان
أموت:

أكيدكم علناً

فلا أصفر من خوف

ولا أريد التقية

كي أغني مرغماً في مائتم

الأوطان

اغني الآن أغنيتي:

سلاماً أصدقائي قاتلي

تمرغوا في نُعميات الظلم

أعلو جعجات الذل

كي تطفئ على طلبتي

سلاماً عتمة الآفاق

سلاماً إنني أسري بغير براق

سأسرق ضوءهم وأغيب

كي يتذكروا،

إن جد جدهم،

بأنني كنت بدرهم

سلاماً يا نهايتنا

تعالني واحضنيني

دفنيني من تسلط غربة في

الروح

وهي تجف كالخطب

أعينيني لأهرب من حياة

فصّلت لي في غيابي

صارخاً:

فلتشهد اللهم لا عيني رات

ولا أذنني...

أكون إذا فراشاً خارجاً من جنتي النتنه

سأبداً من صليبي

قد تطول بدايتي

وتمرّ أُمي

لا ترد عليّ طرف حنانها

ولا تومي: ترحل أيها الفارس

ودريي كان أوله الصليب

فما الذي أرجوه خاتمة

وهانذا

أطلّ اليوم في صمت

وحيداً فوق أخشاب الصليب

فلا أثير الريب

وابصر ما خشيت

وما عرفت كعالم بالغيب

رجالاً يهرمون بلا سنين

وعارهم قد حطّ مرتاحاً محل الشيب

وليس لديهم رفق

يذكّهم بما في عمرهم من عيب

سأخرج من ظلام الصمت أقضح عالم

الأسواق

أكشف لعبة كبرى

أقول، إذا استطعت،

بيأسكم بعنم

ولكن لا أبيع

فورثوا اليأس المساوم وارثاً غيري

أقول لعالم يبدو من الزنزانة: اسمعني

ولا تسمع فحيح اليأس

هم صنعوا لنا يأساً لكي يضحي لهم سترأ

وكي يضحي لنا عذرا

وهم صنعوه كي يسترسلوا في الموت

ثم يوجد جلاذ -يجمل نلنا-

ليصير زيف سلامهم لقتيلنا قبرا

وينسينا دماء كليب

سأنزل عن صليبي كي أصارحكم:

أريد كليب

وثأر كليب لا يخبو مع الأيام

بل يتعقق الثأر

أريد كليب

أخي... وأريده حياً

أخي وأريده منك

وليس لدي تبرير

سوى أنني أريد أخي

سوى أنني أنا الزير

أنا المحراث والنير

وثأري قائم أبداً

فثأري عمره أبد

وإن لم أسترده كليب

عمرى كله زيد

ولست بخائف مما يجيء غداً

لأن غدي هو الأنا

♦♦♦♦

ممدوح عدوان

على عجل ..

أفزع كل أُنْشَعَتِ على عجل

بل عجل

أُحْسِن دَفْعَهُ رَغْبَايَ

على عجل

أُوضِّح صَبْرِي

رَجَايَ أَدْرَأِي أَهْلِي

أصفر

أعجبني وجهك، يا أصفر!
 ففيه ما يُصنبي، وما يُسكّر
 اللّزم إن يرشح، على صفحة
 منه، فمن ناحية يسحر
 الذهب البرنان، لم يأتلق
 إلا على وهج به يُسوّق
 كحلّة السقم زماناً، فلم
 يغب له رسم ولا جـوهر
 عليه، من ذوب الضحى، صبغة
 لا الزهر يحكيها ولا العنبر
 وماج فيها النور هونا، فما
 يُعزّف أي منهجماً الأنور
 لله ما أطيب به من جنّى
 في وجنة قطوفها سكر
 جنيت منها الشوك، لما هفا
 قلبي إليها، وانتنى يقطر
 وعاد، لا طعم ولا نكهة
 غير خواء حوله يصفر!



أصفر، ما أحلاه لو يغفر
 ويبذل الود ولا ينفر
 والشفة السمر، يا طيبها
 لو أنهما تعطي ولا تنهر
 لكنه الطبع الأصمـيل الذي
 يذهب معناه إذا يقصر!



أصفر، يا أصفر.. ما همني
 أعلقم ما نقت أم سكر
 أعجب من سقمك سقمي به
 وأنه من صبيسوتي أقدر
 الورد إن برّح بي شوكه
 فهو بقلبي موفّق مثمر
 أحلاه في قلبي ما شقّه
 ويغفر العاشق أو يصبر!



ممدوح فاخوري

- ☐ ممدوح عبد البر عبد اللطيف الفاخوري (سورية).
- ☐ ولد عام 1926 في مدينة حمص.
- ☐ حاصل على الليسانس في آداب اللغة العربية 1954،
ودبلوم في التربية 1955.
- ☐ عمل مدرساً في التعليم الثانوي بسورية 1955 - 1957
ومدرساً منتدباً لوظيفة مدير الإبنية المدرسية 1957 - 1968
ومدرساً في التعليم الثانوي بالجزائر 1970 - 1986، كما
عمل في الحقل الصحفي محرراً ومنتوياً ثقافياً بجريدة
«السوري الجديد» ورئيساً لتحرير مجلة «النبوع» ومجلة
«المعلم العربي» ثم رئيساً لقسم اللغة العربية في معجم
«العماد» ومديراً للتحرير فيه.
- ☐ عضو اتحاد الكتاب العرب.
- ☐ عنوانه: ص ب: 2479 دمشق.



إن كنت لا أعشـق لؤم الورد

فلأنه، في طبعك، الخبيـر!

من قصيدة: مهاجر في زمن الورد

كم تسأليني عن حالي وعن خبري

أحكى عن الوجد، أم ألوي على قدري؟

على زمان هوى صرح الربيع به

ومما أحدثت عن أحواله الآخر

أبعد فوت ربيعي ما أبوح به

وقد سلوت الذي قد فات من عمري؟

سلي زمانني عن روضي الذي ذبلت

أزهاره، وأسالي الأيام عن سهرتي

وما جنيت سوى حبي فضيعة

فحال طيفسا أليف البث والفكر

وهام كالطير، ما يأوي إلى شجر

إلا ليزعج عن ظل وعن شجر

يا فتنة العمر، يمضي العمر غير هوى

باق، وغير صدى في خفقة الوتر

أنذب اليوم ما قد فات من زمن

أم أنثني لربيع فيك مستعمر؟

طلعت فيه على دنياي .. مضرمة

صقيع ليلي، وأكادسا من الضجر

لا تسأليني عن معنى أحاوره

معناك أجمل، فاحكي، واتركي خبري

وثرثري، فمعانيك الحسان غدت

شغلي، وجودي بلغو منك كالدرر

ولوئها بهذر منك أعشقه

وأشتهيه، وزيديني من الهذر

ولا تزيدني .. عن الماضي، وعن زمن

ضئت أزاهيره بالعطر والثمر

إني أعود إلى الذكرى فتعجزني

حبي زمانك يقصيني عن الذكر

وما انشغالي بها إن كان حاضرا

أحنى، وأحلامنا أحلى لمنتظر؟

حلاوة ألهمت روجي فخفا لها

حس تفرق بين الصمـو والسكر

وأطلعت من رؤانا لحظة عجباً

فلا زمان سوى تاريخنا العطر!

من قصيدة: لي بعينيك موعد

لي بعينيك موعد

هو يومي المخبأ

جُمعَ العـمـر كله

فيـه والامس والغـد

في ضميري حكاية

عن هـواننا تُـردد

أنا منهمـا وأنت في

سكرة ليس تخـمـد

وهوى من صـبـابة

في الصنـايا تـزغـرد

هو إن شـئت جنة

وهو نار تـوقـد

فلنعش حاضرا فـما

غيره اليسوم مُـسـود

ممدوح فاخوري

عيدنهم، وقد خبا بل الضياء

تصير لي حـفـوا إلى السماء

كأنها ترنو إل بعيد!

وهائمهم لتدخني واره تطفئ

بل الرؤـة فوهم ونـيـرود

عيدنهم دوماً إلى السماء

تصير في الفضاء

رثاء قلب

مضى الصيف لا الأحلام عادت تضمُّنا
إلى صدرها جذلي ويشتاقتنا العطرُ
مضى الصيف أيام تَوَالَى كأنما
المُ بهما من طول غريبتنا الذعر
افتش عن عمري أراه مبدداً
واسأل عن قلبي فيرشدني القفر
أهذا الذي كانت تداعبسه المنى
وترقص في أفيائه الأنجم الزهر؟
أهذا الذي غنَّى الحياة قصائدنا
وأترع كأس الحب فارتجف الخمر؟
يؤنن للفجر الندى بخفقةٍ
ويرفدُ وهج الشمس من وهجه جمر
تفيء العصفير الشوارد نحوه
فتلقى به عشقاً يظله السُّنَّـر
وكانت له دنيا من الحسِّ غضةً
يعيش بها عمراً إذا نُضِبَ العمر
أرى غـيـم أيلول يمرُّ بـيـابـه
فيلقاه مهموماً يجرحه الهجر
ويسأل عنه العطر والشعر والندى
فتتهف أكنافُ به: إنتهى الأمر
سـأـلـتـك أن تُعـنـى بـقـلـبـي وحـسـد
وتبعده عن كل ما فلسف العصر
وتحضنه بالحب فالحب وحده
يعيد إلى الأعماق ما أتلّف الدهر

مدارج الشوق

أدقُّ صممتك لا في الليل يفتح لي
ولا النهار يوارى شوقي الجباري
أدق صممتك إنني عشترويت أتت
تصوغ الحاتنها في بوح أشعاري
فأين عينك شهيد الفجر كحلهم؟
وأين كفّك واحاتي وأشجاري؟

مئة الخير

- مئة عز الدين الخير (سورية) .
- ولدت عام 1951 في مدينة جبلة التابعة لمحافظة اللاذقية .
- تجمّل إجازة في الأدب العربي من جامعة تشرين 1975 .
- تعمل مدرسة للأدب العربي في مدارس اللاذقية .
- عضو في المكتب التنفيذي لمحافظة اللاذقية عن قطاع السياحة والثقافة والآثار .
- نشرت شعرها في المجلات والصحف العربية مثل الثقافة السورية، الأسبوع الأدبي السورية، أخبار الأدب المصرية، الكويت وسواها.. وتنتشر مقالاً أسبوعياً في جريدة الوحدة التي تصدر في اللاذقية .
- لها مشاركات في الندوات والأمسيات الشعرية في المحافظات السورية، وفي الإذاعة والتلفزيون
- عنوانها: اللاذقية ص.ب 975 - سورية .



وأين صوتك فوق القلب تسكبه

ماء السماء فتندى فيه ازهاري؟

وأي عمر ساممو حين تكتبني؟

وأي لحن سأجلو فيه مزماري؟

ومن يعيسد لي الأيام هاربة؟

كأنها نسيت صوتي وأخباري

وهنس طيف يناديني على خسجل

قد أوصدت همسات العمر مشواري

وكسّر البعد أحلاماً مجنحة

وغيّبت عتبات الإنور أقداري

فما انبعث رمادي من مجامره

وما أخضرار ضلوعي بعد أذار

ومن أشاع بقلب الليل عاصفة

أودت بمنعة أبراجي واسواري

وكيف فاضت قوافر كن فاتحة

أيقظن عطر مساءاتي وأقماري

سحين خيط حرير الصدر فانفتحت

دنيا من الشعر كسنت كنز أسراري

تعلقت بحبال الغيم نافذتي

ورفرفت لوجيب القلب أطياري

سقيت سمار أيامي ندى حلم

حال فائمل عطر الحلم سماري

أورافي البيض والوديان عابرة

بعنبر الليل بطوي غزري أوتاري

يابن الحكايا تهيم اليوم متجهاً

لشاطير فر من نوّ لإعصار

أوقدت عمري قناديل تنزّجوى

لمن يطرد باللهف سفاسات زئاري

وأوغل العمر في بقاء قاحلة

أشراكها نبتت في دوحة الغمار

فكيف أغرقت بالألوان قافيسي

وكيف أشعلت بالتحنان أنواري

واسترجع القلب في عينيك صحونه

فباغت الجسد المقرور بالنار

وفشّح الصدر أفافاً لبهجة

وكحلّ الهدب في صمتر وإقرار

تعمّر الشوق أدرجاً لتسقطفني

وتنسج النوم مـرأةً لأـمـذاري

وتززع الوعد بستاناً على شفتي

وتفـتـح الليل شطآننا لأفكاري

وكل درب سوى لقياك موحشة

ودونها العمر محفوفاً بأخطار

من قصيدة: رداء الوقت

عينك غيم واعد

والروح بادية يعذبها الجفاف

شفقتك سرب من طيور الحب

والأيام أغصان تنوس على الضفاف

بعثرتني

أدحلتني ملكوت ضوئك

لا رداء الوقت أسعفني

ولا الصمت الطويل

شيء بصوتك يستبيح طراوة اللحظات.. ينسجها

غلائل من ذهول..

مناة الخير

عينك غيم واعد

والروح بادية يعذبها الجفاف

شفقتك سرب من طيور الحب

والأيام أغصان تنوس على

الضفاف

بعثرتني

أدحلتني ملكوت ضوئك

لا رداء الوقت أسعفني

للضوء انكسار

ماذا هناك؟
الصوت يأتي من بعيد
وشموغها تمتد في وجل شديد
هل يُطفأ المصباح في تلك الزوايا
حيث للضوء انكسار؟
يتضاحك النور الذي قد شيعوه
هم ضيعوه..
يمتد يعبر كالسحاب
جفأ المدى
ما أمطرت أحلامهم إلا بقايا قطرتين..
غمارتين
والبسمة الوجلى تداعبها الظنون
عصفورة تفتات في كل الجهات
تنداح في ذات الشمال
ترتاح في ذات اليمين
تبكي فتخذلها العيون
الآه تدخل في دمي.. تجتاحني
ضيقتني .. فتشت عني في الغيوم
ووجدتني متناثرة..
بعثرتني
فشرعت أقرأ في تفاصيل الزمن
إني أراني في المدى أرجوحة
وسألتنى عن أكون
قلبت في كل الوجه
وتخللتني رعشة في أضلعي
الوجه هذا وجهها
لكنها امتعضت قليلا. أجفلت
تلك الشفاه .. الأنف .. حملكة العيون
أنتى تكون؟
ولن سواها ذلك الوجه الحزين؟
صاحت توجع في الحشى ما قد مضى
أعرفتني؟
أوما أنا خاضعت نفسي من سنين؟
ويعود يجلدني السؤال.. بأي أرض مسكنتي؟

منتهى القریش

- ☐ منتهى محمد أحمد القریش (المملكة العربية السعودية).
- ☐ ولدت عام 1380 هـ / 1960 م في صفوى.
- ☐ تلقت تعليمها الابتدائي والمتوسط والثانوي في مدارس صفوى بالمنطقة الشرقية من المملكة، وحصلت على الثانوية العامة من القسم الأدبي.
- ☐ تعمل موظفة في شركة أرامكو السعودية.
- ☐ نشرت أعمالها الإبداعية في عدد من الصحف والمجلات المحلية.
- ☐ تكتب الشعر الفصيح ، والشعبي ، والقصة القصيرة.
- ☐ دواوينها الشعرية: سواف شوق (شعر شعبي) 1408 هـ .
- ☐ حصلت على جائزة الشعر من الرئاسة العامة لرعاية الشباب 1414 هـ .
- ☐ عناونها: أرامكو السعودية من ب 5255 راس تنورة 31311 - المنطقة الشرقية - المملكة العربية السعودية.



ما خطبكم .. النار تاكل لحمكم
أما بقاينا التي قد حدثت في بؤسكم
مدت سواعدها تصفق للنهار
هل تبصرون؟
كم شمعة قد أوقدها في الظلام
هل تسمعون؟
أصواتهم
هتفت توججها عذابات السنين

ياسادتي:
هل ركبكم شئت خطاه
أم أنكم تخشون إيقاظ الضمير؟
هل يرجع الموتى وقد فقدوا الحياة؟
هل يستحي زمن المشيب
أو هل يعود له صباه؟
لا تخجلوا
فالراجلون إلى إياب
والفجر يبرز بعد حين
لا تسألوا
لَمْ ليلنا قد بات مسودّ الجبين؟

منتهى القريش

سورة قحطية في عصر النسيح
وحديث الموتى في إسماعيل عيسى
لست تفتني يا فولدي
لست تفتني يا صمد السماء
لست تفتني يا صمد الأرض
لست تفتني يا صمد القبر
لست تفتني يا صمد القبر
لست تفتني يا صمد القبر

وأعود أنكر أنني قد ضيعتني خطوتي
والحلم أيقظ في دمي حمى الحنين
أتراك يا «لينا» تشدين أرحال؟
وعبرت «لينا» فوق أشلاء الخيال
ها قد مددت لك العروق
هيا اعبري وستدركين بأن للضوء انكسار
بأن للضوء انكسار

الفجر يبرز بعد حين

هم فتشوا في الذاكرة
فتحوا القلاع
وجدوا النهار بلا يدين
والليل مسودّ الجبين
رفعوا سلاح القهر في وجهي وقالوا: لا تكوني
وامتطوا صهوات أجياد الخرافة...
والتكبر
والغرور
وصرخت أبحث في الوجوه عن الضياء...
فلا أرى إلا الظلام

وتساقطت كل الوجوه
لما سألت عن الضمير
صاحت بقايا المتعيين الراهنين
عن - بريك - تسألين!
ماتت ضمائرهم وذابت في الركام وفي التراب
قومي انظري
حتى ترى أن العيون بلا محاجر
والراجلين بلا حناجر

أواه هل أنا جئت في زمن الجهالات العتيق
أم أن تلك قضية لن ينظروا أوراها
فلقد تناسوا أمرها

يا سادتي
الجمع مشلول اليدين

الفلسطيني

واحد مثلنا

بيد أن ملامحه

تستفيق على الموت أثنى يكون

واحد مثلنا

ولكنه يزرع الأرض هدياً

ويزرعها- لو يشاء- جنوناً

واحد مثلنا

بيد أن الرداء المخرب في جانيه

قادر أن يحول

كل «الدكاكين» التي تعلن «المودة الموسمية»

العوية في يديه

واحد مثلنا

يخرج الصبح

«ممتشقا» صحن فول

وخبزاً

وإذ يصل الدار

يُخبر أبناءه الجانعين:

«تفرق الآن بالدم صبرا»

ينبذ الجانعون

سمّ البلاد التي نزعّت عنهم السيف

واخترعت

لعبة اللاجئين

رجل بدائي

تعوّد أن يشتم الحطّ

لكنه الآن يشتم نفسه

منذر الجبوري

□ منذر خلف مهدي الجبوري (العراق).

□ ولد عام 1943 في النجف.

□ حاصل على ماجستير الآداب العربي من جامعة بغداد عام 1971.

□ عمل مدرساً، فمحرراً فسكرتيراً للتحرير فمديراً للتحرير

قوئساً للتحرير لعدد من المجلات الأدبية، ثم مديراً للتأليف

والنشر في وزارة الثقافة والإعلام، ومديراً للشؤون الثقافية

في اتحاد الأدباء العراقيين، ومحاضراً للأدب العربي في

كلية الآداب- جامعة بغداد.

□ دواوينه الشعرية: خطوات على سلم الذاكرة 1977-

وصايا 1980- الخلاصة في ما قاله المحارب 1986.

□ مؤلفاته: أيام العرب وأثرها في الشعر الجاهلي- شعراء

عراقيون- شعراء من العراق- يمين اليسار: إلى أين؟ -

قصائد مقاتلة: دراسة ومختارات- هانيء بن مسعود

الشيبياني: سيرة تاريخية.

□ حصل على جائزة الإبداع من وزارة الثقافة والإعلام،

وجائزة تقديرية من مهرجان جرش بالأردن، وجوائز

تقديرية في مهرجان المربد، وجائزة تقديرية في مهرجان

الشعر العالمي في يوجوسلافيا.

□ عنوانه: محلة البلديات- بغداد.



تعود أن يملأ الكأس
لكنه الآن يفرغ كأسه

...

تعود.. أيًا تعود
لكنه قد تعود أن يرفض

اليوم

أن يرفض

الغد

.. يرفض نفسه

هل تعرفت بعض ملامحه
هل تعرفت بعض هواجسه

..

إنه يتوزع ما بينها
رجالاً لليقين

...

وأخر يسكنه
هاجس الضائعين

..

ما يزال هنا حكمة سائره
يتهجي بها
وخطأ عاثره

...

ما يزال هنا..

يفتح السوق أبوابه

يغلق السوق أبوابه

وهو ينحى بضاعته البائره

هل تعرفت بعض ملامحه

هل تعرفت بعض هواجسه

هل تعرفت...

إن خالك الظن

فاغرق لبعض الدقائق في الصديق

ثم التمس خبراً عنه

...

إن ملامحه المبتلاة

وهواجسه المبتلاة

ويديه وما خبأ الصدر

سوف تخبر عن رجل
نشر الوجه لافقة للوناء
وظن

ولكنه حاز غير الذي ظن

فارتضى بالعناء

من قصيدة: الشاعر

يقول «الصديق» كذبت

يقول «الغريب» صدقت

أقول ولكنني شاعر

أضأت المدى

فاحترقت

يقول الذي زود الجذوة المشتهاة

يقول الذي ظن أن الحياة

خيال أتى

وخيال مضى

ومقابر تسكنها اللعنات.

لي الأمر والشعر

منذر الجبوري

الصديق ..

■ شعر : منذر الجبوري

يا صديقي المميز

قلنا مرة

فأنت

يا صديقي المميز

ليسكن الحكايات تفنني

الى خافق وضمير ..

كما جدودي عاشوا..

صَبَرْتُ نَفْسِي عَنْ كَأْسٍ وَعَنْ شَفَةِ
رَجَاءِ كَأْسٍ مَعِينٍ، بَعْدُ، وَالْعَيْنِ
وَصُمْتُ عَنْ كُلِّ طَعْمٍ لَيْسَ فِيهِ ثَقَى
حَذَارَ مَطْعَمِ زُقُومٍ وَغَسَلِينَ
مَا مِنْ خَلِائِقٍ نَفْسِي طَرَدَ غَانِيَةً
وَأَنْ سَبَا وَجْهَهَا لِبِ السَّلَاطِينِ
وَلَا أَرَانِي مَشْشُدوداً إِلَى وَتَرِ
مَا بَيْنَ ضُجَّةٍ مَفْتُونٍ وَمَسْجُونٍ
وَلَسْتُ مُحَدِّثَ قَوْلٍ فِي الْوَرَى طَمَعاً
بِحَاجِ مَالٍ، وَلَا خُوفٍ لِلْسَّكَاكِينِ
إِذَا نَظَرْتُ إِلَى الدُّنْيَا تَكْنِفُنِي
مِنْ الْبَلَاءِ فَنُونٍ فِي أَفْئَانِينَ
بِتَسْتِ خَلِيلاً لَذِي عَقْلٍ وَإِنْ زَهَفَتْ
لَهَا الْمَوَاكِبُ مِنْ رُومٍ إِلَى الصَّيْنِ
لَا تَطْمَعُ النَّاسُ لَكِنْ يَطْمَعُونَ بِهَا
حَتَّى لِيَطْمَعَنَّ مَنْ فِي مَالٍ قَارُونَ
وَقَدْ يَعْيِيَنِي نَاسٌ إِذَا بَطَرُوا
فَقُرِّي .. فَأَضْحَكُ مِنْ إِسْفَافِهِمْ دُونِي
رَأَيْتُ مُثَرِّقِي قَسُومِي هَالِكاً شَطَطاً
فَعَجْتُ خَلِيلِي نَحْوَ الْفَقْرِ وَالْدِينِ
لَيْسَتْ تَجَرَّتِي الدُّنْيَا إِلَى رَحْبٍ
يَسْعَى عَلَيْهَا رَجَالٌ كَالشَّيَاطِينِ
وَلَا أَرَانِي أَخْزِي أَنْ أَسِيرَ عَلَى
نَهْجِ الرُّسُولِ أَمَامَ الْوَعْدِ وَالْدُونِ
كَمَا جَدُودِي عَاشُوا إِنَّنِي قَمِينٌ
بِأَنْ أَكُونَ لِمُرَوَّانٍ وَمُرُونٍ

الحورية

دَفَعْتُ رِكَابَ الْغَنِّ فِي غَيْرِ مَا سَتْنُ
وَنَبِهْتُ شَكِي وَهُوَ سَكَرَانُ مِنْ وَسْتَنْ
وَخَالَفْتُ أَهْلِي فِي الْمَسِيرِ تَامِلاً
وَكُنَّ صَحَابِي نَاعِمِينَ وَلَمْ أَكُنْ..

منذر شععار

- محمد منذر الشععار (سورية)
- ولد عام 1932 في مدينة حماة.
- حصل على الشهادة الثانوية من مدارس حماة، ثم تخرج في كليتي الآداب والتربية بالجامعة السورية مجازاً في الأدب العربي والتربية.
- عمل مدرساً، فموجهاً للغة العربية في سورية والكويت.
- شارك في مهرجانات الكويت وسورية الأدبية والتربوية.
- نشر إنتاجه في الكثير من المجلات العربية، كما أذيع في الإذاعات والتلفزيونات العربية.
- دواوينه الشعرية: الغليان 1970 - نشيد الإصعاص 1970 الصواب 1970 - ارتفاع الستار 1970 - قيثارتني جراح الأمة 1970 - هدير الإيمان 1987
- أعماله الإبداعية الأخرى: له عشر قصص للأطفال 1975، ومسرحية بعنوان الأسيرتان، وقصتان كبيرتان.
- مؤلفاته: أبو بكر الرازي - أول انسان يطير.
- حصل على الجائزة الثانية في مسابقة إذاعة لندن الشعرية 1960 والجائزة الأولى في مسابقة المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في الكويت عن أحسن مسرحية 1982، والجائزة الأولى في الشعر من جمعية المعلمين الكويتية 87، 88.
- عنوانه: البياض - غربي السكة - حماة - سورية.



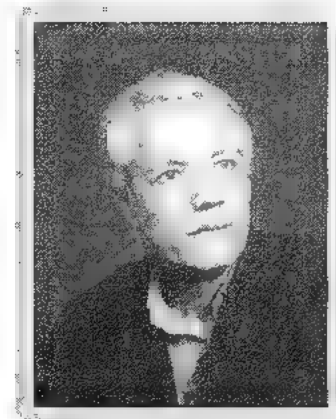
• توفي عام 2000 (المحرر)

ظعائن الرماد

أحادي الكأس أي هوى تنادي
 بليل ليس فيه سواك حاد
 وحيداً من شواطئ الكأس تلقى
 بأشعة الرحيل بغير هاد
 تفنّس في الجهسات ولست تدري
 عن امرأتك تفنّس أم بلاد
 فكم حطمت من كأس بكأس
 وأسرجت الخواطر من رقاد
 وفي عينيك رجّع صدى لقلب
 تبعثّر نبضه في كل راد
 تفر من السواد إلى بيضاء
 فتلقى مالمقيت من السواد
 أحادي الكأس ليك ألف ليل
 يداري شهرير بشهر زاد
 ثَقَاذُكَ البحار إلى بحار
 عذاري ما خطرُن لسندباد
 وزادك في رحلك أي زاد
 جناحاً شاعراً ورؤى فزاد
 فما جفّت جراحك من دماء
 وقد جف اليسراع من المداد
 بريدُ الريح ما وافي بغسيم
 يبلّ الريق في أحشاء صناد
 أحادي الكأس في زمن كفيف
 ضلال المرء عنوان الرشاد
 لمن تشكو سواك ولا نديم
 سوى كأس وحزن مستعاد
 ضمادك يستحيل فانت نزع
 عصي لا يلين لي ضماد
 جراحك مسالها وطن سواها
 وحزنك رائح فيها وفاد
 سترحل والظعائن من جمار
 وترجع والظعائن من رماد

منذر شحاوي

- منذر علي شحاوي (سورية).
- ولد عام 1949 في سلمية - محافظة حماة.
- أنهى دراساته الابتدائية والإعدادية والثانوية في سلمية، ثم حصل على شهادة التعليم الإعدادي من معهد إعداد المدرسين بدمشق - مادة التربية الفنية.
- يعمل مدرساً لمادة الرسم منذ عام 1972.
- مارس كتابة الشعر منذ المرحلة الإعدادية، وبدأ نشر قصائده في المرحلة الثانوية، في الصحف والمجلات المحلية.
- دواوينه الشعرية: طغريات 1990 - أخ 1998.
- يمارس الخط العربي والتصوير المائي والزيتي.
- نال الجائزة الأولى في الشعر العمودي 1993 بمهرجان سلمية الشعري.
- ممن كتبوا عن مجموعته الشعرية: محمد مصطفى علوش - نصر علي سعيد - محمد أحمد خيازي - حاتم خربيط.
- عنوانه: سلمية - شارع ابن سينا - بيت منذر شحاوي.



لَمْ تُبَدِعْ

تَقُولُ أَكْثَرُهُلَتْ وَلَمْ تُبَدِعْ
فَقُلْتُ: حَمَلْتُ مَمُومِي مَمِي
أَرَى اللَّيْلَ يَغْفُو عَلَى أَجْفَانِي
وَيُشْرِقُ نَجْرِي مِنْ أَدْمِي
أَفْتَشُّ عَنْهَا سَمَامِيَّةً
تَابَتْ عَلَى مَهْمٍ بَلَقَعِ
وَكَلَّانَتْ تَحْطُّ عَلَى يَنْبُلٍ
وَتَمْرُخُ فِي الْخُفِّ وَالْأَثْلَعِ
وَتَوْمُضُ بِالسَّحَرِ فِي عِبْقَرٍ
وَتَرْقُصُ نَشْوانَةً لَا تَعِي
فَسَانِ شَنْتُ غَنَّتْكَ مِنْ «مَعْبِدٍ»
وَأَنْ شَنْتُ أَغْشَرْتُكَ بِالْأَرْبَعِ
وَأَنْ شَنْتُ جَرَّدًا أَتَيْتُكَ غَدًا
عَلَى صَهْوَةِ السَّابِغِ الْأَرْوَعِ
وَفَارِسِهَا مِنْ قَسْدِيمِ الزَّمَانِ
مُحِبًّا لِعَسْبُكَةِ الْأَنْزَعِ

تَقُولُ: أَكْثَرُهُلَتْ وَلَمْ تُبَدِعْ
فَقُلْتُ: أَخْيُّكُ لَا تَجْزُمِي
أُولَئِكَ قَوْمِي - كَمَا تَعْلَمِي
نَنْ - مَلَأَ النَّوَاطِرَ وَالْأَسْمَاعَ
فَقَالَتْ: وَأَنْتِ؟ فَسَقِلْتُ مُحِبًّا
يَحْنُ إِلَى مَرِيحٍ مَرِيحٍ
وَكَانَتْ عَرُوسًا تَذُرُّ الطُّيُوبَ
عَلَى الشَّاعِرِ الْقَرِيرِ الْأَلْمِي
وَفَتَّشْتُ عَنْهَا زَمَانًا وَمَا
أَزَالُ أَسْبِيحُ إِلَى الْمَوْضِعِ
وَرَاكِبُ خُسْطَائِي تَلُورُكَ الدُّرُوبِ
تَلْمِمْ شَوْقِي فِي أَضْلَعِي
أَرَى الْأَرْضَ أَرْضَ سَسَا وَلَكِنَّهَا
تَهَاوَتْ عَلَى يَابِسٍ مُدْقِعِ
وَمَا عَادَ لِلْفَنِّ فِي أَفْقِهَا
إِذَا مَا أَضَاءَ سَوَى الضَّفْدَعِ
تَظَلُّ تَطْنُ تَنْقُ تَعْبِيثُ
وَتَكَلُّ دَهْرًا وَلَمْ تَشْجِبْ

من صدر الحازمي

- الدكتور منصور إبراهيم الحازمي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1935 في مدينة مكة المكرمة.
- حصل على ليسانس اللغة العربية من جامعة القاهرة 1958، والدكتوراه من جامعة لندن 1966.
- عمل مدرساً بجامعة الملك سعود، وتدرج حتى وصل إلى رتبة الاستاذية. ثم عين عميداً لكلية الآداب ثم رئيساً لقسم اللغة العربية، ثم عميداً لمركز الدراسات الجامعية للنبات بين 81 - 1984، وعاد مرة أخرى رئيساً لقسم اللغة العربية 1985، وعين عام 1993 عضواً بمجلس الشورى.
- أسس مجلة كلية الآداب - جامعة الملك سعود، وهو عضو في هيئة تحرير مجلة الدارة، واللجنة العليا لجائزة الدولة التقديرية في الأدب، وفي لجنة الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية، وفي النادي الأدبي بالرياض، واللجنة العليا للتخطيط الشامل للثقافة العربية.
- دواوينه الشعرية: أشواق وحكايات 1981.
- مؤلفاته: محمد فريد أبو حديد كاتب الرواية - معجم المصادر الصحفية - فن القصة في الأدب السعودي الحديث - في البحث عن الواقع - مواقف نقدية.
- حصل على الميدالية الذهبية الكبرى من المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.
- ممن كتبوا عنه: أحمد كمال زكي، وعزت خطاب، وأحمد محمد الضبيب، وسهير سرحان، وشكري عياد.
- عنوانه: ص ب 53910 الرياض 11593 - السعودية.



فَإِنْ زَامَرُ الْحَيِّ ضَلَّتْ خُطَاهُ
وَفَسْرَدَ كَسَالُهَا نِوَالَهُ
عَلَاهُ الضُّجَيْجُ فُجَاءَةً حُلُمُ
وَقَرُّ زِينَا فَلَمْ يَرْجِعْ
يُغْنِي الْيَسِيلَ أَحْلَى غِنَاهُ
وَيَصْحُو عَلَى يَوْمِهِ الْمُوجَعُ
يَعِيشُ غَرِيباً كَأَنْ لَمْ يَكُنْ
وَيَشْرِبُ مِنْ كَسَائِسِهِ الْمُتْرَعُ
وَتَنْزَفُ مِنْهُ دِمَاءُ الْحَيَاةِ
وَقَدْ قِيلَ مَاتَ وَلَمْ يُبْدَعْ

کریسٹفاس

الليلة عيسى موعود
 عطر وضياء ونشيد
 الدرب الضاحك مُنْطَجِع
 ثلاثُ مُسَّةِ خطواتُ الغيد
 والثلاثُ غلالة احلام
 شفق راء ونزوة عريد
 وغريد غرقت عينا
 في خضرة عينين وجريد
 في النغم الهائج طوفان
 ارواح تلهت وروعود
 وامتدت تبحت كفاه
 عن دفر والقر عنيود
 فالليلة توهب اسلاب
 صدقات الابيض للعيد
 او تأبى دعوة شروق رقي
 عري الخستد والجود
 كانت للقوم سبباهم
 الاف تركع للصعيد
 كانت للقوم سيد وفهم
 تصطك بغضنة صيد
 قد كانت احلام كسلى
 تنسكع في سوق عبيد
 وتهادت ترقص سايفه
 تصملها انزعاء سويد

تَقْتُلُهَا عَصْرًا . تَتِمَادِي
مَا أَرْخَصَ طَعْمُ الْعُنُقِ سَوْدَ
وَحِطَاءُ تَرَاجَتْ وَاهِنَةٌ
كَمْ طَوَّفَ فِي اللَّيْلِ وَحْسِيْدُ
أَقْطَارٍ يَأْتِي بِحَسْبِيبٍ
وَقَطَارٍ يَضْرِبُ فِي الْبَيْسِ
وَعَنَاءُ الْقَوْمِ بِمَسْمَعِهِ
وَعَنَاءُ الْعَاجِزِ تَنْهِيْدُ
وَتَوَلَّى اللَّيْلُ وَمَا هَجَعَتْ
نِزْوَاتُ جَبَابِ انْ رَغْدِيْدُ

من قصيدة: البطول

اليت أن احارب الملل
وشقوة الحياة..
وغصة في الحلق لم تزل
وزمجر الغضب
فجنت بالدروع
ومهرة شقراء كالذهب
تمج في انفاسها حر اللهب
ساهزم الجموع..

منصور الحازمی

[illegible]

من قصيدة: يا رب رحماك

على مآسي الهوى يسري بنا القدرُ
أما لنا حذر يلوي ولا نظراً؟
نحن الحيارى الآلى ضاعت مراكبهم
غريقة مرشداها الهم والكدر
من حيث نفرح يسقينا الهوى غصصا
تردي ومن حيث نقضي يُفقدُ الوطر
لا نعرف الفوز إلا في مصارعنا
ولا نرى الفخر إلا في الآلى غبورا
هذي مذابحنا الشوواء شاهدة
وتلكم سنة الماضين تنتظر

أنحن من أمة سادت فما ضنعت
ونحن عن صنعها الوضاء نعتذر؟
أنحن من أمة نالت مآربها
إن لم نذل غير ما لاموا أو احتفروا؟
لو التشتت يحكي - من تشتتنا
للامنا ولقال استعصموا وذروا
لو للرغائب إحساس لآلهما
من الرغائب ما يدنو به البشر
نزهو ومعظمنا - بالنقص ملتحف
طموحه كيفما يمضي به القدر
نفسو على الإثم لكن حين يجذبنا
نستسهل الفعل إن الذنب مغتفر
لا بارك الله في سعي يزئنه
وجه النفاق ولا ما يحبك الخسر
لا الأمر بالعرف أو بالنهي منقذنا
من العقاب إذا بالقبح نشتهر
يا رب رحماك إن الليل يقذفنا
في مهلكات ويزري خطونا البطر

من قصيدة حكاية الأمل المجهول

مسافر كلما غام الضحى اشتعلا
وكلما جنَّ ليلُ قام مبتهلا!

منصور دماس

- منصور محمد دماس مذكور مباركى (المملكة العربية السعودية)
- ولد عام 1373هـ / 1953م في جيزان.
- تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في مدينة صامطة بجيزان، ثم حصل على ليسانس في الشريعة 1394هـ.
- عمل في التعليم معلماً فموجهاً، ثم مدرساً في ثانوية صامطة.
- دواوينه الشعرية: جرة قلب 1407هـ - شعور مغترب 1407هـ - همسة مجد 1407هـ.
- حصل على جائزة نادي جيزان الشعرية 1411هـ.
- عنوانه: صامطة ص ب 45 - جيزان - المملكة العربية السعودية.



تلا وشاهد من أحداث قصته

حتى رأى (مسرحاً) من عاشقيه خلا!

يا ويح أبطاله ما عباد يلهبهم

ما كان حتى غدوا من حالهم مثلاً!

حَتَّام أدوار أبطال بلا عمل

وما عسى المصدق أن يلقى إذا عملاً

تثائب الخطوفي عينية مرتخياً

على الخنى عن مضياء العز فاشتغلاً

مما لاح راسٍ ولا سسهل به أمل

إلا مشى تائفاً ما يشتهي وغلاً

لنبيل مسعاه لم تفتر عزيمته

ولا شكت نفسه ضيقاً ولا كسلاً

رفيقه الصير لكن حين يخذله

يأبى فيرجع ضعف الصبر محتملاً

إن حسَّ في قلبه زيقاً يقهقره

يقول إلهي هب لي غسييره بدلاً

قد يتعب الدرب من أسفاره ضجراً

وتفقد الأرض من إصراره المللاً

مرت قسرون على ما حبَّ رؤيته

لكنه ما رأى وجهها ولا طلاً

ولم يزل - ويحسه - والشوق يدفعه

رغم التواصل والتأهيل ما وصل

هذي حكاية طمسٍ ساح إلى أمل

وما جنى من قرون عشيرة أملاً

يعاتب الوقت محتملاً مساحته

ومعظم الناس مفتون بما شغفلاً

وصفحة لم ترد سطرًا بساحتها

إلا بتبر وإلا ما صفوا وغلاً

تلوح بيضاء والأقلام لاهثة

حتى يسطرها من إن حكى فعلاً

كم حالم بحروف في توهجها

وكل أحلامها أن تشهد الرجال

مرت قرون ولا تدري لأي مدى

يظل فارسها الضرعام منعزلاً

تفرعت قارعات الدهر حين نأى

طبَّ المقادير والدنيا زهت خلا

مهما يوار الثرى دون المدى مهما

لما يزل من يجد السير والعملاً

إذا علا المجد عن رام أو شمنت

هأماته سوف يجنيها غداً خجلاً

وعداً لميقاته الأقطار راجية

طعم الحياة التي لم تبستش شلاً

قوابل برجت شمس حكايتها

لذا القنيل أيرويها لمن قسلاً؟

من قصيدة: أقرب للكسر

بريك ما حبَّ الشبيبة لو تدري؟

فسقلت له بحر يموج بلا جزر

هو الخمر إن تسأل عن الحب أو فقل

غرام الصبا كالسحر لكنه يفري

يمور الصبا عشقاً أرق من الصبا

ويجمع أشواقاً تنيب قوى الصخر

عرفت الهوى في مطلع العمر عاصفاً

ولكنني - لما طغى - ملث للظهر

منصور دماس

بعضهم يعرف

(أنا سريسلتك)

أنا زعت إهانة فنضجت أرواح

كانت نورا لو صنت سرك

أنا زعت وما زعت ما زعت سرك

أنا زعت ما زعت ما زعت سرك

أنا زعت ما زعت ما زعت سرك

أنا زعت ما زعت ما زعت سرك

أنا زعت ما زعت ما زعت سرك

أنا زعت ما زعت ما زعت سرك

أنا زعت ما زعت ما زعت سرك

أنا زعت ما زعت ما زعت سرك

أنا زعت ما زعت ما زعت سرك

من الكوخ إلى القصر

... وسمعت اهات يضجُ لها الدجى
وتشق قلبَ الليل كالتنويرِ
فمضيت والظلماء تعشى ناظري
ببراقع من مصنوع الدُّجَرِ
والبرد يلذع وجنتي فأحسسه
في داخلي ناراً بغير زفير
والرياح غمول جائع طلب القصرى
من لحم مهزول، وقلب فقير
فشغلت عما نال جسمي من ضنى
وعاقت بالأنات خلف الدور
وعدوت في ضجرجر كائي لاعب
نحو الصراخ وكان ملء ضميري

ماذا أرى؟ ماذا أعني؟ يا للشقا!
مقرورة تحنو على مقروور
وتضممه ضم العشيق لإلفه
وتقول لي: أواه مات صغييري
برد الليالي البسيخ أرعد فلنتي
والفسقر أضناني وعز نصيري
والجوع أنهكني وعاضده العرا
رحمك يا هذا فجذ بيسير!

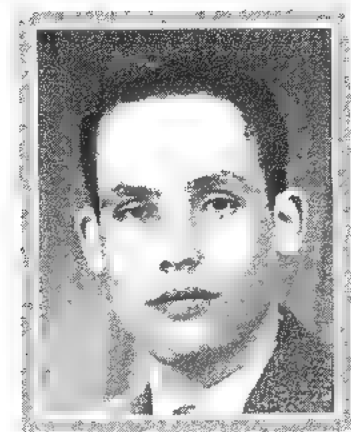
وهنا ودت لو انقلبت رغبة
مصمومة تماكل وقدر
ومنحتها ما كان يخجل منه
فتقبلت بتلهف وسرور
ورفعت رأسي والتفت إلى القصور
ر، وكم بها من ناعم وقور

من قصيدة: صدى العشرين

عشرون عاماً قد مضت من عمري الباكي الحزين
ملاى بدمع الحزن والألم المبحر والأنين

• منور صمداح

- منور صمداح (تونس)
- ولد عام 1931 في مدينة نفطة بتونس .
- بعد حفظه لجانب من القرآن الكريم التحق بالتعليم الابتدائي الزيتوني ، ثم انصرف عن التعليم ولم يستمر فيه .
- عمل مدة في مخبز يملكه خاله ، ثم عمل بالتفصيل والخياطة ، وعمل كذلك في الميدان الصحفي ، والإذاعي ، والأدبي .
- دواوينه الشعرية : الفردوس المغتصب 1954 - فجر الحياة 1954 - حرب على الجوع 1955 - الشهداء 1956 - صراع 1956 - مولد التحرير 1958 - الملك العائد 1960 - أوب وطرب 1972 - نسرو نصر 1972 - السلام على الجزائر 1972 .
- ترجمت بعض أعماله للفرنسية والروسية وغيرهما .
- كتب عن شعره الكثير ، وأقيمت أيام دراسية حول شعره ، ونُذوة في مؤسسة بيت الحكمة بقرطاج (1989) تحدث فيها: الهادي الغزي ، ومصطفى التواتي ، وبوشوشة بن جمعة ، ومحمد صالح بن عمر ، ومنجية منسية ، ورفيق بن وناس ، وفوزية الصغار ، والعروسي القاسمي ، وسعاد التريكي .
- ووردت معلومات عنه في : الشعر التونسي المعاصر تأليف م.ص. الجابري ، والفهرس التاريخي للمؤلفات التونسية لجان فونتان ، ودليل الألب والمؤلفات التونسية ، وغيرها .
- عنوانه : دار فضل - ولاية إريانة - تونس .



• توفي عام 1998 (المحرر)

من قصيدة: الملاك العائد

يا إلهي ! عافني الموت ومجّنتني الحساسة
بين حالين من اليأس حليف النكبات
كبري هذّ كبراني، واختلاف الصدمات
ومرور الدهر فوقني فكُمني العنصرات
لم أعد غير حطام، لم أعد غير رفات

ليستني أسطيع أن أصنع بعض الضمائم
ليستني أسطيع أن أنزع بعض البسائم
أكلت عمري الليسالي فأنا الآن فتات
ليستني أكل أيامي هشيم السنوات

كم تصدقت من الجهد وأعطيت الزكاة
وتعبدت بصندوق بين تلك العرصات
أين جهدي ؟ أين إيماني ؟ أين البركات ؟
أين إلهام السمما للناس ؟ أين الحسنات ؟
ها أنا أضرب في الأرض ثقبيل الخطوات
أحمد الشوك وقصد كنت زرع الزهرات
لي ثلاث مُرضعات، وثلاث عانسات
والذي تحمله زوجي وشريك الرغبات

منور صمادح

بهذا الوجود الجميل الجميل
لنا أليّة ذات لؤلؤة خليل
حنان وعلم وجب أصيل
وعصاف، وجود
علام الجسد ؟
محمود !

دمي الذكريات
وبهذه الحيات
حيات

تنتابني فيها الهموم بشدة تدمي الصغور
والدهر والزمن المكشور ينظران بلا شعور ..
فحملت ما قد أدني، وهضمت ما لا يهتضم
حتى طلبت الموت لكن لا يجيب ذوي الألم
وبقيت والحزن المكدر في اختلاط لم يزل
والبث رمسٌ بثّ فسيبه اليأس ازهار الأمل

عشرون عاماً قد مضت حبلتي بأمال قضت ...
أبكي فيطربها البكا، وإذا ابتسمت تجهمت ..
ولطالما ذقت العذاب المر في ظلمائها
عيشي تنفصه ، كائي لست من أبنائها
واظلل أطلب ودما بتذل وتضرع
فتشيع غضبي لا تلين ولا ترق ولا تعي
رياه إنني لا أطيق العيش في بؤس وذل
إن كان أتي العمر يشبه ما مضى ، كيف العمل ؟
إنني أحاول أن أعيش بغبطة بين الجموع
لكن قلبي لا تفارق به الكآبة والدموع
ما لي أراك تنن يا قلبي الكنسيب بلا انقطاع ...
وينو الحياة تسوقهم للعيش آمال جيع ؟
لا تبك يا قلبي فإن الضعف مورده البكا
والمرحّة فّر إذا أبدى التوجع واشتكى
يكفي البكا ، وبسم عسى يحيينا ببسمتك الأمل
وأعيش في كيون تكلله المسيرة والجدل
واقول للأيام والدهر المعبريد والزمن :
ها قد نسيت شجونكم ومحوت أسباب الشجن
إنني أطرحُ اليأس والألم المبسرح والشكاه
وأثيت للدينيا بقلب عبّ من فيض الحسياه .
وتعيش يا قلبي كطير لا تنفصه الهموم
يشدو مع الأطيار للروض النضير وللنسيم
للنور ، للاق المنور ، للجدول ، للعسيون
للعطر ، للزهر الموشح ، للخمائل ، للغصون
لحنا يطير بغبطة وطهارة لم تُنّس
ما بين أضواء السعادة في الفضاء الأقدس
روح يباركك الإله ولا يطاوله أحد
يشهدو على قسم الخلود ولا يموت إلى الأبد .

من قصيدة: مكابدات عروة بن الورد في شوارع غيرنكا العربية

- يجلس الآن عروة في رهجة القصف،

مؤتذرا بالدم العربي،

وحيدا.. يقاسمه وطن الشهداء فجيعته

يتحسس خاصرة الجسد المتوضئ في دمه،

ويميل على حفنة من تراب فلسطين.. يلثمها

ويصيح بنا:

(ها أنا.. قد دخلت دمي،

وانتزرت به، فاخرجوا من دم الميته المتعفن/ واغتسلوا من جنباتكم

يا صغاليك تيس/ وعبس/ ونهد/ وطي/ ومن لا أسميهمو جهرة..)

- إن عروة يعرف أحبابه واحدا/ واحدا.

هو يعرف أعداءه واحدا/ واحدا.

قد تشابه لونُ الوجوه،

تداخل وجهُ الصديق وجه العدو،

تمازج ضحك العيون..

ووخز الخناجر في دمايات الخصور

تقاطع دم القلوب،

ووقع الخطى في الدروب.

وصارت لوائح أسمائنا في يد الهابطين من الجوّ،

والطالعين من البحر، والزاحفين على البرّ، من كل فج عميق، وفي

كل صعدة تل يغور البقاع، وفاصلة في الطريق إلى مدن الردة/

الخوف/ والعطش الأبدى/ يرافقتنا ظل أحبابنا وعدانا، فلا فرق/ لا

فرق.. بورك فيهم - لنا - من كرام،

قراهم لنا، رفدهم رفدنا،

وفضاء الخيام يثار لنا،

أيّ أحبابنا نرتضي غيرهم؟..

- عروة الآن وسطُ الدماء،

يرامق أحبابه من بعيد،

ويبروت في عرسها،

ترتدي وهجا الشبقي، تصيح به:

(إننا وحدنا/ وحدنا)

فلنعانق توهج شهوتنا القاتلة

نتداخل في دمننا حد لحم الصدور

بلحم الصدور، نقاتل أعدائنا خندقا/

مذنب محمد البوريمي

□ محمد مذهب محمد البوريمي (المغرب).

□ ولد عام 1945 بأولاد ستوت - إقليم الناظور.

□ تخرج في مدرسة المعلمين 1964، وفي المركز التربوي

لأساتذة السلك الأول بوجدة 1976، وحصل على شهادة

الدراسات الجامعية العليا من جامعة محمد الخامس - كلية

الآداب بالرباط 1984، وعلى دكتوراه السلك الثالث من كلية

الآداب بالرباط 1987.

□ يعمل استاذًا مساعدًا بكلية الآداب والعلوم الإنسانية -

جامعة محمد الأول، بوجدة - المغرب.

□ نشر إنتاجه الشعري والقصصي في العديد من الصحف

الوطنية المغربية.

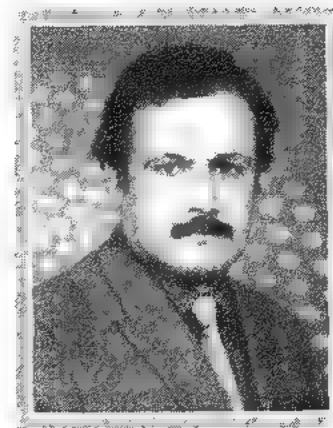
□ دواوينه الشعرية: مليلية في القلب 1978 - البكاء بين يدي

عبدالرحمن المجذوب 1995.

□ أعماله الإبداعية الأخرى: الأسوار والكوريدا (قصص) 1984.

□ مؤلفاته: الغضاء الروائي في الغربية.

□ عنوانه: ص. ب 123 وجدة.



خندقاً/ تتخطى معا برزخ الفاصلة.

إنني/ إنني حامله..)

- يتهباً عروة في ولة دافق،

ليرى لحظة الطلق

تخرج من وهجها طفلة مشرقة.

تتخطى شظايا القنابل في رتبة فاعمة.

وتتأغي تويجات أزهارها،

وتغني لبقرة مائمه،

في سماء فلسطين/ بيروت/ بغداد/ وهران/ أو فاس/، والمدن
القائمة.

غير أن المحارب مستوح،

شاحب وجهه،

من مكابدة الرحلة الفاجعة.

وعلى شفثيه ارتماض السنين التي وزعته نثاراً،

على غيمة في العراء...

مغاضبة نازعة.

- إنها فاس/

بيروت/

بغداد/

وهران/

.....

تاكل أبناءها جهرة - قال عروة -

ثم انتضى خرقة وارتمى ناشجا في البكاء.

يرى نفسه - لحظة في زحام الرصيف - صبياً قميئاً -

براه الطوى،

يتضائل من سغب ويصيح بنا - شاهراً سيفه/

شعره/

عشقه -

(من يريد اقتناء سلاح قديم يعلقه عند مدخل قصره/ أو بيته/ أو

بمدخل خيمته الفارهة؟..)

ليس للحرب أو للإغارة،

إنما كي يباع لقاء رغيف من الحب..

أو للإغارة..)

- اي (تماضر).. لا تجحني في حسابي،

ذريني ونفسي، فأني يشت/ وأريكني الغدر/

لم أستطع حمل سيفي،

ولا تمكنت من جمعات حصاني...

(أقلى علي العتابا)،

وهاتي يديك نقاتل أعدائنا القبليين،

لا بل يديك نصافح أحيابنا الطبقين..

إنني منعت جنود الأمير اغتماض الجفون،

فلا (شت) نجد، ولا (عرعر) الشام، أو (زعتري) النل،

يعرف زهفي (ضبوا)، وإن أفجى الحي (منسر) ليل

بأرض الجنوب، وإن ظل فتيان (عبس)، و(قيس) و(نهد)

و(طي) يقاسمهم قائد الحرس القبلي كؤوس النبيذ.

يعلمهم كيف يمتنون خيانة أوطانهم،

ويذوبون عنها دم الفقراء.

محارق بيروت شاهده،

ومقاصل جلق شاهده،

ومقاصف القاهرة النيل شاهده،

وموائد ساحلنا الأطلسي تحدث عنا أحيابنا:

(إن بعض الحديث..

كبعض القرى..).

- نثت من خضيل الدموع على لحيتي،

أم بريق الشظية في جرحي،

يرتدي وقدة الهاجره؟..

(أم هو الحق يورد أحيابه التهلكة؟..)

في قرى كافره؟..

منيب محمد البوريمي

- يستنق الرمل بدماءنا حتى المذمارق

كثباناً.. كسماً بالأسود والأصفر

بالأرض والجحش

بأسماء النساء الأثمن

يصد مداعلة وبكل ألوان الأحرار

سبات مريباً عند غيمت المرن

وشظايا المرفوع

وما يتساقط مدحمت اللحم المطري

في صعد اللهب الشريرة..

يسات صريعاً من تمكنت لم نعرها

في عدسات المعيد المنحرفة

- حلف الباب برابط رمل بالذهب الأصفر

تلف موانع هذا المكن المحرور لرامت بسيف

الرمل الأصفر..

وبكل صدائق هذه الناع - سئل العالم -

رمل أصفر

أنت

أنتِ لحنٌ يهـ_____زني
 أنتِ نُثَي_____ساي والوطر
 أنتِ أمات مِـــزهرى
 ولقيتِ نِـــارتى الوتر
 أنا ليل وأنتِ فى
 ظلمتى طلعة القمر
 أنا غـــاب وأنتِ فى
 دُججهِ خضرة الشجر
 أنا صـــبح وأنتِ من
 فجره نسمة السحر
 أنتِ أحـــلامي التى
 جمعتُها يد القدر
 أنتِ فى روضة الهوى
 والأمانى شذى الزفر
 أنتِ فى مقلة الصبى
 حـــوزَيا له حـــورا
 أنتِ روح الهوى وكـم
 بك هيمان ما شعـر
 أنتِ شعـرى وصـبـرتى
 جئتُ فى أحسن الصـور

روح الشهيد..

أنا لم أزل حيا اشارككم فما هذى الدموع؟
 وعلام هذا الحزن قد ضمته سادرة ضلوع؟
 ولم السواد.. لم الوجوم... لم البخور، لم الشموع؟
 أنا مثلكم لا ينثنى عزمي فيطوينى الخنوع

أنا لم أزل أحيأ فلا تستحضرأ كفنى ورمسى
 إن كان جسمى قد طوته يد المنون فإن نفسى
 لما نزل فى ساحة الشرف الرفيع تميد قوسى
 بسهام أمالى وأحلامي .. وأفكارى وحسسى

منير الذويب

- منير فوزي الذويب (العراق).
- ولد عام 1922 في العراق.
- تخرج في الكلية العسكرية، ثم في كلية الحقوق 1952.
- تولى منصب مدير الصحافة في وزارة الثقافة والإعلام، ثم مشرف عام على الإذاعات الأجنبية في إذاعة بغداد، ثم اشتغل بالمحاماة.
- دواوينه الشعرية: عبوس وابتسام 1961.
- كتب عنه وعن شعره في الصحف والمجلات الآتية: الفجر الجديد، والزمان، والعهد الجديد، والعدل (التجفية)، وكل شيء (الأسبوعية)، والبلاد، والأخبار، والأسبوع العربي (اللبنانية)، والنهضة (الكويتية)، وإذاعة الشرق الأدنى، والمكتبة (العراقية). كما كتب عنه يوسف عز الدين في كتابه: شعراء العراق في القرن العشرين، وقازع المعاصيدي في كتابه: شعراء الجيش العراقي العسكريين.
- عنوانه : دار 7 - زقاق 4 - محلة 610 - اليرموك - بغداد.



من قصيدة: أمي الحبيبة..

أضـممتُ بموتكِ حلوَ الحنانِ
وطيَّبَ الرجاءُ، وصفوَ الحياةِ
وأصبحَ عندي النعيمُ الحبيبُ
- فواحهـسرتا - حلماً في سُباتِ
وأصبحَ عندي ربيعُ الحياةِ
شتاءُ عبوساً حزين الشكاةِ
وعادَ هديلُ الحمامِ الرخيمِ
نواحهـسراً تردده النادياتِ
وبعدك غامت سماء (الشعور)
فأمطرت الشعور والقافياتِ
وبعدك أضحت ديار السرورِ
خراباً يكت حولها الناعياتِ
أثرتِ الشـمـسُ، جرحتِ الفؤادِ
وأحييت ما مات من ذكرياتِ
وأذكيت الأم دنيا النساءِ
فهن النوادب والباكياتِ
تجسّمـعن في مسامِ خالدرِ
خلود ليالي الأسى الحالكاتِ
وكن سلون الذي قد مضى
فذكـرتـهن بدنيا الرفاتِ

منير الزويب

من إدراك الغولج من إدراك البحر
بني حرج الحاي من نور أبيه
أنا نوسس مبدع من بيت أبيه
دقنا بعبه حيداً سا تهر البيرة
طوبى مبدع رسود بنا دهر مبدع
ما الموت لندردد نقتصر الكلبة
نبدنا تصنيح ولحنه قند يفتح
عزائم لندنضخ عودنا حربة
أنا اسود كواسر عواصم حذر
ما تهر بنا ماحر ولد حبه لند

أنا لم أزل أحيا ساأخذ مثلما خلد الجدودُ
كتب الزمان لهم صحائف كلها همم وجسود
إن الدماء.. وهل عرفت سبيلها فهي الخلود
وشهيد موطن كل حرٍ لن تكبله القيود

أنا لم أزل أحيا، وهذا مدفعي الرشاش يرمي
في صوته صوتي، وفي نيرانه هممي وعزمي
ورصاصه لو تعلمون عقيدتي، ودمي ولحمي
وجراب هذا الجيش تلمع وهي من أشتات عظمي

أنا لم أزل حياً أناضل، والنضال عليّ حقٌ
حتى أرى أعناق أعدائي برؤسيتها تُدق
وأرى الجزيرة ليس فيها من بني صهيون عرق
كفني العروية - لو سقطت مضرجاً - والحد شرق

أنا لم أزل حياً فدونكم أكاليل الزهورِ
أنا فوق هذا الزهر أنسام وظل من شعورِ
فتحسسوه ترونه وجدان جنديٍّ غيورِ
أبدأ سيبقى ليس يدركه الفناء مدى الدهورِ

أنا لم أزل حياً فلا ألمٌ بجسمي من جراحي
إيمان قلبي والرفاء لأمّتي أمضى سلاح
ودم العسوية في عروقي ذا يصيح إلى الكفاح
ومؤذن النصر المبين يقول: حيّ على الفلاح

أنا لم أزل حياً وإن قد ضمنني في الأرض قبرُ
هم يدعون بأن هذا القبر للشهداء أسر
ولقد تناسوا أنني إن عشت في دنياي حر
وإذا مضيت فلي بما قدّمت للوطن فخر

أنا لم أزل حياً وسوف أظل حياً في جهادي
إن القتال سجيّتي وسجيّتي سحق الأعداي
إنني نذرت دمي وروحي والخير السج من فؤادي
للمعرب أمّتي الحبيبة فاطمئني يا بلادي

محاولة

سأكتب - ما استطيع الكتابة - أني أحبك
وأنني أحاول أن أبقي منك .. فيك
وأن أستطيل
بمقدار ما يبعث النفع في الأغنيات
وما يوقظ البحر في الأمنيات
وما يدفع الحلم من رغبة

سأكتب ما أستطيع الكتابة أني
أريدك إمراتي
وأريدك: فأكهتي وجنوني
وأنفص عن باحة العمر
ما يفصل الذكريات عن القلب
أهرب من قبلة سرقتها شفاهي،
ومن دمة جفلتها عيوني،
فحطت بحضن الفراشه
وكان المدى قاب قوسين منا
وكننا الهوى .. وارتعاشه

سأكتب - ما أستطيع الكتابة - أني
إليك، وأنت لي
وأن الهوى قاتلي
وما يشطر البحر نصفين : حلم
تخلّق من أحرف أربعة
وهذا المدى .. زويعه
تصد عن القلب جفوته المثقله

سأكتب - ما وسعتني الكتابة - أني أحبك، كيما أحبك
وأنفص عن وردتي لعنة الأسئله
وأمنحها ما يحيل اللهب...
الذي يتوهج في..
إلى سئبله

سأكتب ما وسعتني الكتابة
كي أحفظ العمر من

منير فوزي

- الدكتور منير عبدالمجيد فوزي (مصر).
- ولد عام 1961 في مدينة المنيا.
- حاصل على ليسانس آداب - قسم اللغة العربية، وماجستير في النقد الحديث، وكتوراه في البلاغة والنقد الأدبي من جامعة المنيا 1994.
- يعمل مدرّساً بكلية الدراسات العربية بجامعة المنيا.
- دواوينه الشعرية: تحورات الأرض 1985 - القطاة التي احترقت مهنة الموت 1986 - هذا المجنون الجميل 1987.
- مؤلفاته: صورة الطفل في الرواية المصرية - رؤية العالم من منظور الطفل بين الأدبين الروائيين العربي والانجليزي - صورة الدم في شعر أمل دنقل.
- عنوانه: كلية الدراسات العربية - جامعة المنيا.



وردة الذكريات

وكي أحفظ القلب من

دمعة الأمسيات،

وكي أستريح على وطني المتشكل

مني،

ومتك.

ومن رهج القافلة

سفر

أحدد شكل الفصول وطعم السفر

ولون البداية، والمستقر

أحدد هذا الخيار الأخير،

وافتح قلبي بمقدار ما بين عينيك،

والسفر المستمر

وأرجوك - سيدتي - أن تعدي الحقائق

أن تحزمني كل أحزانك المريمية،

في قبليتين

وأن تحفظي لي نتوء الشجر

فقدتعت مقلتي من العدو

في امان.

استرداد

استرددت - الليلة - محبوبتي،

واسترددت الحزن النافذ من

عينيه،

قرأت كتاب يديه

وملئت على شفتيه لأرشف

نسيان الأشياء

وخمر اللوعة

قلت: حبيبي،

طال الليل وما برحت أعضاؤك

وجلي

فانزع عن جسدي ثوب

الأحزان،

وبارك فرحي

قبلني،

واستجمع ميقات البحر

بجسدك

واستجمع ميقات الصهد

بجسدي

للمني من دائرة النسيان ومل بي،

نحو فضاء لا يتحدد وزمان .. لا يتبدد..

صوب تحوي حزنك

واستغرق في محراب الجسد:

صلاتك

مد يديك وخلصني

من قبل شجون تدهمني

وفراغ!

كان الصمت طويلاً أكثر مما نألف،

وتعاود نوبتها: الأحزان

حين انكسر الوقت بنا،

واستغرق عصفور في دائرة

النسيان!

من قصيدة: جسد

سلام على كل شيء أراه

لأن الحبيبة ماضية لاختراق الفصول

سترخي عنان فراشتها

وستسدل جُرح يامتها

وتمر على جسد من نخيل

تقول له: أيهذا الجسد:

ترفّق بقلبي

لأن حبيبي سيمضي إلى حتفه

فوق صدري،

وفوق نشيد الحقول

لمست يديها

فحمل العبير على وجنتي،

وطار الحمام

وهدهدني طائر البرق في شفتيها،

وحلق صوب السماء البعيدة

تتناثر في الأفق محتمياً

بالغمام

فقلت : أحبك..

يا من وهبت العصافير ألفتها،

واختيار البلد..

منير فوزي

كان يمشي وحيداً ،

يحدّق في كلِّ ما حوله ،

ويُجِيل النظرَ

بين حيتٍ وآخر:

مرتجاً ،

مستريحاً ،

ومستشعراً بالضطرَّ

ربّما يتعرّفه واحدٌ

فيجابههُ !

من قصيدة: لبنان على الخشبة

(1)

حبيبي ،
بلادِي الشمس تستحم في البحر الواقف على أهدابك
والزريقُ الحالم يسبح فوق المخلل الأخضر
والعصفورُ الشريد يحتمي بأخضرار عينيك بين زهور اللوز
وغايات الياسمين .
والبنديّة التي تطلع خبزاً للجائعين ،
تعرف الغزل النابت فوق الحوافي وعلى حبات الرمل
في تُسغُ الشجر الطالع من نهر الأحزان ينساب الدفقُ
الجديد
وأغنيات العيون الباكية أرثّلها كل يوم
جياذ الضباب الربيعي الآتية من الجنوب مخضبة بالدماء التي تلد
للشعب نهاراً ،
وأوراق التبغ الأسمر
مائدة الأعراس المكتوبة ملحمة لهذا الوجه من لبنان .
لأن الشمس التي أسكنها ، هي وطني .

فيا وطني ..

أن أسكن الشمس ، أسكن الغضب والنار وأحمي أسوارك ،
وأقطف شقائق النعمان من كلمات الشعر المكتوب لوطن الشمس .

(2)

في أحلام أطفال الخيم النازحة من ضوء العيون المشدودة إلى
جذوع أشجار الزيتون
جمعة عظيمة ،
تصلب على الخشبة المغروسة في أرض الجنوب ، فيقوم من تحتها
طفل المارد الجريح .
وأوراق الغار تكتب على صدر أمنا قيامة الشعب الذي يعصر
الغضب سلاماً من البندقية المطروحة على ذراع الشهيد
وأمنّا الأرض التي كانت في رحلتها تستقطر من ثديها أغنية
جريحة لوطن الشمس ، فتنبث العيون الجريئة التي تقاوم
الرصاص .

(3)

هلمّي معي من « حرمون »

من « سنير » .

فشعر حبيبي لم يَعدْ كقطيع معز سارح في « جلعاد »

شعرك سنابل الغضب من حقول « حطين » .

منيف موسى

- الدكتور منيف سالم موسى (لبنان).
- ولد عام 1940 في المية ومية - قضاء صيدا.
- حاصل على ليسانس في اللغة العربية وآدابها، وماجستير في الأدب المعاصر، ودكتوراه في الأدب الحديث، ودكتوراه الدولة في النقد الأدبي المقارن.
- ناقد وباحث مهتم بالدراسات الأدبية والنقدية، وقد تولى منصب استاذ كرسي بكلية الآداب - بالجامعة اللبنانية.
- دواوينه الشعرية: لُئى 1965- عاشق من لبنان 1992 - إبقاعات على دفتر الحب 1999.
- مؤلفاته: الشعر العربي الحديث في لبنان - الديوان النثري لديوان الشعر العربي الحديث - الجاحظ في حياته وفكره وأدبه - أمين الريحاني في حياته وفكره وأدبه - للتراث والأصالة وجبران - نظرية الشعر عند الشعراء النقاد - سليمان البستاني في حياته وفكره وأدبه - فصول من دفتر الأدب - محمد الفيتوري شاعر الحس والوطنية والحب - في الشعر والنقد - شجرة النقد.
- كتب عنه في الصحف والمجلات الآتية: النهار، والديار، والصياد، والآنوار، والحوادث، والأسبوع العربي، والحسناء، والأسبوع الثقافي، وحمص، وحاليات، وفي كتاب «مع العرب في بلاغتهم وأديهم» لربيعة أبو فاضل.
- عنوانه: كلية الآداب - الفرع الثاني - الجامعة اللبنانية - القل - بيروت - لبنان.



والطقس في « معرابا »

حار حتى الاشتعال .

الرياح الجنوبية تهب اعاصير ،

سأقتلع الخيامَ النازحة المنصوبة في العيون .

فألغضب أت على ظهور الخيل

وخالد بن الوليد يجدد « اليرموك » .

وطانيرس شاهين يقود « الفلاحين » الرابضين في أعماق الأطفال ..

فالجبابرة أذرة منصوبة على مشارف الأبراج

الجبابرة أعمدة رخام مختارة كالعاصف .

ومن اخشاب الأرض ترفع المنازل للعذارى .

لأن الربيع أزهر في القبور

اشجار الغضب سور بيتنا المبني من زيتون الجبل .

والعرس في « قانا الجليل » عرس الأبطال الخارجين من اللهب ..

فالزمن يسقط في ذاكرة العتمة .

ويضاجع الموتى دفاتر الأقاليم المنسوخ على صفحاتها السوداء

نسل البرابرة والتقتير . . بوجبل الفيروز الناري مقلع التماثيل

المنحوتة على صورة « أخيل »

وعلى سيف « نبي الفقار » تكتب معلقات الصحراء العربية .

فهذه « داحس » و« الغبراء » في سباقهما الجديد يجتاز عمة

« الرشيد » .

لأن « صقر قريش » يشيد للإمارة « أندلس » لبنان .

يا كل اللهب الآتي من الجنوب .

يا كل الغضب الآتي من الجنوب

أحبك .. أحبك ...

أحبك يا أرض الجنوب التي سيجت مواسمها برموش عيني

لتنبت الحراب والرماح وسيوف الأحرار .

(4)

هاجس النورس رحلة سديمية عتيقة

الرياح تدفع السارية المحطمة الملقاة على شاطئ العين الذهبية .

والنورس في غربة الأحلام البعيدة الدفونة في مقابر المحيطات

الشرقية .

يحيا .

من مقابر الرماد الأخضر المزروع مروجاً في جسد امرأتي التي

غبت عنها زمناً . لأن معلقة الأبنوس غدت قفلاً للزمن الآتي من

غبار الخيل العاكف على مجرى الرياح الطالعة من قمقم المارد

الأخضر .

واها زمن الحب !

واها زمن الحرب !

ويا كلُ عشاق التاريخ ،

هلموا إلى مأدبة الجسد المترهل في سرايا البغي .

فأمي الحرب

تلدني قنديلا في عشق الفراشات المذبوحة ضحايا الوطن في زمن

العهر والأراجيف .

فيا كل زناة التاريخ !

ويا كل قديسي التاريخ !

مأدبة العشاق أغنية الموت للميلاد غدت

فألم العطر يثبت الزنايق في جماجم الأبطال المرقوعين شهوداً

في الأبجدية الجديد

ومدينة العصر .

محكمة الكذب المطروح سؤالاً في مقولات العقل التنظيمي .

(5)

امراة العصر سماء قصيدة في الحب المقموع ..

وأبواب مدينة فاتحة ساقبها لرقب العصر الواقف خفيرا على خط

النار

سلاما قبرة البيادر الخريفية ..

سلاما حجر الزهو في الزي الأحمر رداء البحر ..

سلاما فكر الطرق الممدودة خطوطاً إلى قاعة الامتحان ..

سلاما منبر الكلمة المكتوبة فتحاً لمقولات العصر ..

منيف موسى

.. « تمرين » بيروت . في بلادهم

عصنورة

! شراقتها من جنت عذرة

والله وبيت الشاعرة يستدعها

بيروت . يا أمي الحقة ..

بيروت . يا أمي الحقة ..

بيروت . يا أمي الحقة ..

عصنورة

عصنورة

في هذا الشرق .

البحث عن وطن

بحثتُ في غابات السماء
عن اسم ادعوه وطني!..
ما انهمر ثمر
نُقل الصمت في كفي
تلعثمت في الترب خطاي،
تراميت، تراكمت عليّ
كالعناقيد آخر القطاف.

خارج الأقواس ركعت
فرساً خشبية
رجعُ خطاها يشوش الآفاق.

كسرتُ جسوري عند الضفاف
قلت: هذا الصمت أسكنه
وهذا لا يضني
كالوطن حين يطرك بالجراح!
أرسلت للامس نظري
عاد النظر مكللاً بالياه.

رقصت مع وحشتي قليلاً..
ورميت للهواء،
وثنّاح المصراخ.

من قصيدة: يوميات الحرب الأخيرة

ماذا لو قلدتُ العصافير
نايت من بندقية هنا
أو قم يلهج هناك؟

ماذا لو ربيعي الغيم
تحت جفنيّ
صمتي كفنائتي وحيد
وصوت ريشي الياف

مهنا بيرةقدار

- مهنا محمد خير بيرةقدار (لبنان)
- ولدت عام 1947 في مدينة دمشق.
- تخرجت في مركز الفنون التشكيلية في دمشق 1967 ،
- وحصلت على دبلوم إدارة أعمال من كلية الترجمة العليا في
- مدينة ميونيخ 1979 .
- تزوجت من الشاعر يوسف الخال عام 1970 .
- عملت في الصحافة كاتبة ورسمية في مجلة فيروز، كما
- عملت معدة ومقدمة برامج تلفزيونية وإذاعية في دمشق.
- كتبت العديد من أغاني الأطفال، والأغاني الدينية.
- شاركت في العديد من المؤتمرات والمهرجانات الشعرية في
- كثير من البلاد العربية.
- أقامت عدداً من المعارض الفنية الإفرانية والجماعية، كما
- قامت بإدارة «غاليري وان» مع زوجها الشاعر يوسف الخال
- بين عامي 70، 1975 .
- دواوينها الشعرية: عشبة الملح 1987 - رحيل العناصر 1995.
- عنوانها: كسروان - غزير - لبنان.



لا تلوث الأضخنة

ماذا لو كنت كالعصافير

تترك الأرض مرة

هي سقطة أخيرة

وينتهي التحليق؟

في الزوايا الأريج

تخبيء حريق رأسك

تطوي خوفك تحت إبطك

تنعم بلمان الحجر

والبشر، على حبال نارية

يعبرون

يمرقون صمت عينيك.

يضج وجهك بنزيف السماء

حبرتك قطن بللته الدموع

تشبك يديك

على صوت واحد

كالفعل واحد

لا تعرف أحداً

لا يعرفك أحداً

تتسول في أزقة الذاكرة

تسقي أطفالك شجاعة هشة،

بينما القلب جدار يهيم بالسقوط

هل من طفولة تتذكر ثيابها؟

هل من طفولة..

بين ركامات الكفر والخطيئة؟

أيتها الوردة القانية في أعماقي

يا بنتي..

لا تلدي لهذا الزمان

لا تلدي في هذا المكان.

مفردات الطعام

مقاصل شبيهة ميتة..

أخاطبها من بعيد

وأنا أحلم بموت أجمل!

زجاجة الماء..

نصف المشروب

نصف الملوثة

وجه الموت فيها يطفو ولا يغيب،

كائنات ناعمة، اسمها أطفال.

تعبر رأسي

دماؤها كحل زمان خاطئ.

هذي العتمة الصاغية كعيني

ارتديها كل يوم

يتعثرون النوم، القمرين اللوديع على الموت،

هل أنا حارسة الجهات

أم قافلة الضوء

أضاعت أحداً في الطريق؟

كفائي عاريتان كالصباح

أرجوحة فارغة يهزها الهواء..

لحت شوكاً ودماً كالبياض

لحت حجراً يحترق

وأخر يطير نحو السماء..

ملاك النهار

درويش يدور فوق التلال،

لغة سمات لا أفهم، لا أقرأ

فقط أحس كالمياه

ومثلها اتحرك

كمحيط الدمع أتمد

كل صباح أتجدد

كل ظلام أتبدد

الأرض جوف قاحل

صراخ مبعثر

عويل ممسك بالدم والانتظار.

على مدى بصري المغرور شظايا

الربيع خارج الأقيية سؤال من شوك!

عقد اللوز والخوخ عنياً في الفراغ تدلّي

وما من ثعلب لاح في الجوار

وقع الربيع

الأريج مكسور

ما من أحد ينتشي!

ما من أحد في الجوار!

مها بيرقدار

أرسلت للأمر نظري

عباد النظر مكلد بالمياه

رقت من رحمتي قليل

ورمت للهواء،

من قصيدة: الطوفان

لم يبق للمحرف أمواه وشطآن
تفاقم الخطب فالأوجاع طوفان
كانما الأرض ضاقت عن خلائقها
فبَرَزَها برزخ ، والبحر غُدران
أو أنها حطمت قيد المدار أسي
فاعتل من فوقها ، واختل ميزان
صار الصديق عدوا ، والعدو أخا
كانما لم يعد للناس وجدان
كلّ يميل مع الأيام مما انعطفت
سبيله الظلم ، والإجرام ميدان
تنازعتهم ميول رادها جشع
فاللّال خسرتهم ، والحرب ندمان
عروالم قسّمت ظلما ديار بلى
فما لإنس سوى الأوجاع خلان

مشارق الأرض تشكوم مغاريها
وكل جبار له الأعداء جيران
تناثر الود لا حب فينظمه
ولا إخاء ، ولا عدل وإحسان
والخير أمسى خُماما لا جناح له
والشر أضحى له جند وفرسان
فكل حي بجمع المال منشغل
وكل حي إلى الأحياء جوعان
مات السلام، وصار الكون مقبرة
مليها البسفي ، والطاغوت سلطان

عَدَّ الأصابع هم حكام كوكبنا
وما تبقي من الأنسام قطعان
وبعضهم تابع بعضا لصحة
مقالهم حكمة ، والفعل بطلان
يُبدون خُبيأ ، ولا حب يؤاسرهم
قويهم من له في الغدر اعوان
وجلهم يعشق الهيجا ويُدمنها
فلا تُقر له بالسلم أجفان

هنا غريب

- فاطمة مها غريب (سورية - الجزائر) .
- ولدت عام 1937 في بانياس الساحل - سورية .
- حفظت القرآن ثم حصلت على الشهادة الابتدائية ثم شهادة الكفاءة ثم البكالوريا 1963 ، وفي مطلع الستينيات التحقت بجامعة دمشق عن طريق المراسلة وحصلت على الليسانس في الآداب 1963 ، ثم حصلت على الدبلوم العامة في التربية 1964 ، ثم شهادة الدراسات المعمقة من جامعة الجزائر .
- اشتغلت بالعمل الاجتماعي عبر الجمعيات الخيرية في مدينتي بانياس الساحل واللاذقية ، وفي العمل السياسي بدعم القضية الفلسطينية والثورة الجزائرية ، ثم عملت في مطلع الستينيات أستاذة في ثانويات اللاذقية حتى 1970 ، ثم استقرت تعمل في الجزائر .
- مارست نشاطها الأدبي طوال أربعين عاما في كل من سورية ولبنان والجزائر عن طريق مشاركتها في الأمسيات الشعرية والندوات الأدبية والمناقشات الفكرية والأحاديث الإذاعية والتلفزيونية والمقالات الصحفية ، كما نشرت شعرها في الصحف والمجلات ووسائل الإعلام المختلفة .
- تناول النقاد شعرها بالنقد والتعليق في الصحف اللبنانية والسورية والجزائرية .
- عنوانها : بناية رقم 1000 حي العناصر - القبة 16050 - الجزائر .



سراييفو

لنا الدنيا الجميلة والعطور
ودنياها المجازر والسعي
لنا الفرش الوثيرة والهدايا
لنا سمعة واولاد ودور
لنا النعمى وأمال عظام
وتلك الأرض ساكنها أسير
لنا في كل حين ألف بشـرى
ويقرع سمعها - فزعاً - نذير
لنا ضحك وعيش مستطاب
لنا الثمرات تجبى والقصور
لنا صخب الحضارة والتباهي
وأرضك يا سراييفو قبور
سراييفو فديتك أين نجم
تلا في سماءك وأين نور؟
سراييفو فديتك أين شمس
إذا سطعت تماكيها الخدور؟
سراييفو فديتك أين مجد
مدى التاريخ ليس له نظير؟
إلى كم يُستباح هناك عرض
وتزهق أنفـس وتُسمم حـور
إلى كم يُسحق الأطفال سحقاً
يجنّ له اللبيب ويستجير
إلى كم تنحت الصليبان نحاً
تضيق به الجماجم والصـدور
بني الإسلام أين رباط دين
يجمعنا فتمتد الجسور؟
بني الإسلام أين عظيم قصـد
يؤخـدنا فينتظم المسير؟
وأين المنجدون بحرّ مال
وأين المنفقون إذا أثـروا؟
نسينا مجد أمتنا فأضحت
رؤانا تستغيث ولا مجير
وأصبحت أمة الإسلام رفـت
تسابق نحو جثثها النـسور

مهدى بن أحمد محمد العلمي

- مهدي بن أحمد محمد الحكمي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1386هـ / 1966م في قرية مزهرة - جيزان.
- أتم دراسته الابتدائية بمدرسة القرية، ثم واصل دراسته الإعدادية بمتوسطة معاذ بن جبل بجيزان، ثم الثانوية بالمعهد العلمي بجيزان وحصل على الشهادة الثانوية 1404هـ، وتخرج في كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد ابن سعود الإسلامية 1408هـ.
- عمل مدرساً للأدب العربي وتاريخه بالمعهد العلمي بجيزان.
- شارك في العديد من الأمسيات الأدبية والمهرجانات الشعرية داخل المنطقة وخارجها.
- عنوانه: قرية مزهرة - جيزان.



سلوا هذي المساجد كم تبدي

على فمها التنعم والحبور
وفي الأفاق أبنيّة تهاتوت
فما بقي الباب ولا القشور

اقول : وفي زوايا القلب ضيق

وفي خلجات نفسي ما يدور
وفي افاق أمالي اكتئاب
ويشفل خاطري أمر خطير
أرى حالاً ممزقة وجمعاً
من الدهماء ليس لهم مسير
أرى شرقاً تحاصره ذئاب

وحول حماء شرّ مستطير
أرى قوماً نهارهمو مكاءً

وتصديّة ولياهم فجور
أرى شعباً يبّيت بلا فراش

وبعض الصرب مفرشه حرير
أرى شعباً يكال له عذاب

وانظمة تجور ولا تجير
أرى شعباً يصبّحه خريف

ويرقد في رياه الزمهرير
أرى.. ماذا أرى؟ صور الماسي

تحاصرنني فتختلط الأمور
تحيل مساتي السرور حزناً

فيرحل عن مساءاتي السرور
سراييفو إذا طال اغتراب

فعذري يا مسامرتي كبير
بذلت الدمع مُذْ سالت دماء

وهذا الشعر مني والشعر

عسى فرج يحيل الليل صباحاً

عسى في الكون مقدام حضور
عسى الأرحام تنجب مثل سعد

تحركه الصواهل والنفيسر
عسى الأرحام تنجب مثل سعد

يسير ونحن من فرح نسير

عسى الأرحام تنجب الف سعد

لهم في كل منساة ضمير

من قصيدة: أمّاه

دعيني أنا النسر طاف الفضاء

وحلّق فوق دخان الغساة
تراث له الأرض جرمأ صغيراً

وأصفر منها سبيل العصاه
دعيني أنا الرعد مرّ السكون

أنا البدر في لآلئ مناه
دعيني أنا الحب فيضاً عميماً

يشعشع في جنبات الحياه
دعيني أنا الروح ورداً وزهراً

أنا الياسمين وعبق شذاه
دعيني - أيا أمّ - اسمو بروحي

إلى الحق أنهل عسب رزاه
أسير مع العشر السائرين

وأحدر الشهادة خلف الحدا
فإن معي إخوة طاهرين

وربط الهداة الدعابة الأباه

مهدي بن أحمد محمد الحكمي

ما راحه الصبح من صلاته ربه ما راحه
ما راحه حمره هذه نهارك تحبنا
ما راحه الحزن من حمره كوكبه
ما راحه طابعك كيم ما راحه مسيله
ما راحه من حمره من حمره راحه
ما راحه من حمره من حمره راحه

مواسم الجفاف

رصاصه أطلقتها
تجاه ذنب الوادي
فغيرت مسارها واخترقت
من تحت سرجي - فجأة - جَوادي

الوردة التي كتبت فيها الشعر ذات يوم
رفيقتي في الصحو أيام الصبا
غلالة الأحلام عند النوم
سمعتها بالأمس تشهق
ياويلتي، لعله حداثي
لعلني وطلت بالحذاء جسمها الفني
وما انتظرت لحظة احتضارها ما بين ساعدي
وإنما انطلقت في الطريق بالسيارة
لأدرك الميعاد عند سيدي

تقول لي شقيقتي النعامه
خناقة الأطفال في أزقة التشريد والندامه
إن الكنوز خلف هذا القاتم الجدار
حراقة للنفط
فراقة للرط
قتالة للمسلمين الطيبين، والطيبين القبط
وما لهذي الدار من أنصار
تقول لي وكأسها يفور بالشماتة الإعصار
إن التي ناشدتها الوصال ليلة الزفاف
ستكشف القناع عن عدى
وإن هذا النهر في الرواح والغدو
قد صار شيخا فانيا
لو يلمس الضفاف
لانكشمت أثداؤها ، وانبعقت ظهورها
فضاجعتها في المدى مواسم الجفاف

قصيدة تهز في المخاض جذع النخلة البليده
فلا يرى وليدها المتفوسر وجه النور
وإن رآه لحة في هامش الجريدة

مهدي بندق

- مهدي أحمد محمد بندق (مصر).
- ولد عام 1941 في حي الجمرك بمدينة الإسكندرية.
- حاصل على دبلوم عال من وزارة التعليم العالي للدراسات المهنية 1962.
- عمل حالياً مدير إدارة بشركة مساهمة البحيرة - وزارة الزراعة.
- عضو اتحاد الكتاب المصريين.
- نشر الكثير من شعره في «الأهرام» و«الشعر»، و«الأسبوع السوري».
- دواوينه الشعرية: امتحان أحمد بن حنبل 1987 - حصان على صهوة رجل 1994 - يا أورفيس 1996 والمسرحيات الشعرية الآتية: سفينة نوح الضائعة 1964 - الحلم الطروادي 1966 - ريم على الدم - السلطانة هند 1985 - ليلة زفاف إلكترا 1986 - غيلان الدمشقي 1990 - مقتل هياشا الجميلة 1996 - آخر أيام اخناتون 1998.
- أعماله الإبداعية الأخرى: غيط العنب 1882 (مسرحية نثرية) 1987.
- مؤلفاته: المسرح وتحولات العقل العربي.
- ممن كتبوا عن شعره: أبو الحسن سلام، ومصطفى عبدالغني، والسعيد الوراق، وأحمد العشري، وسيد أحمد علي، وجمال العشري، ومأمون غريب، ونهاد صليحة، وثروت أباطة، وشكري عياد، وأحمد زكي عبدالحميد، وشمس الدين موسى.
- عنوانه: 2 شارع سيد أحمد حسن - مجرم بك - الإسكندرية.



خلفه اليوم يدعو الزناة لتقبل من كل حذب
«كل من يملك اليوم خنجره
في حشاها إذن فليثب»

من قصيدة: مزنه على قبر فتحي سعيد

سرايق العزاء مفلق
ورطنا بأوعس قد حل
فمن ترى يرد عنا العاصف؟
والفارس الذي أحالها بكلمة إلى نسيم
الآن قد رحل
ومن ترى يحاور المجلل الهزيم
ذاك الذي قد رؤى الإعصار فوق مثنه
مزحج بالحين عن طوافه بكعبة الحروب
وكان في صلاته الإمام للأسماء والأفعال والظروف
وكان - بعد الفرض - شفعه «المديد»
ووتره «الرمك»
فمن ترى يسير بعده بتنجوج الأمل
ونحن لا نزال نطلب المقربات بيننا
ونحبس الصوافن الجياد عن مراتع الغناء
وعن ملاعب الغزل

مهدي بندقي

قال مرتعشة بإزاء الضياع : كيف
قلت : يا سيدي ، هذلك العاج
يأخذ الصوفان ودرلك المستقيمة
وورثنا .. لا يورث ضلها العتد
وما أنت صبي وبن أنا الليل إذ يتصف
فاستغفر الله إن مات جنتك بطفه الغاني
وكلن .. دمع الدفن المسترف

اعرض عنه القارئ المعابث
منتقلا بوجهه المخمور . لصفحة الحوادث

من قصيدة: رحلة الدم

هذه الأرض ليست تغير باب الخباء
فيدخلها من يشاء
بينما بعطها البرق يرقد منتظراً في
الزنازين يلحق قرميدها الدموي
بينما القابضون على الحجر غروتهم
ليست اليوم وتقى
فانطفي يا شمرس القبائل إن الدياجير خير وأبقى
والجلوس على حربة السيد الأجنبي
قيل يمنع عنا سقوط الجدار
والذي يمنح الناس أجسامهم
أن يسيروا بدرب الفرار
فانطفي يا شمرس القبائل إن الرغيف المغمس
بالدين تقدت منه الطيور فتزداد رهقا
وفي الغد تنشق منه الحواصل شقاً فشقا
فانطفي يا شمرس البلاد التي بدلت بالسيوف طلاء الأظافر
وانطفي فالنبالة حين تبدل في السوق لا تستعاد
والليالي التي ليس يلزم فيها الجنود
الحدود

مرقص لنجوم السواد ...

فمتى الرعد يطمس هذي العيون ..

التي التمتعت في تراب العفن ؟

بين أغنية للخلاعة ، أو سهرة للوضاعة ، أو سجدة بالخداخ

(قيل لي إن هذا الذي كان أمس عدوي

صار لي صاحباً .. وأخا بالرضاع)

فانطفي يا عيوني فإن العماء خليك بكن

مذ رصيت وجه الوطن

سلعة .. تُستري أو تُباع

زلزلت هذه الأرض زلزالها

ثم أخرجت الأرض أثقالها

ألف عاصفة ترفع الآن أذيالها

فالقريب أخفى والغريب المشمر عن مساعد العهر منها اقترب

عودة الأمل

بحر من الشوق في شطئه تَنقُحُ
روح التفأول يزجي خطوها المرح
ما زعزعتها رياح شوكها حُم
ولا تسرب في طياتها ترح
الكلمة الضوء جلت كل غائمة
بين الضلوع، وأنكى ومضها الفرح
رقافة تعبر الأغصان نفحتها
هتافة بالمني بالسعد تتشع

المدنفون أتوا من عالم صدقت
فيه المشاعر والأحلام والقيم
والعاملون صحت أيامهم وسمت
يزينها النيران اللوح والقلم
وقد تناغم في الأعماق صوت رضا
بالود محتدم في الحب محتشم
والعائدون إلى أقيانه اشتعلت
في ودهم نغمات كم بها اتسموا

ظلّ التقى مدّ في الأنحاء أجنحة
واجتاح صيف أسى أنفاسه لهب
حر ينشُر في الأرجاء طلعتة
في كل ناحية بالخير منسكب
سقياه برد الندى الفينان زاهرة
نعماه في كل حين فيضها كجب
وتستقيم به الأشياء فارحة
مدى الزمان إلى مفناه تنجذب

روح التسامح هبّي واعز في نغمأ
لعل شاطئنا بالحب يزدهر
وكل عش غدت امسأله بدأ
تعود ألقه والخير ينتصر
يأتيه من كل صوب ناضر عبق
ويصطفى ظله الإبراق والثمر
ويصبح الحال غير الحال يا فرجي
يا الجمال!! يغني لحنه الظفر

مهدى محمد سعيد

- مهدي محمد سعيد عباس (السودان).
- ولد عام 1934 في أم درمان.
- حاصل على ليسانس من جامعة القاهرة - فرع الخرطوم 1960 .
- عمل مدرساً بوزارة التربية والتعليم، ومديراً لمدرسة وادي سيدنا الثانوية.
- عضو مؤسس للندوة الأدبية بأم درمان، وعضو بلجنة الشعر بالمجلس القومي للأدب والفنون، وبالهئية القومية للأدب والفنون، وعضو لجنة التصوير بالإذاعة والتلفزيون (سابقاً)، واللجنة التنفيذية لاتحاد الأدباء بالسودان.
- دواوينه الشعرية: الطين والجوهر 1979 - مرافئ الرؤى 1988 - قلبي ينادي 1999.
- كتبت عنه مقالات متفرقة في الصحف المحلية والعربية، والمجلات الثقافية، مثل جريدة المدينة، ومجلة المنتدى (الإماراتية).
- عنوانه: الهيئة القومية للأدب والفنون - أم درمان.



[illegible]

الرحاب

قلّ لي : كيف لو أفلحوا ١٩
مَنْ سيضربُ لي خيمةً عند أبوابهم للمناحة

لو أفلحوا ٩

غير أنك لم تسمعي عند بابي
ضجة الروح

تحت اصفرار المساء

والخريف الذي ظل في غرفتي

ساكنًا كالغبار

الخريف الذي ظل يتبعني في المنافي !

أنت لم تعرفي طائرا

يختفي في زوايا المقاهي

في المحطات والحافلات

أو يقضي نهاراته في الغرف

طائرا يتقن في تنف ريش الجناح

طائرا يحتفي بالقوافي

وظلام النهار

حداء

خبّأوا ضوءهم عند منتصف الليل

سارت على هونها إبلُ

كان حشد النجوم

زينة في سماء البراري

فليكن بعض هذي النجوم

" رجوما "

ولیکن بعض هذي النجوم الدليل

خوضوا في مياه السهول

وضياء القمر

خوضوا واستمر السفر !

أنت لم تلمحي ناقتي

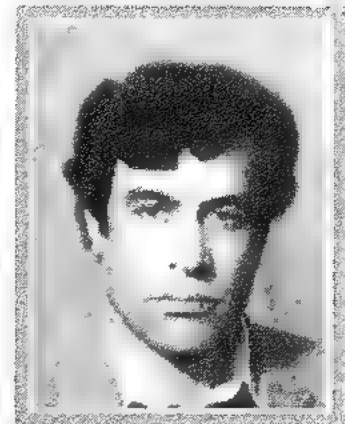
إذ تحيد عن النجم

غامضة السبر

لم تأخذها إلى السيل مثلي

مهدى محمد علي

- مهدي محمد علي (العراق).
- ولد عام 1945 في مدينة البصرة.
- تلقى تعليمه الابتدائي والمتوسط والثانوي في البصرة ، وأنهى دراسته الجامعية في بغداد حيث حصل على بكالوريوس في الآداب من قسم اللغة العربية بكلية التربية 1968.
- عمل عشر سنوات في مجال تعليم اللغة العربية وأدائها في مدارس البصرة المتوسطة والثانوية ، ثم في الصحافة الأدبية منذ عام 1979.
- دواوينه الشعرية : رحيل عام ثمانية وسبعين وتسعمائة والف - 1983 - سرالتفاحة 1987.
- ممن كتبوا عن شعره : محمد الأسعد (الرأي العام الكويتية 1983) ، ومحمد مصطفى بروش (الثورة الدمشقية 1984) ، وعبد الكريم كاصد (الحرية 1984) ، وجنان جاسم حلاوي (النداء البيروتية 1987) ، وعبد وازن (النهار 1987) ، وحسين بن حمزة (تشرين الدمشقية 1987) .
- عنوانه : ص ب 7122 دمشق - الجمهورية العربية السورية.



الجواد الخفيف

هاهو الآن يعدو

بيرية غادرت شمسها الآن
برية لم يساور مداها ندى الليل
لم تحترق بالأصيل
ولكنها مثل قطن
تماوج تحت الحوافر
- لا نسمع الوقع -
أو تحت رقص الجواد على الأفق
وهو يخب بلا فارس
دونما سرجه
دون شمس تغيب
ومن دون ليل يساور أعرافه
أو يحاور أطرافه
أو يباغت خصلة ذيل له
راح ينشر تشكيلة الشجر تلتمع من ذاتها
الجواد الخفيف الشريد
الجواد البعيد
يرسم الأفق دون ضياء
ودون ظلام

مهدي محمد علي

أدب الخفيف
أدب البطة السوداء
أو كما تسمى ديبا
أو كثراسية

ديرد سعدية كما جنتي نورس
أو ديك
أو بوزة للريح

يكبر بكاء الصخاف
أو كسمادة خرقاء
أو كالنجم
أو حين أمتد وجه البيت
سالت دمعته.. نأشيت
و جهي نيمته
وسددم عيني دمعته

مكدم روض لوتيان
برون أغنيته أغلي
مكنتي كيكلي

ولم تبصري عينها وهي تفرق بالدمع

أو عتقها يشرئب

وأضلاعها تستطيل !

حداء

فيل ٠ هذي (الرحاب)

ثم سرنا نهارًا بأكمله

وسالنا .. قيل : هذي (الرحاب)

وقطعنا من الليل أكثره

لم نسل .. غير أن الدليل

قال : لما نزل في (الرحاب)

أنت لم تعرفي

كيف صيرني البعد شاهدة

تتحرك في الرمل

كيف افقت على نخلة في القفار

جذعها كان محتشدًا بالفسائل خضراء

والركب يغتسلون من السيل غير بعيد

وبعض يوجع نار الغضا

والغروب انحنى في (الرحاب)

أنت؟ أم نخلة تلك؟

أم سيدة المنتهى ؟

والمدى

أهو الرمل ؟

أم لمعة الأل

أم غابة للغضا

أم خيام البداة ؟

من قصيدة: أغنية لجواد بعيسد ا

الجواد الخفيف الاصيل

الجواد الخفيف

يرسم الأفق - لوحته - بالغبار

بالغبار الخفيف

بالغبار الذي يتطاحن وقت الاصيل

من قصيدة: من سجن أبي فراس

حملتُ عن قلبك الأصفانَ والكمد
وجئتُ يومك أستوحي به الرُّشد
وجئتُ يومك مفتوناً تحركني
قيثارةٌ همٌ فيها الليل فارتعدا
فاستوقفتني على ذكراك قافيةً
ما مرُّ قلبٌ بها إلا وقد وجدا
تُناشدُ الشوقَ والأحلامَ عدتها
وتطلبُ الوصلَ لكن لم تجد أحدا
وانت ترسم من ثقل القيود هوى
ما انفك يرجعُ في سمع الزمان صدى
فيا أميرَ الظبا يامن مواهبه
تودعُ الحب فينا كلما نفدا
إذا تبسّطاً قلبٌ عندك ملتـهـبٌ
وشجَّ وصلٌ تمئى ظله ونفدا
عُدنا لنفديك أعماراً وافئدةً
وإن تأخر عنك الـامسُ واقتصدنا

يا سيد الشوق خلِّ لي خواطرننا
وخذ قلوباً غدت للحب مئسدا
غنيستها بدمٍ حرٍّ ومنطلقٍ
سمِّح ترامتُ على أفاقه شُهـدا
حتى نفختُ بها لحناً تغرده
وما يموت الذي تحيا به غُردا
سبحان امرك ما ذاعت لراعجه
وماتساقط منه هائم وعُـدا
إلا أخـذتْ به والنار تسكنه
وقد مددتُ له دمع العيون يدا
إذا افترقنا على نهج الهوى زمناً
فقد وجدناه في رؤياك معنقدا
وقد قرأناه آيات مظهره
لو علقتُ فوق جريد الثلج لائقدا

مهندس جمال الدين

- مهندس مصطفى جعفر عناية الله جمال الدين (العراق).
- ولد عام 1965 في القرمة - سوق الشيوخ.
- أكمل دراسته حتى المرحلة الثانوية في بلدته الصغيرة ثم انتقل إلى بغداد حيث أتم دراسته الجامعية بالتخرج في معهد التكنولوجيا، قسم المساحة عام 1986.
- درس في الحوزة العلمية بمدينة قم الفقه، والأصول، والفحو، والبلاغة.
- شارك في العديد من المهرجانات الشعرية التي أقيمت في السعودية و سورية و إيران وبريطانيا.
- نشر الكثير من إنتاجه في النوريات والمجلات العربية.
- مؤلفاته: سيد النخيل المفقى، الذي صدر بمناسبة الذكرى الأولى لرحيل الشاعر السيد مصطفى جمال الدين عام 1997.
- حصل على جائزة أفضل قصيدة في مهرجان تبريز.
- معن كتبوا عنه ثامر الوتدي، وصادق جعفر.
- عنوانه: زنبيل ابار - كوجه 19 - بلاك 62 - قم - إيران.



من قصيدة: عودة الابن

اجيء رهن الظلام ، بي لهف
 أنا المفتى و «منزلي النجف»
 استافها والقباب تسألني
 هل لك بعد الغياب معتكف؟!
 تنوء بي الفاطمات مسجلة
 والنجم في غابة السسرى يقف
 يمشي بجفني المزار مرتطما
 بخافقي ، والنياط تعترف

أغضي إذا ما الرواق ضابطيني
 ينأى الفتى ، واللسان يرتجف
 رد الصدى ما يقوله حجر
 أنا الردي والنضار والصفد
 أنا ابن هندي الحجار أحفظها
 بي ، ما بها ، من نقوشها ، شغف
 أنا ابن حصبائها ، وجدولها
 ولي بها موقد ، ومُتترف
 أنا ابن مغبرها ، وبارقها
 وكاهلي بالشعاع يلتحف
 أنا ابن من لفّ خصره شجر
 يغتنى به إذ يمسه شظف

ما سر هذا البعيد يقربني
 دمعني بشوق الفرات ياتلف
 يكتمل الصوت كونه نغما
 يزورني والمساء ينتصف
 ها ، يرحل الليل بالسواد كما
 ينشق إثر .. التوهج السدف
 فلو تخلي الفرات عن جزعي
 أكان يسري بخاطري هدف؟
 نجف بعينيني بروقها نجف
 غصني قتيل بحبها ، كلف
 الحرف في نبض رملها خضل
 والنور في صولجانها ترف

• موسى كريدي

- موسى جابر كريدي.. (العراق) .
- ولد عام 1940 في مدينة النجف بالعراق .
- تخرج في قسم اللغة العربية كلية الآداب - جامعة بغداد 1965 .
- عمل مدرساً للغة العربية من 65 - 1970 ثم انتقل للعمل في وزارة الثقافة والإعلام .
- تولى رئاسة تحرير مجلة الكلمة (وهي مجلة تعنى بشئون الأدب الحديث ونقده) من 68 - 1974 ، ثم رئاسة تحرير الموسوعة الصغيرة .
- نشر العديد من قصائده الشعرية في الصحف والمجلات الأدبية.
- أعماله الإبداعية الأخرى : أربع مجموعات قصصية هي : اصوات في المدينة 1968 - خطوات المسافر نحو الموت 1970 - غرف نصف مضاءة 1979 - فضاءات الروح 1986 .
- مؤلفاته : الوهم والكتابة (مجموعة مقالات) .
- عنوانه : دائرة الشؤون الثقافية - بغداد.



• تولى عام 1985 (المحرر)

البحر والساعة

هذات بلورات النار

هذا الماء

لا شيء سوى عين محطة

هذات أيضا .

هل نام الحارس أم

سكنت قطه؟

لصق قطار

الحارس خلى مقعده للسائر

في النوم

والبهو القائم في القامه

ألوى عنق الساعة

ندت عن جمجمة الميناء

أنه رمل

ورداء تعاس

ندى في ضوء فوانيس انكسرت

خلف الليل

للساعة ان تركض صوب

إله البحر

او تتوقف

في مُفترق العمر

رهن الصيف

في الصمت عقاربها

لكن ، للآن الساعة

ما برحت

تنسِل فوضى ومهيلا

وفحيح نساء

في النور على ضفته

قرب الماء

ثم مكان

يؤوي ظلا لقرنفلة

دابت تغلق وجه الساعة

بالنسيان

كانت تحلم حقا ؟

والحلم ، بعينها كان

عادت أرقام الفسفور

في القيمة في درج المرفأ

يرسو في معدنها البحر

والبحر أقام على ملجأ

الموجة في يده . ، نار

والضوء هنا حجر مطلقا

فمتى يرفو جرح الماء؟

ومتى تطل الموجة يبدأ؟

لم يبق مدى..

في عقل المرأة

الكأس اغتسلت بدم الورد

والضوء بكل الحانات

أوقف حشده

والساعة ما برحت

تعلن تك . تك

في كل الساحات

من قصيدة: شاعر

يصحبني ، الآن ، إلى أمسه

يقرا ، لي ، أوراقه ، أنحني

لكل ما تنتثره الإصبع

من لمسه

أمضي فيمشي البرق في خطوه

أنام لا قيثاره يخنقي

عني ولا اغنيتي

تهرب من هجسه

يعود بي نحوي

وها إنني

أصير في دفتره جدولا

أزرق أجراسه

بعض ندى همسه

أواه من أسرع بي نحوه

ولفني ، الآن ، بأوجاعه

ولني قصيدة تبثدي

باسمي الذي

ينساب في جرسه

فلن رأى في جفنه غيمة

ياخذ به النور إلى حدسه

موسى كريدي

هذات بلورات النار

هذا الماء

لا شيء سوى عين محطة

هذات أيضا .

هل نام الحارس أم

سكنت قطه

لصق قطار

الى رس خلى مقعده للسائر

فضاء الطفولة

هداة في المساء
تمجّ الحقول بأعشابها نسفاً فاتراً
يصخب الضوء
تحت انثناءات غصن طري
فيزحف مبتهجاً بالفضاء
هداة في المساء
يذهب الناس
في لجة الصحو

تشبك الأذرع الطامحات إلى الحب
تبدو الأحاديث فوارة
فالحجارة ليست لرمي الشياطين
بل فوقها
يكتب العشق أجمل ذكرى

أجل
واتفقنا
ونعقد جلستنا في الفناء
فيجلس كل الشهود
يمصّون من تبغهم صامتين
وكل القضاة. المحامون
لا بأس
لا شيء يمنع أن نبدأ الآن
كل القضاة. المحامون
كل الشهود، الحضور
بنوا لحظة كالسكاري
لما فاتهم سقطت فجأة
ثم راحت تذر بقايا الرماد
كان على رأسهم الف طير. وطير
لماذا إذن
طفلة فتحت باب جلستنا الخشبي الأنيق
مشت من أمام الجموع
هناك استدارت، لتصنع أرجوحة كم وددت ألا تغادر
راحت تدور وأوشكت العب

موقف نكار

- موفق فرحان نادر (سورية).
- ولد عام 1956 في الغارية من محافظة السويداء.
- تلقى تعليمه قبل الجامعي في السويداء، وتخرج في قسم اللغة العربية بجامعة دمشق 1977.
- يعمل بالتدريس في ثانويات مدينة السويداء.
- بدأ محاولاته في الكتابة منذ مرحلة الدراسة الإعدادية.
- تنخل في اهتماماته كذلك الكتابة للأطفال والاهتمام بثقافتهم.
- بواوينه الشعرية: الغيمة تمرح 1984 - نائل يلتقي أباه 1984 - أنشودة المطر 1991 - عصفور الثلج 1998.
- عنوانه: شارع الكويت، قرب مساكن المعلمين، السويداء، سورية.



لولا العيون التي أثقلتها المواجه..
 قهرُ السنين
 وظلت تؤرجح قامتها زمناً
 في الهواء الثقيل
 يطير شذى شعرها..
 وأنا .. جسدي كتلة من لهيب
 تطير بأرجوحة من ورق..
 حزمت أمرها
 بعد لهو طويل
 وكنا جميعاً نخرُ إلى الأرض
 حيث استدارت
 ودوت بصوت يهز مهود البراكين
 إنها المحكمة.
 تُصدر الآن ألف قرار
 وترفع ألف شعار
 فتفتح كل السجون مدارس
 وتكبس كل القضية قلائس
 .. ونضحك «هيا اتبعوني»
 وحين انتهى العرض
 كان المنادي يصيح
 قفوا!! محكمه..

من قصيدة: بكائيات

ويستيقظ الرمل إما انفرسنا
 كجذع عتيق، تفسخ، وانفت
 كنا صفاراً..
 وبالأمس كنا نبيع الطيور التي راکضتنا
 على ضفة النهر
 نذكر لون الكلاب التي انسريت
 في الدروب الطويلة ..
 تعوي
 ونسقط - لا زلت أذكر -
 من كل عين تطير فراشه

تقول فتاتي:
 «سأبكيك مثل الثكالي..
 يعرفن بالماء وجه الحقول
 ويرخين فوق الينابيع
 شعراً تبعد من جذره الحي
 - مقيم صفاراً -
 وفي نجمة الصبح وعد لقاء»
 توجعن يا نسوة الشهداء
 هنا القبر..
 فابكين مثل بكائي
 إذا ما أتيت صباحاً
 بوجه خليع، وترقوة كالمسافة تُطوى
 وتنقض فيها الدماء

 كفى..
 فالبلاد بلادي
 دعوا الجنرال بيدل سرويلة
 وتعالوا..
 إذا ما التراب اضاء

 نفخُ التراب بفصن ندي

نعود إلى الحب..
 ننسى رداة طقس المعارك
 زمجرة الجنرال المخطط..
 يصرخ «هورا»
 يواعدنا بالمواسم -

 واجتهدنا مراراً
 لنسمع كيف تُواعدنا الكلمات العيوس
 والوجه يهتز
 «هذي المعارك بوتقة الروح
 صنو التقشر عن مهمات البحار»
 وكنا اجتهدنا مراراً لنفهم..
 وحيناً تكاد تذوب
 بوجه اندلاق العبارات..
 نوشك نسهر
 ويلقي خطاباً
 عن الامة المستبدة في الجوع
 والخصر مختصر في الرموز..
 يدق، يدق كقوهة من زمان البنانيق
 لازلت أعرف أنا نؤرخ أوجاعنا
 بالرصاص.. وباللحم..

موفق نادر

.. ناعية ..

ورقة راحل في اتجاه برياني
 مئة هابط..
 إتحا لحظة .. تتركه لنزاهيره
 بتايا مشاشاتهم
 جو الهم مبيت ذام في الناة
 تفسخ الشمس سلعها في تارة المياه
 ريدار حية الرعاة أخانهم في الحنة
 إتحا لحظة لنهاب ..
 توجر النخس بهجتها .. بيتا بدعة لتبره
 يلقوه أسته برسر
 - نشال أجسادهم في منايا إسماعيل
 رابح خلية متعبة برسر

انحلم ؟ لا !

وتولد في ضيرام القلب أغنية
ويُزهر بالرؤى العمر .

ويزهو العشب والشجر
وكان سميّرنا القمر ...
ألا تتذكرون ؟

أنا .. ما زلت

أذكر ..

وأشرد :

يا دواعي الشوق

ما أودت بك الغيّر ؟

الم تكبر كما كبروا ؟

وتضحك لمّتي البيضاء

والأشواق تستعر !

الم تكبر ؟

وأبحر في الرؤى

ويشوقني السفر .

وأسلك درب من غبروا

وأسمع رجع أغنية

وأقرأ بعض ما سطوروا

وأجني بعض ما زرعوا

ويغذب في فمي الثمر

ويهمس للمدى القمر :

ألا .. كم يحلم البشر !

ويورق غصن دالية

وتبرق كالرؤى الصور

ويبقى وجهك الفئّان

بالأحلام ياتّرد ..

انحلم ؟ لا ..

وإن يتتابنا الكبير .

ميخائيل عيسى

- ميخائيل عيسى عيد (سورية) .
- ولد عام 1936 في المشتى - منطقة صافيتا - طرطوس .
- درس بصورة متقطعة وحصل على إجازة الفلسفة والاقتصاد السياسي من صوفيا .
- عمل بالتدريس في سورية ولبنان .
- انتسب إلى اتحاد الكتاب العرب 1974 ، كما أنه عضو للدورة الثانية في المكتب التنفيذي لاتحاد الكتاب .
- كتب الشعر والزجل منذ أواسط الخمسينيات ، وقد نشر الكثير من قصائده وإنتاجه الفني في الدوريات المحلية .
- اشتغل بالترجمة وبخاصة من البلغارية إلى العربية
- دواوينه الشعرية : شعر 1977 - أغنيات لقمر الطفولة 1984 - تنويعات على وتر الحلم 1988 - قمر المخيم لايساوم 1988 - وردة الطقس البارد 1989 ، وله من الشعر المترجم : ولا إياب 1983 رسول حمزاتوف 1984 - عشق الألوان 1985 - المزمائر القصصية (قصص ومسرحية شعرية) 1979 - المليونير (مسرحية) 1988 .
- أعماله الإبداعية الأخرى : مجموعات مترجمة من القصص وقصص الأطفال منها : ال غريك 1974 - الشموس الثلاث 1976 - أقاصيص متوحشة 1977 - ملاحم الجبال الهرمة 1978 - الأرنب قصير الأذن 1978 - جبل الدر 1979 - قولي لهم أماء أن يتذكروا 1982 - المفتاح الفضي 1983 .
- مؤلفاته : أبطال وطباع - الجذور والعشرات - الفانوس السحري - مقالات مختارة - معجم بلغاري إنجليزي عربي .
- عنوانه : البرج 21 - مشروع نمر - دمشق - ج. ع. س.



من قصيدة: نجمة الصبح

أدركتني نجمة الصبح
ومدّت لي يدا
كنت قد أوغلت
في العتم
وضيعت الأثر

مرحباً - قالت
وكانت في المدى
زهرات من دمي
فوق الطريق ...

مطر
يهطل كالعلم
كأفراح البشارة
مطر

من غيمة الأحزان
والآلام
من نار المراره
مطر

أثلج صدر الأرض
بالنجرى
ففتت

وافتت نجمة الصبح
استراحت

عند شط الحلم :
يا ديك المطر !
أيقظ التاريخ
أيقظه

باشواق الحجر .

حجر

نأوي إلى نعمائه

في الحر

نأوي في المطر ..

حجر

ما أمطرت يوماً سماء الكون

أندى منك

يا هذا الحجر !

تتلظى

في يد الفتیان نارا

أيها الفتیان ! ما شأن الحجر !
أنتم البانون والحامون والعزم الأغر !

وأنا احلم بالآتي

وانتم ..

نجمة الصبح

وقد غاب القمر

يبهر الفتیان

في الجرح

إلى الصبح الجميل

الدم المشعل

يهدبهم

ويختال النخيل ..

يبهر الفتیان

والتاريخ

من جيل لجيل

يحمل المشعل

يا نهر دم ..

حرّ يسيل

يا جراحا

من الق ..

أدركتني نجمة الصبح

فباركتُ

الجراح

وترقبتُ الشفق .

ميخائيل عيد

البعث

ميخائيل عيد

للتقى فوق صهوة العاصفة
تعنت الربيع والمطر
يزحف الهول
فيسيرك الدعول ..

للتقى
في الزمان الضيق
مثل ظهين غائمين
أين تكوة العبر ؟
يا لولا الرماد اللعين

اللون ومعجزة النسيان

وتسكنني الظلال الحمر
 اقتسم الصباح مع الزوايا الحلمات
 بيوم هجرتها
 النسيم الضائع الأنفاس يتبعني
 يللم من رؤاي
 الأفق جاء على بساط الريح
 يومئ لي
 يداعب في مضاجعها بنات الريح
 فارتعشت لوقع خطاي في أذن المدار
 تخالني شبها يمازح رسمه حيناً
 وحيناً يكتفي بالقفز فوق شجونه
 جمل الفراغ تنص هاوية خطاب الوقت
 أنقل خطوتي بحثاً عن العشب المعنى
 في تمرغه
 الحجار تبيض في أدغال عزلتها هموماً
 مرة الأوزار
 فرخ النسر في غيبوبة التحديق ينتف ريشه
 كلماتي المغموسة الأصداء بالحناء
 تعكس نقطة حمراء
 لكني أود رنيماً ينساب في عنق الزمان
 يشق أثلاماً لعرس الأرض
 يهدي النور لليوم الشغوف بوهج معجزة
 يحيل الصمت كوكبة احتمالات
 قصارها كواكب تهتك الأغوار
 ظل الصمت يفتح في كياني حفرة حُبلى
 الوجود يعلّ من وجع رجيم ...
 يَنْزَحُ الأصباح والأمساء في أوصاله
 يستل من عمري
 يلصّ مدامعي
 يرتادني نزعا يحول منزلي مأوى
 رهين تولعي
 أمّا استبد بيّ النزوح
 ونازعتني الهجر أشواق
 رهان تنوع الألوان يذهلني
 عناق تنافر الأصداد يستعدي

• ميشال سليمان

- الدكتور ميشال جرجي سليمان (لبنان).
- ولد عام 1933 في البترون.
- حاصل على شهادة دكتوراه الدولة في الفلسفة، وبكتوراه الدولة في الآداب.
- رأس تحرير مجلة «الطريق» اللبنانية، ومجلة «الفكر الجديد» اللبنانية.
- رأس اتحاد الكتاب اللبنانيين.
- كتب - إلى جانب الشعر - القصة والمسرحية.
- دواوينه الشعرية: رثاء الخيول الهرمة 1966- أحلام في النهار - 1968 النار والاقدام الجائعة 1970- الكاس والمادة 1976 - فجر تموز 1978- اشربوا هذا دمي 1979- الحلم والعنقاء 1980 -ورد وانتظار يفرع الأبواب 1982.
- حاصل على جائزة الشعر الكبرى في لبنان، وجائزة الشعر في الاتحاد السوفييتي (سابقاً)، وجائزة الشعر في تشيكوسلوفاكيا (سابقاً)، وجائزة جبران خليل جبران العالمية.
- كتب عنه عشرات النقاد اللبنانيين والعرب والأجانب منهم: رثيث خوري، وميشال عاصي، وعبد اللطيف شرارة، ووضاح شرارة، وعز الدين اسماعيل، وأحمد فرحات، ومحمد العبدالله.
- عنوانه: البترون - حي البلاني - لبنان.



• توفي عام 2001 (المحرر)

حزين الوضع في عيني.

يرهق رؤيتي ..أواه

عشت العمر في نزع التصبر

ما حبيت

أراه مرسوما على جنح السنونو

كل ما يبتابني : كلم ..شجون

نزع أفراح ..جراح

يبثني من أضلعي

من شهقة في قلب طفل

ساورة مرارة الاكوان

باهة السمات تنال من اقداره

البوم البليد الروح ..

ينقر لحظة الإمتاع في أحلامه

يمتص جرح البقطة الظمأى

الحضور الجامع النزوات يجمع..

يطرح الأسرار

يوام للفراس اللم تمسّد لون أجئحها

يقبّ في الدروب حصي

هي الأعمار حيلت شفع أجيال

مداميكا تسوّت أمس أوكارا لغير العهر

أرجال الجراد مشيت على صدري

لتسكنها

سهيل الزعد راح يبشر الاكوان بالطوفان

لكن الجهات الأربع احتلت مساريه

فالقي في متاهات الضياع رماد ثورته

الرياح تمددت صرعى على أحلام مسرحها

تناثرت الغيوم السود أغناما مبقعة

تمزق شملها ..

الجو استجار

تعثرت في شدة الصيحات

مات الغرس

شالت سوقه الجعقيل والشوفن

زهر الماش والكرسن عرش في عيون الحقل

والنسيان ...أم من كراتم سره

النسيان أيقظ جمره الموجد

أعلنني غدا ...

نشر الطواف كمون نكهته على وجه التخوم

يشدني بحبال غفلته

الوذ بما تبقى من خيوط الال

يجذبني خيال يعقد الذرات تمثالا

يقوم علي اعتصام الوهم بالصلصال ...بالصخر العنيد

يذوب لون النار في عينيه

يجبل ما يحول بما تحول في غصون الامس

توقظه نواقيس الصباح

دماليج الاسحار تلعب فوق مفرقه

تروح ..تجيء

تستغني عن الدرب الطويل إلى النجوم .

من قصيدة: وخـدّه

غضّ تعرّى من لحاه أمام شمس بارده

شربَ النهارُ على جُئوح هواه كاساً جامده

فقد الغناء صداه مذ فترت هموم اللحن

تاه الخطر في حمى الجراح الواجده

شفقت براعم

لم يحلّ إسمها نسّم

بأنفاس السموم الراكده

ميثال سليمان

حينما نسكن الظلال الخمر
أقبح العاصم مع الزوايا الملامت
بيوم هبت نوا
النسيم الفانح مؤذنا من يتبعض
يألمني من رؤيا
الزمن جاء عاصبا الريح
يوميء في منا جبر بنا في الربيع
ما رعتني يومع خطاي في أذن الدار
تجاني سنبها يمارح شمه مينا
وحينا يكسني بالقنن نوى شجونه

نمل صنع له أجنحة

على البيدر العتيق، فقدت أوراقى،
والأدراج دقيقة مهشمة :

- أبها الطفل، رد إليّ جميلي
- على كاهلي محفظة من النمل ، فيها
- مزماري ويليلي وكتابي
- واقلامك يا صغيري ؟
- فقدتها على بيدرك
- جيل من عصرك لا يطاق ، طاطنا
- لكبارنا كل ما نملك ، دقوا في أظفارنا
- السَّمَّاقُ فأنهمرت ذقوننا حتى الركبتين : وعلى
- رائحة الزعتر ابتلعنا ريقنا والدموع ، ركلونا
- على رقع أقيقتنا فأنكمشنا داخل قشعريرة
- جلوبنا ، وطوبنا إرادتنا على الرفض ، وحين
- نشرناها في شعاع الظلمة بعيدا عن تكبر
- الأضواء رأينا فيها أناسا آخرين .

- جذفَ الطفل على مهاوي مستقبلي ،
- فانتشى النمل على ظهره وسعى سعيه ، ولما
- كفكتُ عبراته ، أشرق بأصابعي فصرخت
- لعقوقه وحده ، وزهرتُ على أوراقه فوق هويتي .

- أيتها الأيام المليئة بالمهاميز ، ابصقي ما
- شئت على دروبي وأملني خطواتي بالأكاديب ،
- أحشائي جئتُ بما لعقته ، ثقيأتُ المرارة
- والمالح والتوتر ، والصداح يهشم جبهاتي
- المتعددة ، الوهج ينزف من الأصداغ .

- ناولني أوراقى قبل أن تتبعثر
- أحب أن أرى العيون تذروها
- مئة منك لا أريد يا صغيري
- يجب أن تحلق كلماتك في وجوه الأجيال
- أنا ممثل الجيل على بيدري ، عجنت
- الرغيف وما خبزته .
- رغيفك نخرته الفقايع ، فلتمضغ كلماتك

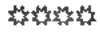
• ميشيل حداد

- ميشيل اسكندر حداد (فلسطين).
- ولد عام 1919 في مدينة الناصرة.
- حاصل على شهادة الصحافة من القاهرة 1947، والزمالة الأدبية من جامعة أيوا 1984.
- اشتغل معلما عام 1937، وأحيل إلى التقاعد عام 1978.
- عمل بالصحافة والرياضة، وقد حاز على رخصة حكم كرة القدم في مطلع حياته من الاتحاد الرياضي الفلسطيني.
- من رواد حركة الشعر العربي الحديث في فلسطين.
- أصدر مجلة المجتمع عام 1954، وساهم في تأسيس الرابطة الأدبية 1955، ورأس تحرير مجلة الشرق الأدبية بين عامي 85 و1990.
- شارك في العديد من المهرجانات الشعرية والموسيقية .
- دواوينه الشعرية: الدرج المؤدي إلى اغوارنا 1969- اقتراب الساعات والامسيال 1972- ألف ليلة عصرية 1973- أن تسال 1975- هانذا أبها السيد 1978- إلى ابن أبها الفرح 1979- أرضفة الحرية 1984- في الناحية الأخرى 1985- ملء الصمت 1987- عودة العاشق إلى اغواره 1988- القوارير 1991.
- مؤلفاته: من ذكرياتي - شاعر في مرآة النقد.
- حصل على عدة جوائز منها جائزة الإبداع 1983، وجائزة برنامج الكتابة العالمي 1984، وجائزة وزير المعارف 1990.
- صدرت عنه مجموعة من الدراسات ضمها كتاب "شاعر في مرآة النقد" وقد حوت دراسات لنحو عشرين أدبيا ونقادا.
- عنوانه: ص ب 51 - الناصرة.



• توفي عام 1999 (المحرر)

مخطت الفقر بأسمائها
دموعها ملأت أباريقهم
تلمظوا بها في الدواوين
هزمت رائحتها الضمير .



في عينيها لمعت حراب مجنونة
اختلفت صدري فما استشاطت
ركلت سيوفهم وبكت
ظلت عناكبها تمتطي الخيل
فراخها لم يشيعها الطراد
كثرت عن زنودها المتراكمة .
أطلقني صوتك يا حبيبتي
ولا تنوح في أعراس العبيد
فعلى زنود الروابي
تضحك المشاعل
وتصهر القيود
على أنيابهم .



وابناءك التائهين
فتعالني أضحك إلى صدري
وأجعل من جسدي ترسا منيعا
يحميك من الضمائر الفضفاضة
والألسنه ذات الفقاقيع .



الذئاب المتناوشة

بالأمس هجرت حبيبتي الفردوس
قائما جدي عارية
لعلقت العرق عن صدره
وعلى جبينه قبلت النور
عقر نهدها بخطاياها
وبعينيها أضاء قصرها
أورثت نسله الأثداء
وسقت أبناءه خمورا من الحرير
سقوها الحديد في أنفها
على فراشها تناوشت الذئاب
تمتص الدماء من عظامهم
أضحكها الألم فاستلقت تنحب



في انتفاخ أوداجك ، ولتكظمها على
الشواطئ الناضبة
- نملك صنع أجحة ، بكدت عني
بعد الألق ، جازيتني جزاء سنمار ، أوقفك

على تريع عجيزتك ، وحين انطوت ساقي
نظرت شزرا ، ودون أوراق خلفتني على
عظم ، لمها ، لها عني
- لقد داستها أسراب النمل يا شيوخ ،
فعلقت بأجنحته النمامة ، استمع إلى
لحونها العديدة ، استمع !
- وداعا أيتها المقبرة ، على التنفس .



الأصفاد

في فترات مبكرة
أكتب لعينيك قصيدة حارة
أضمنها لحنا من الغضب المقدس
أعزفه على كدر قلبي المتوتر
وجراحات الشهداء المتجدده
أيتها الغزالة السجينة
حبذا لو كانت مفاتيح أصفادك
في متناول يدي
لتحديث الجميع
وقفزت من فوق الأسوار
وجعلت من معصمي جسرا لعبورك
لكنني والأبواب مقللة
والحراس يمتلكون المفاتيح
أجند عقائدي الثابت
واقتناعاتي النهائية
وكل ما في جعبتي من أدوات
لأحررك من ريق الأسر
ومن ظلم الطامعين
وأرد عنك تهديدهم وتزمتهم
وأعيد إليك بستانك الضائع

ميشيل حداد

الهرم
الهابس اريد ان يكون
فقد تعددت عندك مع الغدا
اريد ان يكون
والصبا المطلق من عندك
يسم في وجهي مرهنا
عالمك اليه ما اظنك فيه
ما تذكر سطوت احمد المستعيلة
حين كنت المرح في بصرى المدرس
من حين الفقرة الى الفقرة
ثم اريد ان يكون الى المرح والضحك
أجمعت لي زلات
من سمعت الويت والزم

النشيد الطويل

للنشيد الطويل الذي يفرغ الآن
رجع كما النصف... لحناً فلحناً
ولكن وجه المدينة أصفر
والغيم يبرأ من لعنة الأرض
مر الزمان سريعاً
وعما قليل سأنقض عني الطريق
وانزع مني رمد الكلام
أسوي فساتين أُمي التي علقتها
قبيل الرحيل
فلا من معار
أسوي الأسرة
أجمع عنها سهاد الليالي...
وأحلامنا في حشايا الوسائد
أحرق وجدأ
أمزق وعدأ قديماً
قبيل انتشار الجيوش التي
سوف تغتال أسرارنا في الأزقة
إذ تحفظ الأمن للقاتحين...



أخبي، كيساً من الذكريات الحبيبة
كنا نزيّن فيها هواء البيوت
أهرب موجاً صغيراً
يحب المسافة بين المياه وبين الشطوط
ولحناً قديماً

«بلاد الجدود عليك السلام»

لعل الذي كان يوماً لنا

لن يكون

.....

....

...

أهرب صورة (موسى) أبي عن جدار (اللوان)
فما خدش الوقت لون الجسارة في بؤيق العين..
خلف حياء الزجاج
ولن يحتويها الزمان

ميّ الصايغ

- مي موسى الصايغ (الأردن).
- ولدت عام 1940 في مدينة غزة.
- درست الفلسفة وعلم الاجتماع في كلية الآداب - جامعة القاهرة.
- كرست حياتها للنضال الوطني، وتفرغت للعمل في حركة فتح عام 1968، وأصبحت عضواً في المجلس الثوري لحركة فتح، والمجلس المركزي، والمجلس الوطني لمنظمة التحرير منذ 1973.
- شغلت منصب الأمينة العامة للاتحاد العام للمرأة الفلسطينية 1971 - 1986.
- شاركت في أسيرة تحرير فلسطين الثورية، 1971 - 1975
- عضو المكتب الدائم للاتحاد النسائي الديمقراطي العالمي منذ 1975، واتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين.
- مثلت المرأة الفلسطينية في العديد من المؤتمرات والندوات العربية والدولية.
- كتبت الشعر في سن مبكرة، ونشرت قصائدها ومقالاتها في مختلف الصحف والمجلات العربية.
- دواوينها الشعرية: إكليل الشوك 1968 - قصائد مفقوفة على مسلة الأشرفية (بالاشتراك) 1971 - قصائد حب لاسم مطارد 1974 - عن الدموع والفرح الآتي 1975 - الحصار (مجموعة نثرية شعرية 1988).
- عنوانها: صرب 815466 - عمان - 11180.



ولن تعتربها السنين

.....

.....

أصدق أن الزمان تفتت

أن الجدار الذي أسند الروح

لا يعبأ الآن

أن المواقف لا تتذكر خبز الصباح

إذا يعتليها الغياب

ولا تتذكر إنشاد أمي (هند)

لتشعل وجه النهار

ويصعد لحن النشيد دفيناً إلى الله

في نكهة الشاي

أن المعاني تغادر

وراياتنا نخفق الآن للغاصبين

.....

.....

وعما قليل سيأتي زمان

يعري عن الحلم أشواقنا زهرة زهرة

ويمنع شمس النهار بأن تستحم مساءً

على صفحة البحر

يمنع بدر السماء بأن يتسلل من فتحة الباب

يكسر فينا غداً لا يجيء

.....

وعما قليل يجف الكلام

وتيبس في قلبنا الذكريات

لنفسى بأن (اتفاق السلام)

الوداع الأخير لتاريخنا نجمة نجمة

في مدار العصور

وتنسى بأننا نغادر فردوسنا

منزلاً منزلاً

في احتفال المغنين بالرقص فوق القبور

وفوق اليقين

.....

.....

أما كان حلواً بأن يسكن البحر فينا

ونفتح أبوابنا للرياح

ونأتي كما الغيم نحمل فينا

وعوداً من الخير للقادمين؟

ولم يُبق هذا السلام سلاحاً لنا

كي نموت على جذعه واقفين

فداءً شعاع شفيف على شاطئ البحر

عن ظننا

عن بنفسج صبح المدينة في آخر الصيف

ذعر الهواء البليل

ارتعاش الزنايق تحت الرصاص

نجوم تظلل أرواحنا في الهجوم

فهذا انتحار الحضارة منذ ابن ماء السماء

لآخر زهرة فل تفتح عبر القرون

من قصيدة:

نحن .. وهُم .. وغزة

أتينا من الطين

مذ أيقظ البحر فينا السنين

وايقظ روحاً بنا أغفلت

في الزمان الطويل

فكنا مع الطل والأقحوان

وقمع السهول

تقول الصخور بأننا كسونا أديم التراب

كعشب النجيل

ولما كستنا شמוש البداية

نادى الإله بإسمائنا في ظلال النخيل

ونادى بكنعان سيديما سوف يأتي من الدهر

جيلاً فجيل

وأنا سنبقى كما الصخر والسنديان

وتأتي شعوب.. وتمضي شعوب

ونبقى ونبقى ويبقى المكان

فمن أشعل الدهر

حتى اطاع إله المغنين

جمر الحكايات

كانت قرابين (داجون)

تعطي الحياة إلى المتقين

ولا موت

كانوا يعودون في سكرة الصبح

زهراً وموجاً

وأرواحهم تطلق الطلع

تعلو بأبرابها السبع

نحو سماء النجوم....

مي الصانع

للنشيد الطويل

للنشيد الطويل الذي يرفع الآن ..

يرجى كما العزف ... لنا فلاحنا

ذلك وجه المدينته أظفر

د الغيم يمس من لصحة الأرض

... من الزمان سريراً ..

دعنا تليداً سائفة حق شيا الطير

د الخبز سيرة مدركهم ..

أشعر مسانين أمي التي عفتل

فتل الرشيح

نور من معاد

أشعر الدرة

أجمع خط سداد القاي

البنات الوحيدة

لقد ولدت مي قطار من البشعر
 أبوها وغنى منشداً أجمل الشعر
 لئن عُذَّ ميلاد البنات مصيبة
 على الأهل جسامتهم بحكم من الدهر
 لقد عُذَّ ميًا نعمةً من إلهه
 أبوها، فصلى جاثياً آية الشكر
 فنقد حقت آماله بعد يأسه
 من الولد في أعوام زيجته العشر

 ببيت صفيير بالدلال تمتعت
 وتحسدها في عيشها ربة القصر
 إذا مرضت يسري إليه سقامها
 وإن شفيت صار الشفاء به يسري
 يغني إذا غنت، ويضطرب إن شددت
 ويعتز إن قالت من الشعر والنثر

 إلى معهد التعليم يمشي وميَّة
 معاً، كل يوم في الصباح وفي الظهر
 ويحمل كتباً عن صفييرته التي
 يخاف عليها من نسيم ومن حر
 فحببها بالعلم والدرس دائماً
 وخلي لها حرية القول والفكر

 أب قلبه نبع الشعور وحبه
 يفيض لمي حاملاً أروع الشعر

العودة الصامتة

قالوا يعود أبو «مي» فيا طربي
 أنلتقي؟ وأراه اليوم عن كتب؟
 حلم، ترى هل يصح الحلم يا ابنتي؟
 أم ذاك نوع من التمسويه والكذب؟
 وهل يعود إلى «أميون» شاعرها؟
 قاموسي الحي يغنيني عن الكتب

مي سعادة

- ☐ الدكتورة مي حنا سعادة (لبنان).
- ☐ ولدت عام 1916 في أميون الكورة.
- ☐ تخرجت طبيبة في الجامعة الأميركية في بيروت، وتخصصت في أمراض النساء والتوليد 1942.
- ☐ عملت طبيبة في الجميزات - طرابلس لبنان.
- ☐ لم يقف الطب حاجزاً بينها وبين الشعر الذي ورثته عن والدتها.
- ☐ لها مشاركات في المهرجانات الشعرية، والصالونات الأدبية.
- ☐ دواوينها الشعرية: أوراق العمر 1982 - لست وحدي 1999.
- ☐ عنوانها: الجميزات - طرابلس - لبنان.



هو المعلم في خلق الرجال سما

حتى ولر عودهم قد كان من خشب
لم تنس بيض اياه تلامذة

هم تماثيله الاحياء للحسب
لو تشتري الروح، ما ابقيت لي ذهباً

ويعت طيبي وشعري كي تعود، ابي!

من قصيدة: ناييت

نايتُ فها لني البعدُ الرهيبُ

ورافقني خيالُك يا حبيبُ

فلم اهرب، ولم الجُناً ولكن

على «مي» لقد فُسرحتُ دروباً

يطيب الموت في ارضي دفءاً

وليس بفسيرها عيشي بطيب!

افكر في «نقولا»، وهو مني

قريب، عن عيوني لا يغيب

وماذا جئت يا ايلول تبغي؟

ونزف الجرح من قلبي صبيباً

فخذ هذي الورد إلى شهيدتي

فستعني الورد يا ولدي ينوب

مي سعادة

هذا ملكاً مرموياً ملهنا
قد أهرق الدم سبباً مرموياً
لا تهرجه فان الدم احبنا
مذبح خنزير كذا مرموياً
فهرجته وانا ... وسعدنا
حين التفتت كذا مرموياً
منه المرحمة كذا مرموياً
فمن الالهة كذا مرموياً
فمن الالهة ... كذا مرموياً
فمن الالهة ... كذا مرموياً
فمن الالهة ... كذا مرموياً
فمن الالهة ... كذا مرموياً

فمن الالهة ... كذا مرموياً
فمن الالهة ... كذا مرموياً
فمن الالهة ... كذا مرموياً
فمن الالهة ... كذا مرموياً
فمن الالهة ... كذا مرموياً
فمن الالهة ... كذا مرموياً
فمن الالهة ... كذا مرموياً
فمن الالهة ... كذا مرموياً

أعبُ ما شئت من شعر ومن لغة

تجري على ثغر ينبوع من الادب!

رُبيت في حضنه، والناس تحسُدني

أتيسه بالغنج في اثوابي القشيب!

فما التقينا معاً، إلا واغرقنا

بحر الهناء بموجات من الطرب

يا فرحتي! كيف القاه والشمه؟

أضمه لفؤاد في ملتهب!

رغم للبعد، ورغم الهجر يا أبتني

تحسّل في القلب حقاً أرفع الرتب

أستغفر الزوج والاولاد كلهم

في قلب «ميك» يأتي الكل بعد ابي!

هيا لكتبتني، سيروا على عجل

ومزقوا ما عليه الآن من حجب!

يا خسيبسة الامل الزاهي ببهجته

نسيت «ميا»؟ فيا ويلي ويا عتبي!

فما أحسُ باني كنت ماثلة

ومما تحرك لم يفرح ولم يثب

ولم يعانق فتاة كان يعبدها

قدماً، ولم يبتسم، ويحي، ولم يجب!

لم لم تعد ناطقاً حياً يا أبتني؟

كما عرفتكَ فينا افصح العرب

هل انت حقاً ابي؟ كلا فليست ابي

حتى ولو كنت تمثالاً من الذهب

ابي حنين، ابي شروق، ابي خلق

ابي نسيم عليل في المساء أتى

في يوم حر من الايام مضطرب

ابي حديث، حلال سحره، عبق

يمحو عن القلب كل الهم والكرب

ابي أشعة إيمان قد انطلقت

في الكون مثل شعاع الأنجم الشهب!

من أين لي شعره حتى أصوره

كما أراه، فيا عجزي، ويا تعبي!

قصائد

يقظة

أرضٌ ناعمةً اللمس..

وجه يحرق صمت الجرح

يقلّب بالكفين الجمر

شيءٌ من حلم يتكسر تحت وسادتها

يتفتت عند بزوغ الشمس

حمامة هذا الصبح تناعت عن شباك الغرفة

لكن

تركت فوق الشرفة ريشتها.

نهر الفضة

أحياناً

يصور الطيرُ قبيل الوقت

يسرق من جسد الفجر الأزرق لحظته

يقطع عني خيط الوصول مع الله

أحياناً

قبل اليقظة

المخ عند الأفق المسحور امرأة تسجد فوق الظلّ

وأحياناً تركض فوق الفاصل

بحثاً عن نهر الفضة

تركض .. تركض حتى تسقط بين اثنين:

عبثُ الطير،

وسيف الشمس النازل

بيت قديم

بيت وسنانُ

يسكن بين الشاطئ والبستان

خشب أبوابه

مغلقة

والهداة تسكن في الجدران

تمتد الشرفة في الريح

لكن الشرفة عينان

ميّ مظفر

□ مي عباس مظفر الخالدي (العراق).

□ ولدت في بغداد عام 1940.

□ حصلت على البكالوريوس في الأدب الإنجليزي - جامعة

بغداد.

□ عملت في شركة إعادة التامين العراقية باحثة ومترجمة،

لمدة خمسة عشر عاماً ثم تفرغت للكتابة.

□ دواوينها الشعرية: طائر النار 1985 - غزالة في الريح 1987

- ليليات 1994.

□ اعمالها الإبداعية الأخرى: لها عدد من القصص هي:

خطوات في ليل الفجر - البجع - قصوص في حجر كريم.

□ مؤلفاتها: ترجمت خمسة كتب عن الإنكليزية، معظمها في

مجال المقارنة في الأدب والفن، بالإضافة إلى دراسات،

ومقالات نشرتها في الصحف والمجلات المتخصصة

باللغتين العربية والإنكليزية.

□ عنوانها: ص ب 4606 - جامعة اليرموك - إربد - الأردن.



وامتد الفراغ
انزعاً مفتوحة حول المدينة
وتوارى الحزن في الأرض
أخفته المياه
فوق سطح الدار يلتم الحمام
خير يأتي من المجهول أو يأتي لنا المجهول

في ثنایات النهار..

فتقول:

مر بي من بين وديان الظلام
فوق سطح الدار اطعمت الحمام
وكتبنا فوق كف الغيم رمزاً
واختبنا بين طيات الكلام

مي مغامر

سورة النازعة والقصيدة
عجوبة هجاء لمستطوع
مختلطة القصور والجر
ببساطة من علم تستحقه وبعده
خفيفة بعد من هجاء الشاعر
جاءت جراً للصوت تتقدمه صوته واداءه بالوزن
كان
سورة: سورة سيدنا يسرى، وريثنا.

جاءت القصيدة
جاءت
ببساطة هجاء لمستطوع
مختلطة القصور والجر
ببساطة من علم تستحقه وبعده
خفيفة بعد من هجاء الشاعر
جاءت جراً للصوت تتقدمه صوته واداءه بالوزن
كان
سورة: سورة سيدنا يسرى، وريثنا.

بيت كان..

البوابة لا تفتحها الايدي
ويلاط يفرق في النسيان
الليلة إذ حضر القمر
وسرى في الأفق غمام
استيقظ في الشرفة سرب حمام
وجثت فوق السور يدان
قام البيت
وزلت منه القدمان

لحظة شاردة

قد أهربُ منك ومني
أهرب من هذا العالم
أغرق في مشهد فلم

بكتاب

في صمت الشارع .. لهو الريح
لكن الليل يتابعني..
ويظل الليل يتابعني
وشريط الصمت يكمنني:
شيء يتحرك في العتمة
تلك يتأرجح فوق جدار
ماء يقطر .. يقطر يقطر
مرأة تلمع في أعماق النار
من أعلى الرف يجيء حوار:
صوت الماضي .. صوت الآتي
لا حاضر في هذي اللحظة
كل يتحرك في الآتي

الغائب

عندما عاد الحمام
فوق سطح الدار قلنا
ريما الغائب عاد
بعدما انزاحت سيول النار



يا رسول الله

حَاقَتْ بالفكر في عيسائه زمنا
فعمدت أرتحل الخسران والوفنا
وجئت بالكلمات البيض في كنف
أعده الله - محمودا - لها سكنا
فنازعني النجوم الزهر ما اختزنتم
حقائبي ترتوي من ضوئهن سنا
وفجرت نفحات السحر من شفتي
ففسرع الكون يجثو حولها أذنا
ومساج في قلبي الإيمان فانطلقت
مناهل الود من أسرارها علنا
ودار حول الشواطي الظامئون كما
هفا المشوق ليعاد الهوى فدنا
وكيف لا تقبل الدنيا على قبس
نديره من جلال المصطفى شجنا ؟
وهو الذي ما احتسى من ورده نهم
إلا وأبصر صافي غيره أجنا
وأنزل الرّحل في أفيائه شغفنا
لا يبتغي غير جنات الهدى وطننا .



وهذه يا رسول الله خاطرتي
انزلتها روضة قوسية فننا
فتارة أرقب الإسلام بازغة
شموسه، تبعث الأشياء والزمننا
وتارة أتبع التحرير زاحفة
بنوده، لم تدع رجسا ولا وثنا
وتارة ألس الإيمان منهمرا
على القلوب كما حنت له - مزنا... -



أما القلوب التي أعطتك مقبورها
أعطيتها كل ما تسعى له ثمنا
فأصبحت والمني في كفها خضيل
لما تدلى عليها من يدك جنى
هي السعادة ما أرسلت تمنحه
- يا خاتم الأنبياء المرسلين - لنا

ناجي بن داود الحرز

- ناجي بن داود بن علي الحرز (المملكة العربية السعودية) .
- ولد عام 1379هـ / 1959 م في واحة الأحساء - مدينة المبرز .
- أنهى دراسته الابتدائية ، والمتوسطة ، والثانوية بالأحساء .
- عمل موظفا في إدارة الأوقاف والمسجد بالأحساء .
- عضو بنادي المنطقة الشرقية الأدبي .
- نشر إنتاجه الشعري والنقدي في بعض المجلات والصحف المحلية والعربية ، مثل «المجلة العربية» ، و«جريدة اليوم» و«المدينة المنورة» .
- شارك في العديد من التمسيمات الشعرية في للنادي الأدبي بالمنطقة الشرقية وبعض نوادي المنطقة .
- دواوينه الشعرية : يا حبيبي يا محمد 1993 - نشيد ونشيد 1994 - الوسيلة 1996 - خفقان العطر 1999 .
- كتبت عنه جريدة «اليوم» دراسة أدبية بعنوان : شاعر من واحة الأحساء .
- عنوانه : ص ب 2426 - الرمز البريدي 31962 الأحساء - الهفوف - المملكة العربية السعودية .



يصبحو على الأشواق تُغول خلفه

ويبـسـيت يشكو من هواك إليك

يومان

يومان .. وانتفضت حروف الشوق في وجه المكيدة
وانبثت الكلمات تبسّط عنك يا وهج القصص بيده
وأنا على الدمع اتكأت أراقب الحُرْق البـسـيـده

يومان .. يا هبة الوفاء وانتِ عن عيني بعيدة
يومان .. واحترقت على كف الأسى روح شـريـده
ساق الفراق على معاقل صبرها الريح الحـصـوده
فستناثرت أشلاء حلم دكت الشكوى حـسـودـه !!
وأنا على الدمع اتكأت أراقب الحـسـرق البـسـيـده !

يومان .. وانتحر النهار قُبالة الشمس البليـده
وتلفّت النسر ين يسأل عنك - مـثـسـدـوها - بريـده
فمضى تعود إلى شفاه الليل بسمتك الجديـده ؟
والى النجوم بريق عينيـك الذي حُرِمْتُ وقـيـده ؟
فتسـلـلي كالعـيـد - يا ليلـاي - في عيني وليـده
فأضم في صدري الحياة غداة عودتك الحـمـيـده
والملم الأطياب من أنفاس ملهمتي الوحيـده !!

ناجي بن داود الحرز

يا به يا جلالة الطهر نفي - لا تفر كرمير العارون
وأودع فيك الفكر إلى - دهره العالدي للشر الرب
يا كبريائك لي عيني يا - نذرة الموج وزهر الواسع
نحني في خافي من ظلة - لم يكن يكتفي غير اليمين
وأصفي في شفتي من أمرك - شينها لغة المنتظرين
وأنا كيني أنت مطاسي من - حن ذبيك العود لوتنا ليرن
نصاف أمرك الرزم الذهب - كنهه حريقه عانا تحريق

وكم ركبت إلينا مركبنا خشنا

وكم تكبدت في إيصالنا ميحنا

وكم عرفناك في أعيادنا فرحا

وكم جـهـلناك في أعناقنا ميننا

في شرك الدموع ..

ايقظت من جرح الشراع حبالي

ويدأت في بحر الأسى تجـوـالي

ورسمت في عينيـك ألف جزيرة

يهـفـسـو إلى شطآنهن خيالي

وصنعت من شوقي إليك ولهفتي

عزـمـا يعين على السرى أمالي

ونقشت إسمك فوق صدر سفينتي

لُغـزـا تشد حروفه أغلالـي

وتؤممه الأمواج لاهثة الخطا

فتعود للشيطان ألف سؤال ! ...

هل تذكرين البسمة الأولى التي

رقصت لفسيف وعودها أقداحي ؟

هي ذاتها الوتر الذي طفحت على

أنفاسه - بعد الفراق - جراحي

والأمة الحـيـرى التي قطعت على

حلمي الطريق وصارت أفراحي

فوقعت في شـرك الدموع كأنني

ما كنت يوما من ذوي الإفصاح

وتهاوت الأقلام بين أصابعي

عـبـثـنا أـقـلـبـها على الواحي !

كم داعب الأمل المجنح خافقا

القت به الأقدام بين يديك

لما سكبت على قـوادمه التي

تعبت لحون السحر من عينيـك

فطوى مسافة حلمه في لحظة

واحتل ركن الصمت من شفـتـيك

حتى إذا ألقى عصاه ، نسيتـه

كالحلم ظمـأنا على شطيك

من قصيدة: رحيل مواسم الفرح

(1)

يسافر فينا الحزين إلينا .
 .. ويأكل أحلامنا الغرلُ
 . تنهش أطفالنا السوقُ .
 ينتعل اليأس أكتافنا ، ونقول :
 -غدا سيطلّ على الأرض
 من يملأ الرحب أباً وحباً
 نقول . نُحاجي .
 ويلحس أضفان أحلامنا
 « الحادث » المتكور
 خلف الخيام
 ... «بعشرين ظفراً» .
 يطارد عند حلول الظلام ..
 الصبايا
 ويحرمهن لذيد المنام .

(2)

لماذا . أخا الدهر ..
 ترحل عنك المواسم ..
 . والفرح المستديم ،
 .. ويقطن بين جوانحك الهم ... أه ..
 أخا الزمن المر .. يا وطني
 .. ويكّ ترحل عنك المواسم .
 أنت هنا .. لا تريم .
 لماذا تهاجر عنا المواسم / صحو الصبايا ..
 وتسكت « شنة » مؤلنا القمر ؟ ..
 لماذا تكثّر فيك السموم وينهار ..
 . بيت القصيد على ساكبيه ؟ ..
 لماذا انتحار الزهور ... ؟
 . وبين سفوحك يندلع الشوك
 .. كل الرياض تكلس فيها الحمأ .
 كأن لم تكن .
 . حين كان الرعاة ، بها ينشدون .
 .. الثنايا / المرايا / الجفون ..
 .. ولا يحرنون " ...

ناجي محمد الإمام

- ناجي ولد محمد الإمام (موريتانيا).
- ولد عام 1375هـ/1955م في بادية الدوارة.
- نشأ في بيت عريق في العلم والأدب، وبدأ دراسته على الطريقة التقليدية فحفظ القرآن الكريم، وتمكن من علوم الفقه واللغة والنحو والتاريخ والسيرة، ثم التحق بالمدرسة النظامية الابتدائية والإعدادية وواصل دراسته حتى حصل على ليسانس الآداب، وشهادة معهد أدوكاتيل الفرنسي في الحقوق.
- عمل مدرسا في المعاهد الأهلية في غرب إفريقيا، وشغل العديد من المناصب السياسية والإدارية منذ أواخر الثمانينيات، ثم مستشارا لوزير الثقافة.
- عمل عضوا في المجلس التمثيلي لليونسكو، والمجلس التنفيذي للإيسيسكو، والمجلس الأعلى لوكالة الثقافة الفرنكفونية، والمعهد الإفريقي للثقافة، ومجلس أمناء المجلس القومي للثقافة العربية.
- كتب عنه عدد من الدراسات في شكل رسائل واطروحات جامعية، أومقالات في الدوريات الوطنية والعربية.
- عنوانه: صرب 40004 - انواكشوط - موريتانيا.



وما أعظم التاج عند العرب !! ..

تقول الغرائب ، عنك ، الغرائب .

- يا وطننا ، كبرت ، فيه ، كل الخطايا ، ولا زال ...

تكبر ، رغم الذنوب ، محبته في المآقي

تورم دمعُ المحبين من ولّهِ فيه ، منه تفرح ..

صمت المساق ..

(5)

زمن العشق والعاشقين الكمال / التفرد

في سبحة من حريق القلوب يرددُ منظومها

.... المتناثر من صلوات الفناء / التوحد

مبحرة دون رُبّانها سفنهم .

- يا صباية لا تقلعي .. إنما الماء / حَقْنِي فُلُكُ .

هي الفلك / ماء ونار / تبارح شط الجفون . بلا منتهى ..

ليس في الأفق مرسى ولا منتهى .

يا صباية هذي الصباية شباية . أبحرت .

سكر الليل ملاحها السفر المقمر

الشدو شجو .. إذا سكر الشعر ...

ينسكب الناي بوحا .. فينشط ..

كذا البوح ، يا وطني ، شاهد

يكتب الشعر عن زمن العاشقين / وينشر ما كتّموا

ثم يكتّم ما نشرّوا .. من تباريح

ناجي محمد الإمام

يَسَافِرُ نَيْتَا الْمَنِيَّةُ يَإَيَّنَا

... وَيَكَلِّفُ أَهْلَ مَنْطِ الْقَوْلِ

... تَهْوِي أَهْلَانَا الشُّوَّةُ ...

يَسْتَعِينُ بِمَا مَنَ كَتَبْنَا ، وَتَعْرِثُ ،

هَذَا سَلَكُ الْمَاضِي

... يَمُذُّ الرَّعْبَ أَلْبَسَ مَهَبًا

نَقَرُ ... نَحَايِ ...

وَلَيْسَ أَصْدَاتُ أَحَدِنَا

... فَهَلْ نَكْتُمُ

... خَلَقَ الْهَيَاجَ ...

(3)

نهاجر فيك .. ونبحث عنك .

ونسأل عنا ..

- أكنّا الذي كان / ياوطن العشق / ..

... أم أننا ، قبل ، ما قبل كنا ...

نسافر فينا ... إلينا .. ولكنها ..

خطوات المعنى ..

نمر بالّف ، ونصف مُراب .

" قنادي " على ألف ألف مُحَابٍ ..

وسبعين ألفا من المخبرين .

- بأننا نمر بدون جراب ..

يعدون .. كم في حذائك من شوكة ..

كم تساوي ؟ ..

إذا قيس بالشوك من تلتقيهم .

ومن تَنَتِّيهم ..

ومن يحملون إليك ، الرغيف .. النحيف ..

يأدّمه العرق الحلو والنية الطيبة .

(4)

لماذا يجوس المرابون ..

بالخربة المقفرة؟

لماذا الغريب / الغريب يَدْعُ ..

أحاديثنا والنعاس الذي قلما زار ..

أجفاننا المُدْبِره ؟

نُدْعَ نُدْعَ .

لماذا نُدْعَ ؟ و .

هب أننا الغرباء

وليس على « الحوض » غير الحُمُر !!

لماذا الغرائب ، يا وطني ،

سيدات البلاط ؟

وكم فيك من سمر وجواري

وكم فيك من سمر وطرب .

حين كان اندي كان .. يا موطننا .

كان فيه . الألب ..

جرباء هذي الغربية .

هذي الغربية ، جرباء / والتاج / يا سيدي .

لا يزيل الجُرب !!

ولكنها ، ستقول الغرائب : تاجا ،

حديث قلب

عَمْدًا دَفَعْتَ الْقَلْبَ أَنْ يَتَكَلَّمَ
وَنَصَبْتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ سَلَامًا
وَسَفَحْتَ لِي خَمْرَ الْهَوَى فَرَشَفْتُهُ
وَوَلَّيْتَنِي أَنِّي قَدْ شُفِّيتُ مِنَ الظَّمَا
وَحَسَدْتُ نَفْسِي حِينَ قُلْتُ مُؤْمَلًا
أَوَّلَى بِهَذَا الْقَلْبِ أَنْ يَتَنَعَّمَا
فَإِذَا أَوَارُ الْوَجْدِ يَلْفُحُ مَهْجَتِي
وَيَزِيدُ أَعْمَاقِي أَسَىً وَتَأَلُّ
مَا أَنْتَ يَا حَسَنَاءُ بِدَعَا شَاعِرٍ
بَلْ كَسْرُكَ أَهْدَى سَنَاءُ الْأَنْجَمَا
لَوْلَاكِ مَا عَرَفَ الطَّرِيقَ مُسَافِرُ
أَوْ بَاتَ مَوْفُورُ الصَّبَابَةِ مَلْهُمًا
يَرْقَى إِلَيْكَ الْحُلُمُ حَسَّتِي إِذْ دَنَا
مِنْ عَرْشِكَ الْعَاجِي عَادَ لِي حُلُمًا
كَمْ مَشْرُكَ بِالْحَسَنِ ثَابَ لِرُشْدِهِ
عَرَفَ الْإِلَهَ عَلَى يَدَيْكَ فَأَسْلَمَا
الْأَرْضُ تَزْهَوُ مِذْ حَلَّتْ رُبْعُهَا
وَتَفِيضُ بِالْبَشَرَى فَتَحْسَدُهَا السَّمَاءُ
يَا زَهْرَةً عَشِيقَ الرَّبِيعِ جَمَالُهَا
وَالْيَاكِ مِنْ بَعْدِ الضِّيَاعِ قَدْ انْتَمَى
أُبْعِثْتَنِي فِي عَصْرِ الْغَوَايَةِ أَيْةً
لِتَشِيدَ صَرْحًا لِلوَدَادِ تَهْدُمَا
عَيْنَاكِ أَحْلَامَ الْيَمْرَاقِ وَسَحَرَهَا
فِي مَذْهَبِ الشُّعْرَاءِ أَصْبَحَ مَقْلَمًا
بَحْرٍ مِنَ الْأَنْوَارِ فِي أَفْقِيهِمَا
وَمَرَاكِبُ الدِّجُورِ تَسْبَحُ فِيهِمَا
يَهْفُو إِلَى الشَّطْطَانِ قَلْبٌ مَفْسُومٍ
مَتَاهِبٌ لِلْغُوصِ فِي عَمْقِيهِمَا
وَعَلَى شَفَاكِ لِلرَّحِيقِ جَدَاوِلُ
تُثْرِي إِذَا الثَّغَرُ الْجَمِيلُ تَبَسُّمًا
ثَارَ الْفُزَادِ وَالْهَسْبُ ضَرْبَاتُهُ
صَدْرِي وَأَضْلَاعِي الْمُنْبَعَةِ حَطْمًا
حَسَنَاءُ قَدْ أَظْهَرْتُ بَعْضَ مَشَاعِرِي
وَكُتِمَتْ أَعْظَمُهَا لَهْفِي وَتَضَرُّعًا

نادر حسين الرزوق

- محمد نادر الرزوق بن حسين (سورية).
- ولد عام 1956 في قرية تلحذية بمحافظة حلب.
- درس المرحلة الابتدائية في مدرسة قريته، ثم الإعدادية والثانوية في حلب، وتابع دراسة الحقوق في جامعة دمشق، ثم انتقل إلى جامعة حلب بعد أن افتتحت فرعاً لدراسة الحقوق وتخرج فيها.
- عمل محامياً بمدينة حلب منذ سنوات عدة، وسبق له العمل بالتدريس في المرحلتين الابتدائية والإعدادية، وسافر إلى لبنان للعمل، ثم عاد إلى سورية فعمل بمصلحة الرصد الجوي بالمركز الدولي للبحوث الزراعية بالمناطق الجافة.
- نشر العديد من قصائده في العديد من الدوريات المحلية والعربية، منها الحسنة اللبنانية والاعتدال بنيوجرسي وجريدة الجماهير السورية.
- شارك في المهرجانات والأمسيات الشعرية في حلب ودمشق وحماة وحمص واللاذقية.
- عنوانه: قرية تلحذية - ناحية الزربة - منطقة جبل سمعان - محافظة حلب - الجمهورية العربية السورية.



●●●●

◆◆◆◆

[illegible]

حصنتُ نفسي بالعفاف ولم أكن
 يوماً قطعتُ من الأزاهر برعماً
 عذري وإن غلبَ الفتورُ عزيمتي
 يوم القطاف وما جنيثُ الموسم
 أو هنتُ في طفء الإباء سوا عدي
 والمنجلُ الماضي هناك تثلماً
 بيتي قلاعُ الكبرياء وموطني
 هامُ الجبال الشامخات وما سما
 لا يرتقي ماءُ الشرائع منزلي
 فمواردي قطرُ السماء إذا همي
 ما عابني بؤسُ فكم من شاعرٍ
 يأتي إلى الدنيا ويذهبُ معدماً
 عشيقُ الجمال فكان غايته بها
 وشبابه دون الجمال تحطماً
 إن كنتُ قسدتُ الزمان فإنه
 قد مرَّ أعرامي اصقاً أبكماً
 لا تحسبني أنني أتيتُ حاجة
 لكنْ على الأحباب جئتُ مسلماً
 إن لم أُنز بالود منك فأنني
 حسبي جلوتُ الناظرين من العمى
 فلقد أضياء الحسنُ دربَ خراطمي
 وأزاح عن عيني ستاراً مظلماً
 ورايتُ إسلامي وعنانقتُ المنى
 وكتبتُ في سطر المحبة طلسماً
 حاولتُ أن أبدي إليك سمادتي
 لكنْ لساني بالكلام تلعثماً
 أنا شاعرُ نسجِ الجراح قعيدُ
 ليسبكُ النجوى وإن يتالما
 ما عشتُ مجروحاً فلا تنزعني
 أني سأطلب للجراح البلسماً
 فإذا تلاقينا وفي أعماقنا
 شغلٌ على حرقِ التجلد أقدماً
 ووقفتُ والألام يصلبنا الأسى
 والقلبُ يقطر من مكرارته دماً
 وعفستُ عن رشفِ الرضاب لأنه
 اضحى كما اتنوا على معرماً

ذاكرة النار

مُبتدئنا بالجمر
والبحر أمامي ممدود معقود مرسوم
والجنات سنابل عشق
والكلمات لقاء
مبتدئنا بالأصداء ..
يا مملكة الخوف ..
ويا رثة الحرف
ويا منفى الغريباء
كلّمتك بلغات الغيب
قلت : الصمت النار تهاجم ذاكرة الوصف
وقلت : الشعر الأسرار
يوغل يتمادي
يتخلل أضلاع الأسفار
مسجوناً يطهر هذا العالم
خلف سياج الأسماء
يا صوتاً .. تيهياً
يتركني أتلوى بالصحراء
كنت المصلوب
وكان بقلبي هذا الجرح
وكان بعنقي سيف التذكار
امنحني أن أتكلم
امنحني أن أرصدك بمنفك
وأن أرسم خطو السنوات الضوئية
أن أرسم في مملكة الغابات
هذا الوارد من مدخولات الأصداء
هذا القادم من لا شيء
منسويلاً لئلا أنجاه
هذا الساكن في قلبي .. يعصرني كل مساء
يسألُ أن أنزف هذا التاريخ .. وقد فات زمان الإقضاء .
يسألني .. يرقب تلك الأنحاء
تتخلل . تتفتت . تشطرنى
مكسوراً استقبل ظلي .
وأجسد هذا الغائبَ هذا السالب .. هذا المرجوم برؤيا الوهم
مبتدئنا بالغابات

ناورناشد

- ناير ناشد جرجس عبد السيد (مصر) .
- ولد عام 1956 بمدينة ميت غمر - محافظة الدقهلية .
- حاصل على بكالوريوس الهندسة المعمارية من جامعة القاهرة 1980 .
- عمل محرراً بمجلتي صباح الخير ، وروزاليوسف حتى 1985 ، ثم انتقل إلى صحيفة الوفد .
- شارك في العديد من المهرجانات الأدبية، وسافر في رحلات صحفية إلى البلاد العربية والأوروبية .
- نشر قصائده وأبحاثه النقدية في الكثير من الصحف والمجلات الأدبية مثل : الآداب ، والأبيب ، والصباح ، والمنقذ ، والكرمل ، والحرس الوطني ، والثقافة العربية ، والحياة ، والانتباه ، والشرق الأوسط ، والنهار .
- دواوينه الشعرية : المرايا وزوايا الكلمات 1976 - في سفر الزمن الآتي 1979 - عيون لوركا 1980 - غابات الروح 1981 - السماء تعزل النبوءة 1984 - ماتم الصعاليك 1985 - هذه الروح لي 1989 - في مقام العشق 1989 - ندى على أصابع باريس 1990 .
- ممن كتبوا عنه: خيرى عبدالجواد ، و سمير عياد ، ومدحت الجيار ، وأحمد مرتضى عبده، ومحمد علي شمس الدين ، وياسر الزيات ، وأمينة النقاش ، وأحمد زيزور .
- عنوانه : 53 شارع محمد الخلفاوي شبرا مصر - الساحل .



من قصيدة: في المقهى

مُغْنِي المقهى مريض
 يبحث في ركن عن صديق ،
 يبحث عن قصيدة دافئه

 التهمت النظرات أجواء المقهى
 تبدد الحوار
 واشتبك الصمت مع ثرثرة السكارى
 وكان واضحاً أن المغني متعب .
 يزدع في ركنه سأمًا
 يسترجع كمداً - ذكرى ما .

 قلبي طفل يرفض أن ينمو أو يشيخ
 يطمئن في كل ليلة على نضارته
 ويمسح التراب عن غلافه الشفيف

 دَخَلْتُ " أولجا كاريل " المقهى الباريسي
 الكتيب .
 عيناها كانتا الحوار المرتقب
 وخصرها المثلى . يعطي لشتاء أوروبا دفئا

الحق أقول العبت اليوم هو المعقول .

وضاح الوطن الحي

تتزف أضلاعك زمناً
 ترصد خارطة الجسد المنفيّ تنام بوشم
 الرغبة
 يتخمر رمان العبت ويرقد فوق غرائزه
 والليل يصير ضلوغاً من حمى
 أشهر سيفك
 فالتتر احاطوا الوطن بألف سياج .
 شبح المنفى يتخفى في أقبعة العهر
 وينادي القادم أن ينحت كفنا من جسده .
 وعداً من وطن تنهش فيه مخالب يأس
 الكلمات
 يا وضاح الوطن الحي
 يا شجراً يرفع قامة عصيانه
 أشهر سيفك في شرق ميت
 أشهر سيفك في علم الغاصب .
 أشهر سيفك .

كانت تأتيني . في منتصف الليل .

كبخور يملأ شهوات الأرض . ويرجع
 مسكوناً بالإيماءات
 كانت تأتيني . تلك اللغة القاسية . الحامعة
 التائهة الأبعاد
 تسرح نحوي
 وكأنني هذا الأغريقي المبهور بأرض السحر
 تأتيني وتضيّع ذاكرتي في ثرثرة العابات
 وأنين الفجر الأول حين تدق الأجراس
 أنتسب لنيران الشام
 أنتسب للثج اللا إيقاع

سنبلة

كان يداري وجهي بين الألفاظ
 يتحسس في كل مساء دمع اللغة
 ويرصد أوجاعاً
 يدفق كالسيل الحي
 وينشق ،
 يداعب لغطاً مهموماً .
 يا رتني حين اكتظت بالعقم
 يا مرثاة القلب القادم نحوي
 كقطارات الليل الساديّ المحموم .
 أحد منا لم يفهم عمق العين الحبلى
 بالثورات
 أحد منا لم يعبر صخب المقهى
 لم يدرك أزمة الوجع وصبار المدن الصمقى
 ها أنذا أطلق من عيني سراح طيور الوطن
 وأقرأ لامنة الحزن المبهم
 أبكي هذا الحب
 أطارد من عيني عينك
 أتملكها
 أسكن هذا الحد الفاصل
 بين الأسطورة
 والعبث
 أقول

نادر ناشد

الناشر نخله

والناشر تو تطلع هذا الكتيب بحرفين وكثير
 حبله يأخذ من لعوام هذا العالم .
 وفي جرحه خلف استسلام الرويا .
 يا حذره للقدس .
 عله انراه في هره
 خرافات العار .
 يا حذره في الفرس
 سيعطيه اعرج لا ككها .

قـال الشاعـر:

لا تسألوني عن هوى الأحباب
فلقد شُفِلْتُ عن الهوى بكتابي
عـيـنان لا تُرَيان إلا حـسـنـه
ولطالما مَلَكَ الجـمـالُ شـبـابـي
أجلو الحـفـيـقـة والعـيـون كـليـة
وأطوف فوق مـرابـع الألباب
في كل منتـسـره لـديّ خـمـيـلة
أودعتُ فيها صـبـوتـي وريـابـي
قد كـنت في هـذا الـوـجـود مـفـامـرا
أرتاض بين خـطـيـئـة وصـواب
في السـالـكـين أذـيـب ضـائـع مُهـجـتي
وأشـق دريـي في قـيـفـار عـذـابي
أرتاد بين العـارـقـين وفي الحـشـا
ظمأ إلى صـرف من الأكـواب
يا ظـامـسـين إلى الكؤوس تـناوـلوا
من منهل الإسـلام كل طـلاب
قـسـمنا بـروض العـلم بـرتاد المـنى
ويطوف أهل الـوـجـود بالاطـياب
تـروي المـعـارف كل صبـب والـهـ
يا لهـف قـلـبي للهـوى الغـلاب

شـعـاع

لا زلت أبحثُ في اضطرابِ النفسِ عن أسرار ذاتي
القى وجودي في غـمـوضٍ من ظنـون الغائبات
ما واقعي؟ ما بعد يومي؟ ما بقايا الذكريات؟
جسـمي يذوب ووعي فكري يعتلي فسوق الرفات
فإلى متى أبقي حبيـسا بانتظار يد المـمات؟
إلى الفناء يزول عـسـقلي في تراب الكائنات؟
أنا لا أصدق أن ذاتي تستحيل إلى شـتات
إني سأنقى خالداً كخلود سحر الأمسيات
في مُـسـدـلهمُ النـوت أبرق كالنـجـسـوم اللامـعـات
وأطوف كـالـملك المـجـنـح في طيـوف الأمانـيات

نادر نظام طهراني

- الدكتور نادر نظام طهراني (إيران).
- ولد عام 1933 في دمشق.
- نال الإجازة في اللغة العربية وآدابها من الجامعة السورية 1968، والدكتوراه في اللغة العربية وآدابها 1973
- عمل مدرسا للغة العربية حتى 1965، ثم استأذ في عدد من المعاهد العليا إلى جانب عمله في القسم العربي بالإذاعة والتلفزيون، وأصبح رئيسا للجنة تنسيق البرامج، ثم مديرا عاما للإذاعة والتلفزيون في خوزستان، وانتقل إلى جامعة جندي شاپور 1977 وأسس القسم العربي بها، وبقي مديرا لها حتى 1993، وانتقل إلى جامعة العلامة الطبطبائي بطهران 1993.
- عضو في اللجنة العلمية لمركز دائرة المعارف الإسلامية الكبرى، ومستشار في مجلة العلوم الإسلامية.
- نشر معظم شعره في الصحف والمجلات.
- دواوينه الشعرية : اللحن، الخالد 1963.
- مؤلفاته: نصوص من النثر والشعر في العصر الحديث - العروض العربي - نصوص من النثر والشعر في العصر الجاهلي.
- كتب السيد سيمون حمصي دراسة عن شعره في دمشق.
- عنوانه: جمالزاده - كوجه قاجار - بلاكة 2/23.



كبرياء الهوى

هذه جنتي على السـاحل الأزرق
رق دنيـا بديعة الإشراق
والحكايات عن هوى عـاطر الأندلس
فأس من مقلتي ، ومن أعماقي
أنا لي عالمي ، غريب على الأندلس
ض كما أبتغي ، ولي أفـاقي
أنا للحب كلمـا جئـح الحب
سـحـياتي ، وقوتي وانطلاقي
وإذا شـدني إلى الخلد شـسوق
صـفـق الخلد وانتشني بالتـلاقـي
أي حبـاً هناك عـاش بـقلبي
ساحر البوح متـرف الأشـوق
عـشـته في الضـلـوع نارا ، وما زل
ل لهيب الرماد خلفاً احتراقي
أنا أحـيا عالمي ، ولـقلب
نـهـي الحـنان ، عـذب التـلاقـي
أتـجـلى على مـدى سـحـره الحـلـل
وولي روعتي ولي إغـداقي
غـير أني شـرقية في وفائي
لـحـبيبي دون الأنام اتـلاقـي
كـبرياء الهوى يعيش بعـيني
سـي وليس الـدمـسـوع خـلف المـاقي

وطني الفكر

أحبك في الأمجاد طوداً من الكبر
وفي ثورة الأحلام في يقظة الفجر
أحبك في سري... أحبك في جهري
وفي شدو حسون وفي مرتقى نسر
منحتك زهر الفكر روحاً ومنطقاً
فأنت صنيع الله في عالم الفكر
ومجّدت إيماني بـنك موطني
وأنت مشبوب العواطف في صدري
وإن قلت حباً كنت للقلب وحده
فمن حيث أدري أصطفيك ولا أدري

دواويها نصار

- ناديا عبدالله نصار (سورية)
- ولدت عام 1934 في طرابلس - لبنان
- حصلت على البكالوريا من مدرسة راهبات المحبة وشهادة السكرتارية من جمعية النشاطات المسيحيات بطرابلس.
- عملت في شركة نفط العراق - مانياس - سورية 1960، وشغلت منصب مستشارة ثقافية في السفارة الصومالية بدمشق.
- عضو اتحاد الكتاب العرب بدمشق، والرابطة الأدبية، والمنقذ الشعري، والمنقذ الأدبي بطرابلس.
- من نشاطاتها الفنية الرسم والنحت والموسيقى.
- أقامت العديد من الأمسيات الشعرية في الكثير من المدن السورية واللبنانية، وفي العراق.
- نشرت مقالاتها وأشعارها في مجلات: الثقافة الأسبوعية، والأسبوع العربي، والعالم العربي، وأضواء، والعاصمة، والمنقذ الشعري، والأنوار، والنهار، والكثير من الصحف الخليجية.
- أذيع لها في تليفزيون الكويت بعض الخطرات الأدبية، وفي عام 1989 ساهمت في إعداد برامج ثقافية في إذاعة لبنان الحر الموحد.
- دواوينها الشعرية: وجد تعري 1969 - زمن العشق 1983 - بيار الشوق 1993.
- مؤلفاتها: خطرات على ساحل المعرفة.
- عنوانها: بيت الشيخوخة - الميناء - طرابلس - لبنان.



زمن الرفض

أرفض نفسي .. أعبر في أحداق اللحظة
اللحظة نَقْلَ الحاضر للآتي
حيث الآتي جسر أبدي الرحلة

ليست أزمّنتي إيقاع الشمس المحموم
أزمّنتي تنغور بدمي ..

يبدعها لهب العري أمام الأشياء

إذ أتعري .. الحُجُ الصر الموصول

تجذبني شمس الأعماق

اسقط في نفسي أبتلع العالم

وتكون لي اللحظة .. أبدا فاموت

موتي نوم دافئ

تحت سماء أملؤها شوقاً

لعناق اللحظة في الآتي

الريح تشعشع أياتي

والزهر ينافي أهاتي

دفع الأشياء

بعض نثيث غواياتي ..

فاذا تأتي الأشياء ..

تصهرني في تيار الناموس

أنسل .. أجوس

أرتاح على أسوار العُتمة

فيمد القمر الراحل عني كأس الأحزان

نترعها شوقاً .. أملاً ..

وصلاة تكلّي ..

من أجل الإنسان

من قصيدة: كفرون

(1)

كفرون عشتار الصباح

حلمة من سكون الأزل

يعرش عليها سرير الجمال

يغمرها الضياء

يثير رغبة التراب للعناق

يتفتح ثدياً ثدياً

يتكور مماثلاً قبة الفضاء

نبات وزهور تكشف عن أسرارها

نبع يوشوش عشب الضفاف

يتغلغل سرا .. معانقا صمت الحجر

يستحيل شحراً .. دمعا غزيراً

ينبت الأرض عشباً وغيثاً

يموج خضاراً مُخضّباً بالدمع

نهاراً مشعاً بالنضرة

عرش ، من الضياء ، مدمى

يوغل في عيني بهاء

ويسري إلى دمي اشتهاً

يكاد يحل حنيناً

إنه دمي .. جسدي الآخر

يوأخي حنيني إلى طفولة العراء ..

(2)

كفرون عرش على عرش

تاج من القرميد الجريح بأعشاش

العصافير

تاج من شجر يعانق الشجر

ونبات يؤاخي نبات

والندى يصوغ دمه

ثمار معلقة تتأشد المدي

والزمن يفترشها عُشباً وماء وضياء ...

ثمر يصير إلى ثمر

ونطفة تولد كوكباً ...

كما دالية ترضع النبيذ

وزيتونة تنقطر زيتاً

وزهور تتجمع عسلاً

سنبله تُهاجر قمحاً

ناديا نصار

العرش عرش على عرش
تاج من القرميد الجريح بأعشاش العصافير
تاج من شجر يعانق الشجر
ونبات يؤاخي نبات
والندى يصوغ دمه
ثمار معلقة تتأشد المدي
والزمن يفترشها عُشباً وماء وضياء

ثمر يصير إلى ثمر
ونطفة تولد كوكباً
كما دالية ترضع النبيذ
وزيتونة تنقطر زيتاً
وزهور تتجمع عسلاً
سنبله تُهاجر قمحاً

الأفعوان

أين أمشي؟ مللت الدروب
وسنمت المروج
والعدو الخفي اللجوج
لم يزل يقتفي خطواتي فأين الهروب؟
الممرات والطرق الذاهبات؟
بالأغاني إلى كل أفق غريب
ودروب الحياة
والدهاليز في ظلمات النجى الحالكة
وزوايا النهار الجديد
جُبْتُها كلها، وعدوي الخفي العنيد
صامد كجبال الجليد
في الشمال البعيد
صامد كصمود النجوم
في عيون جفاها الرقاد
ورمتها أكف الهموم
بجراح السهاد
صامد كصمود الزمن
ساعة الانتظار
كلما أمعنْتُ في الفرار
خطواتي تخطى الفن
وأثاني بما حطمت جهود النهار
من قيود التذكر. لن أنشد الانفلات
من قيودي وأي انفلات
وعدوي الخيف
مقلته تمعُ الخريف
فوق روح تريد الربيع
وراء الضباب الشفيف
ذلك الأفعوان الفظيع
ذلك الغول أي اعتناق
من ظلال يديه على جبهتي الباردة
أين أنجو وأهدابه الحاقده
في طريقي تصب غداً ميتاً لا يطاق؟

أين أمشي؟ وأي انحناء؟

نازك الملائكة

- نازك صادق الملائكة (العراق).
- ولدت عام 1923 في بغداد.
- بعد أن أنهت دراستها الجامعية في بغداد حصلت على الماجستير من أمريكا.
- درست في كلية التربية بجامعة بغداد، ثم بجامعة البصرة ثم بجامعة الكويت التي كانت آخر المطاف في حياتها التدريسية.
- كانت من أوائل المجددين للشعر العربي الحديث بقصيدتها «الكوليرا» 1947 مع بدر شاكر السياب الذي نشر قصيدته «هل كان حياء في العام نفسه، واعتبرت القصيدتان بداية حركة التجديد في الشعر العربي المعاصر أو ما سُمي بالشعر الحر.
- دواوينها الشعرية: عاشقة الليل 1947 - شظايا ورماد 1949 - قرارة الموجة 1957 - شجرة القمر 1965 - مأساة الحياة وأغنية للإنسان 1977 - للصلاة والثورة 1978 - يغير ألوانه البحر (عدة طبعات) - الأعمال الكاملة - مجلدان (عدة طبعات).
- مؤلفاتها: قضايا الشعر المعاصر - التجريبية في المجتمع العربي - الصومعة والشرقة الحمراء - سيكولوجية الشعر.
- كتبت عنها دراسات عديدة، ورسائل جامعية متعددة في الكثير من الجامعات العربية والغربية.
- عنوانها: المجمع العلمي العراقي - بغداد.



يفلق الباب دون عدوي المريب

إنه يتحدى الرجاء

ويقهقه سخريه من وجومي الرهيب

إنه لا يحس البكاء

آين. آين. اغيب

هربي المستمر الرتيب

لم يعد يستجيب

لنداء ارتياحي وفيهم صراخ النداء؟

هل هناك ملاذ قريب

أو بعيد سأمضي وإن كان خلف السماء

أو وراء حدود الرجاء

ثم ذات مساء

أسمع الصوت:

«سيرى فهذا طريق عميق

يتخطى حدود المكان

لن تعي فيه صوتاً لغمغمة الأفغوان

أنه (لايرنث) سحيق

ربما شيدته يد في قديم الزمان

لأمير غريب الطباع

ثم مات الأمير. وأبقى الطريق

لاكف الضياع»

أسمع الصوت ملء البقاغ

فأسير لعلني أفيق

من دياجير كابوسي الأبدى الصفيق

ربما سبضل عدوي الطريق

ما أحب المسير وليس ورائي خطى مائته

تتمطى بأصدائها الباهته

في محاني طريقي الطويل

إنه لن يجيء

لن يجيء وإن عبر المستحيل

أبدأ لن يجيء

لن يراه فزادي البريء

من جديد يثير الرياح

لنفس علي السبيل

في هدوء الصباح

أبدأ لن يجيء

لن يجيء..!

وأسمع قهقهة حاقدته

إنه جاء... ياالضياع رجائي الكسير

في بجى اللابرنث الضرير

وأحس اليد المارده

تضغط البرد والرعب فوق هدوني الغرير

بأصابعها الحامده

إنه جاء... فيم المسير؟

سأودع حلمي القصير

وأعود بجثته الباردة

وتمرّ تمر الحياة

وعدوي الخفي العنيد

خلف كل طريق جديد

في ليالي الأسى الحالقات

خلف كل سحر

وأراه يطل علي مع المنتظر

مع أمسي البعيد

مع ضوء القمر

في الفضاء المديد

آين آين المفر

من عدوي العنيد

وهو مثل القدر

سرمدى، خفى، أبيض

سرمدى أبيض

من قصيدة: الكوليرا

سكن الليل

أصغ إلى وقع صدى الأثاث

في عمق الظلمة، تحت الصمت، على

الأموات

صرخات تعلو تضطرب

حزن يتدفق يلتهب

يتعثر فيه صدى الآهات

في كل فؤاد غليان

في الكوخ الساكن أحزان

في كل مكان روح تصرخ في الظلمات

في كل مكان يبكي صوت

هذا ما قد مزقه الموت

الموت الموت الموت

يا حزن النيل الصارخ مما فعل الموت

نازك الملائكة

أرسله للملكة

شعره راسية لبرص

بعد موت القدر

سريت رمقة أهران إلى قلبه الخصب

وشئت ليل خربنتي إلى شمس وفوربت

عند موت القدر

أشعلت الحرب صابج صابج شفتيات حريته

دنأوس الليل المصعقة في صيدا الشقية

بعد موت القدر

مرحمة أهباء سور. لمقره

راحلة سجن حردى علاء مصر. مشرق

راحلة سجن حردى علاء مصر. مشرق

راحلة سجن حردى علاء مصر. مشرق

راحلة سجن حردى علاء مصر. مشرق

من قصيدة:
ملحمة الفارس الذي لم يعد

«بكائية» :
كم قد مضى
يا فارسَ الوجع المحمل بانتظار الشمس..
يا شقيقَ الفصول
كم قد مضى
من رحلة الوطن القتل
للبعث أنت سللت نفسك من رماد الانشطار
للبعث أنت سلكت ذات الدرب
نحو الشمس
لكن لا مطار
وحقائب التوديع إذ ثقلت عليك
رميتها
وشوائب الإجهاد مذ علقث بثوبك
لم تزل تنمو
وأخرى تستعينك أن تكون لها رفيق
ها أنت يصفحك الطريق
ها أنت موقوف ومنسي بذات الوقت
لكن للطول
أثرُ عليك ..
وللمسافات اجتهاء وانتشاء
وخطوط وجهك .
رسم كفك ..
كل خط فك يشكو الانتماء
ها أنت أنفاس من الإجهاد يأكلها الأفول
وروائح الأسفار أنت
وأنت إتيان الشقاء
فإلى متى هذا السباق .. إلى متى
وجميع من حلفت مدوا الكف
وانظروا ..
حتى إذا جاء الربيع تعدّكوا للانحناء
فلترّمهم مرقا
ولا تيك
واقبل تمازي الليل .

ناصر البدرى

- ناصر بن محمد بن علي البدرى (عمان)
- ولد عام 1973 في البله.
- حصل على بكالوريوس في التربية الرياضية 1994.
- نشر الكثير من شعره في الصحف المحلية والخليجية مثل: عمان، والشبيبة، والوطن، والخليج الإماراتية
- دواوينه الشعرية: قصائد للاحترام الأخير 1993
- حصل على المركز الأول في مسابقة جامعة السلطان قابوس 1993، والمركز الثالث على مستوى دول الخليج في مسابقة حميد بن راشد 1993 والمركز الأول على مستوى سلطنة عمان في مسابقة الملتقى الأدبي السادسة.
- عنوانه ص ب 51 - رمز بريدي 122 المعبيلة . مسقط - عمان



" إن الشمس لن تلد الضياء .. " ١

«خطاب الفارس إلى فرسه»

سنة تمر على سنة

سنة تمر

نتقاسم الخبز الملع والشراب المر

كي نقوى على التصعيد ضد الأزمه

ولها نصر

على الطواف - ولات يا فرسي العثور على

بقايا السوسنة -

مضى

ونأمل أن نعود . تعود ذات الأمكة

لكنها - أسفا - تعود مُعدنه

ولها سهيل

- ليس مثل سهيلك الفجري .. لا -

يتقاسم النغمات يجبرها تخر

اه وتسقط كل زيف الأحصنه

ونعود يا فرسي إذا غربت سنه

ليرى كلانا قد تساقط موطنه ١

خطاب الفارس إلى مدينته

جديدا أعود

- مقرا بكل الخطايا القديمه -

إليك ريعض اشتياقي جريمه

وحين اللقاء - أرى دونك الناس

من كل فج تهادوا

وكان النداء :-

- وأذن ..

خطاب الفارس إلى حبيبته

«خطاب أول» :

ولأنني يوما أردتك نخلة شرقية الثمر

وأردت أن أهديك أنية من الفخار

يلهو طفلنا الآتي بها

وتكون لي زوادة السفر .

وأدرك تحت شوارع المطر

وسقوك من دمهم

فأنبت خصرك الاسماء والأحلام

وامتزجت بك الدنيا

فكان الحصب .. ثم الموت كأن

أو وامتزج الشقاء على الشقاء

فإلى اللقاء . إلى اللقاء إلى اللقاء ..!

«خطاب ثان» :

جهاتك تحتلني . فلنقل

- لكي لا نضيع -

بأنك لون السماء .. وأني الربيع

وأن الفراشات كي تستمد لك الدفاء ..

تمتص مني الصقيع

وأن المسافات لو أبعدتنا لها الحكم -

إن اللقاء الشريد .

سيورق للمعصم الغض فيك السوار

وأن النهار

سيمطي على الشمس بعض الرسائل

ومني إليك

سيمطي على الشمس ... « كوني البريد »

وكوبي له

إذا ما أتاه الجواب جليدا جليد

سلاما سلاما .. ١

خطاب الفارس

إلى صديقه القديم

ظلمناك يوما

ذبحناك يوما

وجئتاك بالعدر بعد الفوات

وماذا يفيد الذي كان .. لو لم يكن

رماد المسافات ملك مشاع

وكل المنافى وطن

فإن جئت يوما - بلا راحتيه -

إليك ببعض الورد الزهيه

تقبل هداياي

إن الهدايا - رفيق المرات - بعض الشجن

وحاول بصمت

تباعا تهرب ماضيك فيه

فما كنت منهم

ولكنهم حين مدوا يديهم

مددت يدي

وقد كان جهلا

من الجهل يا صاحبي ما قتل

نعم ما قتل ' نعم ما قتل ' ١

ناصر البدرى

سبحك يا ذا الجلال والإكرام

سبحك يا ذا الجلال والإكرام

سبحك يا ذا الجلال والإكرام

سبحك يا ذا الجلال والإكرام

سبحك يا ذا الجلال والإكرام

سبحك يا ذا الجلال والإكرام

سبحك يا ذا الجلال والإكرام

سبحك يا ذا الجلال والإكرام

سبحك يا ذا الجلال والإكرام

سبحك يا ذا الجلال والإكرام

سبحك يا ذا الجلال والإكرام

سبحك يا ذا الجلال والإكرام

سبحك يا ذا الجلال والإكرام

سبحك يا ذا الجلال والإكرام

سبحك يا ذا الجلال والإكرام

سبحك يا ذا الجلال والإكرام

سبحك يا ذا الجلال والإكرام

الزمن الميت

لم أتسلقْ

لم أتملقْ

قلمي يستكبر تقبيلَ الأيدي

وفمي أبدأ لن يستجدي

ودمي يرفض إلا لون الدم

من يفعل فعلي هذا

في هذا الزمن الأصدأ

يصبح مجنوناً معتوهاً أحرق

خلق الله لنا السنة.

فعلام الصمت؟

والأمّ الكبت؟

يا ذا الأذنين تكلم

وتكلم

وتكلم واصرخ

حتى لو أعطاك طبيب المسلخ

حبةً منع الصوت

جئت بهذا الزمن الأغبر بالقرعه

لم أطلب

لم اختر نوع الجرعه

وتجرعت الأيام بسرعه

يا للروعه

بعد قليل يتساوى

أصحاب الكوخ وأصحاب القلعه

يا من أخرجت الحي من الميت

أخرجنا من هذا الزمن الميت

رغم الطواحين

تناديني

بلاد الغرب من حين إلى حين

ناصر الجبر

ناصر علي الخفاجي الجبر. □

ولد عام 1959 في حي القبلة بالكويت. □

درس في فيلكا المرحلة الابتدائية، وفي القبلة والفحيحيل □

المرحلة المتوسطة، وفي الفحيحيل المرحلة الثانوية، بعدها

التحق بمعهد التربية للمعلمين وتخرج فيه بعد عامين

1980، ثم التحق بجامعة الكويت وتخرج بعد حصوله على

ليسانس في اللغة العربية 1984. □

عمل مدرساً بالمرحلة الابتدائية، ثم انتقل للتدريس بالمرحلة

الثانوية، وعمل كذلك في مجلة «المعلم»، وبعدها في جريدة

«الوطن». □

بدأ كتابته للشعر مع حرب 1973، ثم استمر في كتابته، وقد

غلب على شعره الناحية القومية وقضية فلسطين. □

دواوينه الشعرية : عندما يتكلم الأخرس 1986 - ومات طفلاً

1988 - وطني يشرب القهوة 1990. □

حصل على جائزة الإبداع الشعري في مهرجان الشباب

السادس بالسعودية 1983. □

عنوانه : منزل 201 قطعة 1 - الفحيحيل. □



بلا روح بلا قلب بلا عقل

وقد ألقاك مقروجا

ويا وطني

إذا أطلقتني جسدا

سقيم الطين مذبوja

فقد حاصررتني روحا

درس في الحساب

وجئت أخيراً

ولم يمض عام

تقولين دارت بك الدائرة

أيا ماكره

ألا تخجلين

ألا تعلمين بأنني محوتك حتى من الذاكرة

ألا تفهمين

محوتك حتى من الذاكرة

فعيشي بعيداً

وموتي بعيداً

من الصعب بدء دروس جديدة

وتدعوني

سماء العدل واشنطن

وتُغريني

ليالي الفكر في لندن

وفي وطني

أرى الإنسانَ من ماءٍ ومن طين

أنيم الأرض يلفظه

وتطرده طواحين القوانين

بلاد الثلج والغيم

أنا العربي

من رأسي إلى قدمي

على صدري نما النخل

وفي نفسي

يظل العرقُ المجنون والأثل

يداري حزنه الأبدي

وفي كدي

يندم البر والكثبان والإبل

وفي روحي

أنين الناي يرتحل

وفي قلبي

تداعب عزة السمراء نعجتها

ويرقص حولها الطلل

فعدراً يا بلاد الثلج لن آتي

ولن أنسى

غبار الصيف في وطني

ويا وطني

تموت النفس

من جوعٍ ومن عطش

ولا الغي

عقالي أو «شاديشي»

..

بلاد الغرب ناديني

وناديني

فقد أتيتك مجروحاً

فلا وقت عندي

مسحتك عاماً

وأنت كثير عليك الثواني

فيكفك فخرأ

بأنني عشقتك عاماً

نظمتك شعراً ونثراً ودراً

صنعتك نوراً وفجراً وبردأ

وقلت أحبك

جهراً وسراً

رضيتك

حلوا ومرا

وكنت الثواب

وكنت العقاب

وكنت السؤال

وكنت الجواب

وكنت المعذاب

وكنت السطور وكنت الحروف

وكنت الكتاب

دروس الغرام انتهت

سأبدأ درس الحساب

ناصر الجبر

لم أتسلى

لم أتملن

قلبي يستكبرُ قَبِيلَ الأبدى

ومضى أبدأ أن يستجدي

مدى يرفضُ إلا لونَ الدم

من يغفلُ قلبُ هذا

في هذا الزمنِ الأصدأ

وئسُكر الروح بالخمِر الذي اعتَصَرا في رثاء عمر أبو ريشة

نوحى جفوناً نهوى واستغفري الوترًا
مات الأمير، ونأي الشعر قد كُسِرا
مات الأمير، فمن - هيهات - يخلفه
في حومة الشعر تياهاً ومقتدرا
أغنى الزمان . تضيء الدرب أحرفه
فالشمس تحمل في أجفانها القمر
أعطى، وجاد فمها جفت مناهله
يوماً ولا رام غير الفكر مُفتخرا
أعلامه الغرُّ كم رقت مغرَّة
وكم تغنى بهما الإبداع وابتكرا
في مقتلتيه ربيع الحب مبتسم
وتزار العزة القومساء إن زارا



ماذا أقول وقد راحت مناهله
من بعد ما نسجت كفافه ما ندرا
لهفي على مهرجان الشعر تخطفه
كف المنون ، وتلوي روحه النضرا
هو الذي ملأ الدنيا وشاغلها
فكراً بكل طُيوب المشتى زخرا
فلنستق العطر من أطياب روضته
وئسُكر الروح بالخمِر الذي اعتَصَرا



نوحى .. فما احسب الأيام مُصغيةً
لشاعر بعده، إن قال أو شعرا
فكم سما الحب في أفياء أيكته
وعانق الشعر في محرابه السُخرا
وكم تألق في إبداع أحرفه
صوت الحقيقة تياهاً ومنهمرا
فمما ترنم شاد وانتشى طرباً
إلا وكان يوحى منه مؤتزرا
للشعر كان . وكان الشعر منه صدى
روح وعزم فدى العلياء قد ندرا
هذ هو الشعر إحساس ومكرمة
لا فرق إن كان منظوماً ومنثرا

ناصر الخوري

- ناصر حنا الخوري (سورية).
- ولد عام 1939 في بلدة القريا - جبل العرب.
- حصل على الشهادة الابتدائية من بدته، ثم انتقل إلى دمشق حيث تابع دراسته الإعدادية والثانوية والجامعية محصله على الإجازة في الحقوق من جامعة دمشق.
- حصل على وظيفة في مؤسسة فارمكس للأدوية، ثم تقدم إلى مسابقة عام 1969 ليشغل وظيفة مدير ناحية، وبعد نجاحه أدى دورة مدتها عام واحد تخرج بعدها برتبة ملازم أول، وبقي في نفس السلك حتى وصل إلى رتبة عميد، كما عمل رئيساً لتحرير مجلة الشرطة.
- شارك في العديد من الأمسيات الشعرية
- دواوينه الشعرية: خفقة قلب 1972 - سنابل 1979 .
- حصل على الجائزة الثانية في الشعر في مسابقة جريدة البعث 1988 .
- ممن كتبوا عن شعره: علي المصري، وعبدالرحمن الحوراني، ورياض عواد.
- عنوانه: باب توما - الصوفانية - دمشق.



من قصيدة: السبعون

عُذراً دروبَ الحبِّ في نيسان
إن كنت قد عَقَدَ الخريفُ لسانِي
حُمُ الزمانُ وضاق بي وسع المدي
وَحَنَّتْ على جمر الغضا أجفاني
رجل الربيع وطال ليل هواجسي
ومضى الشباب وكان طوع بناني
وتراجعت خلفي السنون وملؤها
حُرقُ تجيش بلوعة الحرمان
لكأنني ما كنت يوماً عشقها الذُّ
دافي، ولا كانت نسيج حناني
وكانني ما كنت نبض وريدها
ونجيعها المنساب في وجداني
لهفي على الأيام في ريعانها
تزهو بعطر ربيعها الوسنان
أيام نيسان الهوى متوشحاً
بقصاصاندي الأحلى ووهج زماني
فإذا شدت ورقاء تيمها الجوى
أو غردت للعاشق الولهان
أحسستها حنت إلي ريوغها
وغناؤها النشوان من الحاني

ناصر الخوري

على جرحي ألقاها
تألمت جرحاً بفضاء قديم
وتألمت لهرمات جديده
هزني الخشب
وأقمت نياماً لم
تألمت كثر من الحب... وألمت لم
أبلا الدفن المستيق
على بيادر الخشب
تروونه... ألمت كما ليلى الزفر
يزعمون أنك العريس
مهمونك في حنايا الصدر
ويغردنك بالتضيقات الجليل
ربيعه صخرة الحزن...
ومخافة الحب

يا فارس الشعر هل ما زلت تذكرها
عصماء حركت البركان فانفجرا
أطلقت رائحة تسري قرافلها
تستنفض العرب والتاريخ والكبرا
قصيدة هزت الدنيا وما فتئت
تحدث الدهر عمن عاق أو كفر
أيام جاءت قوى الشدائد غازية
تمزق الحب والإيمان والزهر
والناس ما بين مفهور ونائحة
تصارع اليأس والإذلال والخورا
حملت سيفك مقداماً وداعية
تهب بالعرب حتى يدفعوا الخطرا
وترفع الصوت لا تثنيك عاقبة
في وجه من ذل أو في وجه من غدرا
ورحت تصرخ لا ضعفاً ولا وجلاً
لا يدفع البغي إلا السيف إن شُهر
~~~~~  
وميسلون وقد هزت جوارحنا  
عروس مجد تغني السحر والطهرا  
بها استطلت ربوع الشام، ماجدة  
ورتل الكبر في أنجادها السورا  
قد كان حسبك أن ترضى العلا أبداً  
سيان إن ربح الإقدام أم خسرا  
~~~~~

يا سيد الشعر، يا عملاق حومته
لمن تركت الهوى والغيد والزهرا
سل الثمانين، هل رفقت خمائلها
إلا بما أطرب الأيام والرترا
وهل نسجت على الأيام قافية
إلا وفيها استظل المجد وانغمرا
نذرت نفسك للإبداع تمنحه
من يوحك الثر حياً أنهل الشؤرا
وكنت ملحمة في كل معتزك
عصماء تملأ منا السمع والبصرا
يا سيد الشعر إن فارقتنا جسداً
سيذكر الشعر في عليائه «عمرا»

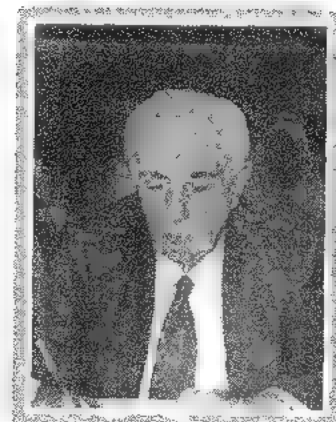
يا أرض أندلس

مالي أكنتم لوعتي وأداري
واهيم ملهوفاً بغير قرار
وأغالب الشوق الحبيس تجلداً
أخشى على نفسي انكشاف ستاري
أفما يحق لي التفجع والاسى
بلدي هنا وأنا غريب الدار؟
لا الناس من أهلي ولا سيمائهم
منهم ولا أوطارهم أوطاري
نقبتُ بينهم لعلي وأجد
أحدأ ينبئني عن الأخبار
فأجابني الصمت الحزين منبئاً:
قسومي غسّدوا أثرأ من الآثار

أين الذين قضيتُ عمري بينهم
مُذ كنت طفلاً ناعم الأظفار
وملأتُ وجداني بطيف خيالهم
برويت عنهم أعذب الأشعار
وحبيتُ فيهم قارئاً متمتعاً
اتلوا مفاخرهم على السُّمُار
وصحيتُهم في بؤسهم ونعيمهم
وتقلبُ الأحوال والأقْـدار
ومشيتُ خلفهم أتابع خطوهم
لم ألقِ بعدهم عصا التسيار
إنني أصسبتُ مع الأوائل منهم
أجرَ الجهاد وصحبة الأبرار
رافقتُهم عبر العصور فكان لي
مقن الخيال مطيئة الأسفار
أدنى البعيد كأنه لي مائل
وطوى الزمان بليلة ونهار
يا من يعزُّ علي أن القمام
تحت الثرى متوسّدي الأحجار

ناصر الدين الأسد

- الدكتور ناصر الدين محمد الأسد (الأردن).
- ولد عام 1922 بمدينة العقبة.
- حاصل على الدكتوراه من جامعة القاهرة 1955.
- من مؤسسي الجامعة الأردنية في عمان، واستاذ اللغة العربية وأدائها فيها، وعميد كلية الآداب ثم رئيس الجامعة 62 - 1988. كما عمل سفيراً للأردن في المملكة العربية السعودية 77 - 1978، ورئيساً (للمرة الثانية) للجامعة الأردنية 78 - 1980، ووزيراً للتعليم العالي 85 - 1989، ورئيساً لجامعة عمان الأهلية 91 - 1993.
- رئيس المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية (مؤسسة آل البيت) 1980 - 2000
- عضو بمجامع اللغة العربية بدمشق والقاهرة والأردن، وعضو مجلس إدارة هيئة الموسوعة الفلسطينية، وعضو المجمع العلمي المصري، ورئيس مجلس أمناء جامعة الإسراء، وعضو مجلس الأعيان بمجلس الأمة الأردني 93 - 1997.
- مؤلفاته: منها: مصادر الشعر الجاهلي - الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن - الشعر الحديث في فلسطين والأردن - خليل بيدس رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين.
- نال عدداً من الأوسمة والجوائز الرفيعة.
- عنوانه: المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية - مؤسسة آل البيت ص ب 950361 - عمان 11195 - الأردن.



هَمْس

إني نظمتُ من الأشعار أحسنها
لكنها دون ما يرقى إلى قدرك
ارتاد من عبقرى القول أصعبه
لأنقى لك مافيته شذى عطرك
من كل لفظ أصيل غير مستبق
لم يجز من احذر غيري ولا غيرك
بكر، مَحْمُودٍ على الأيام، ممتنع
يكاد يعقب طهرأ شع من طهرك
وكلما خلتُ أنى مدرك أرتي
تقطعتُ بي أنفاسي فلم أدرك
فعدتُ استر اشعاري محاذرة
من عجزها، وأدأريها، وأسندرك
حتى نأى الشعر عني وانزوى خجلاً
يهاب يفتح عينيه على سحرك
فلذتُ بالصمت عل الصمت يسمع لي
بالهمس بنسب من ثغري إلى ثغرك
وما فتتنا نغالي في تهاؤسنا
حتى هَمَسَ الهمس ملهواً على مدرك

ناصر الدين الأسد

ميان

يُنَنِّ عِيَادَ بِي دِيَا
رَبِّهِ تَامَعُفَا مَهْلَا
مُفِي عَيْنِيكَ إِيمَانُ
رَبِّي عَيْبِكَ كَلَامُكَ

ناصر الدين الأسد

حُيِّيْتُمْ عني بخير تحية

وكسماكم الرحمن خير دثار
فلقد وفَّيْتُمْ نذرَكُمْ ومشيتُمْ
صُوراً ليسوم كريهة ونفار
واقسمتُ أرواحكم دون الحمى
سوراً، فكانت أكرم الأسوار
فتراب هذي الأرض من أجسادكم
ونبساتها طلع الدم المعطار
وهواؤها متضمخ باريجكم
وتراثها من يعسر رب ونزار
إني لأسمع صووتكم في خلوتي
وأراكم عن يَمْنَتِي ويساري
وأكاد أُلْهِمُ كُلَّ موضع خطبة
شوقاً إلى مَنْ ضَمُّ من أطهار

~~~~~

يا أرض اندلسِ أَسْمُتْكَ زائراً  
أرجو بأرضك أنْ أطهر عاري  
أرض البطولة والشهادة والفدا  
أحببتُ بتسربك من هوى ومزار  
أشكو إليك هوان قومي في الحرى  
وتحكّم السفهاء والأشرار  
وابتُك النجوى لعلّي واجد  
برءاً، لديك، لحيرة المختار

حكّم الطوائف لا يزال بأرضنا  
متجلاً بالخزّي والأوزر  
خدعوا الشعوب وضيعوا أوطانها  
وتريعوا فوق السنى النهار  
تخذوا من الحكم المهيب شعاعه  
والحكم لا يُمسي بزيف شعاع  
لم يُجرهم ما أبصروا في حالكم  
من عبرة للناس واستعبار  
أترى يكون مالدا كمالكم  
نصير مثلكم من الأخيار

\*\*\*\*\*

من قصيدة: بلاغ

## من «أبي الطيب» العشاري

إليّ بقرطاس به المجد يُبَتَلَى...  
 فما عدتُ يا «هيفاء» أهوى سوى العُلا  
 هو الخلد لا فسوح لجيدٍ أشمّة  
 ذريني ولتَمُ الخدُّ أو شهقة الطلَى  
 ذريني وتقبيل اللمى «لمسة الظما»  
 فما عاد يكفيني من العشق ما خلا  
 ذريني ورشَفَ الريق من ثغر كاعبٍ  
 فكل رضاٍ إن همى الفخر للبلَى  
 ذري لهفة الأنفاس في حرٍّ ضمة  
 وجَنِّي جَنَى النهدين فالقلبُ قد سلا  
 ذري كلُّ ما يغري فؤادي فإنه  
 يهيم بعلياء لما دونها قلَى  
 فُتِنْتُ بأعطف المعالي لضَمِّها  
 فساقط جِراءها إلى خِدرها الفسلا  
 أنا الشاعر الموعود عانقتُ رفعة  
 وأورثتُ نفسي في السموات منزلا  
 أنا شاعر الدنيا الذي ليس غيره  
 أنا السحر والإعجاز يأبها الملا  
 من المهد أرسلتُ القوافي كتائنا  
 وفي المهد أرهقت المعاني تاملنا  
 تكاملتُ طفلاً ثم لما تعجبوا  
 تركتُ من الحُساد شعباً مُجَدِّلا  
 لقد شبَّ في صدري من العزم عاصفُ  
 وما شابَ في صدري سوى العجز فانجلي  
 قطعت بشِعري عمر «نوح» ولم أزل  
 أرواح عُثمَرِ الحلم في غفوة الخُلا  
 كسأني ببرقٍ لا هتر خلف أضلعي  
 يقول رويداً لا أطيع التَحُمُّلا  
 أرى موكب التاريخ يسعى بحشده  
 وقد قاد شِعري من سراياه جحفلا  
 أرى مثل أفسواح المطايا تحمَلتُ  
 إلى «لندن» الحسناء نظماً مرثلاً  
 إلى حيث يشوي من طوى الكون صيئته  
 بعثتُ ولاءً من فؤدي مفصلاً

## ناصر العشاري

- ناصر مهدي سنان الهزير العشاري (اليمن).
- ولد عام 1981 بمحافظة إب.
- اجتاز الصف الثاني للمعلمين.
- عضو نادي أبها الأدبي، والرابطة العربية للثقافة والفكر والأدب.
- شارك في العديد من الفعاليات الأدبية في السعودية.
- نشر العديد من القصائد الشعرية في الصحف والمجلات العربية.
- عنوانه: ص ب 8244 الرمز البريدي 21482 - جدة - المملكة العربية السعودية.



ويعدُّ فالوعد «أبها» أين أزمَنهُ  
مما تقاربُ صمُّها هُنا الوعد  
هنا الحدائق يالفن الغمام قلا  
ترضى القصائد إلا مَنْ لها رعد  
حيث الذي نَظَمَ العمرانُ قافيةً  
وريشةُ الصيف في قرطاسِهِ تعدو  
إني لأبرأ من عَدِّي مفاخره  
في ما أشاهد حتى يمكن العد  
هل مرُّ بالسمع إسمُ فيه صاحِبُهُ  
والخذ والفصل، فيه العز والسعد  
والله إن جليساً قُرب مجلسه  
قد سرَّه القرب، إلا أنه بُعد  
عجبت للصمت يجتاز البَيان وما  
بناظره وفي أقواله زهد  
فليتني كنت أشدو غير مبتسٍ  
وليت عمر نشيدي فيه يمتد  
أشدُّ اليأس تخفيف وفي ألمي  
لين بحضرته الألام تنسُد  
ماذا بوسعي قَيَا «أبها» فافعله  
أصارع الحزن أمواجاً فسُرتد

\*\*\*

إلى الفاتح المحمود في كل موضع  
تركنت مقامي عند غارِ تبثُّلا  
.. شرعت بتسقيوضٍ لتنظيِبِ مؤنِّلِ  
وما كنت قسبل اليوم أبغي تحوُّلا  
فأعددتُ رحلي والقوافي تحفُّني  
وما كنت أنوي القرب حتى تعجلا

\*\*\*\*\*

**من قصيدة: الوعد أبيها**

«أبها» ضفافك إما خاضك المدُّ  
مسا للاعنة من إطلاقها بُدُّ  
خُذْ بالرياح، فما خُبُّنْ زويعهُ  
وما تخبُّنْ في الأعماق لم يَبُدْ  
أليس تلهج بالأمس جسد السنَّة  
سيعلمون بماذا يلهج المجد  
إذا المديد «بأبها» لم بُرِّدْته  
فبَدُّ الهَزْلَ صمتاً واستوى الجد  
يا «نجد» سُقَّتْ رِجَاباً ذات أجنحة  
إلى «عسير» فلم يهبطن يا «نجد»  
إن السحاب و«أبها» في تهاقثها  
كسما تلْبُدْ حول الآهة الوجد  
يرى التشهادة في خضر تموج كما .

يرمى رِف البند في العلياء مَنْ يغسِدو  
سَطَرُ البناء إذا تزهو الرياض به  
تَكَاد قَافِيَةُ في الغور تنهدُ  
فَسَائِن تَلْفِتُ ذِي ترنيمَةً وَلِدَتْ  
عددا المجسَّالِس فيها يولد الود  
مَنْ صَافَ يَسْبِغ في الجنات قَوَّلَتِه  
يا دائم السيف دام الصيف إذ يشدو  
إن البلابل لم تهجر مواطنها .  
ولا يزال يشدُّ الهددَ المهْد  
فَالْحِجَارَةُ أَنْ تصغي وشَقَّ قَهَا  
صسوت تبئِن في تطريبهِ الجهد  
هذا المغرد في عرش الوقار ولي  
بمن يزول وهذا خالِدٌ عَهْد

## ناصر العشاري

[illegible]

## إلى شمالية

أبصرت بي والدمع مني سَكوبُ  
ويوجهي مما أعاني شَحوبُ  
ما لعينيك يا شقيّ تهَمي  
دمعها الثرّ، قلتُ هبّتُ جنوب  
قد تذكّرتُ في الخليج حبيباً  
ريحه المسكُ والشذى والطيب  
فاستجاب الهطّال يجري سخياً  
يغرّزُ الدمع حين تهفو القلوب



يا شمالية الشعور بروداً  
تسألين المحب: فيمّ النحيب  
يحفظ العاشقون للودّ عهداً  
إن تخلّى عن وعده عرقوب  
ولفّسط الهوى تفيض المأقي  
ويششق القلوب تدنو الدروب



ما تعحّبت لو تجاهلت دمعى  
بل سؤالي عن الدموع عجيب  
ليس نُكْراً أن يذرف الدمع صَباً  
فسعلى يوسف بكى يعقوب  
وهو في زمرة الأنام نبى  
في السموات صبره مكتوب  
وخناس أدمى البكا مقلتيها  
بعد صخر فهو الشقيق القريب  
وهوى العامرية استبدّ بقرىس  
ثم عسرّ اللقاء فجُنّ الحبيب  
فاعذري دمعاً المعنى إذا ما  
مسّنه من عظيم وجدّ لغوب  
فجسرى البوح في مآقيه دمعاً  
ما على بوح عاشقٍ تثريب  
وأنا العاشق الكبير ودوماً  
يصدق العهد في هواه النجيب



## • ناصر بدر مرزوق البدر

- ناصر بدر مرزوق البدر (الكويت).
- ولد عام 1937 في الكويت
- أنهى دراسته الثانوية في الكويت عام 1955، ثم التحق بكلية الشرطة بالقاهرة وتخرج فيها ملازماً.
- رقي فور تخرجه ملازماً أول والتحق بدائرة الشرطة فعمل بإدارة المباحث الجنائية لفترة، ثم انتقل للعمل في محافظة الأحمدى، وتدرج في الوظائف حتى صار مديراً عاماً للأمن بمحافظة الأحمدى، ثم عين مستشاراً لوزير الداخلية، وأحيل إلى التقاعد برتبة لواء بعد خدمة زادت على الثلاثين عاماً
- عنوانه: الخالدية قطعة 1 شارع حضرموت - منزل 35 الكويت.



• توفي عام 1996 (المحرر)

لي حبيب بان موطن افتديه

وغزال لقوميه منسوب

عربي الجمال عذب السجايا

إن رنا من سسها لم حظ يصيب

أو تبدى فللجمال بهاء

أو تهادى فاللقلب وجيب

وببرديه للمحبوبة نبغ

ومن اصدق والوفاء نصيب

\*\*\*\*\*

يا خليجية الشفاء اشتها

ليس يغني عن حلو عقم صليب

ولو الخليج في النفس وقع

لا يدانيه روعة دانوب

ما تغسرت عن دبارك زهداً

صادق الشعر إن سألت يجيب

إي وعينيك والفاء عيوني

شأقتي الثغر والبنان الخضيب

وحديث إذا نطقت شهي

وقوام إمّا خطر رطيب

واللقاءات بالمنى زاخرات

تتهامى نبلاً وقصداً تطيب

بأبي أنتر والمسافسة بون

وزمساني إن لم توافي جديب

ضج بي لالعج الهوى إذ تراءى

منك طيفاً وهدي تغريب

فتذكرت والتذكر وقد

يلهب القلب والوفاء وجوب

أشنتهي لفحة الخليج وكفي

لحظة الشوق أن تهب جنوب

فعلى البعد للمها قبلاتي

ومن البعد هل يجيب حبيب

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: طبتم أحباي

ما للهزار غناؤه سسر

لا يطرب الأسماع إذ يشكو

هل أرجفئة سسها نازلة

أم قد خلا من صفوه الورد

لا تدفع الأقسدار إن نزلت

الله قسدر والقضا وعد

ومشينة الرحمن نافذة

لله فيما قد قضى الحمد

\*\*\*\*\*

يا إحسوة رقت شماما لهم

وسكنت سسها لي عنهم بد

بكم تحدى النجم أجنحتي

وعزيمتي تقوى وتشهد

هذي وردكم مسواسية

يا أهل ودي أنتم السورد

والورد بين الشوك مؤلق

ويضده يتميز الضد

طبتم أحسباني وطبت بكم

وعلى المدى يبقى لكم عهد

إني وفي لا يساورني

لوث من الأيام أو حقد

\*\*\*\*\*

### ناصر بدر مرزوق البدر

يا نسمة تفتت به القمار  
هذه صفت راحة أطلت  
أعده صفة بغير ما يورث  
باسميه فأمير الملك لها  
بدر البدر بغير راحة  
لذلك بغير راحة  
الحمة للقلب المطاوع  
ما من بغير راحة  
هذا صفة به راحة  
صبره صفة بغير راحة

مدامه مدامه لا راحة  
أما مدامه لا راحة  
كم اعطاه من راحة  
أما مدامه لا راحة  
بدر البدر بغير راحة  
لذلك بغير راحة  
الحمة للقلب المطاوع  
ما من بغير راحة  
هذا صفة به راحة  
صبره صفة بغير راحة

## قال الشاعر:

هو العلم يسمو بالفستی كلُّ شاهقٍ  
بما فيه من فضل فكن خيرَ سابقٍ  
وهل ساد من قد ساد إلا بفضله  
وساس الوری وفق النظام المطابق  
وللعلم في شتی الیادین مَیْسَرة  
إذا كان هذا العلم في نفس حادقٍ  
فما العلم إلا ما ترفعُ أهله  
عن السوء يوماً من جمیع الطرائق  
رعى الله من كانوا لنا خير قدوة  
لتحمیله في غربها والمشارق  
عُسمانُ لقد ربَّيتُ بالعلم فتية  
سموا للعلی تالیهم مثل سابقٍ  
لشتی مجالات العلوم تطلعوا  
إلى أفق الجوزاء بین الخلائق  
كفقه وأداب ونحو وسیرة  
وتاریخ مجد طائر الصیت سامق  
فكم من أديب دوّن الشعر كاتب  
وكم مرصّع في منبر الحق ناطق  
نمتهم عسمان المجد فسوق ترابها  
فكانوا منارا كالنجوم الطوارق  
تشع لنا اثارهم في ربوعها  
تُرى مثل نيران القرى فوق شاهق  
عسمان الإبا لازلت في منبر العلی  
بیسانا یدوی في سماء الحقائق  
فقومي إلى نشر الحامد وإنهضي  
فقد جدُّ جدُّ الدهر من بون عائق  
بنهضة سلطان البلاد ووعیه  
لنشر تراث بالمسرات عابق  
تراث الالی كانوا بناء صروحنا  
على أسس التقوی لمرضاة خالق  
فقام مُجداً للنهوض مشمرا  
لأحیائه وصلا لتلك العلائق  
بنی منتدی الآداب ترقاده النهی  
فها هو صرح شامخ نوحدائق

## • ناصر بن سالم بن سليمان الرواحي

- ناصر بن سالم بن سليمان الرواحي (عمان).
- ولد عام 1928 في وادي محرم - ولاية سمائل.
- درس في جامع نزوى على كبار الشيوخ، واطلع على الكثير من الكتب الدينية.
- عمل بديوان البلاط السلطاني بالمديرية العامة للمدارس والمساجد، كما عمل إماماً وخطيب مسجد.
- حصل على عدد من المراكز في المسابقات الشعرية التي أقامتها المديرية العامة للثقافة.
- عنوانه: السيب - سلطنة عمان - مسقط - مسجد الحوسني.



• توفي عام 1995 (المحرر)





## مناجاة ثهلان

أنتك مشتاقاً وما جنت شاكياً  
 فلست بمجفوء ولا أنا جافياً  
 قصدتك من أم القرى ورحابها  
 أحت من الشوق الحبيس رحاليا  
 لأنفت في السفح الحبيب صباباً  
 أحاسيس مشتاق تجول بباليا  
 أيا جبل الأوشال قد كان شوقنا  
 إليك بعيداً مستفيضاً وعاتياً  
 لن كان شوقي قبل مرآك عارماً  
 فكيف بكتم الشوق، أنت أماميا  
 وقد كنت قبل اليوم أبدي تجلداً  
 فأصبحت لا أقوى من الشوق وأهيا  
 ومن يحمل الشوق المبرح قلبه  
 ويناً عن الأحباب في الأرض قاصيا  
 ينم عليه البوح حين لقائهم  
 وإن كان جلدأ أو يطيق التناثيا  
 وقد يفقد المشتاق حيناً صوابه  
 فلست ملوماً إن فقدت صوابيا  
 إذا ما رأيت الربع بالأرض عامراً  
 فأنعم به أرضاً وأنعم مغانيا  
 وقد لآمني العذال في حب موطني  
 فما زادني العذال إلا تماديا  
 أحب بلادي ما أهم بعقلها  
 فكيف ولربانت أعق بداريا  
 سأجعل من ثهلان فيض مشاعر  
 وأصنع من ثهلان للقلب ناديا  
 وقمته الشماء للغيم نادمت  
 سيبقى مناراً ما حبيت أماميا  
 وقد كان نهر التامز الشر مشرعي  
 فكنت إلى أوشاله الضحل صاديا  
 وأسأل من لاقيت هل داعب الحيا  
 ذوائبه سمحاً فأصبح حاليا  
 سقاه سمحاً سادقات بروقه  
 وعلته أمزان الخريف غسوديا

## ناصر بن سعد الرشيد

- الدكتور ناصر بن سعد الرشيد (المملكة العربية السعودية). ولد عام 1360هـ / 1941م - في الشعراء بنجد.
- تخرج في كلية الشريعة بمكة المكرمة 1383 هـ، وحصل على الدكتوراه في الأدب والنقد من جامعة سانت اندروز باسكتلندا 1972.
- عمل رئيساً لقسم اللغة العربية بكلية الشريعة بمكة المكرمة 1395 هـ، ورئيساً لمركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي 1397 هـ - 1402 هـ، واستاذاً زائراً في جامعة سيدني باستراليا 1395 هـ - 1396 هـ، وفي جامعة قطر 1401 هـ - 1402 هـ.
- عضو في لجان الاختيار لجائزة الملك فيصل، وجائزة آل بصير العالمية.
- مؤلفاته: سوق عكاظ. شعر يزيد بن الطثرية. رسائل ابن كمال باشا، إلى جانب تحقيقه عدداً من كتب التراث.
- حصل على ميدالية الاستحقاق من الدرجة الأولى من الملك خالد 1402 هـ.
- عنوانه: قسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة الملك سعود - الرياض - ص.ب 2456 - المملكة العربية السعودية.



المنيا بأخـــــها لا تداري  
مسا لنا بأثـــــقـــــانهم يدان  
قـــــدر الله مـــــا له من مـــــرد  
ليس غـــــير التـــــسليم والرضوان  
قد حزننا وما جزعنا احتساباً  
ورضـــــينا بسنة الديان

\*\*\*\*\*

أيها الفارس المهيـــــب المسجـــــى  
انتفضـــــن ثم ألق بالاكـــــفـــــان  
كـــــيف ترضى وأنت صلب أبي  
أن تردى عن الحصان الحصان  
قد عهدناك في الخزال هـــــوراً  
كـــــيف صرت الغداة سهل العنان  
لا يطول الجـــــمام فالســـــاخ خال  
ما أقل الفـــــرســـــان في الميدان  
إن خســـــرت الرهـــــان بعد عنام  
فـــــقديماً كـــــسبت الف رهان  
قد سبقت الرجال للقمر سبـــــقاً  
سبـــــقك الآخرين بالإحـــــسان  
نحن في الإثـــــر ما لنا من مـــــحيص  
ليت شـــــعري هل بعد ذاك تداني؟

\*\*\*\*\*

ناصر بن سعد الرشيد

كـــــيف ترضى وأنت صلب أبي  
انتفضـــــن ثم ألق بالاكـــــفـــــان  
كـــــيف ترضى وأنت صلب أبي  
أن تردى عن الحصان الحصان  
قد عهدناك في الخزال هـــــوراً  
كـــــيف صرت الغداة سهل العنان  
لا يطول الجـــــمام فالســـــاخ خال  
ما أقل الفـــــرســـــان في الميدان  
إن خســـــرت الرهـــــان بعد عنام  
فـــــقديماً كـــــسبت الف رهان  
قد سبقت الرجال للقمر سبـــــقاً  
سبـــــقك الآخرين بالإحـــــسان  
نحن في الإثـــــر ما لنا من مـــــحيص  
ليت شـــــعري هل بعد ذاك تداني؟

عسى جهمة تعلو محياها تارة  
يطررها النبت النضير زرابيا  
وأرسل للريان أركى تحـــــيبة  
فهل يبلغ الريان يوماً سلاميا  
وهل ينزل الريان عن بعض زهوه  
فيسال عني مشفقاً كيف حاليا؟

\*\*\*\*\*

أيا جبل الأوشال فيك تفتقت  
بواكر أحلامي ونبض فؤاديا  
وكننت إذا حلت شجون كثيرة  
علي تباعاً ثم ضاق احتماليا  
قصدت ذراك الشامخات تلهفأ  
وشاركت صقر الجوارق عاليا  
تأملت في الكون البديع وصنعه  
فعدت من الأشجان والهـــــم خاليا  
أراك وإن جـــــارت عليك نوائب  
تزيد على صرف الزمان تساميا  
أتذكر كم مررت عليك قوافل  
وفاءت هجيراً في ظلالك حانيا  
وواريت معشوقاً وأويت خائفا  
ولم تغش سراً للأحبة خافيا  
وكم رددت وقت الأصائل والضحي

كهوفك من صبأ لصبأ تناجيا  
وهل تذكر الراعي النميري منشداً  
قطين نمير في السفوح أغانيا؟  
اتحفظ عهداً للرعاة وشعرهم  
كما كنت للراعي النميري راعيا  
أيا جبل الأوشال كم كنت ملهمي  
إذا ما جواد الشعر يوماً كبا بيا  
علي لزأماً أن أثبك هاجـــــسي  
وما كنت قبل اليوم أهدي القوافيا

\*\*\*\*\*

من قصيدة: كيف تطوي الجبال

اصـــــبـــــري لا خلود للإنـــــسان  
كل حي من الخليقة فـــــساني

## من قصيدة: مآثر الأمجاد

مآثر أمجادى تعاهدك الخلدُ  
من الدهر لا ضيّر عراك ولا جهدُ  
مآثر أمجادى بك الدهر يزدهى  
على مسره نشوان في زهو يبدو  
مآثر أمجادى إذا فاخر الورى  
بمجدهم لم يرق مجدهم مجد  
مآثر أمجادى شواهد حية  
بمنطوق صدق عن حضارتهم تشدو  
أوابد في وجه المدى من صمودها  
تهين المدى لو فساق في طوله المد  
هي الفخر في الدنيا هي الحنف للعدى  
صياصي ترد الطرف ثانيه عمد  
عمرن بأجابه أشادوا حضارة  
على أرض طهر بورك للهدى مهد  
بنوها على هام العلاء تهر الملا  
بأس من التقرى ويسمو بها الجد  
تنير البرايا بالهدى سرمدية  
توارثها الأجيال طال بها العهد  
يشع بها الإسلام نوراً ورحمة  
ومنها لذي رشد سنى الحق والرشد  
وروض وأنهار وملك مؤئل  
ورثناه عنهم طائل ماله حد  
فسل عنهم غرب الأراجي وشرقها  
ستخبرك أن القوم ليس لهم ند  
لقد ملؤوا الأنفاق عدلاً وطهروا الد  
أراجي من الآثام ماراعهم وغسد  
ووقوا عهسود الله دون تلكؤ  
وكانوا لذات الله يحدوهم القصد  
أماطوا لثام الكفر عن نحلة الهدى  
وسلوا حسام الحق ماكادهم بعد  
أضساعوا بلاد الله من نور عدلهم  
فكانوا لمولاهم هم النصير والجند  
وأعلامهم قد رفرفت في سما العلى  
لكل عبياد الله من ظلها سعد

## ناصر بن منصور الفارسي

- ناصر بن منصور بن ناصر الفارسي (عمان).
- ولد عام 1948 في نزوى.
- درس بالمدراس التقليدية، وواصل دراسته حتى المرحلة الثانوية.
- عمل موظفاً بالبنك البريطاني للشرق الأوسط بمسقط، ثم مفرع نزوى، ثم بوزارة الداخلية.
- مؤلفاته: سيرة مختصرة عن العلامة منصور بن ناصر الفارسي - نزوى عبر الأيام: معالم وإعلام - نزهة الأفكار وواحة الأشعار.
- عنوانه: نزوى ص.ب 73 رمز بريدي 611 - المنطقة الداخلية - سلطنة عمان.





## من قصيدة: ماذا لو تركوا الخيل تمضي

وعلى حد السيف الراجف  
أمضي كالشفق المغسول بلون الدم  
انتزع الخوف  
أزحف في بطن الليل  
أجرجر جسدا مشلولاً  
أقلب أعضاء الصمت  
فلعل الأخرس من ذاتي  
ينطق  
وأواري الرعشة في الجوف  
أنخل ذاكرتي  
أبحث عن إسمي . عني  
عني يبحث عني ويطول الدرب  
وتمضي راحلتي تتعرج  
مثل وريد القلب  
أنتثر .. أنتهض ... أنتثر  
أكمل رحل الأيام الصدئة  
أتلکا كالمسلول ببذاء الماضي  
أقلب صفحات التاريخ  
أمعن فيها أتحنسها  
أرشفها  
قالوا عنا بدو  
لا نحسن غير الطعن  
وخيام تسكنها أشباح الصحراء  
وقراصنة للبحر  
تجرعت سموم الحرف  
بلعت جفاف الريق  
وأحسست الصفحات أفاعي تسكن  
صدري  
وجبالاً تشطر حلقي  
فتبعدُ ما بين الشفة السفلى والعليا  
وشعرت بشيء كالغثيان  
يكبر في أحشائي .. يتفجر  
يطفر كالسيل الخارق  
لا يثنيه السهل الممتد

## ناصر جبران

- ناصر سلطان عبدالرحمن بن جبران ( الإمارات ) .
- ولد عام 1953 في عجمان .
- المفتش العام للهيئة العامة للبريد بالإمارات .
- عضو مؤسس لاتحاد الكتاب والادباء بالإمارات ، وعضو مجلس إدارة الاتحاد، وأمين سره لعدة دورات وحتى 1992، وعضو مجلس إدارة اتحاد الشطرنج لعدة دورات ، ونائب الأمين العام وعضو مجلس الأمناء لمؤسسة سلطان العويس الثقافية .
- دواوينه الشعرية : ماذا لو تركوا الخيل تمضي ؟ 1986 - ميادير 1990 .
- عنوانه : ص.ب 4321 الشارقة - دولة الإمارات العربية المتحدة .



تجشأت بعسر ... ثقيبات

شلالا يمرق كالنجم

لن تهزمه سحب الزيف .. لن تقهر

ماض كي لا يرتد

تلمست شفتي بأناة

أه ما أسعدني

جميل أن يترك للمرء لحظات قبل الشنق

يتنفس فيها .

يختم مضمون وصيته

بعبارات ينادم فيها خلجات

النفس

حتى هذي الفرصة لم تمهلني .. تتركني

أجادل فيها من حولي

لم أطلق حكمي لكل التاريخ

بل تلك الصفحات الصفر

المسمومة كالكفن

تعبت دوار ينزح للرأس

... تهت في حماة معركة

فالروية لا تتجلى في غبش ضباب

فعالما

مشطور مثل الذات العربي

جبان يعيش نعيما

وأبي يصلية عذاب

أشفقت للزفرات الطافره

فصداها لن يصل اليوم غمام

بحقت . فتشت عن يخنقني

يحجب أنفاسي

رأيت السيل الخارق يتسمر

يتلوّد قبالة وجهي

بصرخ في

أنا التاريخ

لم تكتبني غير الأقلام العربي

ثم يدور على محوره كالدولاب

يتحزن فأتحزن مثله

ونمضي للأعلى

أمضي أمضي

أطلع تحت

أتمس موضع رجلي

لا أبصرها

ورحلت أطوي مسافات البعد

أجز النفس

للأعماق

أحسس قاع الذات

أعيش الرهبة في البره

أستنطق أجوبة

أنهكني هذا الميت .... أضناني

شعرت بدبيب الحمى تأكل

أعضائي

فأنا منحور من وسطي

فارغ كاشجار البامبو

أف ...

أي عذاب

التاريخ .. التاريخ

ما أبصر في هذا التاريخ

غير التجويف لا أكثر

فالنصف مقشوش

والربع مكتوب بأمر السلطان

والربع الآخر منقوش

حسب الوجدان

تداركتُ عودي كي لا أنداعى

فهناك وميض من نور

ينسل عبر دهايز العتمة

يوقطني .. يخدرني

فتزغل عيني

تكبر دائرة الضوء

تكبر . تكبر .. تتغلغل روحي

أشعر بالإشراق يغمر صدري . يتلبسني

فتغرب عن وجهي صفحات التاريخ المظلم

لكن هل يُعقل أن يسمو

نسك الإنسان

في أرض يفرقها الطغيان؟

ما ضير البحر

وإذا غاصت زخة ماء عذب فيه

حسننا . سآتمسك بالزخة مثل الطفل

أغسل درني من غير حياء

فالزخة فوق الزخة تصبح مجرى

والمجرى فوق المجرى يولد سيلا

والسيل فوق السيل يصنع نهرا

والنهر يهيج حين يسود الظلم

يجتاح مدنا يطمي دولا

وتدهض

فوق ركامها أمم

أخرى

عيني تسبر أغوار المجهول

في رشرشة الضوء

كل الإشراقات الطيبة تتوالى

مثل الخيط

من عهد بني الخلق

حتى عهد الصمت العربي

لأحدثكم عن حرب خامسة

انبلعت في ركن من أركان الوطن العربي

في عاصمة عربية

كانت مثل عروس في أول دخلتها

كانت بنتا شرقية

خلفها الفينيقيون هناك

عند شواطئ بيبيلوس تغتسل

أشرعة جالت حوض البحر المتوسط

نشرت حبا وسلاما

كانت مهدا للأحلام للأيتام

قمرا يغفو فوق سرير الليل

كان نبي الفقراء

يذرع أرض الشام برمتها

مهوور دمه من قحطان ومن عدنان

وكل فحوذ الأسر العربية

تتجمع خلف ثراه .. تتبع ظله

رايات صغاليك البدو المنسيين

سهواً من قائمة زكاة الفطر .. تناصره .

## من أوراق هابيل

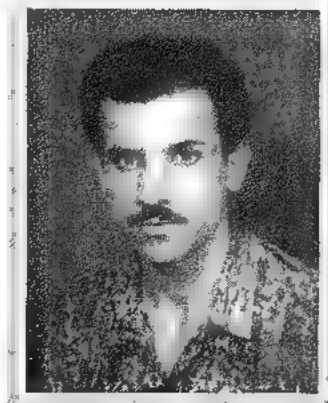
أخي يا سليل التراب المريب  
 أخي يا حبيبي  
 لماذا إذا حط سربُ الحمام قربي  
 تمد يداً من نحاس لزهرة قلبي  
 وتخطو على حلمنا الأنثوي  
 وهل كنت يوماً سوى ظلك الأبدي  
 لماذا تخاتلني  
 وتوقع صك اغتيالني  
 وما هو ذنبي  
 سوى أنني في عين الدوالي .  
 مكنت..  
 ولم أزرع الشوك في جنة الكبرياء  
 اتغالتني من حدائق عمري  
 وقد عشت فيك مواويل نخلٍ وما  
 وماذا تقول الفراشات غني وعنك  
 إذا ما ارتمت فوق قبري لتلقي السلام  
 وماذا يقول الحمام  
 سوى أن قلبك يهوى التسكع  
 في برك من دماء  
 وماذا تعلق من ياقطات  
 على باب بيت العزاء  
 وماذا إذا زلزل القبر زلزاله  
 ثم أخرج أثقاله  
 ثم قامت عظام القتل  
 تحدث أخباره في العراء  
 وكيف تواجه قلبك حين يسائلُ عينيكَ  
 عن فارس ضاع من بين كهيك  
 حين ادخرت له شهوة الانطفاء  
 وأودعته في التراب الغريب  
 كأنني لست أخاك  
 كأنك لست أخي وحبيبي

\*\*\*

أمن أجل امرأة تستحيل يد الأخ  
 سكينه في عيون أخيه

## ناصر شبانة

- ناصر يوسف إبراهيم جابر (الأردن).
- ولد عام 1968 في البقعة.
- حصل على الشهادة الثانوية 1987، والبكالوريوس من الجامعة الأردنية بتقدير ممتاز 1991، ويعد لدرجة الماجستير.
- يعمل مدرساً في وزارة التربية والتعليم منذ عام 1992، كما يعمل محرراً في جريدة الدستور.
- نشر العديد من قصائده ودراساته الأدبية في الدوريات المحلية والعربية.
- شارك في مهرجان جرش للثقافة والفنون 1992.
- حصل على عدد من الجوائز الشعرية من الجامعات الأردنية.
- عنوانه: جبل القصور - عمان.





امن اجل لا شيء إلا التوغل  
في أفق لا تعيه

تعري طفولتي المشتهاة  
فيسقط قلبي كعشر كتيب  
امن اجل ألا تسن لأحفادنا  
غير هذا الخراب... وهذه الحروب  
لماذا تضن علي بقبله امي...

بشهرتها للقائي  
إذا الشمس مالت لحجرتها في المغيب  
اترك وجهي تشيعه الريح  
في كل زاوية من خطاياك  
تأنف من أن تداري اشتهائي  
ومن أن تهيل علي انتهائي  
لماذا يكون الغراب أحن علي  
إذا ما سقطت بسيفك منك

لماذا يصير التراب أشد اتساعاً  
على جنتي من براري يدك  
وماذا ستخبر أمي

إذا سقت للدار وحدك خطواتك المعتمة  
وكيف تبرر - من بعد كفي التي قد قطعت  
أصابعها إذا ما أشارت لرابطة الدم  
عودتك المبهمة

لذلك التي طالما قد سقتك الندى  
والأمان

وتلك التي زفرت حائط الحب  
بالأرجوان البهي

وماذا تقول غداً لبنيك

إذا ما سنكت بضوضائهم عن أخيك

سوى أن إبليس أهدر دمي

بأيامك منك في نزوة مظلمة

ومن ذا يبرئ ساحتك الآثمة

وقد رحلت تغمس في عنفوان دمي

ساعديك

وهانت دمانتي عليك

لماذا طعنت فؤادي

الذي قد أحبك جداً

على غفلة منه حين أطمأن إليك

ورحت تذري محبته فوق حد الصليب

كأنني لست أخاك

كأنك لست أخي وحببي

توقيع:

هاويل قدم قربانه للإله

وودع تربته المشتهاة

وقاويل أنجب مليون وجه قلق

وظلت قرايينه تحترق .

\*\*\*\*

### من قصيدة: إلى غيمة عابرة

(1)

أخذ في الضالة خلف شحوب الحصار

غيمتي لم تعد تمطر الميجنا والبحار

أعد الحقائق في وضوح الحب

أرتق بالوهم ثوب النهار

لم يعد فوق هذا الرخام المسلح

ما يقنع الورد بالانتظار

(2)

اعترف بالحقيقة يأبها الظل

قل إنني ما عشقت سوى غيمة عابره

هنا سنشيد نافذة دون ذكرى

ونولد في عتمة ذات تسع شعب

هنا سنؤين وهماً عريقاً

على سلم الطائره

(3)

عشقه أزرق وتلاميذه من ورق

ويتبعه للمدى «هلمان» الأرق

لم يقل أين تأخذه الكسواء

كان يتبع تلك النوافذ كحلية الوجد

حيث المدى مهم

والحجارة موسومة بالجون

(4)

أيها العائد المستباح

من القطب الشمالي حتى صليب الرياح

أعدني إلى أول السطر

كي أكتب الفاكهه .. باسم جدي

وأدفنه في الخريف المحجل

\*\*\*\*

### ناصر شبانة

هاويل قدم قربانه للإله

وودع تربته المشتهاة

وقاويل أنجب مليون وجه قلق

وظلت قرايينه تحترق

## دنا المساء

ألوم سلطان شمسي أم اليوم يدي؟  
ولست أدري الذي ينتساب أوراقني  
دنا المساء الذي ماكنت أحسبه  
يدنو، تدلى، على عجبني وإشفاقي  
وأورقت لحظة التّسحّان واتشّحت  
قبل المواعيد، إوراقاً بإوراق  
يازرقاً غاب قبل الفجر موعدها  
وكنّت أبدلت أشسواقاً بأشواق  
لمحتُ سرك إذ نانت شراططه  
وكان موجك موصولاً بأحداق  
عهدي بأسرارك الظمائي مسافرة  
على جناح من التذكّار خفاق  
ياموجة الشوق رفقا فالرياح دنت  
أبغني جميلك؛ تسريحي وإطلاقي  
فكم حملتك طيفاً والرؤى بدمي  
وكم ودّتك ضيفاً للصّدى الباقي  
أسلمتني أملاً لأحت أوائله  
سابقفتني حلمي - ياخير سباق  
إنّي أغرد ملء الأمس مرتقباً  
برق التفتّح يافجري وإشراقي

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: ويكاد يأفل..

قلبي تما  
وتسابقْت أنفاسي الحرّى  
فورعتُ الرؤى  
عاودتُ بعثرة الخطى  
قاربتُ ذاك السمتُ إنّي واقفُ  
لم يتأبى بي ذاك الصدى  
يا نخلُ أنت ظلمتني  
وأخذت حلمي والعسيبُ غداً ظهيري  
واختفت..

## ناصر لوحيشي

- ناصر صالح لوحيشي (الجزائر).
- ولد عام 1964 بقسنطينة - الجزائر.
- أنهى جميع مراحل الدراسة في قسنطينة، وحصل على درجة الليسانس عام 1987 والمجستير عام 1996 في اللغة والأدب.
- عمل استاذاً في التعليم الثانوي مدة عشر سنوات، ثم انتقل إلى جامعة الأمير عبد القادر بقسنطينة عام 1997 ليعرس النحو والعروض بقسم اللغة العربية، كلية الآداب والعلوم الإنسانية.
- شارك في العديد من الملتقيات والمهرجانات الأدبية.
- نشر بعض أعماله وإبداعاته في مختلف الصحف والمجلات الوطنية والعربية، مثل: النصر - الشعب - أضواء - المساء - الحياة - العربي - المذهل
- دواوينه الشعرية: لحظة وشعاع 1998 - رجاء (شعر للأطفال) 2000.
- مؤلفاته: مختارات من ديوان المتنبي - أهاريح الطلاب (شريط سمعي) - صحح لغت.
- نال بعض الجوائز في الشعر، كجائزة تلفزيون الشرق الأوسط، ووزارة الثقافة، ولجنة الحفلات بالجزائر العاصمة.
- عنوانه: قسم اللغة العربية - كلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة الأمير عبد القادر الإسلامية - قسنطينة - الجزائر.



لكنما الوجه الذي أمثته  
وبحثت عنه  
وكننته  
مدح الخفاء برجة  
فانفض ذلك السر  
وانتفض الصباح وهزنا  
أنا لست أشكو بثنا  
أنا لست أشكو حزني المعهود  
لكن النحيل يلومني  
ويلومنا  
وخلقت من عجل  
عرفت الصرخة البيضاء لما  
أظهرت ملح المآقي  
واليك يا عمق الضياء  
عجلت كي ترضى  
فيرضيك اشتياقي

\*\*\*\*

### ناصر لوحيشي

الحلم يسبح في الشطاع المجتني  
أفل الضياء  
أفلت مدم معه التي عاينتها  
قلت انتظروا  
أنا لست أهوى الآفلين  
ورأيت حلما في منام ثالث  
ويحادي يا فل  
آء من توديعه

قسماتك الغراء تستجدي الغدا  
يا نخل أيقظت الجراح ولتني  
ووعدتني  
يا نخل كيف المبتدا؟  
وسغيت أستبقي الثواني الباقيات  
لكنه ، سعف المساء  
كسر الشعاع المجتني والموعدا  
يا نخل يا ورد العشي  
يعد الجنى  
غاب الجنى  
فبأي كف ارتقي؟  
وبأي وجه التقى؟  
وبأي حرف يُبتنى  
حلم المتب ودمعه وحيد  
ويقطر من مسيل واحد  
قلبي قطا  
يا نخل جاورت الغمام فهمتني  
حسبي من الزمن الذي أدميته  
داك الندى  
حسبي إذا جاورتني  
ذاك الصدى  
أنست من تلك الربا ريحانة  
قلت أمكنوا  
فلعل تأتينا الرياح بموعد  
خضيل يسر الناظرين  
يعيد عطر المنتدى  
ولعل في تلك الخطى  
خبرا يرد إلى الغريم ربيعه  
قبساً يمد الأمس فجراً أسعدا  
«راما» ويوجعني تناقل عقربك  
«راما» وأستخذي ولم  
لا ليس يشغلني الشتا عن ناظريك  
يا عقرب الساعات إنني متعب  
حُث الليالي يستقيم  
حلمي لديك  
أنا لست أشكو بثنا

## من قصيدة: لاجيء ويمامة

شدتُ رحلي حيث القلب قد ركباً  
 وهل يطيق النوى من صبره نضيباً؟  
 تزجي اللواعجُ مني كائناتاً هزماً  
 لعله في غدر عن وجده احتجباً  
 دوني «فلسطين» لاحت في المدى قمماً  
 كأنها قُضدٌ قد حاورت قُضيباً  
 مدتُ مسالِكها تدني امرأةً ولهاً  
 ماخان معتقداً أو مال مجتنباً  
 بدتْ تهلُّ وقرصرُ الشمس منتصباً  
 فاستبدلتْ إذ بدتْ ما كان قد غريباً  
 فكلما اقتربتْ نحوي تملُكني  
 خُصوف المقصّر لا ينفك مضطرباً  
 فرُحْتُ أرسلها عن خاطري طمعاً  
 بما يرى اللحظ لا أدري لما نخيباً  
 وإذا بها كلما استبعدتها سبباً  
 أراني ازددتْ غلواءً ومقترباً  
 صعدتْ أرقبها في البعد رابيةً  
 قد عاث فيها فساداً فاتك وخيباً  
 سألتها: كيف يا شمء فاتنتي؟  
 فأومأت لعجاج بالدم اختضباً  
 لو لم يشد الثرى نعلي مفتصباً  
 لكدت فوق سباط الريح أن أثباً  
 طفقت أجمع رؤياها وتجمعني  
 ما ضن بالوجد قلباناً ولا اقتضباً  
 هل هائمها ابيض نأياً أم ترى كبراً  
 أم مارِد الريح القى الثلج وانسحباً؟  
 خمسون عاماً خلّت، لا عينها رغبتْ  
 عني، ولا ناظري في غيرها رغباً  
 كانت رجعتني بقاء خوف عادية  
 فأي ذنب بنياني كنت مرتكباً؟  
 تشكو قسصري أم اشكو تشاقلها  
 سيّان ما يسع المحروم أن يهباً؟  
 فلا أنا قصاد وصلأ يجملني  
 ولا هي استمرات كفأ لما وجباً

## ناظم هاشم النحوي

- ناظم بن هاشم النحوي (فلسطين) .
- ولد عام 1942 في صفد .
- حاصل على إجازة كلية الآداب - جامعة دمشق - قسم التاريخ 1966، دبلوم التربية العامة 1967 .
- عمل منذ 1962 معلماً ومدير مدرسة، حتى تقاعد
- دواوينه الشعرية: «من أنا» 2001.
- عنوانه: المزة - الإسكان العسكري - محضر 37 - ط/ 6 ص.ب 9508 دمشق - الجمهورية العربية السورية .



حبیبتي انتفضت تشمدُ ثائرة

وأعظم الحب أني جئت مرتقباً!

قد امننت فسمت فاستبسلت فغدت

للتائهين شهاباً يهتك الحجاب

تذود عن نفسها علجاً بما ملكت

ما انصاع للحق يوماً أو رعى أدبا

نعم... نعم.. حजरٌ أو مديّة وعصا

لا مدفع خارق في مكعبٍ تعب

أبدي لنجدتها إبداء معتصم

لكنّ قائم سيفي من يدي سُحربا

لم يبق لي غير غمدٍ فيه نقش أبي

«زيد الهلالي» يُذكي جحفاً لجبا

\*\*\*\*

### من قصيدة: السراب

ليت الزمان الذي عشناه فتيانا

يعسود يوماً فنلقى منه ما كانا

لله درك يا أيام بهجتنا

كم غالك الدهر بالتعجيل إمعانا

ما زلت أذكر أمساً حين جمعتنا

روض المحبة ضوئاً عساً وفئانا

مع النسائم نسري في ملاعبها

كما الفراشات احلاماً وأذهانا

وكالسنونو الفضاء الرحب يشغلها

يفشني منازلها كلاً وإركانا

في مهرجان طفولي الخيال كأن

نقول: ما شأن هذا الكون لولانا؟

لاهمون في لعبٍ صاحون من فشل

فإن دعا الجد لبُسينا، فلبّانا

نشغل الليل عن نجماته شهباً

حمرء، زرقاء، أشكالاً والوانا

نعد أسيفنا للحرب من خشب

ونعطي ههوه الأغصان فرسانا

ما كان أخرجني إن من عل سقطت

درعي، فيوسعني الأقران خذلانا

ونملا النهر «قُلُكاً» من دفاترنا

نظل نثبمها، كسيلا تخطانا

قلوبنا معها تجري مصفّة

لا الماء يحضنها، لكن حنايانا

إن تهو نهي، وإن مالت نمل وإذا

علت علونا ظهور الموج، ركسبانا

ما كان أحزننا لولا سواريهما

في لجّة اليم، قد غاصت تحاشانا

كانت لنا كسرة، من خرقة حُشيت

من فضل ثوب قصاصات وخيطانا

كأن لها أذرع بالارض مسكة

تأبى إذا ركلت صدماً ورجعانا

إلا الذي قديم عزماء يقذفها

دون المنارل إعجازاً وتبيانا

ما كان أحزننا لو أنها كسرت

بللور جارتنا ظلماً وعسوانا

تطلّ من فتحة الشباك غاضبة

فنخستفي كحجاب الماء إذهانا

\*\*\*\*

### ناظم هاشم النحوي

- جاور قصّة مصيبت بلدنا هشام مهابيل -

- هشام مهابيل -

- رصدت غداً في البيت القبة - قفي بيشم تقطعه قد بدبا

- كأي ليلا أسود الحزن داربا - بهاني قطع دويو مطرب

- وقد قست ما حزنه بلد - طلق حيدر كوجيد ترقي

- تقدم شبرا تم تسكن قبة - ليطن من حيث استغوت لتشبا

- شرف أدنيا من مولود راجا - ما لم يولد تديان تا عبا

- دود بلل غصننا ح اصبا - قطار قعيد تم أكن مقببا

- هبت للفت طلع الفجر قبة - قوت بطون كنفشك امير نغريا

- كسيدر بيشم من قلوبنا في قبة - بيت قلا لا لظهور مرمرا

- ضاقت على ملكك القرب بلدين - يذرف حرا من لعل قاتلنا

- غطيت من مشقتنا بها - غارت حوي تم أقتن شونا

- ما في بها من يد يأس نولنا - عشت يا هذا مريد صوبا

- نصبت إلى صديك هشام بلدي - كلتي بلدي أن لعب مرمرا

## رباعية الروح

### 1 - مساء آخر:

وإنه المساء  
زجاجةٌ يحل في النوافذ  
وأنت في قلبك  
تمسكين بالقصائد  
كأنما الغريق فيك ماسكٌ يديه  
والصمت في الزجاج  
قصيدة مدورة  
تدور في دمك  
تدور . .  
والكتاب قد ضم جناحيه على يديك  
والقصيدة  
علقت المفتاح فوق صدرها وغادرتك  
كانت السماء في النيون  
والنخيل في الذاكرة  
حدقت في صورتك القديمة المعلقة  
أردت أن تقلد ابتسامتك  
فشلت  
وانكفات في منفضة السكاكر  
بأخر القصائد المنطفئة

\*\*\*\*\*

### 2 - خواء:

أجاب نفسه : نعم .. نصبت  
وأنهض الخواء من مكانه  
محدثاً بالورق المدعوك  
كانت روحه قمامة مبعثرة  
والحنية السوداء في وجومها  
تخرج من ظلمتها جنازة مشيعة  
وتابع المدية حتى انعطفت الطريق  
تفاهة صفراء كان الخشب الصقيل  
ووجهه المنتقع  
مطاردٌ يقر للعدو باعترافه  
والقلم المطروح كالقتيل  
كان على الظلال أن تخرج من قميصه

## ناهض الحنيط

- ناهض فليح حسن ( العراق ) .
- ولد عام 1935 في محافظة ذي قار ( الناصرية ) .
- خريج كلية الآداب - جامعة بغداد 1957 .
- عمل بالتدريس ، وأحيل إلى التقاعد عام 1983 .
- عضو اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين ، ونقابة الفنانين العراقيين .
- أعماله الإبداعية الأخرى : عدد من الأوبريتات والمسرحيات المدرسية 1973 - 1992 .
- منحته وزارة التربية العراقية عدداً من الجوائز التقديرية .
- عنوانه : اتحاد الأدباء والكتاب - بابل - العراق .



## سفرة

الأسفلت يتسارع تحت العجلات  
وأنا مرتكن في صمتي  
ويدي فوق حقيبتني الزرقاء  
تمسك رائحة البيت  
أشجار تتوالى راكضة خلف الأشجار  
وبيوت غائمة تجري  
وحين التفّ الأسفلت على السهل .  
نظرت ورائتي .  
كان الأفق  
وشمس تغرب داخل نفسي

\*\*\*\*

## من قصيدة: لعبة القصيدة

تلعبين معي لعبة الطفل مختبئاً بين ركن الحديقة  
والشجر الكث ، يظهر لي صوته ،  
ثم تبدو الفراشات ساكنة تحت أنفاسه  
خلسة تمتطين سياج  
الحديقة مطلقه خطوه لخُصُور البساتين ..  
ذاك السياج الخفيض الذي يَنْبِت العشب ما بين أحجاره ،  
والقواقع في طينه رهن كفي ..

\*\*\*\*

## ناهض الخياط

رباعية المروح

.. ساء آخر  
انصد المساء  
زحابة يحل في الخواطر  
واسد في قلبك  
تمسك بالقبض  
كما في الغريق ضيقك ماسك يريده  
والصمت في الزجاج  
قوية سرورة  
تدور في قلبك  
تدور ..  
والكتابة قد صممت ما فيه علم يريده  
والقصيدة  
عشقته المحتاح خوفاً من سرورها وفادرتك  
كانت السماء في النجوم

وتلحق الظلال

والاصيل في الشباك

والفضة في القوارب

لحضرة النهر ابي ..

وقّع بابتسامته

وطار عصفور إلى النخيل

\*\*\*\*\*

## 3 - خارج الجسد

سافر قبل لحظتين  
رأيت ينأى بعيداً في فضاء الورقة  
فهل تحول دونه متاهة الخرائط  
وأذرع المخافر  
وقد مضى الرنين من أجراسه المنطلقه  
وذا جوازه  
يمهر في أولى المحطات  
بقبلة محترقه  
الليل ظل خلفه  
قُطّعه  
مقتبسا منه سواد الحدة  
وما يعتّم الظلال في إغفاءة الستائر المنسدله  
يريد أن ينام  
ويسحب السماء فوقه  
لكنه رأى يديه تسحبان الورقة

\*\*\*\*\*

## 4 - تساؤل :

السهل ليس وحده، ولا السماء إليك يُسْطان  
ولا لياليك التي علّبتها  
والكتب التي منحتها إجازة مطولة  
ولا القصائد التي أسكنتها بيتك  
والقصائد المنتظرة  
رحلت .. أم صمت كالمرايا؟  
فلم يلح وجهك حتى في هوامش الجرائد  
فاجلس معي  
ولنحتس الخمرة من جمجمة القصائد

\*\*\*\*

## أرجوان الشهيد

وقفتُ ببابك يا سيدي  
وسلمت بالسُّورَةِ الفاتحة  
وقلت سلاماً لمن ها هنا  
لروح له في المدى سباحه  
رفيق السسواتر عندي يدُ  
فخذها إليك تكن رابحه  
وعند المراسم ظلّت يد  
تسامر نخلتنا الطارحه  
جميل عتابك يا سيدي  
وأجمل هيبتك الذابحه  
تقدست ما كان في خاطري  
فراقك في اللحظة السمانحه  
فإنني كمما أنت لا أنثني  
ومهرتي الحيرة الجامحه  
وحسبك، إنني رفيق الردي  
وبعض أساسيك السارحه  
تقص عليّ حكايا الصببا  
وكاسك من دُها طافحه  
غداة رسمنا الغد المُشتبه  
بريشة أمالنا البائحه  
وإمّا صممنا طلعت لنا  
بأهتك العذبة السامحه  
كأنك زياب شق المَسدي  
وعاد بأنفامه الصابحه  
فننسى الهوام كحز المدي  
على جنبه مرة مسالحه  
وننسى السوافي ما أقبلت  
بنار جهنمها اللافحه  
فتحمل عثرها أعين  
يراورها سهر البارحه  
فنهتف : قف أبهَذَا الكرى  
مراصدنا أبدا طامحه  
تفتش في الليل عن صبيدها  
وتبحث عن أوجه كالحه

## نايف أبو عبيد

- ☐ نايف سليم أبو عبيد (الأردن).
- ☐ ولد عام 1935 في الحصن - محافظة إربد.
- ☐ حاصل على ليسانس أداب في اللغة العربية من جامعة الإسكندرية، وعلى دبلوم الدراسات الشرقية من جامعة القديس يوسف.
- ☐ عمل في حقل الإدارة والإعلام ثلاثين عاماً، واتجه بعد ذلك للعمل الحر.
- ☐ دواوينه الشعرية : أغنيات للأرض 1960 - هرجة وحكايا ليل 1976 - ديوان قرينتنا 1984 - وقال الراوي 1984 - أرجوان العمر 1989 - سلام عليه سلام عليها 1994.
- ☐ كتب الشاعر الناقد محمود الشلبي دراسة مختصرة لشعر الشاعر وقدم بها لديوانه «أرجوان العمر».
- ☐ عنوانه : حي الزهراء ص.ب 1333 - إربد





فإمّا بدت أذؤب رَحُوبت

بطلعت بها نارنا الجائحه

يعالج هجمتها مرعد

بنفوسه النزقة القادحه

فنعرزف بالنار لحن الفدا

ونهتف للجولة الرابعه

لتبقى جديلة ليلي لنا

مدللة بالشذا فائحه

\*\*\*\*

### من قصيدة: ثورة الحجر

كل الورود جميلة لكنما

أُمُّ الجمال الوردة الحمراء

حملت من الغالين لون نجيمهم

عليهنا الفادون والشهداء

رسمت على زند الفداء شعارها

فَقَنَا لبذل الباذل الكرماء

مَنْ مثلهم في جودهم ووفائهم؟

وينو العروبة جُلَّهم بخلاء

نذروا الشباب لِغَيْنِ كل مليحة

لم تلههم رتب ولا أهواء

وينو العروبة بأسسهم أبواقهم

فالعزم مَيِّنُ والسلاح هراء

وإذا استششيروا تأنأت لهواتهم

وطفى على وجهه الهواء رغساء

كل يجهر في الخفيا تنديده

لزع البيان يلفه استخذاء

يدنو إلى الألفاظ مذعور الخطا

فيقيئها فَرَقًا به استحياء

عبه عليه إذا تفوه ناعنا

فتخونه الأفعال والأسماء

رسموا الخطوط لفعله ولقسوله

فهو العيي يهده الإعياء

يايها الموقوف فُكْ عِقَالُها

ما عاد في حلق الرجولة ماء

رجلي ورجلك شُدَّتَا لصبالهم

وعلى الرقاب المديّة الرعناء

إن لم نقابل زحفهم بصدورنا

عرضي وعرضك شأنه الغريباء

فاقذف بسجيل الحجارة وجههم

اقذف يبارك سميك الشرفاء

وابصق على اللاهين عن صرت الحمى

في ليلة أجواؤها حمراء

في كل ناد ترتمي نخواتهم

تمت النعمال يدوسها الدخلاء

يايها اللاهون أين سلاحكم؟

لاكت ذؤابة عزه الغيبراء

أين الملايين التي قد انفقت؟

لمن السلاح يعدّه الجبناء؟

اصفارنا الأحباب عفوطفولة

أكلت براعم عمرها الرمضاء

ما من غد زهو الصبح بوجهه

إلا وغال قدومه العملاء

ما من يد مُدت لغرس فسيلة

إلا وقصّ عروقها السفهاء

\*\*\*\*

### نايف أبو عبيد

هين أتين إلى شاعر البأس

في صوره باهر

قلت لمن قلعت ورده الشترى

خزيه البين

ولوني به برة

فقد عاش حتى اصفاه الذي لا يموت

عصيفاً نقياً

## قصيدتان

يتصاعدون..  
أو صوبَ مفتاح لريح قادمه  
هم يذهبون  
ويقاثلون..  
أو صوبَ ليل كالتوسل  
يرحلون  
بغنائهم  
ذهبت عصفير المراسم باحثه  
عن جثة قتلت على أطرافها  
«قُبْلُ العيون»  
أو عن تضاريس توارت دونها  
حُفِر الملامح يبحثون...

\*\*\*\*\*

تقف القوافل  
في سديم الغيم  
تبحث عن جدار  
تقف القوافل حلف عاشقها  
القديم.. وترتمي خلف  
ابتهالات النهار  
وتجفف المطر ارتحالاً  
أو مدى  
وتجفف المطر انكساراً!!  
هي كالحقائق ذابله  
أو كالطريق محاصراً  
بالانتظار!!

\*\*\*\*\*

## أغنانٍ خضراء

(1)

هل تترك الصحراء  
ماء حدودها يروي جباه التائهين،  
أم إنها  
إن ذاب ذاك الغصن في اكوابها

## نايف الجهنني

- نايف دخيل الله عبدالله الجهنني (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1388 هـ/ 1968 م في القريات.
- طالب بالمستوى الرابع بكلية المعلمين - قسم اللغة العربية - تبوك.
- يعمل محرراً صحفياً في القسم الثقافي بجريدة الرياض.
- مثّل تبوك في مهرجان الجنادرية، وأقام عدداً من الأمسيات الشعرية في كل من نادي القريات ونادي تبوك.
- ممن كتبوا عنه: عالي القرشي، ومحمود الحسيني، وغيرهما.
- عنوانه: مكتب جريدة الرياض بتبوك - ص.ب 645 - تبوك - المملكة العربية السعودية.



جاءت تردد أغنيات المتعبين  
لا لن تحين

في الرمل أغنية البكاء...  
وصمتها... ينثال في إغفاءة المطر...  
المسافر كل حين  
يا أرضنا الأولى  
ويا نبضاتها اللائي توارثت القصائد  
في الصدى.. أين الوجوه؟  
تصاعدت فيها حكايات السنين  
وتجمدت أحلامها فينا كليل باغتوا  
فيه اشتعالات الموائد  
واختفى فيهم يردد أغنيات المتعبين!

(2)

هل أنت حين يلامس  
النخل ارتعاشات النهار  
هل أنت.. حين يهب في الأحداق  
فجر للغبار  
تستوطن الوجع المعبا في بناقدنا  
وتنهض للحصار؟  
قل للأيدي إنها  
في (الجيب) لن تبقى ولن  
يجتثها لحماسنا صوت انفجار

(3)

إن هياؤا للأرض باب  
وتنفسوا تحت التراب  
حملوا السيوف على مواجعهم  
وعادوا بالغياب  
سيحاصرون بصمتهم  
ويحملون إلى الزهاب

\*\*\*\*

من قصيدة:

وطني المزين بالبروق

قرى البهاء

وتقفاز الأطفال من أكواب صبحك

وارتموا..

فوق الغناء

وتهافتوا مدناً تسيل على

حدائقك البعيدة

فوقها.

يحتد صوت الاحتفاء!

الشمس تمنحهم يدك مساحة أولى

وخيزاً من رمال الأرض من ماء السماء!

في الركض.. يا وطني ذكرك..

خطوة أقدامها

عشب وإبريق من الطين المكون

ذات ماء..

في ظلك الفجري

تفسلنا الملامح في مرايا الضوء

يفرينا الضياء.

وسكنت أنت

في ماء ذاكرتي رحيقاً يستشف الورد

من شجر الأنامل.. والمحافل

من تجاعيد الإناء!!

وسكنت أنت

كان النخيل يمر في أسيافهم

من بين شارعك المعد بالمطر

وصهيل خيل الكبرياء..

وطني المزين بالبروق وحنطة الغيم الملون

في بياض

العشق.. في دفء الهواء!!

وسكنت أنت

والأرض تخرج من جباه السمر

أطرافاً.. تحاصر فيك «مد الانطفاء»

وأضائنا.. زمناً وكنت

وسكنت أنت..

في صوتنا شجر يهز حناجر

الزمن المهاجر.

في سلال الأصدقاء

«طلوى».. وصبح يحتفي

بقدم أطفال المدارس

من دفاترك

المحاطة بالكتابة والشموع

\*\*\*\*

### نايف الجهني

قصيدة

بيتهم عذرون..  
أرسلت مفتاح لريح قاعة  
هم يذنبون  
وربما تكون

أرسلت ليل كالتوسل  
يرحلون

بجناحهم

زصت عصا من المراسم لأمته

عن هيئة تحتل عراجلهم

«سبيل العيون»

أوهن قضا رس توارث درنا

هفرف المارح يجعوت ..



والسـنـونـو والـدـريـر  
يات تـعلـو وتـسـف  
وعلى أقدامها غـيـر  
سـم ونجـم مـات تـهـف  
والـنـدى يـقـطـر بـلـو  
را وأرواحـها تشـف  
وعلى حـيـطـانـها أجـ  
نـحـلة الحـور تحـف  
وثـيـاب الـثـوت الـا  
ف العـصـافـير تـلف  
هـيـه يا مـحـبـوبـة فـيـ  
ك الأـصـبـاء اسـتـخـفـوا  
تـركـوك للعـدا شـر  
رهم فـقـر وضـعـف  
أه يا زغـلـولـة ار  
هـقـها صـقـر يـفـف  
يا مـلف العـز، هل ضـا  
ع، أنـطـوى، أخ، المـلـف  
فـشـروا إن يـأسـوا فـر  
دا تصـدى فـيـك الف  
قـريـتي صـوانـة يا نا  
طـحي الصـوان كـفـوا

\*\*\*\*

لـعـيـون المـاء تجـري  
عـسـلا في راحـتيـها  
لـمـسـراعي للـحـبـواكـسـي  
مـر الـثـني في حـارتيـها  
لـلـصـخـور السـاجـدات السـد  
عـسـجـدة الكـبرى لـديـها  
لـلـريـاض الخـضـر كـالـأب  
رـاد تـكـسـو جـانـبيـها  
لـلـشـدا تنـفـضـه أو  
رادهـا بـين يـديـها  
لـلدوالـي لـلـعـسـريـشـا  
ت الـتي تـعلـو عـليـها  
لـلـحـبـايا، الحـسـل، الدـر  
راج يـطـوي وأديـها  
لـلـغـرام المـتـاظـي  
وهـجـه في مـقلتيـها  
هـيـه يا غـيـالـيـة أنـ  
فـاسـنا من رنتيـها  
عـيـنها مـزرايـها الثـر  
ثـار يـتلـو أيتـمـيـها  
اعـذب الشـعـر الـذي تـد  
فـثـه من شـسـفتيـها  
أنا مـشـتـاق إلـيـها  
لـلسـنا في خـافـتيـها

\*\*\*

أنا لـلـغـيـم الـذي في  
جـوـها أحتـو وأهـفـو  
لـشـعـاع الشـمس يـفـزو  
ها ويـجلـوها فـتـصـفـو  
لـلـأصـبـل الـلاهـب الـور  
دي فـوق الـافـق يـطـفـو  
لـريـح الـليل تـحـدو  
ها بـأنـفـام فـتـفـفـو  
أنا لي فـيـها أب مـا  
زـال لو أذـنـت يـعـفـو  
وعلى أسـطـحـها سـر  
بـ الحـمامـات يـرفـ

### نـايـف سـليـم

أنا مشتاق إلى  
للعين السـاري  
لعين المـاء تجـري  
للمسراعي الحـواكـسـي  
للمسحور السـاجـدات  
للمرياض الخـضـر كـالـأبـر  
للمشدا تنـفـضـه أو  
للدوالي اللـعـريـشـات  
للمساي الحـسـل الـدـر  
للمغرام الـمـتـاظـي  
هـيـه يا مـزرايـها الثـر  
أعذب الشـعـر الـذي  
أنا مشتاق إلـيـها  
أنا للغم الـذي في  
لشعاع الشـمس يـفـزو  
ها ويـجلـوها فـتـصـفـو

للسنا في خـافـتي  
الساري مع الـلـل  
عـسـلا في راحـتي  
التي في حـارتي  
للمسحور الكـبرى لـديـها  
تـكـسـو جـانـبيـها  
رادهـا بـين يـديـها  
تـعلـو عـليـها  
يـطـوي مـقلتيـها  
في أنا مـشـتـاق  
يـتلـو آيتـمـيـها  
تنـفـضـ من شـسـفتي  
للسنا في خـافـتي  
جـوـها أحتـو وأهـفـو

## ذكريات

مولع أنت بالجمال، مولة  
خاشع، والهوى يهدد ظلة  
بين جنبيك يا غرام فؤاد  
عله الوجد، فاستكان، فسقله  
متعب، لا يزال يحصي الليالي  
يرقب الفجر أن يشقشق فله  
يصير الغرام حملاً ثقيلاً  
ينكر القلب، حين يفهم، حملة  
في دروب العذاب وفي طوال  
لك يا قلب جولة إثر جولة  
إنه الدهر كم كبا بجواد  
كان كالطود، أو عزيزاً أذله  
ذكريات تمرّ ترى أمامي  
لهنا دولة، وللبؤس دولة  
بذ صفيران والحياة وعورد  
ينهلان الحياصة، طفلاً وطفله  
وإذا الحب، ملء عيينين، نور  
يتجلى، ورحمة وتعله

\*\*\*\*\*

يا حبيبي، وانت نسع عروقي  
لك أنت نذرت عروقي كله  
لك أنت، وتنتشي ذكريات  
منذ بدء الزمان كانت وقبله  
يا حبيبي، لولا تحقق حلم  
أتراه يضم غملاً وخله  
هو حلم، حلم جميل، ولكن  
سله الفجر، من عيونتي سله

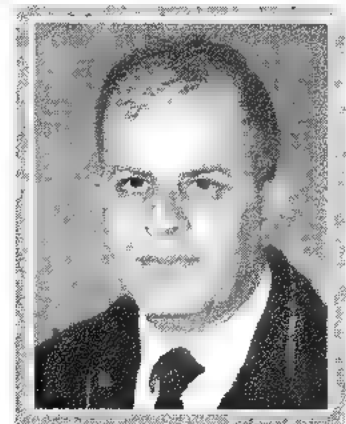
\*\*\*\*

## إلى الحبيبة ريم

ريما وضج بي السواحل  
وأبت إجابته النواحل  
من أنت يا أنثى تفو  
رُب كل غنج أو دلال

## نبيل بديوي

- نبيل نعمة يوسف بديوي (سورية).
- ولد عام 1946 في سورية.
- حصل على الثانوية العامة عام 1966، وتخرج في قسم اللغة الفرنسية بجامعة دمشق عام 1971.
- عمل مدرساً في ثانويات دمشق، ثم انتقل للعمل مدرساً في ثانويات الكويت.
- بدأ كتابة الشعر في سن مبكرة، ونشر بعض قصائده في الصحف المحلية، كما ألقى بعضها في إذاعة موسكو العربية.
- دواوينه الشعرية: بوح عينيك 1999.
- عنوانه: ثانوية جابر العلي للبنين - القرين - الكويت.



سعي بلا أمل ويعد  
دأ واغتنى راباً وارتحالاً

\*\*\*

يا ريم أنت مـــــواسم الـ  
خمر المعثوق، والغلال  
عيناك لي أمل وصـــــب  
ح وأعد، حلوق الخـــــصال  
إن الجسمـــــال وديعة  
فلتـــــحفظي هذا الجسمـــــال

\*\*\*\*

### من قصيدة: خمرة الشفتين

ردي عليّ وكلـــــمـــــيـــــني  
فأكاد تحرقني ظنوني  
مـــــبـــــودتي الســـــمـــــراء هل  
لي في غـــــرامك من مـــــعين  
إن كنت قـــــاســـــسية فإني  
نبي قـــــدد رجـــــوئك أن تليني  
أهواك، لكن لا تبـــــو  
حي بالغـــــرام، وخـــــبـــــثـــــيـــــني

\*\*\*\*

### نبيل بديوي

مجلد قصائد بديوي، طبع في بيروت عام 1955. وهو من  
مجموعته القصائد التي طبعها في بيروت عام 1955. وهو من  
مجموعته القصائد التي طبعها في بيروت عام 1955. وهو من  
مجموعته القصائد التي طبعها في بيروت عام 1955. وهو من  
مجموعته القصائد التي طبعها في بيروت عام 1955. وهو من  
مجموعته القصائد التي طبعها في بيروت عام 1955. وهو من  
مجموعته القصائد التي طبعها في بيروت عام 1955. وهو من  
مجموعته القصائد التي طبعها في بيروت عام 1955. وهو من

أنت البـــــراءة والودا  
عنة والملاحـــــة والجـــــمال  
ريما ويجمع بي الخـــــيال  
متعملقاً نحو الحال  
من أنت يا عـــــصـــــفـــــورة  
ظلمـــــســـــاي إلى الماء الزلال  
والنبيع عندك والفـــــزا  
رنة والنضـــــارة والظلال

\*\*\*

يا أنت يا حلمـــــأبدا  
بين الحقيقة والخـــــيال  
رسم عليه من الهـــــوى  
صـــــور ولم تخطر ببـــــال  
هي تارة وهم وقـــــدد  
يتعلق الظمـــــســـــاي بال  
أبداً يرجـــــون النـــــو  
ل وطالما عـــــز النـــــوال  
أو مـــــعبـــــد فيه القـــــدا  
سنة والشـــــفاء والجـــــلال  
أيقـــــرنة قـــــســـــية  
نقـــــشت، وتهـــــزا بالزوال

أنت العيـــــون الشـــــاخـــــصا  
ت إلى العـــــلا، نحو الكـــــمال  
أنت انبـــــلاج الصـــــبـــــح عن  
حـــــســـــن بهي لا يُطال  
أنت ابتـــــسام الروض عن  
عـــــبق يـــــضوع مـــــدى التلال  
أنت افـــــترار الثـــــغر عن  
نجـــــســـــوى، وتحلم بالوصـــــال

\*\*\*

بالســـــامـــــرات من النـــــجو  
م الحـــــامـــــات من الـــــيلـــــال  
يا ريم لو تدرين مـــــا في القلب  
من وقـــــع النـــــبـــــال  
لم يـــــبق لـــــي عـــــبه الســـــني  
ســـــوى المـــــرارة والمـــــلال

## من قصيدة: تراتيل على شفاة ناشفة

أوثقتُ جرحي وانكفأت ألمم الدمع السخي  
وأزجر العبرات خوفاً  
من زمان الاقتضاح  
نم يا صغيري واسترح  
نم يا صغيري  
كم أرضعوك العلقم العربي  
ثم تكرموا بخلصة القهر المعتق  
من إناث شاخ فيها النهدي واحترف النواح  
كم شردوا الحلم الفتني  
عن الشفاة وعلموه  
الصمت في كل اللغات  
صلبوا الحروف على الحناجر واللهاة  
فالجُم صراخ المعدة العطشى  
فهذا الجوف قد أَلِفَ اجتراح الصبر كالماء الفرات..  
هيا صغيري .. ندخل الطاحون نسحقه بعظم  
صار صعب الهضم في جوف الرحاه  
من أين نبحر يا صغيري؟  
هل في دموع الغيد نمضي؟..  
أم .. في بحور الشعر نمضي؟  
أم .. في مياه الوهم نمضي؟  
ونخط فوق صحائف الفجر اعترافاً  
ثم نرسو في ثنايا الحرف قافية الكفاح..  
من أين نبحر يا صغيري؟  
بل من يموسقنا على الشريان أغنية  
تؤججها الجراح؟  
أحلج أحاسيس النضارة يا صغيري  
فورقة التوت الخجولة  
لم تعد تجدي بغابات العرايا  
كلنا في القول قبطان  
يداعب أفقه بهوى الحكايا.  
ذي شهر زاد الأنس تسقينا  
كؤوس المجد تسكيها  
قبيل العجر كي نغفو ونحلم بالبقايا  
ذي شهر زاد الأنس تخفي السم

## نبيل حقي

- نبيل إسماعيل حقي (سورية).
- ولد عام 1963 في دير الزور.
- بكالوريوس هندسة إلكترونية.
- يعمل في وزارة النفط، في المؤسسة العامة لنقل وتوزيع المحروقات.
- نشر بعض قصائده في الصحف والمجلات المحلية والعربية، مثل البعث، والثورة، والجماهير، والأسبوع الأدبي، ونشرين، والثقافة، والناقد، والبيان، والقافلة.
- دواوينه الشعرية: تراتيل للفرات 1996 - بطاقات 1999.
- حصل على المركز الأول في مسابقة الأبناء الشباب 1990، والمركز الثاني في مسابقتي سعد صائب 1991، 1992، والمركز الأول في مسابقة اتحاد الكتاب العرب بدير الزور 1994.
- عنوانه: شارع هنانو - علي بك - دير الزور ص.ب 194 سورية.







## ولربما .... تتصفحين وتصفحين

هذي إليك رسالتي ... يا حلوتي  
ولربما تتصفحين  
وتصفحين  
ما زلت حاقدة عليّ  
ما زلت غاضبة عليّ  
تتذمرين ... وتهجسين  
هذي إليك رسالتي .. يا حلوتي  
حتى إذا أنهيتها وقرأتها  
ستسامحين وتغفرين  
وستعرفين  
أني ككل القاصرين  
لا أتقن الغزل الرقيق مع الصبايا  
مثل كل الراشدين  
أنا لم أَلَمْ بعلمه ويفنه كالبالغين  
أنا جاهل في الحب لست أجيده كالآخرين  
أنا أستعين على الحياة  
بمنطق المتوحشين  
وستقرئين رسالتي يا حلوتي  
وستصفحين  
يا حلوتي.  
الناس ليسوا مثلما تتوقعين  
ليسوا جميعاً في الهوى متمرّسين  
وإذا قرأت رسالتي فستندمين  
وستُهرعين وتبحثين  
عن واحد مثلي يعيش كما يعيش الياسمين  
فإذا ترعرع .. ليس يحكمه شمال أو يمين  
\*\*\*\*\*

## فهل صدق الشعور

يُداخِلني الشعورُ ملأَ حُجبي  
معدّبتني.. فهل صدق الشعورُ؟  
لمست بك التباعد والتجافي  
وأوهامي تزد ولا تزد

## • نبيل عطية

- ☐ نبيل حماد عطية (الأردن).
- ☐ ولد عام 1943 في مدينة دمشق.
- ☐ حاصل على بكالوريوس في الهندسة المدنية من جامعة دمشق 1968.
- ☐ عمل مهندساً في قسم الطرق في وزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة.
- ☐ دواوينه الشعرية: ولربما تتصفحين وتصفحين 1977.
- ☐ عنوانه: وزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة - عمان.



• توفي عام 1998 (المحرر)

وَجِرْحِي عَمِيقَهُ سَرْعًا  
 ن مـا يَشْفِي وَيَنْدَمِل  
 سَأْهَقُوا لَاحِتَةً قَالِ غَدِي  
 إِذَا الْآيَامُ تَحْتَضِرُ  
 وَلِمَا يَا حَبِيبِي قَمَلُ  
 لَمِنْ مِنْ وَجْهِهِ سَأَنْعَزِلُ  
 وَلَيْسَ يَعْنِيهِ أَشْجَمِي  
 إِذَا أَصْبَحَ بِي حَتَّ أَرْجُلُ  
 وَكُلَّ حَكَايَةِ تَرَوِي  
 لَهَا طَرَفٌ وَيُنْسَبِلُ  
 وَقَصَصْنَا عِزَّ الْمَهَا  
 تَكَادَ تَكَادَ تَكْتَمِلُ  
 وَلَكِنِّي سَأَرْسِلُ شَمْسِي  
 رِي الدَّاحِي وَأَكْتَمِلُ  
 لَأَنْ مَسِيرَ قَصَصْنَا  
 عَلَى الْأَفْكَانِ يَشْتَمِلُ  
 وَأَشْطَبُ بَعْضَ مَسَا سَطُرُ  
 تَنْ عَنْ حَبِيبِي وَأَخْتَمِلُ  
 وَأَعْرِضُهَا عَلَى سَكَا  
 نَ عَمَّا لَنَا إِذَا قَبَّلُوا  
 \*\*\*\*

### نبيل عطية

حدا ما بني رهاقاً لذيلاً  
 نأله واهماً في سوداً  
 بغيره أترى الغياض عني  
 ما به يرضي فغياض الذود  
 رأس رجب حبيب فخطره  
 ما دلي ولوه مبعث يزد  
 إلى أبي الله ببحر احتياج

الست بحبك السامي جديراً؟  
 أجيبيني ويملاني السرور  
 أجيبيني فإن به مصيري  
 وإيماني إذا الدنياسا تدور  
 معذبتي.. تفككت القوافي  
 وأشعاري تثن وتستجير  
 معذبتي.. أما أحظى جواباً؟  
 أما لتساؤلي لحظاً يشير  
 أما لتساؤلي ولهيب نفسي  
 خطاب منك مسختصر صغير؟  
 أجيبيني معذبتي فإني  
 من الإعياء حظي الضمور  
 أجاهد فيك أيامي وعيشتي  
 تغلبني وتغلبني الشهور  
 هي الأيام كم ظلمت محباً  
 وكم تشقى وكم تقسو الدهور  
 \*\*\*\*

### لماذا أنت منفعل

لماذا أنت منفعل  
 أما تنهى وأمتثل  
 أما تشكو واضرع في أش  
 متفانثاتي وأبتهل  
 أما تبدي بانك لست  
 ست ترغمني وأرتحل  
 وليس يهمني في النا  
 س من علموا ومن جهلوا  
 شرحت لهم مماناتي  
 فمما عذروا ومما حفلوا  
 وقالوا عندك أشياء  
 فمما أصغى وأمتثل  
 وكسيف أبت مسافى دا  
 خلي يرغى... ويعتمل  
 أجوب شعاعاً بادتنا  
 وأستلقي وأنت تقل  
 ومهما حثت محبوبي  
 أداريه وأحتمل



أريج هوى من عاطر الزهر والندى  
ومجاجة من ثغر أملح مقلتر  
ايا جارة «العاصي» أما رف موعد  
وحاز اعتناق عند «ناعورة الجسر»  
لقد هدني يادار ما حل بالحمى  
فصرت هشيم العود قد قُت في أري  
وقد راعني أن الضفاف غريبة  
وأن الحمى أمسى عن الأمل في نكر  
وأن نعيقاً روع النهر وقعه  
فأصبح عن سمع العنادل في وقرا



أحببنا والقلب في سكراته  
وفي النفس مافي النفس من خيرة الفكر  
وما أنا بالغرید في كل حالة  
وهل طائر يحل له الشدو في الأسر  
فيارب أدركني حنائيك مسا أنا  
بجلد على الحالين في السر والجهر  
إذا ما كتمت الأمر في غمرة الأسي  
تشظى زفيرى وانجلى غائم السر



### نبيل قصاب باشي

ونجمع بعد شتيت النوى  
فؤادين، يا طيب ما نجمع  
ونزرع في روضة الحب قلبساً  
شدياً، ويثمر ما نزرع  
فيعميق فينا هوى عاطر  
تضوُّع من نفحه الأضلع  
إلى حيث رف وشفا ستانا  
وراق لنا ذلك المرتفع  
إلى حيث شطت رؤانا بعيسداً  
وطار بهما عالم أوسع  
إلى حيث أرواحنا تنهاوى  
ويحسبنا ذلك الموضع  
إلى حيث مالا عيون ترى  
ولا أذن ليلوى تسامع  
ولا ليل قفر يفشني رؤانا  
ولا أمل خلَّب يلهمع  
هنالك نبر أرواحنا  
يشع بهما وهج أنصع  
فندرك كنه وجود الوجود  
وناموس كون له نخضع  
وندرك سر حياة البرايا  
وفحوى ثنا صاغها المبدع  
ولغز منسايا بني آدم  
وأرواحنا حينما تُصنزع



### من قصيدة: رذاذ من دموع على ضفاف العاصي

ألا يا ضفاف النهر أغرى الهوى شعري  
فناغيته نشوان من حيث لا أدري  
وما كنت أدري ما الصباية والجوى  
ولا وشوشات الفجر في غبش الفجر  
وما كان للقلب المعنى تعلو  
سرى خاطر قد حاجه باعث الشفر  
سوى نسمة من ضفة النهر قد سرت  
ترنح في سكرين من عبق النشمر

| سطر | الطبعة الأولى       | الطبعة الثانية      |
|-----|---------------------|---------------------|
| ١   | شوح الملقح لانيق    | ويعج حصى من السحج   |
| ٢   | لقد ألهت قناري صوته | وصوتها بها صوته     |
| ٣   | أصغرها كحدي ليل     | ليلاً ندى والفرح    |
| ٤   | وبجر يوقها نوحها    | وعوى وعطشها لا تفرح |
| ٥   | ومناشها نوح قرحي    | لقد صعدت لألمع نوح  |
| ٦   | فقدت لها وجه العجم  | وعند تفرج ولا تفرح  |
| ٧   | عها ألهت نوحها      | عها نوحها لا تفرح   |
| ٨   | أدري حمرى الماعلى   | سبح لله ربنا        |
| ٩   | أدري حمرى الماعلى   | سبح لله ربنا        |
| ١٠  | أدري حمرى الماعلى   | سبح لله ربنا        |
| ١١  | أدري حمرى الماعلى   | سبح لله ربنا        |
| ١٢  | أدري حمرى الماعلى   | سبح لله ربنا        |

## من أغضب البحر؟

ارفع جبينك لا أحبك مطرقاً  
 واجعل من الآلام أسمى مرتقى  
 إن كانت الأجساد فرقها النرى  
 في كل حين للخساطر ملتقى  
 أولست تدري أن حبك أسرُّ  
 ولئن أسرت فلا إخالك مُطلقاً  
 لله درك من يزورك مـــــرة  
 يبقى ينازعهم الحنين إلى اللقاء  
 لله درك من ســـــخي منعم  
 تروي، وهل يروي الأجاج من استقى؟  
 ومنازل الإلهام فيك فسيحة  
 والشعر إذ أعليت منبره ارتقى  
 ما كنت أسى عندما لاقيتني  
 وضممتني شوقاً إليك معانقاً  
 وتناغمت أنغام قلوبنا معاً  
 وانساب دمع في العيون ترقرقاً  
 ألقيت بُردتك السماء على المدى  
 وزققتني شمساً له فتالفا  
 وشررت للشمس اعربي فتوشحت  
 حتى بدت صحناً هوى فتشققاً  
 ودعوت هبات النسيم فأقبلت  
 وطلبت بعضاً من شذى فتدفقاً  
 وأمرت نجم الليل يحرس جمعنا  
 فاستلَّ أشهبه ويات محدقاً  
 وتجاوزت فرق الصخورد نوارس  
 بعض رنا والبعض باح وزقرقاً  
 أحديثُ نفس قد أثارك يومها؟  
 والموج أزيد غاضباً وتعرقاً  
 والصدر أمسى صاخباً متلاطمأ  
 والجوف أضرم غيرة فتحرقاً  
 يا بحر روعنا اصطخابك وقتها  
 وانفض مجلسنا له وتفرقاً  
 هدأت روعك إذ ســـــالتك عندها  
 أولست محبوبي الوحيد المنتقى؟

## نبيلة الخطيب

- نبيلة طالب محمود الخطيب (الأردن).
- ولدت عام 1962 في مدينة الزرقاء.
- نشأت في قرية الباذان بفلسطين، وحصلت على الشهادة الثانوية من الأردن، ثم على شهادة دبلوم كليات المجتمع في اللغة الإنجليزية، ثم على البكالوريوس في اللغة الإنجليزية من الجامعة الأردنية.
- تعمل في مجال التدريس.
- دواوينها الشعرية: صبا الباذان 1996.
- شاركت في مهرجانات شعرية عديدة، ونشرت بعض شعرها في الصحف المحلية والعربية.
- حصلت على الجائزة الأولى في مسابقة رابطة الكتاب الأردنيين عام 1996، كما حصلت على الجائزة الأولى في مسابقة (الشعر والشاعر) من مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري 2001.
- عنوانها: صويلح صرب 846 - عمان - المملكة الأردنية الهاشمية.





## السيف كان مسمماً

يأبها الحلم المسجى  
فوق درب الأوبئة  
مات النهار على الطريق  
ما عاد يلمع في العيون الخضراء..  
أصداء الغناء  
السيف كان مسمماً  
والقلب جفاً من الدماء  
الحلم مات  
والأمنيات  
صلى سماسرة الضياء عليك  
في عرض الطريق  
القادمون من المراكب  
والموائد  
والذهب  
الساحبون مع التقلب والتذبذب والكذب  
الحلم مات  
والأمنيات

\*\*\*\*\*

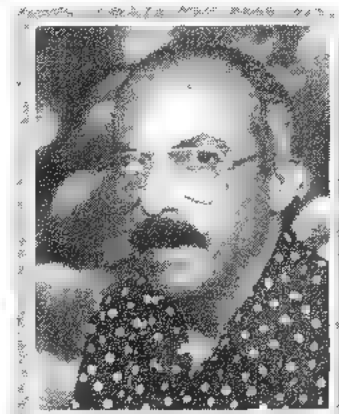
ليلي تُمرق شعير فيس .  
فوق صحراء العرب  
والناقة الحبلَى بأحلام اللقاء  
أصابها داء الجرب

\*\*\*\*\*

ليلاي.  
ليلاي  
ما بال الديار.. من القصائد.. انفجرت ؟  
والقلب يستاف الغبار  
رماده الأشواق فينا  
أثمرت  
يا ملح أيامي المعبأ  
في غلالات الهوان  
كانت  
وكنا  
ثم كان

## نبية القرشومي

- نبية أحمد القرشومي (مصر).
- ولد عام 1946 في قرية البساتين - مركز أجا - محافظة الدقهلية.
- حاصل على دبلوم المعلمين 1965، وليساتس الآداب من جامعة عين شمس 1977، ودبلوم الدراسات العليا في التربية من جامعة المنصورة 1983.
- عمل مدرساً حتى عام 1992، ثم ناظراً في التعليم الإعدادي، وما يزال، كما عمل بالإعداد الإذاعي لمدة عامين.
- نشر أعماله في مجلتي: المجلة العربية، والنورس، وصحف الأهرام، والأخبار، والجمهورية (القاهرة)، والثورة (اليمنية). كما أذيعت بعض قصائده من الإذاعة المصرية.
- كتب أغاني بعض المسلسلات التلفزيونية
- حصل على المركز الثالث من نادي القصيم الأدبي، وبعض الجوائز الأدبية من مراكز الشباب.
- عنوانه البساتين - أجا - دقهلية - ج.م.ع.





صبرورة الأشياء تاهت

عند أول متجنني

\*\*\*\*\*

يا ويلنا .. يا ... يا

يا ويلنا

القلب مات والأمنيات

من يا ترى

يوما سيرجع حلمنا ؟

\*\*\*\*\*

### اعترافات عاشق كاذب

تسللت فيا

كمطر جميل

كفكر نبيل

وذبت

وذبت اشتياقا إليك

وقررت ألا أفكر فيك

والأجن إذا غبت عني

والأأسافر في مقلتيك

فإذ بي أسابق ظلي

وأعدو ..

لألقي بنفسي على شاطئك

وأسمح للموج أن يحتويني

ويأخذ قلبي ..

أسيرا لديك

وأعطيك شمسي

فما عاد جدوى من الضوء

والضوء حكر عليك

فكل الشموس أراها تدور

إذا جئت أنت

تحيط يديك

وتأبى الفراشات لثم الرحيق

إذا لم يُعطَر

على راحتك

\*\*\*\*\*

فكيف أحاول إلا أراك

وتاريخ عمري

على معصيك !!

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: قراءة في ديوان الصمست

وقرات صوتي

في كتاب المستحيل

وعنوة ... كان القرار

\*\*\*\*\*

من لذة الألم المبهج

للتذكر

يبتدي

شدو العصفير التي

باتت يحاصرها الدمار

\*\*\*\*\*

حمل المساء حقيبتني

كشفت المساء حقيقتني

البحر أصبح صخرة

ونسيم صيفي المستكين

على الشطوط، فحيح نار

\*\*\*\*\*

إني أتيتك

فأمنحي الحرف الحياة .

وضوء عيني الرؤى

إني زرعتك

في حقول الموت .. أغنية

وأوصدت النوافذ والكوى

كل الدروب تثور

يقتلها الحنين إلى الدماء

وأنا جناح واحد من ألف فوج

هده دمع العناء

\*\*\*\*\*

فتشت عن وجه لوجهي ..

في صخور الضوء

والزمن القبيح

لا شئ يمنحني المعادلة التي ..

ضمت على نفسي بها . نفسي

وأفق الله ممتد فسيح

هل في خشاش الأرض

متسع يوارى سوء الكف التي

حين العناق

يضاجعها الفحيح

\*\*\*\*\*

### نبيه القرشومي

السيف كان مسما

بالله المسمى

فوق درب الآفة

ما تلهفها رعب الطرف

ما عاد يجمع في العيون الخضر

أصداف الخناء

السيف كان مسما

والقلب جف من الدماء

الحلم مات

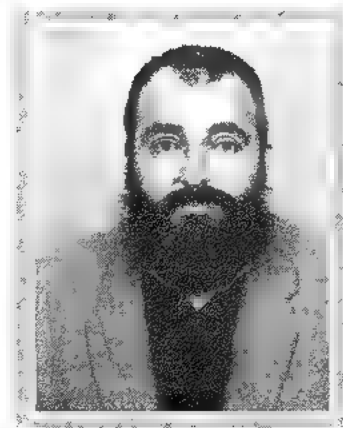
والأعنيات

## ضيف الدنيا

دع هذه الدنيا لنذل ناقص  
يايهسا الحمر الأديب الكامل  
ودع الغرور بأهلها ومتاعها  
إن غرهم فيها متاع باطل  
لا يرتجي فسيها البقاء وإنها  
دار تزول وكل شيء زائل  
والناس مسئل الركب هذا نازل  
ضيفاً بساحتها وهذا راحل  
هي دار أكراد وبيت مصائب  
ومعمر أحداث وغول غائل  
مهما استطال تجبراً متكبراً  
وغدت تقية جفاقل ومعاقل  
لا بد أن يلهيه شغل شاغل  
يوماً ويدركه القضاء النازل  
إن كنت متعظاً فكن متيقظاً  
حزناً إذا غفل العبي الغافل  
واسئلك سبيل الحق وارقب نوره  
ودع الجهالة يمتطيها الجاهل  
لا تبستنس إن قل خل مسخلص  
فالمخلصون مدى الزمان قلائل  
وإذا سعت ولم تنل ما تبغى  
فلربما ينبو الحسام القاصل  
قد يسفل العالي ويعلو لسافل  
حيناً ويغلب بالخداع الباسل  
يحظى الجهول بقصده ومراده  
ويُرد عن أدنى مناه العاقل  
ولو أنه غر السجايا ماجد  
تخلو بهن مجالس ومحافل  
والمال غاية كل فدم طامع  
إن ناله فهو الفقيه العامل  
لهوفي ويرفع ذيله بين الودى  
ولو أنه جم الرذائل خامل  
ولربما أمسى البري معاقباً  
ظلماً ويكرم مجرم أو قاتل

## نجم الدين داود

- ☐ نجم الدين محمد علي داود (تركيا).
- ☐ ولد عام 1946 في مدينة انطاكية.
- ☐ درس المرحلتين الابتدائية والثانوية باللغة التركية، وطاع بعض الكتب العربية والأدبية التي توفرت لديه، كما قرأ القرآن، وتلقى بعض المعلومات الفقهية
- ☐ عمل بين حين وآخر بالزراعة، كما عمل فترة من الزمن في تعليم الطلاب القرآن الكريم واللغة العربية.
- ☐ يحب الشعر العربي ونظمه حتى صار شغله الشاغل.
- ☐ عنوانه: Istiklal Cad. 3 Ada Carsisi No 5 Antakya / Hatay





## أمام الباب الموصل

ويظلُ يحومُ  
عصفور مرتعش الريشات يحوم  
عند الباب المدفون وراء الغيم  
وراء الريح  
يغدو ويروح  
يستجدي الباب  
والباب الموصل أحطاب  
برْد مقرر -  
وضباب  
«لاشيء لدي»  
يتناهى صوت مخنوق من خلف الباب  
«لا شيء»  
لا رفة دفء فوق الريش تمر  
لا حبة بُرْ  
لا حسوة ماء  
لا قطعة في  
لا شيئاً أمنحه لا شيء».



يمضي الطير المكثوم  
جُثًا ينأى في عاصفة الليل  
والليل وجوم  
وقطيع غيوم  
أمطار الحزن تزخ على جدران الصمت  
تسقي جذراً ينمو في وديان الصمت  
وعلى أطراف الكون النائم فوق ذراع الموت  
تتفتح في قهر مكثوم  
أزهار الصمت  
تشابك أسيجةً بلهاء تصد الشمس  
تصد الريح  
والجنح الراعش ينهشه شوق مذبح  
لا شيء يلوح  
غير الباب المدفون وراء الغيم .. وراء الريح  
غير الصمت النائي في وديان الغاب  
يقرب صوتاً مسفوحاً من فرجة باب

## نجمة إدريس

- الدكتورة نجمة عبدالله إدريس (الكويت).
- ولدت عام 1953 في الكويت.
- ليسانس في اللغة العربية وآدابها من جامعة الكويت 1976،  
ودكتوراه من جامعة لندن 1987.
- مدرسة بقسم اللغة العربية بجامعة الكويت منذ عام 1987
- شاركت في الأسبوع الثقافي الكويتي في المغرب 1981،  
والأسبوع الثقافي الكويتي في بغداد 1982 ، وكذلك في  
معظم الأمسيات الشعرية التي كانت تقيمها رابطة الأدباء.
- نشرت بعض شعرها في الصحف الكويتية اليومية، ولها  
قصائد منشورة في مجلة البيان الكويتية الصادرة عن  
رابطة الأدباء بالكويت منذ أواخر السبعينيات.
- دواوينها الشعرية: الإنسان الصغير 1998 - مجرة الماء 2000 -  
طقوس الاغتسال والولادة (قصائد نثرية) 1998.
- مؤلفاتها: الأجنحة والشمس (دراسة تحليلية حول القصة  
الكويتية)
- عنوانها: قطعة 13 - شارع 2 - بلوك B - أبراج الجابرية  
- الجابرية - الكويت.



يستشرف نوراً مسكوباً من فرجة باب

يا طير الشوق المذبوح

الكون همود

الدرب خواء

لا شيء يلوح

لا شيء يلوح

سيظل خيال الدفء وراء الباب

لعنات عذاب

شباكاً فوق الغيم مضاء

يتنفس في قلب الأشياء

الدرب خواء

الكون همود

لا ينبض شيء في الظلمة

غير الشباك الموصود

شفتين على درب العتمة

تتحدى البوح

\*\*\*\*\*

سأظل أحوم

عصفوراً مختلج الريشات أحوم

عند الباب المدقون وراء الغيم وراء الريح

أغدو وأروح

أغدو وأروح

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: الدبابير وشباك البحر

منذ سنة

والدبابير تغزو غرفتي

تنسل بشباط من فتحات الباب وثقوب الشبايك

تتواشب طازجة من منافذ الذاكرة المتسككة في غيش الدهاليز

ومن ملامح الصور التي تركض عارية القدمين فوق السقف

والستائر

منذ سنة

والدبابير تندس بين أوراق دفاتري المهترئة

وتنام مع العقارب المحنطة في طيات الكتب

وكننت كلما سمعت رقصها البدائي

وشممت عفونة الولاتم القديمة التي تولم كل ليلة أنكس رأسي

بانكسار

وأبكي

\*\*\*\*\*

منذ سنة، والدبابير الغازية

تبتني أعشاشها بين طيات شعري

تنقب طيلة أذني كلما أسندت رأسي إلى الوسادة

تتكالب على جسدي النحيل، كما يتكالب الذباب على قطعة حلوى

تقترس الأغصان والشراشف الباردة

وتكسر زجاج المصباح

\*\*\*\*\*

كانت جدرانني خالية إلا من بقايا الأجنحة المحنطة ومراتي

لا تعكس إلا منات العيون المنمنمة الشره

وجيوب ملابسي القديمة

لا تدفئ غير البيوض التي تحلم بالأزير

\*\*\*\*\*

منذ سنة أه

وطوفان الدبابير يفرق غرفتي بالضجيج والسواد

يخلق أنفاسي رقصه البدائي

ترصع صدري ثقوب وخزء المر

\*\*\*\*\*

## نجمة ادريس

الكون عري فاجع

والاستفار محافي

ملاوتي الصيف

وكفني

حما مني البصياء

وخفا شي الأسم

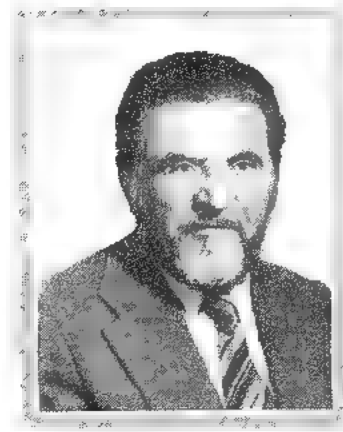
## مولد الأقحوانة

جَرَدَ الصبح حساماً من لجين  
وغزا سجن الأقاحي الأخضر  
صفق الفصن بكتلتا الراجتين  
صب ذا العنقود راح الأعصر  
شرب النهر هواها جرعتين  
يشرح لصدر زلال الأنهر  
رقص المرح وغنى بغمميتين  
بلبل الأسحار فوق الشجر  
قُبل الطهر شعاع المقلتين  
أصبح الترياق دمع البصر  
مرت الأقسسام تحكي لغتين  
منطق الأنسام يجلو كدري  
طرُ سَمع النحل حسالا طننتين  
بهجة البيت كصدر السحر  
قالت الأنسام هاك الخبيرين  
زهرة جسات يصبح أقمر  
ثوبها حلو طريف الوشيتين  
أبيض الأهداب حول الأصفر  
عمّت الأفراح عند الأمنين  
أسرعني بالنحل هذا خبيري  
دندن العممال بين الوهنتين  
يحملون الشوق فوق الأظهر  
لثموها لثمة في الرجنتين  
وتمنوا عموها كالأدهر  
ركع اليعسوب صباحاً ركعتين  
رتعنى بجممال القدر  
كسان في قلبي المُغنى علتين  
قال في أذن المليك الأكبر  
ودواني لعسقة في لعقتين  
من كريم الشهد قبل المطر  
فانذروا للرب شمع الموسمين  
كي بقي عسذرانا من خطر

\*\*\*\*

## نجيب أبو ملهم

- الدكتور نجيب أبو ملهم (إسبانيا).
- ولد عام 1914 في قرية بمهرين - قضاء عاليه - منطقة الشوف - لبنان.
- واصل تعليمه حتى حصل على الدكتوراه في الأدب والفلسفة من جامعة غرناطة بدرجة ممتاز.
- مارس التدريس في معهد الدراسة المغربية بتطوان، وعمل عضواً في مكتب الترجمة الإسبانية العربية، كما عمل في الصحافة. وبعد أن ترك المغرب عمل بجامعة مدريد استأذناً للغة العربية حيث داوم التدريس حتى أحيل إلى التقاعد.
- نشر بعض إنتاجه الشعري في مجلة الأديب البيرونية، والأييس المغربية.
- نواوينه الشعرية: أصدر نيواناً باللغة الإسبانية عنوانه: أفاق أخرى.
- أعماله الإبداعية الأخرى: ترجم لابنته الشاعرة قصيدة مطولة نقلها من الإسبانية إلى العربية بعنوان: أناشيد البحر في منطق الإنسان.
- مؤلفاته: إيليا أبو ماضي (أطروحة دكتوراه)، ذكريات من لبنان (باللغة الإسبانية).
- عنوانه: Dr. Nayib Abumalham C/ Guzman El Bueno no 91 6YZda 28015 - Madrid - Espana



## أُمِّي

صورة في القلب لا في البصر  
صنتها كنزاً عزيز الخفر  
زنبق الينبوع ذوب القمر  
خط سعدي في كتاب أخضر  
حيث نرني بمداد أحمر  
درجت درج قطيع المجزر...  
عالم النسيان قلب الحجر  
غير قلبي في خضم البشر  
دمية هذي بأيدي القدر  
عطرها في النفس شوق العمر  
أرضعتني صدرها في الصغر  
فوقفتني من مجالي الخطر  
في ظلام العيش طيش السمر  
تحبك الأنوار خد الكدر  
كل دكري دمية من نهري  
تُحرقُ الأنفاس عند السحر  
هي أمي شعلة في المصدر ..

\*\*\*\*\*

## العزلة

غرق الزمان مرافقاً  
في واحدة الأفكار  
والروف يلجم صوته  
في مسمع الأعممار  
جرف الحياة كمرملة  
خفاقة الأمصار  
تمضي وترجع وحسدها  
في ظلمة الأسرار  
والمرء يبسداً دهره  
في عزلة السمر  
وهو المنير كبره  
مع نجومه السيار  
عيش إذا دلته  
رقاً بلون الفوار

## حلم الكواكب نورها

من حليمة الأزهار  
لتكون أنت مرافقاً  
لرفيقك المختار  
ما أنت غيرك نفسه  
تبقي كحلس الدار  
فلنك يدور لذاته  
ومعينة الأعمار

\*\*\*\*\*

## نجيب ابوملهم

العزلة

غرق الزمان سعي  
في واحدة الأفكار  
والروف يلجم صوته  
في مسمع الأعممار  
جرف الحياة كمرملة  
خفاقة الأمصار  
تمضي وترجع وحسدها  
في ظلمة الأسرار  
والمرء يبسداً دهره  
في عزلة السمر  
وهو المنير كبره  
مع نجومه السيار  
عيش إذا دلته  
رقاً بلون الفوار

## وداع

سَبَّحْنَا اللّٰهَ وَالطَّرِبُ  
 وَشَاعَ التَّسْبِيحُ وَالْعَجَبُ  
 وَشَاعَ النَّصْرُ فِي زَمَنِ  
 وَنَزَعْنَا عَنْ رُبِّ  
 تَوَلَّيْتُ عَمْرَةَ الْمَاضِي  
 وَشَاعَ الْمَجْدُ وَالْحَسْبُ  
 فَفَلَا دِينَ وَلَا أَسْلَ  
 وَلَا عَمَلًا وَلَا أَدَبَ  
 وَدَوَّرَ الْعَمَلُ بِمَنْ رَهَا  
 غَمْرِي بِرِيْبِ الزُّوْرِ وَالْكَذْبِ  
 حَمَامَةُ الدِّينِ قَدْ ذَهَبُوا  
 وَأَمْسَى قَدْ خَرْنَا الذَّمَّ  
 رَجَالُ الْأَمْسِ قَدْ وَثَبُوا  
 وَجُنْدُ الْيَوْمِ قَدْ هَرَبُوا  
 يَفْرُقُ بَيْنَنَا جُشْعُ  
 وَيَجْمَعُ بَيْنَنَا صَخْبُ  
 وَنَهَزَلْ إِذْ تَحْصَا صُرْنَا  
 صَفُوفُ الْفُتُورِ وَالنُّوبِ  
 تَصَدَّدْتُ عَنْ تَخْصَاذِلِنَا  
 وَعَنْ سُرُورِ أَتْنَا الْكُتُبِ  
 فَوَأَسَفْنَا عَلَى أَمِّ  
 سَبَّحْنَا الْكَأْسَ وَالطَّرِبِ  
 يَدْنُسُ أَرْضُنَا بِمَآغِ  
 وَيَقْهَرُنَا وَيَسْتَلْبِ  
 وَعُذَّةُ جَيْشِنَا الْغَسَادِي  
 هِيَ الْأَشْجَارُ وَالْخُطْبِ  
 لَقَدْ كَانَتْ كَسْتَانِنَا  
 تَرَحُّ الْأَرْضُ إِذْ رَكِبُوا  
 مَلَانِكَةُ إِذَا حَكَمُوا  
 وَجَزُّ إِنْ هَمُّوْا وَثَبُوا  
 وَرَايَاتُ، مَسَدْمَاةُ  
 بَنُورِ الْحَقِّ تَنْتَصِبُ  
 فَمَا جَارُوا وَمَا غَدَرُوا  
 وَلَا عَابَا وَلَا غَمَمُوا

## نجيب الكيلاني

- ☐ الدكتور نجيب الكيلاني عبد اللطيف (مصر).
- ☐ ولد عام 1931 في قرية شرشابة بمحافظة الغربية.
- ☐ حفظ معظم أجزاء القرآن وبعد أن أنهى دراسته الثانوية، التحق بكلية طب قصر العيني وتخرج فيها 1960.
- ☐ عمل مديراً للتفتيش الصحي بوزارة الصحة - دولة الإمارات العربية المتحدة.
- ☐ نشر أول مجموعة شعرية وهو في السنة الرابعة الثانوية، تحت عنوان «نحو العلا» ووالي النشر بعد ذلك.
- ☐ كتب - إلى جانب الشعر - القصة والرواية.
- ☐ دواوينه الشعرية: أغاني الغرباء 1963 - عصر الشهداء - كيف القاك 1978 - مهاجر 1986 - مدينة الكبائر 1988 - أغنيات الليل الطويل 1990.
- ☐ أعماله الإبداعية الأخرى: قصص: عند الرحيل - موعدنا غدًا - العالم الضيق - رجال الله - قارس هوازن - حكايات طبيب - الكابوس، روايات: الطريق الطويل - اليوم الموعود - قاتل حمرة - ليل وقضبان - رجال وذئاب - حكاية جاد الله - نور الله - مواكب الأحرار.
- ☐ مؤلفاته: إقبال الشاعر الخائر - شوقي في ركب الخالدين - منخل إلى الأدب الإسلامي - الإسلامية والمذاهب الأدبية.
- ☐ حصل على جائزة الرواية 1958 والقصة القصيرة وميدالية طه حسين الذهبية من نادي القصة 1959، والمجلس الأعلى للفنون والآداب 1960، وجائزة مجمع اللغة العربية 1972، والميدالية الذهبية من الرئيس الباكستاني 1978.
- ☐ عنوانه: عمارة اللؤلؤة - شارع توت عنخ آمون - طنطا - ج.م.ع.



• توفي عام 1995 (المحرر)



وكان لصبريهم معنى

وكان لسلامتهم سبب

وكان الله غايتهم

فلم يلحق بهم وخب

كتساب الله مرضهم

ومن ينبوعه شربوا

وسيرة «أحمد» ظلل

إلى جناتها ذهبوا

وها قد ضاعت الدنيا

وضاع الإرث والحب

فكيف يهزني شوق

إلى نسومي فانتسب

وداعاً أيها العرب

إلى الإسلام أنتسب

وداعاً أيها العرب

إلى الرحمن أنتسب

\*\*\*\*

### هل يلتقي ذل وحب؟؟

طال انتظاري والوقوف ببابه

والقلب منفطر على أعنتابه

يا لوعتي عبر السنين وشقوقتي

إن لم يربط حرقتي برضابه

أدعوه والشوق المعريد في دمي

لكنه سمام وليس بآبه

مسا به يجف على طول المدى

هذا الجفا قد حرت في أسبابه

إن أنت لم تدرك حقيقة صبوتي

أفلا ترى دسمي وخط عذابه؟

الليل لي أرق يطول ولوعه

والفجر يعرف عن مرارة صابه

الهجر ينهش مهجتي وحشاشتي

ولكم أعاني من قساوة نابه

هو علة لا أستطيع شفاه

وأنا بعلم «الطب» من أريابه

إنني أدوي جرح كل معذب

لكن فؤادي حرت في تطبابه

كلت سفينتي بين موج عاصف

والبحر يرهقها عتي عبابه

يمضي الزمان، وأنت غافرحالم

لم تدرك كم أهرقت من أنخابه

إن كنت لا تدري فلك مصيبة

أقسى من الرض الصريح وما به

هلاً عتبت؟ فذاك غاية مطلبي

فالروح تطرب للهوى وعتابه

هل قسارس الحب الذي لا ينحني

يرضى بخطو الذل في أذنايه؟

وإذا صبرت فلست أصبر خاتعاً

متسولاً للحب عبر شعابه

أنا لن أفرط في إبانتي للهوى

إلا إذا أصيحت من أسلابه

لا يلتصقي حب وذل في دمي

هذا هو ان لست من طلابه

لا تحسب تلك الدموع قريضة

للرق أو نقشاً على اثوابه

\*\*\*\*

### فجيب الكيلاني

أيه به حشود وسرايا  
أيه زحف الخيل عدو وعطايا  
ذهب العصر ولم يبلغ متابا  
لم يزل يصدمني الأعداء نوايا  
ترفع القذاة في أناس يدايا  
إنه البربر الأذواء الفيرايا  
في فجاج الأرض يندفع هدايا  
تلتها دمه قدرة دمه خطايا

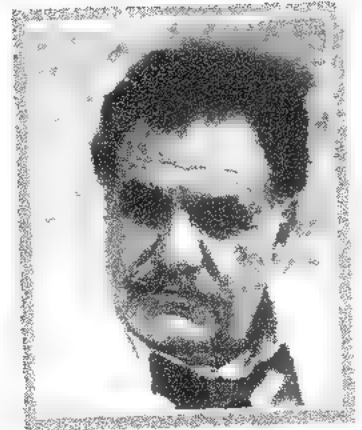
## العنكبوت.. وقناديل الليل

- 1 -

نام الجميع، وصار الشوق يحترق  
والساهرون:  
أنا والليل والطرقُ  
تمشي القناديل  
من خلفي تراقبي  
لا تغمض الطرف، إلا وهي تسترق  
لم تكفني إبر في الصبح محدقةً  
حتى تمسّي وجهي  
في الدجى حدّقُ  
ياليت بالعتمة الكبرى  
ورحلتها  
تلك القناديل أدعوها فتستبق  
تزيّن قبيري فالجدران مسرّجةً  
ويا جفوني  
عليك الدقة والائق  
يا مؤقّد النار لا تطفئ حرائقها  
فقد بردتُ  
وغطّاني هنا الفسقُ  
ما حقّق الشوق أن ينسى أحبه  
وفي الأضالع منه  
هذه الحرقُ  
وتشعل النار في أرض الثلوج  
فيا ذئب الثلج انتصع يا ذئب ..  
تحترق  
يزدري يلتقي عندي  
يسامرني من أتعبوا الحس  
من عانوا ومن عرقوا  
ومن أحبوا  
ومن شابت بصبرهم مفارق الليل  
من يحيون إن أرقوا  
ومن إذا سئلوا

## نجيب جمال الدين

- نجيب مصطفى جمال الدين (ببنان).
- ولد عام 1924 في مقنة - بعلبك.
- حاصل على إجازة في التاريخ، وأخرى في الحقوق من جامعة دمشق.
- عمل مدرساً للأدب والنقد الأدبي والتاريخ والعلوم الإنسانية في الكلية الأرثوذكسية والكاثوليكية بدمشق، كما مارس المحاماة في العديد من الدول العربية والأوروبية.
- نشر العديد من المقالات والقصائد وأذاع بعضها في إذاعات وتلفزيونات لبنان وسورية ومصر.
- دواوينه الشعرية: سنابل الغضب 1967 - حرائق على الثلوج 1973 - الكتابة على أعمدة الشمس 1975 - قصائد إلى عاصمة المدن الشرقية 1980 - المعلقات السود والذئب 1982 - النهر 1984 - رياح الآلهة 1988 - هدى 1990 - النهران 1994 - علي ملحمة الإنسان الكبرى 1994 - النهر والمرابا 1994 - الكتابة بالمثلثات والحرف الكوفي 1994.
- مؤلفاته: منها: حول المرأة - خليل مطران - الشيعة على المفرق - في صميم المعركة - كلمات من أوروبا - البعلبكية.
- نال جائزة سعيد عقل 1968، وجائزة فخر الدين من الجيش اللبناني.
- ممن كتبوا عنه: سعيد عقل، ومحمد كامل صالح، وخليل فرحات، وتعد عنه أطروحة جامعية في السوربون.
- عنوانه: شارع عطا الأيوبي - دمشق - الجمهورية العربية السورية.



من قصيدة:

أثينا بين هيلانة وهدى

- 1 -

قضيت جميع الليل بالركعات  
أناجي إلهي  
كي يعين سعاتي  
بلى نهبوا في الأرض  
يرجون مطلباً  
قصرت عليه بل أطلت رجائي  
تعلق أجفاني  
ولو لم تطل يدي  
ومن أجل مبغاه استطببت مماتي  
إلى أن أتى  
من أرض روما مخبرٌ  
وكان من الآتين آخر أت  
على وجهه  
من وحشة الليل صفرة  
وحمرة مشي الشمس في الضحوات  
وأثوابه خضلى بملح بحاره  
تغشني عليها  
غبرة الفلوات

- 2 -

وقلت له بشرٌ  
فقال: إليك  
مذلت، به والله، كدت حياتي  
وأخرج من طي العمامة خاتماً  
أضاء ضياء العود  
بعد شتات  
وما كان تهيامي به  
عن قرأته  
ولا أنني ها هو شهوراتي  
ولا الذهب المصهور في أرض طيبة  
ومعياره الخالي  
من الشبهات

\*\*\*\*

سوى مرق من الحنين  
عليها يجلس القلق  
والحبر أخى دموعي في تحجرها  
والجمر . . عقباه  
لا . . لا . كدت أختنق . . !

- 4 -

سألته واغثلى شكّي  
أنت أنا يا عثر قل لي  
أنا أضناني الأرق  
غداً تسافر مني  
لا تودعني  
ولا تقول لماذا نحن نفترق؟  
ولا تقول إذا الفاك ثانية  
وهبك قلت وهب أصغي  
فمن يثق؟  
يمر كالوهم  
لم أشعر بزورته عمري  
يسل الرزى مني ويمتشق  
يزوغ فيها  
ويبقيني بغير أنا قبراً من الأرض  
مات الورد والحب

- 5 -

وقيل  
قيل سارقي عرش مكتبة  
فصغر الخد هذا التاج يا عنق  
لم أنج يا العنكبوت اللص منك هنا  
فهل هناك  
تتجو كتيبي العتق؟  
يا أكل الشمس لا أدعوك ترفق بي  
فقد دعوت التي تُدعى  
وترفق  
فأنت مشكلتي ما دام بي ورق  
وعنك أكتب  
حتى يسقط الورق

\*\*\*\*

عن سر غزوتهم مفارق النجم  
قالوا: إنهم عشقوا  
من هم؟  
أجل من هم؟ قال الفراش هم.  
من سافروا في لهيب الشوق واحترقوا  
تمشي الشموس ككسرى في مناكبهم  
وفي الذبول التي جروا  
مشى الشفق  
يتلون . . أتلو .  
فطبيبي يادفاترنا  
من كل شعة حرف شع يا أفق . .

- 2 -

قناطر الليل  
هل تبقى كعادتها مع المحبين  
ترعاهم بهم تتق؟  
تبيحهم من كنوز الليل  
ما سرقت منه الشموس  
وتحميهم إذا سرقوا  
يفزون . ما قلت؟  
قلت الغزو دربهم كالآخرين  
ولكن وحدهم نسق  
يفزون، يفزون  
حبر الكون من دمهم  
وفي الكواكب من أهاتهم مرق

- 3 -

صفصافة الريح،  
قلت: الريح عاصفة  
وانت في الثلج لا نسغ ولا ورق  
وانتي بعنق الشعر منشغل  
والسن النار  
كالأفكار تعتنق .  
لا تحسديني  
فهذا جمر موقدتي خذي  
خذي وهذا الحبر والورق  
فما الصحائف في كفي

## هل تذكرين

على شفقتك ابتسام الحياة  
وفي وجنتيك سنى زهرها  
يرف على ناظريك الفتون  
رفيف الأزاهر في فجرها  
\*\*\*\*\*

وفي جسمك الغض يجري الشباب  
وبين ذراعيك يحلو اللقا  
فضممي فتاك بفق بعدما  
تجرع بالحب كأس الشقا  
\*\*\*\*\*

فهل تذكرين ويا رب ذكرى  
أشدد على القلب من حبيب  
ليالي مرت بتفتك فيها  
غرامي كعبد إلى ربه  
\*\*\*\*\*

أقبل شغرك أنا وأنا  
أدوب قلبك بين يديك  
فيبعث جسمك في الحياة  
وتسكر روعي من مسقتك  
\*\*\*\*\*

فهل تذكرين جلوس الغدير  
وشرب المدامسة بين الزهر  
ونجوى النسيم يقبل فاك  
وشدو اللاليل فوق الشجر  
\*\*\*\*\*

وهل تذكرين جمال الغروب  
ونحن وحيدان بين الريا  
وقد خيم الصمت فوق المروج  
ولاح على الأفق طيف المسما  
\*\*\*\*\*

وهل تذكرين الصباح الضحوك  
وقد فتح الزهر أكمامه  
ونحن نودع ليل التسلاقي  
وقد نشر النور اعلامه  
\*\*\*\*\*

## • نجيب سليمان القسوس

- نجيب سليمان القسوس (الأردن).
- ولد عام 1926 في الكرك.
- حصل على الثانوية العامة من مدرسة الكرك الثانوية.
- عمل في باكورة شبابه معلماً لمدة أربع سنوات، ثم التحق بالقوات المسلحة الأردنية وعمل فيها لمدة خمسة عشر عاماً.
- له أبحاث في التراث الشعبي، نشر نماذج منها في الدوريات المحلية، وقدمها في الإذاعة والتلفزيون.
- دواوينه الشعرية: أغنية الفجر 1990.
- عنوانه: الكرك ص ب 32.



• توفي عام 1994 (المحرر)

## نجيب سليمان القسوس

رضى الله عنه يا ايها الذين آمنوا  
 احذروا بقايا هذه الامم الذين  
 كفروا من قبلهم ولهم اعداء الله  
 ولرسوله فمما نزل به الحكيم  
 ان الذين كفروا من قبلهم ولهم  
 اعداء الله ولرسوله فمما نزل  
 به الحكيم ان الذين كفروا من  
 قبلهم ولهم اعداء الله ولرسوله  
 فمما نزل به الحكيم ان الذين

أحبك يا ليلي فحبك كان لي  
مُنَى قد تعالت فوق أجنحة الدهر  
أحبك لحناً من شفاء خضضيلة  
تعيد ليالي الشوق والحب والشعر  
أحبك روضاً قد حوى كل رائع  
من الأخضر الریان أو فاتن الزهر  
يطير بالحناني إلى شامخ الذرى  
إلى الطير تشدو فوق أغصانه الخضر  
أحبك كالأطياف في الشفق الذي  
يلف الروابي في غلائله الحمر  
تحيل وجوم الروض شدوا وبهجة  
وتضفي على الأنواح فيضاً من السحر  
أحبك فردوساً على جنبساته  
روائع من فنّ ومن سندس نضر  
أحبك دنيا طوّف الحسن فوقها  
وگوّثا من اللذات والحب والخمر  
أحبك تمثالاً من الفن صاغه  
إله البیرایا من سنا الأنجم الزهر  
أقمْتُ له في حبة القلب معبداً  
ورثْتُ في محرابه آية الطهر  
أحبك نجوى في لیسال حزينة  
فتحملها الأنسام في مطلع الفجر  
وتوقظ ماضي الذي قد نسيته  
فتنقلني الأيام في موكب الذكر  
أحبك معنى في خيالي يشوقني  
وسراً تعالی أن يحيط به فكري  
أحبك طيفاً من سكون ورهبة  
أبوح له في مدأة الليل بالسمر

## ثلاث قصائد مهمة

.. لرجل لم يصدق موته

تطير،

بلا جثة في فضاء الفحيفة

هل صدّق الميتون بأنك منهم

وأنت تشد على أكرة الباب

هل تفتحون؟

\*\*\*\*\*

وما كذبوا موتهم مرة

عدا أن يروك

عدا أن يروا قمراً واضحاً

تسرّب من لغة الأنبياء

وحط على سدره المنتهى

محاورة

قال لي:

لا تكن جثة قاتله

أو دماً فائضاً في مدى المراثية

وتولّ الرثاء

ارتفع عالياً بنعال النشيد

ولتردّ السلام على من أتوا

في الفصل الأخير

حفاة من المقصّله

\*\*\*\*\*

هتاف

أنهتف ؟

إننا حشونا بصيرتنا بالرخام

أنرثي المرايا التي حولنا ؟

وهل كسينا كل هذا الدمار ؟

يعدل ثانية

ما اتفقنا على نعت بالهتاف

لقد كذّب النصل ما ندعي

وأوجب زمقاً

وصار لدى كل زنرانة متكاً

\*\*\*\*\*

## نجيب مقبل

□ نجيب محمد مقبل (اليمن).

□ ولد عام 1957 في عدن.

□ درس المرحلة الابتدائية في عدن، وأنهى المرحلة الإعدادية

1973، والثانوية 1978، وخرج في كلية الهندسة 1983 من

قسم الهندسة الكهربائية، كما حصل على دبلوم في اللغة

الفرنسية.

□ عمل مشرف دائرة للتأليف والترجمة والنشر، ومدير تحرير

لمجلة «نشوان» الخاصة بالأطفال، وعمل في صحيفة 14

أكتوبر مشرفاً على صفحاتها الثقافية.

□ شارك في العديد من المهرجانات الشعرية في المربع، وجرش،

وطرابلس.

□ عنوانه: منزل 856 قسم ب 11 - الشيخ عثمان - عدن -

الجمهورية اليمنية.



## من قصيدة: شواغل الشاعر الشاغر

### الجمعة

خلاء

خلاء

وثمة صمت يصافح عري اليدين  
فأنتى دهب ستألفك المعربات  
لسوف تفر من الصمت  
حتى بكاء الجسد

خلاء

وهذا البلد

\*\*\*\*\*

### السبت:

#### سيرة العناكب

تمر العناكب بين اليدين  
فيفرك قبضته بالأصابع  
حتى تفر الظباء من القيد  
والنحل من لسعة الماء  
والطير من طلقة ناجزه

تمر العناكب بين اليدين  
يناجز شرط التكلس  
مثل صبي

تدافع نحر سموات طائفة  
من ورق

...

.

..

تمر العناكب  
جيشاً من الليل  
سرباً من الـ

أرق

\*\*\*\*\*

### الأحد:

#### سيرة النمل

سقوطاً على الأرض يأيها الـ

ولد

ومن غائر الجرح حتى رصيف المشاة

ستفزل قنطرة النمل:

خيلاً من الصمت والارتباك  
جنوداً يجيئون من جبهة خاسرة  
صراطاً يفاضل بين التقاض  
في لحظة الجلنار

جديلة بنت قد أكملت الأم ربطتها

ذات حزن وشيك

فتيل قنابل موقوتة في إطار الجُكندا

وضابط حرب سليل

...

...

..

ستسقط حتماً

ومن سافلٍ... يا ولد

ومن غائر الجرح حتى رصيف المشاة

ستفزل قنطرة النمل

### ذات أحد:

شريط حذاء... وحيل مسد.

\*\*\*\*\*

### الاثنين :

#### أعمال منزلية

(1)

عندما تنهيا أشجار دغلي معلقة في الجدار  
لتأتي قذالي بصفحة أصبعها الماكرة  
وأنا أتململ في مقعد خرب

والنوافذ تعلن مزحتها

ثم ترفض مشرعة لحوار الغبار

دوري الصباح يشاغلني بالروح

ويعن في بهجة الصوت والقفزة الطائفة

(2)

عندما يستفيق السرير المهيأ للـ... (لا أحد)  
لتفريق..

الملاحة من دكة لجسد

والمخدة من حلم رأس شديد السخونة

يحصي ساحة عذته

وغياب الولد

\*\*\*\*\*

### نجيب مقبل

أشرفت البرية من دمع

أشرف جارة من دمع

وما يستفجب إلا من دمع

لحق كمت الصلوة في دمع

وأقيمت الدعا في دمع

أشرف نجيب من دمع

وأشرف من دمع

.. دعت ..

أشرف الطمناح ..

خلفه قمر في دمع

على يد الصبح جهره المراك

أشرف جيتو في دمع

همم يلهو

## الليل الآخرس

لو أدرك الليل موسيقاه  
رقص على خاصرتي  
وطرب على شفاه المدائن.

لو علم الليل ضجيج بي  
انتحر إلى الأبد  
في صبح مرق  
عند باب احتمالي.

لو أفاق الليل على حلمي  
أمطر نجوماً على ستائري  
وأبرق قمراً إلى داخلي.

لو نام الليل ليلة في جلدي  
أعبه النقيق، وأرقه  
تدفق دمي  
وارتحل من غريتي.

صوتي يمزق السكينة  
قُبَلتي تحرق الليل  
عمري يدخن الحب  
ينفخ الزمن  
في غرفة الأزل.

يختنق الليل لأنني  
أتنفس كل هوائه  
يموت  
وتملؤني الشمس  
ضجراً.. سفرأ.. وانتقاماً..

\*\*\*\*

إنسانيّة

بنيت لي قصرأ

## شكراو خوري

- ☐ نداء حبيب خوري (فلسطين).
- ☐ ولدت عام 1959 في قرية قسوة بالجليل.
- ☐ حاصلة على الثانوية العامة.
- ☐ تعمل موظفة.
- ☐ عضو في اتحاد الكتاب العرب.
- ☐ نشرت العديد من قصائدها في الصحف والمجلات الثقافية.
- ☐ شاركت في بعض المهرجانات الشعرية.
- ☐ دواوينها الشعرية: أعلن لك صمتي 1987 - جديدة الرعد 1989. زمار الريح 1990.
- ☐ ترجم بعض شعرها إلى الإنجليزية، والهولندية، والعبرية.
- ☐ أهدت عنها براسخان في جامعة حيفا، كما كتب عنها عدد من النقاد منهم تركي عامر، ونبية القاسم، وموفق خوري.
- ☐ عنوانها: قسوة 25170 .





فوق منفضة سحائر

سقط بها

رماد الشوق عن جسدي

سَكَنْتَنِي

وزناهم أفرغ عنقي في حرية القبل

قطعني رخامك

معابدك تتكاثر بي

تزرعني مناجل الذكري

يحصدني احتلاك الأزلي

إنسانية مرهقة

\*\*\*\*

## بلا عنوان

الأفق رجلي الأخير

أشك فيه جسدي

نورس يقرأ وجه البحر دوائر

أكسر الموج على ركبته

أتقن انتحاري

أنت يا أفقي الأخير

أسيل على أصابعك مثل الدمع..

\*\*\*\*

عتمتك تحرق أنوثتي

تضع فخذاً مع الملح والجمر،

تدور حول صهيلك تُبَخِّرُهُ

تدهن فخذاً بالغار والتمنمة

وتلعن الشيطان،

أخرج من هذا الفسق

وأترك للورد لونه.

أترك في اللحم جهنمك

\*\*\*\*

يا رجلي الأخير

شح احتمالي ويدا

يراقص لحمي لهب

سراج عطشان.

\*\*\*\*

لحمي يحميك من الوحدة

يتغرب فيك

بلد النسيان

\*\*\*\*

من قلب هذا الجسد

يتشجر عنكبوتك، يُمحورني..

وأصطاد بك جوعي.

\*\*\*\*

## طقس الليل

يسرق من ليلي قطعة يرميها في حضني

ويمارسني ليل نهار.

قبل صياح الديك ترتفع المآذن

ترضع قبة السماء.

يبكي بطرس، ينكر دمعته

ممارسة الخيانة

يبني في حضن الأرض كنيسة

ويحمل مفتاح النهاية.

\*\*\*\*

سقطت من القمر قطعة

فولِدَ لنا ليل يرضع البرتقال

وذراع النجمة التوى..

لما لواه الليل

كان صدري صدرأ

وأرضعتها

حتى الركوع

أرضعتها السؤال.

\*\*\*\*

وهم يرضعني

يصرخ معناني.

حضنك غريال منه

تسقط سنبلتي برغلاً

تتجرش سنابل الماء

وينكسر النسيان

حدّ الشفرة نهر

أتعلمه عكس التيار

\*\*\*\*

## نداء خوري

“الليل الأرضي”

لداورك الليل مسجناه

نص على خا صررتي

وطرح على شدة الموائ

لوعلم الليل ضبيجة بي

أنتصر الى الرب

في صبح مرصن

عند باب أعمالي.

### من قصيدة: التشديد الثالث

لا تقولي .. خدعته عن مرادي  
 بابتسامي .. ومنطقي المعسول  
 إن لي ناظراً يرى الوهم في النفس  
 حس وقلباً .. يحس خلع الميول  
 فإذا أبطقت .. على الشوك .. أجفأ  
 ني فضناً بألف سر .. جميل  
 من بريق في مقلتيك .. مريع  
 وانتفاض على لك .. مهول  
 ورجاء حيران ملء نراعي  
 لك وشوق .. ممنوع .. مكبول  
 وجموح مقنع .. واشتهاء  
 خلف عينيك .. أعزل مشلول  
 وشعور طاع يدمدم كالاند  
 واء في صدرك .. المشوق .. الملول  
 ورغائب سواعير .. كالمنيا  
 وأمان جوارف .. كالسيول  
 وغيوب .. من كل لون .. وأسرا  
 رفؤاد .. محير .. مشغول  
 شهوات .. عواصف تنزى  
 في صحارى مرامك المجهول  
 وتمشأتين .. أن ترفني على الغيب  
 سم وقد تختفين .. بين الطلول  
 كجناح السنا .. يحوم على الطيد  
 من التماساً .. والمورد السلسبيل  
 كل حسن هوى جديد ولحن  
 سائغ في فؤادك المتبول  
 لست أنثى .. ولست شيئاً من النسا  
 س .. ولكن وهم .. سرى في العقول  
 اسمي ما تقول جهم الروابي  
 عن سهادي وكالحبات التلول  
 أرسوب مصصت منه شرابي  
 أم حميم مستقطر من وحول  
 وصخور غبر .. جذاد توسد  
 ت وراء الجبال، أم شديق غول

## نديم محمد

- نديم محمد حسن نصور (سورية).
- ولد عام 1909 في منطقة جبلة - محافظة اللاذقية.
- تعلم في الكتاب، ثم في المدارس الرسمية، ثم سافر إلى فرنسا فحصل على البكالوريا، ثم على الليسانس في الآداب من جامعة مونبيلييه.
- عمل موظفاً في عدة إدارات، ثم ترك العمل وتفرغ لأعماله الأدبية.
- شارك في عدة مؤتمرات ومهرجانات داخلية وخارجية منذ الثلاثينيات.
- دواوينه الشعرية : افاق 1949 . الام 1953 . فراشات وعناكب 1955. ألوان 1956 . رفاق بمضون 1963.
- كتب عن شعره الكثير في المؤلفات والنشرات والدوريات.
- عنوانه : شارع الزهور . اللحدية . طرطوس.



● توفي عام 1994 (المحرر)

\*\*\*\*

### من قصيدة: النشيد السادس

هجع الناس .. والطبيعة كالو  
ت سكوت . يمتد . خلف سكوت  
والضباب المموم . يلهث من حو  
لي ويعود في الليل كالماجنون  
وقفة مُرّة على شرفة العهـ  
د ودمع أمر ... ملء جفوني  
«كسفت نجمتي» .. بذلك تُليد  
من رسالات قلبك المحزون  
سلم الحرص .. بين سمع من الأهـ  
ل رهيف .. ولحظ عين فطين  
كسفت نجمتي معى لطيف  
وكتاب .. ممتع التضامين  
حيلة . ضلها الرقيب وجازت  
بسقاء على الرسول الأمين  
اتراها دعابة . أم عتابا  
أم جلاء لستئسّر .. دفين؟

بأبي . لو يهم جفئك بالغم  
خض لأحسست عزمه في ظنوني  
يا بنة النور .. يا تورد خدد الـ  
افق يا نجمتي التي تهديني  
بأبي أنت . مسالقيتك إلا  
مِلّت عني . بماظر وجيبين  
أنا كالشر فساتقيني . وكالعا  
ر إذا ما مررت .. فاجتنبيني  
قسمة الحظ بيننا أن أغني  
بهواك الدنيا . وأن تذكرني  
قسمة الحظ بيننا .. قسمة حق  
ق قسلا سئة ولا حكم دين  
فاسخري من شقاء رحي وقسولي  
شكلتك الحياة من مسكين

أَلْعَلِّي جنت ؟ .. بل سُور الهذـ

يان في غمرة الأسى .. تعتريني  
كذب القلب ما رأى .. كذبت عيـ  
خاي لا . لا .. كذبت . لم تخدعيني  
لك عهد مسلسل من دم الرو  
ح ولي مثله .. بماضي السنين  
أنت حظي من الحياة . وإن طا  
ل زمان . وطال فنيه حنيني  
أنت مني من قبل آدم والنـ  
س وقبيل الإنشاء . والتكوين  
ومتى يُطمس النهار .. ويمح الـ  
ليل ترجع إلى شمالي .. يميني  
نحن شطرا نفس .. تقاذفنا البعـ  
د فئنا .. ما بين ماء . وطين  
فأذكريني .. يثب إلي شبايـ  
ولعابي . وزموتي . ومجوني  
أذكريني .. ينشف على محجري الدمـ  
ع ويهمد في جانحي .. أنيني  
رب نكسر .. أحلى وأندى من الرا  
ح على مهجة السقيم .. الحزين

\*\*\*\*

### نديم محمد

أنا صوت القبور . يرجعني الليـ  
ل شهيقة . مفجراً من غلبي  
أنا كالشر فساتقيني . وكالعا  
ر إذا ما مررت .. فاجتنبيني  
قسمة الحظ بيننا أن أغني  
بهواك الدنيا . وأن تذكرني  
قسمة الحظ بيننا .. قسمة حق  
ق قسلا سئة ولا حكم دين  
فاسخري من شقاء رحي وقسولي  
شكلتك الحياة من مسكين

## أنا وهري في الليل

لا تخف، اقترب تعال، حنانيك، تَمَدَّدْ بجائبي واطمننا  
نَقْلُ الخطو واثق اللحظ، لا تجسفل على رجع أنتي وتدئني  
هاك حُضْنِي إن شئت يا صاحبي دفنا وهذا صدري إذا شئت أمانا  
هاك كَفِّيْ تدعوانك فانهل فيهما المورد الذي تتمنى  
ستغنيك فيهما أيها الإلف شفاه الأنامل العشر لحنا  
وستذكي يا صرح في قلبك المقرر حُمَاهُما الهوى المستكثرا  
رعشات الحنان في لسات منهما ما دَرَّتْ على الود ضغنا  
لا تحاصر قريبي إليك عطائي لن ترى في يدي وعيني ضننا  
أنا يا هرُّ جِدار أيامك البكماء أرعى جاري ولا أتجنُّ  
مال عينيك تنطقان بنجوى بلل الدمع رجوعها حين أنا؟  
ما لعينيك تسردان لعيني حكايا هوى على الصمت مضني؟  
أتراني وعيت حيرتك الصمماء لما أرفقت الليل أدنا؟  
ما وراء اللسان، ألجمه الله، أدنيا بمترف الحس تغني؟  
أدن مني حبا لتطعم كفا لك ممدودة وتنزل حضنا  
ما علينا لو نحن بتنا على جناح دجانا: خِدْنًا يعانق خِدْنًا؟  
أنا وحدي وأنت وحدك بل نحن مع الليل سامران اجتمعنا  
وكلانا مشرد الحلم واخاطر، عان على السهاد مُعْنَى  
تتمطى فينا الكآبة والغم فدعنا نسقي ونشرب حرنا



يا أخي أنت مؤنس الليلة اليَقْظَى فاهلا بمقلة غير وسنى  
إن نَبَتْ بي مضاجعي فاصطحابي لك من رقدتي أحب وأهنا  
نم على ركبتني بعض هنيهات فقلبي على مُوْائِكَ غنى  
وتمرغ على حناي وأسمع نابضا ما حننت للحب جَنَّا  
وانسَ عندي يا هرُّ نايك والمخلب واخطر منعُما وتثنى  
أنا يا هر لن أخون عهودي لك فاسكن سريرة وأغف جفنا  
ذق أماسي إن نفر الأمن من قلبك أقسمت لن أذيقك غبنا  
جرحك الأبكم استراح على جرحي وها قد أجئنا البؤس ومنا  
لك قلبي بحميك غدر الليالي فاتخذني درعا وخذني مجنَّا  
أين تمضي في العالم القفر لم تبين به موطننا ولم تبين مغنى؟  
تتقرى بين القمامات ظلم الناس قد أْتُخِمُوا بجوعك بطنا!!  
نظر الناظرون شَرَّرا لرؤياك ورؤيا الفساسة تنضج نثنا!  
يشحذون الأنياب خلف رؤى الليل ولا يرحمون نابك لدنا!!  
طف ببيتي واخط بدنياه دنياك وعمُر به لعيشك ركنا  
يا أخي لم تضق عليك زواياه ولا كان من لياليه أحنى  
لك أشياؤه وأشياء أولادي وضوضاء حبيبهم فتغنى



## • نذير الحسامي

- محمد نذير خالد الحسامي (سورية).
- ولد عام 1919 في مدينة حمص.
- أنهى دراسته الجامعية بحصوله على الإجازة في الحقوق من جامعة دمشق 1947.
- مارس التدريس للغة العربية في الكلية الأرثوذكسية بحمص في العام الدراسي 47 - 1948، ثم مارس عددا من الوظائف في وزارة المالية، والجهاز المركزي للرقابة المالية حيث تخرج في وظائفه كمدير منذ العام 1962، وتقاعد وهو يشغل وظيفة المدير العام للإيرادات العامة في وزارة المالية 1979.
- عمل منذ 1983 مستشارا لجائزة «مبرة عبدالله ال بصير» في اللغة والأدب العربيين وفي العلوم، في مدينة بريدة بالمملكة العربية السعودية.
- مثل سورية في الجامعة العربية بالقاهرة، وفي بيروت لتعديل أنظمة الرقابة المالية
- نشر الكثير من شعره في الصحف والدوريات العربية.
- دواوينه الشعرية: لَهَب 1945 - في سفير المعركة 1957 - أغنان لفلسطين 1980 - ألا تزورنا أيها الغضب 1983 - الوردة تعشق برعما 1985 - سيوف عربية 1985 - في نارنا يبرعم الزيتون 1992.
- ممن كتبوا عن شعره: عبداللطيف السحرني وعبدلنعم خفاجي.
- عنوانه: حمص ص. ب 118 سورية.



• توفي عام 1995 (المحرر)

## من قصيدة: في منزل الذكرى

أيها النازلان في سكن الذك  
رى ألم تنشقا به روحينا؟  
ها هنا من عناقنا نفحات  
باسمينيئة تحن إلينا  
وهنا لو سمعنا خفقات  
شاردات الأصداء من قلبينا  
ها هنا لم تزن ترن خطايا  
من هوانا على لظاهنا ارتمينا  
وطيوف حمراء من قُبل اليه  
ل وأخرى بيضاء تمشي الهوينى  
وهناك الشفاه ما زلن في المر  
ة لما على الشفاه هويننا؟  
لم تسعنا المرأة لما على السك  
ر مع الحب جُذولين انطويننا  
كم أخذنا على السرير وأعطينا  
نا ويعنا الأشواق نقداً ودَيْننا؟  
ها هنا من غمرنا كل شيء  
ما عففنا عن ورده ما استحسنا  
وشوشات خلف الستائر حرى  
بقيت تستثير أذننا وعينا  
ها هنا ضحكنا رشهما الدم  
ع يغني فينا ويرقص لينا  
وهنا غيـرتان في الوصل والهـج  
ر ضحكنا عايهما ويكينا  
وهنا نام منسزان يلصبا  
ن، بماذا بعنا وماذا اشترينا؟  
ها هنا من لهائنا دفقات  
سائلها تقول ماذا اشتبهينا  
كيف بعد العتاب ينسكب الشـ  
هد ويحلو الظما شراباً وعينا  
سائلنا النور والظلال على الجد  
ران هل ينسيان كيف التقينا؟

كلما زغرذت على الكأس زغرود

ت وغار القيثارة من سكرتنا  
«يا حبيبي، نداؤها وندائي  
طالما رن بيننا فانتششنا  
حفظت إسمنا الوسادة والحل  
م وكأس جئت على مرشفيها  
كم غزلنا هنا حكاية حب  
وغرقنا هناك فيمما حكينا»  
\*\*\*\*\*

أيها النازلان في منزل النـ  
مى أفيضنا من الحنان علينا  
أقرانا من الصبابة ديوا  
نا روانا فيه الهوى وروينا  
سائلنا الآه إنها تملك الرد  
أرُحنا إلا بها واغتندينا؟  
سائلنا من كؤوسنا ما تبقي  
ومن اللهو في الدجى ما اتينا؟  
فرقنا الأيام دريا كانا  
ما كفنا عن المضاجع بينا؟  
\*\*\*\*\*

## نذير الحسامي

لبوا هتي  
يا لعمري  
وتعالوا فيه تقى درشاد؟  
والخبر تبور فيه بروم؟  
سه دم (عالي) در افاروم؟  
أخفوه عند أخ رشقيوم؟  
أخفطني قُطاع طبروم؟  
يا بريد الكمر بالوناسه؟  
...

## من قصيدة: المعلم المجهول

لا تخافسوا فانتُم السابِقونا  
 طريق إنا له لاحقونا  
 ما بلغنا السبِيعين لكنْ بلغنا  
 قبلها الأربعين والخمسينا  
 قد تعاقدتُم مِرَاحًا خفافا  
 وتقاعدتُم كهولا مستونا  
 وترافقتُم شِبابًا وشِيبًا  
 لتضيئوا متناهة العالمينا  
 الصَّصَاد الحَصَّاص لا يدُ أثر  
 لا ثقل قسَد يحين حستى حيننا!!!  
 لم أجِد كالحياة للموت نِدًا  
 والولادات للمنون قسرينا  
 يا هلالاً يصير بدرًا تمامًا  
 وتاممًا يصير نقصًا ولينا  
 يلج الليل في النهار ويمضي الخُ  
 خَسَوْهُ في جلده يشق عيوننا  
 لتسرينا أن المواسم حق  
 موتها، كي تكمل التكويننا!!!  
 قل لمن طاول النجوم بتميه  
 من ترى أمس كان ماء مهيننا!!!  
 آدم كسبان طينة وترابا  
 نفخ الله رسمه تحسسينا  
 يملأ الأرض عزة واختيالًا  
 ثم يغدو من بعد تُربًا وطننا  
 السماء التي ترون بروجها  
 زينتُها يُحيلها عُرجونا  
 كانت الموجة العظيمة قطرا  
 وكذا الغابُ قبلها طريونا  
 كل كهل قد كان غضاً فتياً  
 والفستى الغضُّ صار كهلاً متينا  
 هكذا سُنَّة الحياة فجسيلُ  
 مات فينا لأخر عاش فينا  
 كيف لا ينصف المعلمُ شمري؟  
 دائن صار في الحياة مدينا

## نذير العظمة

- الدكتور نذير محمد فوزي العظمة (سورية - الولايات المتحدة الأمريكية).
- ولد عام 1930 في مدينة دمشق.
- تخرج في كلية الآداب 1954. وحصل علي الماجستير من بيروت ثم هاجر إلى الولايات المتحدة عام 1963 فحصل علي الماجستير في الأدب الانجليزي والدكتوراه في الأدب العربي والدراسات الإسلامية والمقارنة .
- عمل في سورية ولبنان، وبورتلاند 1953-1973، ومنذ 1983 أستاذ الأدب الحديث والمقارن في جامعة الملك سعود من مؤسسي مجلة «شعر» البيروتية، وعضو اتحاد الكتاب العرب بدمشق.
- دواوينه الشعرية: عتابا 1952 - جرحوا حتى القمر 1955 - اللحم والسنابل 1957 - غدا نقول لا 1959 - اطفال في المنفى 1960 - الخضر ومدينة الحجر 1979 - زمن الفرات يتألف في القلب 1981 - نواقيس تموز 1981 - طائر الرعد 1993، ومن مسرحياته الشعرية: ابن الأرض 1952 - جراح من فلسطين 1952 - جسر الموتى 1961.
- أعماله الإبداعية الأخرى مسرحيات نظرية: سيزيف الاندلسي 1975 - طائر السممر - أوروك تبحث عن جليجامش 1986 - المرايا 1992 دروع امرئ القيس 1992.
- مؤلفاته: منها عدي بن زيد العبادي - حركة الشعر الحر - الخالدون - المعراج والرمز الصوفي - بدر شاكر السياب - جبران في ضوء المؤثرات الأجنبية - .
- عنوانه: P.oBox 1963. Lake grove, Oregon 97034 U.S.A





## وهج السفديان

يتساقط في خاطري الشعر  
من غيمة الروح في أفقها المشتى

فَطَرَةٌ

فَطَرَةٌ

أستحم بفيض الخواطر

أَنْشَقُّ عن جسدي .

(أقترب)

حين يغزلني التوقُ أغنية

أستحيل

فضاء من الاستله

(أنتشر)

أشتهي شاطئاً

لم يُروضة قبلي شراع

ويحرا تآبى على البحرين

وأسأل

إذ تشتهيقي القصيدة -

- هل للدموع دموع؟

أصارع موج الزمان

تعلقت قشة روحي

وأقلعت في صرخة القلب

أحمل طعم الشتاء بصدري

ورائحة الأرض بعد عناق المطر

(أبتدى)

غارق في خلايا الثواني

سامنح أغنيتي للتداعي

أحب التقاط الغيوم إذا هزها الريح فأساقطت ذكريات على راحتي

أسير إلى ما تبقى من العمر عبر اشتعال جيبني

سانكر إسمي

وأنكر أنني شممت وروداً بكل البساتين

أعلم ..

أن القصائد، حين تجيء - تدمر في اتساقها

تعيد صياغة روحي

فأركض في ساحة الليل شمسا

وأطلع من ورق الورد ليلاً

## نزار اللبدي

□ نزار عوني اللبدي (الأردن).

□ ولد عام 1951 في الحسينية - الكرك

□ أنهى دراسته الثانوية في الكلية العلمية الإسلامية بعمان

1969، ثم تخرج في الجامعة الأردنية بشهادة بكالوريوس

في إدارة الأعمال 1973، ثم في جامعة اليرموك بشهادة

بكالوريوس في اللغة العربية 1990.

□ عمل في شركة المواد الزراعية بدمشق 73 - 1974، وفي

البنك العربي، عمان - جدة - عمان 74 - 1976، وفي جامعة

اليرموك 76 - 1986، ثم في شركة مركز الكتب الأردنية .

□ دواوينه الشعرية: كلمات من قاصوس ما 1984 - ذات

الابواب 1990.

□ عنوانه: شركة مركز الكتب الأردني، ص ب 301 - الجبيلة -

عمان - المملكة الأردنية الهاشمية.





(تلكأتُ عند سياج قديم)

لأجل انبهار يضيء سراديب روحي سابكي  
قليلًا

مساحات هذا المساء الثقيل تعبئُ قلبي  
رمالًا

(تدثرتُ بالشفق الأرجواني)

هذا المساء جميل - على يؤسه -

(أتعزى بحرق خلایا الثواني)

وأعلم ..

إن مسافة روحي ومضة برق ..

تفجرتُ قهرًا

أهذا الشتاء ولا تثبت الأرض شيئاً سوى  
الشوك؟

- هل اتعبتك المسافات؟

هل ثقبتك الدروب؟

تعود وما في العبادة غير اشتعال الرماد

(رمادك .. حتى رمادك - أخضر-)

(حتى بقاياك تعلن .. بدء الحياة..)

بهي هو الحزن فوق جبينك!

هل تؤججتُ ليالي التوجع نايًا؟

وهل أطلقتك الورود أريجًا؟

تبدد .. تبدد .. تبدد ..

تبددت في ساحة الوقت

وقت بكل الوجوه، ووقت لكل الفصول

ووقت بلا أي وجه ولا أي فصل

أطلت علي المرايا تسمرت فيها

- أهذا الغبار تراثي؟

(هوى الأفق)

.. هل كنت أمشي بعكس اتجاهي؟

.. وهل ضللتني العلامات .. أم عللتني؟

تصفحت سفر الحياة

أكل المداد الذي فيه حقا دمي ودموعي؟

أفتش بين الهوامش عن أي متن

(سأدرك بعد كثير من اليأس أنني أفتش عن

مستحيل)

- إذن .. كيف تناتي الهوامش؟

(يسقط فوق السؤال بليداً)

مرايا بكل اتجاه.. وجوه لكل الفصول

رصيف لكل المحطات، صوت لكل الأغاني

هوامش لا تنتهي!

(أنكسر!)

أقف الآن في حضرة الوقت

كي تعرج الروح في طبقات الحنين إلى

ذاتها

أتجمع .. ذرة رمل ..

فَ ذرة رمل..

فَ ذرة رمل

تساقطت في داخلي

أستعيد ملامح مني

أغادر وهم المرايا، وأعرج في طبقات

الحنين

إلي، مقاما مقاما

سألس بذرة هذا التنامي العجيب،

وأدرك سر اكتمالي

أنا اسنديان، المقيم على حافة الكون،

تأوي إليه الطيور

وتنفض عنه .. وتأوي إليه ..

وتنفض عنه

وتأوي .. وتنفض ..

تأوي .. وتنفض ..

تأوي .. وتنفض ..

(تأنض)

رثم عجيب يسلسل روحي،

فلا أنفصل

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: نشيد الحزن

للحزن ثمة كوة

للذكريات غيومها

للمراحلين، على رمال الروح،

أطلال تبوح تخومها

للعابرين

يسر هذا الصمت..

لكن الحروف تفر من كلماتها

وتهوم في وهج الرمال

تذوب

تشربها السماء

فيشرئب الليل في قسماتها

\*\*\*\*\*

## نزار اللمبيدي

أحار لا يجي قديماً

أحار لا يجي قديماً  
أحار لا يجي قديماً  
أحار لا يجي قديماً

هالاً

عشتي سائر الورود  
عشتي سائر الورود  
عشتي سائر الورود  
عشتي سائر الورود

## على مقعد في حديقة

على مقعد في حديقة  
رأيت العواصف تجلس  
محنّة الظهر  
تقرأ أبراجها في صحيفه  
رأيت طيوراً  
بلا أجنحة  
تقص الحكايات  
عن كائنات مخيفه  
تحلق دون وقود  
وتبني بيوتاً لها في أعالي الشجر  
رأيت شمساً تعب دُخان سجاثرها  
تتأفف من حر هذا النهار  
وتلعب بالنرد في ظل صفصافة يابسة  
على مقعد في حديقة  
رأيت الجبال تدلك أطرافها بالمعاجين  
تطلب ماء لتبلع قرصاً من الأسبرين  
رأيت السنين  
تحرق واجمة في الفراغ  
وتشرب من قدح ملأته دما وترايب  
رأيت السحاب  
يحاول حل الأحاجي  
فتوقفه كلمات غريبه  
شتاء، تلوج، مطر .  
ويمطر  
يسأل ماذا يكون المطر  
رأيت القمر  
يفتش عن مرهم  
ليزيل التجاعيد عن وجهه  
ويزيل بقايا الحفر  
على مقعد في حديقة  
رأيت الينابيع تشرب «كولا» معبأة في علب  
رأيت الفراشات تلهو بما حولها  
من ورود قماشية وتزينها بخيوط القصب  
على مقعد في حديقة

## نزار بريك هنيدي

- الدكتور نزار صابر بريك هنيدي (سورية).
- ولد عام 1958 في بلدة جرمانا بريف دمشق.
- درس في بلدته حتى الثانوية العامة 1976 ، ثم انتسب إلى كلية الطب - جامعة دمشق وتخرج فيها بشهادة دكتور في الطب البشري 1982 ، ثم حصل على شهادة الدراسة العليا في الجراحة العامة 1986.
- يمارس عمله كطبيب جراح في عيادته الخاصة، وفي مستشفيات دمشق.
- عضو في اتحاد الكتاب العرب.
- نشر - خلال دراسته الإعدادية والثانوية - العديد من القصائد والدراسات في الدوريات العربية، وأصدر ديوانه الأول وهو في نهاية المرحلة الثانوية.
- دواوينه الشعرية : البوابة والريح ونافذة حبيبتي 1977 - جبلية الموت والاتصاق 1980 - ضفاف المستحيل 1986، حرائق الندى 1994 - غابة الصمت 1995 - الرحيل نحو الصفر 1998
- مؤلفاته : التسممات الغذائية عند الأطفال - تدبير النزف الهضمي العلوي.
- ممن كتبوا عن شعره: شوقي بخدادي - يوسف سامي اليوسف - محمد علي شمس الدين - عدنان بن ذريل - نصر الدين البحرة.
- عنوانه : شارع سلطان الاطرش - جرمانا - دمشق - ص.ب 37 سورية.



رأيت الوطن

يخبئ عينيه خلف محلته حين يعبر بعض الصغار

ويبكي فترجف كفاه

يضرّب بالأرض عكازه ويسبب الزمن

على مقعد في حديقته،

رمى ثيابه العتيقة

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: موت البحر .. والرؤى السبع

(1)

الثلج يذوب .. ويخرج من أحداق الموتى

ينساح على الأفق الممتد

من الشمس

... إلى جوف المملوء بأشباح الماضي

والمستقبل

الثلج يذوب.. وينسى اللون الأبيض

ينساب على ألوان

الأزهار، الأحجار، الأحلام،

يصيرها عدما

الثلج يسيل بأورديتي،

أصرخ لما

أبكي .. لكن الدمع جليد لا يتشكل

(2)

البحر يموت على قارعة الشارع

قال الليل:

قتلت البحر

صرخت: البحر صديقي

لكن، كيف هوى من شباك المفلق، كيف؟

متهما صرّت بقتل البحر

وقبل البحر قتلت الصيف

يسألني الليل الأحق كيف؟

والثلج بأورديتي يتجلد

أنسى السيف

(3)

أنفياً في ظلي

أحجب عن وجهي وهج الشمس

ظلي يرجف.. أحضنه

يهرب مني.. أتبعه

يحفر كهفاً.. أدخله

فيسد عليّ الباب

أحاول أن أهرب

لكن الأشياء تطاردني

جتأ، وجماجم، أكفانا

أدرك أنني صرّت جدار الرّمس

(4)

أسقط في الوهم الأبدى

وأفقد فيه يدي

أتخط معصوب العينين وحيداً

في أرض تملؤها الأشباح الأزلية

أبحث في أرض البرد

الطر المدرار،

الريح الهمجية

عن رجة فتاة عجريه

تمنحني دمها الحار

وتغسل بالشبق الفجري

ثنايا جسدي

\*\*\*\*\*

## نزار بريك هنيدي

هو الشمر

يعبرنا خندقيت

مسدداً كلّ تعذب الرافق

في غزيرتي

ثم يمضي

كلّ قلب يروى

هو الشمر

يهدمك قلوب

## غرناطة

في مدخل ( الحمراء ) .. كان لقائنا  
 ما أطيّب النقيبا بلا ميسع  
 عينان سوداوان في حجرهما  
 تتوالد الأبعاد من أبعاد  
 هل أنت إسبانية ؟ سألناها  
 قالت : وفي غرناطة ميلادي  
 غرناطة ! وصحّت قرون سبعة  
 في تيّك العيينين بعسد رقاد  
 وأمّية راياتها مرفوعة  
 وجيادها موصولة بجياد  
 ما أغرب التاريخ كيف أعادني  
 لحفيدة سمراء من أحفادي  
 وجهه بمشقي .. رأيت خلاله  
 أجفان بلقيس ، وجيد سعاد  
 ورأيت منزلنا القديم .. وحجرة  
 كانت بها أمي تمد وسادي  
 والياسمينه، رُصعت بنجومها  
 والبركة الذهبية الإنشاد  
 \*\*\*\*\*  
 وبمشق أين تكون؟ قلت ترئنها  
 في شمعك المنساب نهر سواد  
 في وجهك العربي، في الثغر الذي  
 ما زال مختزنا شمس بلادتي..  
 في طيب ( جنات العريف ) ومائها  
 في الفل، في الريحان، في الكُباد  
 \*\*\*\*\*  
 سارت معي.. والشعر يلهث خلفها  
 كسنايل تركت بغير حصاد  
 يتساقط القرمط الطويل بانئنها  
 مثل الشموع بليلة الميلاد  
 ومشيت مثل الطفل خلف دليلتي  
 روراني التاريخ كقوم رماد  
 الزخرفات أكاد أسمع نبضها  
 والزركشات على السقوف تنادي

## نزار قباني

- نزار توفيق قباني ( سورية لبنان ) .
- ولد عام 1923 في دمشق
- تخرج في كلية الحقوق - الجامعة السورية 1944 .
- عمل بالسلك الدبلوماسي ثم أسس دارا للنشر في بيروت .
- دواوينه الشعرية : قالت لي السمراء 1944 - طفولة نهد 1948 - ساميا 1949 - أنت لي 1950 - قصائد 1956
- حبيبتي 1961 - الرسم بالكلمات 1966 - يوميات امرأة لامالية 1968 - قصائد متوجشة 1970 - كتاب الحب 1970 - 100 رسالة حب 1970 - أشعار خارجة على القانون 1972 - أحبك أحبك والبقية ثاني 1978 - إلى بيروت الآنثى مع حبي 1978 - كل عام وأنت حبيبتي 1978 - أشهد أن لا امرأة إلا أنت 1979 - هكذا أكتب تاريخ النساء 1981 - قاموس العاشقين 1981 - قصيدة بلقيس 1982 - الحب لا يقف على الضوء الأحمر - أشعار مجنونة 1985 - قصائد مغضوب عليها 1986 - سيبقى الحب سيدي 1987 - تزوجتك أيتها الحرية 1988 - ثلاثية أطفال الحجارة 1988 - الأوراق السرية لعاشق قرمطي 1988 - السيرة الذاتية لسياف عربي 1988 - الكبريت في يدي ودويلاتكم من ورق 1989 - لا غالب إلا الحب 1990 - هل تسمعين صهيل أحزاني 1991 - هوامش على دفتر الهزيمة 1991 - أنا رجل واحد وأنت قبيلة من النساء 1993 - الأعمال الشعرية الكاملة .
- مؤلفاته: منها: الشعر قنديل أخضر - قصتي مع الشعر - عن الشعر والجنس والذويرة - المرأة في شعري وفي حياتي .
- ممن كتبوا عنه: محيي الدين صبحي، وخريستو نجم .
- عنوانه : بيروت - ص ب 6250 منشورات نزار قباني .



• توفي عام 1988 (المحرر)

قالت : هنا ( الحمراء ) زهو جدونا

فأقرا على جدرانها أمجادى  
أمجادها !!! ومسحت جرحا نازفاً

ومسحت جرحاً ثانياً بفؤادى  
يا ليت وارثتي الجسميلة أدركت

أن الذين عندهم أجسادى

\*\*\*\*\*

عانقت فيها عندما ودعتها

رجلاً يسمى (طارق بن زياد)

\*\*\*\*\*

من قصيدة: هوامش.. على دفتر النكسة

(1)

أنعى لكم ، يا أصيقتي ، اللغة القديمة

والكتب القديمة

أنعى لكم :

كلامنا المنقوب كالأحذية القديمة

ومفردات العُهر ، والهجاء ، والشتيمة ..

أنعى لكم ..

أنعى لكم .

نهاية الفكر الذي قد إلى الهزيمة .

(2)

مالحة في فمنا القصائد

مالحة صفائر النساء

والليل ، والأستار ، والمقاعد

مالحة أمامنا الأشياء

(3)

يا وطني الحزين

حولتني بلحظة

من شاعر يكتب شعر الحب والحنين

لشاعر يكتب بالسكين..

(4)

لأن ما نحسه

أكبر من أوراقنا ..

لا بد أن نخجل من أشعارنا

(5)

إذا خسرنا الحرب، لا غرابه

لأننا ندخلها

بكل ما يملكه الشرقي من مواهب الخطاب

بالعتريات التي ما قتلت ذبابه

لأننا ندخلها

بمنطق الطلبة والربابه..

(6)

السر في مأساتنا

صراخنا أضخم من أصواتنا

وسيفنا .

أطول من قاماتنا ..

(7)

خلاصة القضية

توجز في عبارة

لقد لبسنا قشرة الحضارة

والروح جاهلية..

(8)

بالناي والمزمار

لا يحدث انتصار.

(9)

كلّفنا أرتجالنا

خمسین ألف خيمة جديدة..

\*\*\*\*\*

نزار قباني

يُفِي هَيْرَتُكَ .. فاضطاري

ما بين الموت على صدرى

أو خوفي دخان أشعارى

يا ضغاري الحبه أو السرح

فجبت أن لا تضطاري

## أسئلة

كيف لي أن أواسي الحياة؟  
 كيف لي أن أرد إليها الورد التي أنبلتها المحر؟  
 كيف أرقو ثقوب سماراتها وهي تشحب شيئاً فشيئاً  
 فيكسبها الخوف لون بياض الكفن؟  
 كيف لي أن أميل إليها بقلبي وأحرس أنقاضها  
 إذ يغير عليها الجنون  
 وتغفل عنها قلوب الرعاة؟  
 كيف لي ، وأنا واحد  
 أن أضيء حطام المراثي  
 وأتهدّ تحت الرقات الرقات  
 كيف يمكن لي أن أؤدّن فيمن يموت  
 الحياة. . . . . الحياة؟  
 كيف لي أن أفسر هذا الأنين  
 ثم أجرو أن أدعي  
 أن هذا الغبار الذي يتلألأ في أعين الميتين  
 ومضة من حياة؟



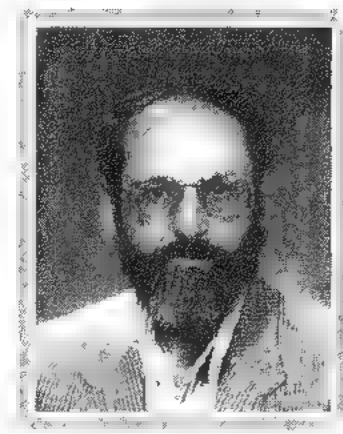
كيف لي  
 - وأنا أتفقد أشلاء نفسي فلا أتعرفها  
 - وأنقب في الهاويات لأحصي هشيم دمي ورنين عظامي -  
 كيف لي أن أنسوّغ بطلان هذا اليقين  
 ثم يمكن ألا أرى  
 - وأنا راسخ في ظلامي -  
 أن هذا الجنون  
 وهو يعلو ويعلو  
 ليس أكثر من عدّة لاحتمال جنون الحياة؟



كيف يا سائلي  
 كيف يا قاتلي  
 كيف يا سيدي  
 كيف لي، إذ أبارك أطوار هذي الحياة  
 أن أصنّق أن الرصاص الذي يصرع العاشقين  
 هفوة لا خطيئة؟  
 كيف لي أن أوكد للقائلين

## نزيم أبو عفش

- نزيم سليمان أبو عفش (سورية).
- ولد عام 1946 في مرميتا.
- بعد أن أنهى دراسته الثانوية في مرميتا، انتقل إلى حمص فالتحق بدار المعلمين.
- عمل مدرساً في مناطق سورية المختلفة، ويعمل الآن موظفاً بوزارة الثقافة.
- دواوينه الشعرية: الوجه الذي لا يغيب 1968 - عن الخوف والتماثيل 1970 - حوارية الموت والنخيل 1971 - وشاح من العشب لأمهات القتلى 1976 - أيها الزمان الضيق.. أيتها الأرض الواسعة 1978 - الله قريب من قلبي 1981 - بين هلاكين (نثر وقصائد) 1983، هكذا أتيت هكذا 1989 - مالميس شيئاً 1991
- أعماله الإبداعية الأخرى: تعالوا نعرف هذا الياس (نصوص نثرية) 1981.
- عنوانه: البرج رقم 2 - الجزيرة 9 - مشروع دمر - دمشق.



أن خلف الدريئة  
أعيناً لا يراها الرماة؟

\*\*\*\*\*

كيف لي بعد هذا وهذا  
أن أكذب صيحة قلبي  
« الحياة

وهي تذبل في تيه أعمارنا  
وصمة في ضمير الطفلة...؟

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: القلعة

يغلق الليل أبواب بيت أبي ويخلفني خارجاً  
أتلصص من فجوة في السياج وأطلق روجي  
في الهواء السميكة . فتبصر  
طيف أبي عائماً في الفضاء  
يصون المكان ويحمي سكنته  
وأخي يترنج في مستطيل من النور  
ضاماً يديه على كريمة من هواء  
هو ذا البيت  
أوشك من موضعي أن أقيس حرارته  
وأشم هواء الغرفة

هو ذا البيت:

أوشك أن أتلصص أجزاءه  
وأعد تفاصيله في شغل

هو ذا ... يتفتح قدام قلبي وي طرح أسرار  
حجر ما

حذاء أطاح به أحد ما

مغزل الصوف ملقى إلى جانب ما

القدور، القوارير، خابية الماء

ركن فراش الطفولة، حيث يروق النعاس لجدي،

فبيئش شاربه . وتطول ذراعاه

أيقونة للعشاء الأخير معلقة فوق رأس أبي

تدفع الخوف عنه وتحرس أحلامه

وتد غامض

كان في زمن غابر مشجبا للابسة

لم تزل تتسرب منه روائح أجسامنا  
وعطور ثياب الأحد  
ثغرة في الجدار

(وجدت هكذا .)

جعلتها نياحة أمي مصيدة للغيار

وحصالة لنفود الولد

تركته هكذا . في رضاها اليتيم

تعد الغيار وتغني قداسها

سدة الذكريات. خزانة أمي

المرايا

حفيف تداخل أجسادنا في نسيج المرايا

أدوات الحياة مبعثرة في الزوايا

هو ذا .. ميتم الروح

حصن فضائلها العابرات ومملكة العاشقين

كل ما فيه حان على كل مافيه

مستسلم لسكنته ، غارق في السلام

معجز في وداعته ، راسخ في رضا

كأن .. هكذا تركته يد الله من ألف عام

إنه البيت، حارسنا الشهم

مسند أرواحنا الداهلات

\*\*\*\*\*

### نزيه ابوعفش

أصطف

كيف لي ، أن أوسع الحياة ؟

كيف لي ، أن أرى ربيع الورد والزهرة أذعنوا المحن ؟

كيف لي ، أن أرى قمر سمواتي وهو شاحب شتاً مشبهاً

نكسرة القمر من بياض الكسرة ؟

كيف لي ، أن أرى ذليق قلبي ، أهرس أمتاعه

أن يغيب عليه المنون ؟

وتعمل عنه تلويح الرماة ؟

وكل ما حان ، أنا ،

## هروب .. إلى حقل الندى

شفتان من ورد .. وطلعة يسمين  
هي كل ما ورثت رؤاك عن الهوى  
وعن الحنين .  
فأفرح بها . وأخرج ووجهك للشمال  
فإذا نظرت . أو استدرت إلى الوراء  
جعلوك تمثالين من رَغَبٍ وطنين  
هي والرجوع . وزهر صبح الأربعين .  
أخرج . ووجهك للشمال  
وأفتح ضلوعك كي يعدَّ جراحها  
زمنٌ تبدل بين حينٍ في الوداع .  
وبين حين .  
هو ما يقال صباح زهر الأربعين .  
يأبها الوجه الموشح بالندى  
يأبها الحلم المشيع بالسنين .  
أعطيك نرجستين من قلبي  
وخفقا من رنين  
لو أنت أيقظت الرواجع كلها  
وحفظت لي وجهها .. وطلعة ياسمين !!  
\*\*\*\*\*  
نصف الجراح تبدلت . والنصف ضاع  
يا من يرد حصاد غُربته لنا  
يا من يرد لنا شرع  
للعشق سنبلة .  
وللأشواق حقل من ضياع  
فإذا جمعت حصاد عمرك كله  
غلب البكاء عليه واحترق الوداع !!  
في كل زنبقة يقول لك الصباح .. أنا الصباح  
وبكل غاربة ترى وجهاً يعود إلى رواح  
ويداك مشرعتان في حقل الندى  
وهواك محمول على هُذب وراح  
هو مفرق الدنيا إلى الدنيا .. فكيف تريدهم  
لا الريح نائمة على مطر  
ولا الأشواق دائمة الجناح  
لك وردة هي طيب ما بعث الهوى

## نزيبه خير

- نزيبه أمين خير (فلسطين).
- ولد عام 1946 في قرية دالية الكرمل من أعمال مدينة حيفا.
- أنهى دراسته الثانوية في مدينة عكا، ثم التحق بجامعة حيفا وحصل على البكالوريوس في الأدب العربي والعلوم السياسية 1972، والماجستير في العلوم السياسية 1976.
- عمل محاضراً للغة والأدب العربي في دار المعلمين، كما عمل مديراً للتحرير في مجلة 48، ومجلة اتحاد الكتاب العرب الفلسطينيين، وهو من المؤسسين للاتحاد العام للكتاب والشعراء العرب الفلسطينيين
- بدأ كتابة الشعر في أواسط الستينيات، ثم والى الكتابة والنشر في الصحف العربية في الداخل والخارج.
- دواوينه الشعرية : أغنيات صغيرة 1968 . قراءة جديدة لسورة الياسمين 1974 . كتاب رموي لأبي تمام 1984 . رائحة المطر 1990 . ذاكرة المطر 1991 . مسافة من القلب، وأخرى من الذاكرة 1992 - ورثت عنك مقام النهوند 1999.
- أعماله الإبداعية الأخرى: ترجم شعراً : الذاكرة الزرقاء 1991، مقعد دائم للحلم 1991.
- حصل على عشر جوائز لأحسن قصيدة 71 - 1974 وعلى جائزة الإبداع الأدبي 1989 واعتيرته الموسوعة الفلسطينية أحد خمسة شعراء من الدخّل يمثلون المنهجية والإبداع في الشعر الفلسطيني المعاصر.
- ممن كتبوا عن شعره : نبيه القاسم، وسميح القاسم.
- عنوانه : دالية الكرمل - قضاء حيفا . ص.ب 117 منطقة بريدية 30056.





واتركني نائمة فوق شماك  
عانقني بيمينك كي تأكل من تفاحي ما شئت  
يا كل بنات القدس اطلّوا  
إنني استخلف فيكن خلباء أريحا  
وأيا نل سهل يهوذا  
ألا توقظن حبيبي

\*\*\*\*

من قصيدة: من رسالة ابن رشيق المثقف عربي

من أين تبلغك الفصاحة، كيف يدهشك الكلام؟  
 يأبها الموعود في عرش الإمامة والإمام  
 أرايت عبلة وهي تخطر في حوانيت المحلى  
 ورايت كيف أعار عنترة اللجام؟  
 ما غامر الشعراء من طلل  
 وما رفعت أمية عن محاسنها اللثام  
 من قال إنك ما ادعى ورد  
 وإنك عائد من ليل شام؟  
 ما كنت مفتونا بليل الصب  
 ما امتزجت يداك بنقطتين من الدم الغالي  
 وما انتعشت رؤاك بنفختين من الخزام

\*\*\*\*

## فزيه خير

[illegible]

فاحمل لقلبك عطرها  
فلعل خوفاً في جوانبه استراح..!

\*\*\*\*

### من قصيدة: تسويق عصري في نشيد الإنشاد

أَغْرَمَنِي بِنَشِيدِ الْعِشْقِ  
وَسَامَرْتَنِي فِي لَيْلِ الْعَطْرِ  
قَالَتْ .. وَاحْمِلْنِي فَوْقَ ذِرَاعَيْكَ الرَّاجِمَتَيْنِ  
فَأَنَا عَذْرَاءُ يَأْخُذُهَا السَّحَرُ  
أُدْخِلْنِي يَا مَلِكَ الشَّهْوَةِ فِي حِجْلٍ سَرِيرِكِ  
وَاعْمِرْنِي بِالْفَرْحِ الذَّائِبِ بِالْمَرْجَانِ  
لَا تَنْتَظِرِ إِحْدَاكُنِ إِلَيَّ لِأَنِّي سَمْرَاءُ جَمِيلَةٍ  
لَوْحَهَا فَوْقَ سَطَوِجِ الْقَدَسِ سَفَاعُ الشَّمْسِ  
فَأَنَا هَارِيَةٌ مِنْ قَوْمِ،  
جَعَلُونِي نَاطُورَةَ كَرَمِ الْغَيْرِ  
أَرْجِعْ مِنْ بَيْرُوتَ إِلَى مَدْخَلِ حَيْفَا  
نَازِفَةٌ كُلِّي مِنْ فَرْحِ النُّصُرِ.

أخبرني يا من تعشقه نفسي  
أين تحط رحالك عند الظهر؟  
خبئني تحت مطيك أو بين جدائك  
فمالك العاشق يتبعني بالشعر وباليافوت الأزرق  
يغرني بزهور من جبل الجرمق  
وكنوز من تابوت العهد  
فتعلم كيف تخلص منه عشيقتك المسبية  
إني شبهتك بالمهر الجامح  
في مركبة ملوك الليل  
خداك سلاسل من ذهب وجُمان من فضه  
فانظر في وجه خليل الرحمن  
وتعلم كيف يكون العاشق أرضه

ما دام الملك الجالس في عرش المرمز يعشقني  
فأنا نرجسة الشارون  
وسوسة الأودية المغمورة..  
أدخلني يا ملكي بيت الخمر وأنعشني...  
أسندني بزييب من عنب الكرمل

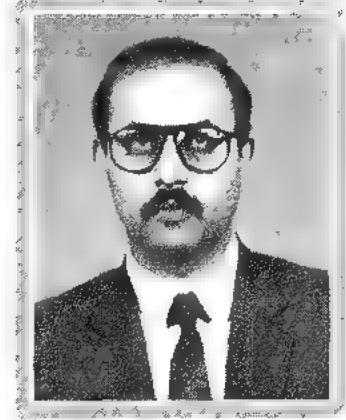
## أسميك أنت

... وأن أوانُ التواصل في نقطة لم تطأها القوافل  
ذاك المدار الذي نبتغيه يغطي المدار  
وهذا النهار الذي نحن فيه يبيع النهار  
كنت أراهن :  
أن الفصول التي لوئَّتها الدماء بداية  
( ... )

وأنت أصلب من قنبلة  
وأنت أطهر من سنبلة  
فماذا أسميك؟  
أسميك غائبة فارجعي  
أسميك جائعه فاشبعي  
فهذا أوان التواصل  
في نقطة لم تطأها الجحافل  
عند التقاء السواقي بدمع المأقي  
وعند ازدهام المحطات والأرصفة  
كنت أراك على الماء جالسة تكتبين  
تواريخ صمتي وورثة موتي  
وكانت سيوف القبائل مشرعة في الفراغ تقاتل  
والدم ينزف منك  
ولا شيء غير الدروب التي باعدت بيننا  
ولا شيء غير الطيور التي هاجرت قبلنا  
ولا شيء .. لا شيء يسأل عنك فماذا أسميك؟  
أسميك خائفة .. فارجميني  
أسميك عاشقة .. فاعشقينني  
وكننت تجيئين من نقطة الصفر، والصفر أكبر مني  
وكانت خيول السحاب الأليفة تنفك عني  
وكننت أراك مع الغيم سابعة تركضين  
وكل المدارات كانت تدور  
وكل البراكين كانت تثور  
وما زال دمك يهمني ويجري  
ويمتد ما بين صدري ونحري  
فلا بأس إن جردوك الثياب  
ومت وصرت حضور الغياب فماذا أسميك؟  
أسميك عارية .. فاخلعني

## نسيم الصمادي

- نسيم حسن الداود الصمادي (الأردن).
- ولد عام 1954 في عجلون.
- حاصل على ليسانس في الآداب تخصص مكتبات وتوثيق من جامعة القاهرة 1976، وماجستير في النشر الإلكتروني ونظم المعلومات من جامعة ويسكنسن الأمريكية 1986.
- عمل محرراً أدبياً في جريدة الجزيرة السعودية، وأميناً مكتبة في وزارة التربية والتعليم الأردنية، ومديراً لمكتبة معهد المعلمين في حوارة إربد، ثم مديراً للنشر الإلكتروني في شركة تهامة للنشر والدعاية والإعلان في جدة.
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين.
- دواوينه الشعرية : فواصل بين الغناء والموت 1981.
- مؤلفاته : دائرة المعارف العربية - الرؤية المزبوجة - مطارحات نقدية في التراث والحداثة - الإدارة والتنمية في دول الخليج العربية - قائمة ببلوغرافية - الاستشهادات المرجعية - الإدارة بالقطرة.
- عنوانه : ص.ب 5455 جسد 21422 . المملكة العربية السعودية.



والفتح يدنو ... ثم يدنو  
كلُّ الجحافل قد تعود من البداية.  
أو تسل السيف في وجه القمر  
والمد يعلو .... ثم يعلو  
حانت بداية حبنا  
أنستُ نأراً فاشتعلت  
أنست أرضاً فاقتربت لكي أموت  
فليرتشف كفن الحقيقة مرة أخرى  
ولتكتبي يا خيل أهلي  
ولتكتبي أخبار من ماتوا بزهرة البرتقال وبالحوافر  
كان الرحيل عن المدائن عافة كبرى وصار الجوع كافر  
حانت نهاية حبنا  
لا الدم يسرع في العروق ولا الدموع تراجعت  
ولا انتهت حرب الأظافر  
أنست نأراً في الخيام ورجع أقدام نسافر  
قلبان يرتشعان في ليل الهوى  
«عبلة» وغنطرة الجميل  
الشمس والظلماء يلتقيان في ظل النخيل  
بيضاء ترفع راية الحب النبيل  
والساعد الغض الطويل  
يطوي الكروب على دروب المستحيل

\*\*\*\*\*

### نسيم الصمادي

في قصيدة نسيم الصمادي  
من قصيدة نسيم الصمادي

من قصيدة نسيم الصمادي  
من قصيدة نسيم الصمادي

من قصيدة نسيم الصمادي  
من قصيدة نسيم الصمادي

أسميك قادمة .. فاسرعي  
وما زلت أقرأ في وجهك الساحلي  
تراتيل موت الحياة وبدء المات  
وكان الجبين المرصع بالرمل والبرتقال  
يحاهر أن سفينة بدء الخليقة تبحر في اليم ثانية  
وترحل قبل ختان القوافل  
قبل اغتصاب الرمال وواد السواحل  
تحمل كل الحروف التي أنقذتها  
وتلعن كل القلوب التي ما أنثها  
وأنت تجيئين من نقطة الصفر، والصفر أكبر مني.  
وما زال ذاك الرحيل المفاجيء يقصيك عني  
فكيف أناجيك كيف أقول تعلي، ادخلي؟  
تصيرين نافذة في القواد الغرير المكبل بالليلك الساحلي  
وكيف أناجيك كيف أقول ؟  
تهب عليك رياح السموم فلا ترحلي  
وماذا أسميك؟ وما زلت ترتعشين  
وما زلت الشمس مطفأة في الغمام ولا شيء  
لا شيء غير الشعاع المجرد من ومضة الانبثاق  
نراه يهاجر، يرحل عنك بدون عناق  
ونحن نسافر .

وتحمل أحزاننا في الحقائق  
ندمن دفه المقاهي القديمة  
تعرف كل الشوارع أقدامنا  
وتشرب كل الفنادق أحلامنا  
وتقرأ كل المطارات أوراقنا . فماذا أسميك؟  
وأنت تعيشين قبلي وبعدي  
أسميك ماذا ولا إسم يجدي؟  
أسميك ماذا؟ أسميك أنت .

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: الكتابة بزهر البرتقال

الوجه يحتضن الملامح باشتهاء  
والقلب يحتضن الدماء  
وعيون أطفال نزع بزقة الزيد المعطر بالبكاء  
في جبهة الشمس الوضيئة شامة كبرى  
مبللة بأشواق الذين استبعدوا

## الحب ليوم واحد

ما الحب وما العمر؟

ما الوقت إذا اشتقت، وكيف يمر؟

\*\*\*\*\*

شهد الماضي دون مبالاة تلك القصة .

قلبان التقيا فاتفقا،

وعلى أفراس الوعد انطلقا

في اليوم التالي كانت غصه

قلب غرق

فافترقا،

واعترضت أمواج البحر

وقلوب أخرى تغرق في أمواج الغدر

فإلى أين «الحب ليوم واحد»!

. يلتحف بقوقعة الصبر

يبقى في الصوت وفي الصمت

يبقى في العيش وفي الموت

ينشر ظل عبير مسحور في الطرقات، وعبر مجالسنا

ينشر ظل عبير في كوب كنا نشرب منه سويا قطرة ماء

.. في قلم كانت تحضنه أيدينا حتى لو يكتب «الف باء»

. في أوراق لا تعني شيئاً، ويلمسك تعني كل الأشياء

في أغنية عبرتنا، ليس يطاولها الآن غناء

في مشروب صباح من صنعك ريّ وشفاء

.. ظلّ عبيرك يا فانتني عطّر كل الأرجاء

يسألني، لم تذكرني؟!

وهي هناك تنام طويلاً حين تشاء

الحب ليوم واحد .

- زهرة حسّ نبتت واعتقلت في أول يوم؟!

هل كانت تلك الزهرة محض عدم؟!

- ضحكة طفل تسمعها الدنيا انطفأت باليتم

هل كانت ضحكته وهماً في وهم؟

- زغرودة عصفور في ليلة عرس أسكتها الصياد بسهم

هل نتهم الزغرودة بالتدليس وتنفيذ الحكم؟!

\*\*\*\*\*

عفواً .. يا أحبابُ فليس الحب يقاس بثانية أو دهر

. في جنة لحظته القطرة نهر، ولقاء بين الأزمان

## نشأت المصري

- نشأت شوقي محمد المصري (مصر).
- ولد عام 1944 في منية النصر - محافظة الدقهلية.
- حاصل على بكالوريوس اقتصاد وعلوم سياسية 1967.
- عمل في مطلع حياته مأمور جمرك ثم تفرغ للعمل الصحفي وأصدر مجلة «زمزم» للأطفال.
- عضو اتحاد الكتاب، ونقابة الصحفيين.
- قال الشعر منذ وقت مبكر، ثم اتجه إلى الكتابة للإذاعة والتلفزيون فقدم البرامج الأدبية والتمثيلية والفنون الدرامية، والمسلسلات الإذاعية، وكتب السيناريو للتلفزيون.
- اتجه إلى التأليف الديني والكتابة للأطفال - إلى جانب إبداعه الشعري الذي نشره في الصحف والمجلات الأدبية
- دواوينه الشعرية: النزهة بين سرائح الذهب 1979 - القلب والوطن 1986 - الحلم المعاند 1996 - خطاب اخلايا 1999 - حديث الأشجار (شعر الأطفال) 1983 - صانعة الإشعاع (شعر للأطفال) 1992 - البذور الغامضة (قصة شعرية للأطفال) 1992.
- أعماله الإبداعية الأخرى: تسالي الليالي (خمس أجزاء للأطفال) 82-1988.
- من مؤلفاته: صلاح عبدالصبور الشاعر والإنسان - النبي زوجاً - النبي باسماء - النبي مبشراً - كيف تكون مؤمناً - الأسر بالمعروف والنهي عن المنكر - الأحاديث القدسية - أخبار الجنة والنار - سبحان الله.
- حصل على جائزة الدولة التشجيعية.
- عنوانه: ص . ب 55 رمسيس - 11694 - القاهرة.



\*\*\*\*\*

رايت ما أراه

الحنن في ملاعب الاطفال

والحلم في غياهب الأوحال

واليوم صافات بنا تختال

.. تشرب من عيوننا الدماء والوفاء

والجمال

يعيد في أذاننا الموأل

ونحن راقص للجس أو طبال

والأرض أنكرت هزالنا،

تنكرت لنا

البحر لم يجب عن السؤال

فالبحر لا يأبه بالزوارق الصغيرة

يلفظها تلهياً أو دون قصد

وفي حريق الوعد

نبحث في المنام عن بارجة للمجد

واليوم أمر

كل الثمار جمر

فكيف نسبك الأغلال ثم نمثع الأقفال

للطغاة .

\*\*\*\*\*

## نشأت المصري

الشعرات المتشابهة

بللتي القطرُ

فما أجدى شينا

أغرقني البحرُ

فما أجدى شينا

والليل تكسر، أسفر عن نابين

وصديقي يعضغ حرفاً قبل النطق، وحرفاً

عند النطق وينسى ما بين الحرفين

لم يسأل حين أراد سؤالاً

وتمزق في عينيه الكون

وانتظر جواباً حتى مات

جربوا الممتلكات

دوتت شعارك فوق البكتريا، والبكتريا تغزو  
العالم باسمك، يصبح ظلك في حجم  
الأرض

\*\*\*\*\*

ما أشقانا يا عبدالله

.. إنك تشبهنا،

فنزعنا بعضاً من أوجهننا

لكن .. كيف نغير شفرات الجينات؟

رد «الفتاح» من أفراح القسطنطينية

ومن المتحف في القاهرة المسيية

نادى «سقنن رع» .

- حين يكون الرمز شهيداً بين الشهداء

لا تصبح كل الجينات سواء بسواء

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: نداء الذاهل إلى من تعنيه المسائل

قرأت في مضابط السنين:

بلادكم زوارق المآثر القديمة

أعلامها عقيمه

وجرحها مهين

فكيف تفرحون، كيف تطعمون؟

لكأن الحب كيان يسكننا فتطال بأعينه  
أعيننا

.. يتنفس في رثتنا ويسافر في دمننا..

.. حقاً . نحن منحناه شهادة ميلاد،

لكننا .. لا نملك أن نقتله بمشيتنا، عجزاً لا  
رحمه

هو وشم قدري فوق الجينات،

لا نملك إلا أن نحمله أو ... هو يحملنا

ويقال : إذا غابت ذكرانا .. يذكرنا

\*\*\*\*\*

## الشفرات المتشابهة

بللتي القطرُ

فما أجدى شينا

أغرقني البحرُ

فما أجدى شينا

والليل تكسر، أسفر عن نابين

وصديقي يعضغ حرفاً قبل النطق، وحرفاً

عند النطق وينسى ما بين الحرفين

لم يسأل حين أراد سؤالاً

وتمزق في عينيه الكون

وانتظر جواباً حتى مات

جربوا الممتلكات

وجدوا قطعاً حنطه القدماء

وخطاباً غلفه ضوء الحلم بلا كلمات

وعذاباً يقرش الأرض بلون القرصية.

و قليلاً من زيت الشلجم

والنار يحضن الماء

ويذور جنين بجوار الحائط

\*\*\*\*\*

دارك يا صاحبنا أبواب تتلوها أبواب

والجدران بناء من جسديك

.. مراآك يسكنها كفنك

واحاطت أغلاك بالقلب وبالرسفين

ولسانان انعقاد بين الشفتين

ولأنك تعرف كيف تعيش «الامر الواقع»

## ذاكرة الجدار...!

العائدات.. الهامسات  
 بوجه نافدتني..  
 متى أشعلن أوريدة المحال؟  
 القادما.. وجوهها نرفأ  
 تعيد مواسم الأمس البعيد.. لبدني  
 تفتض أروقة الظلام  
 تتسلق السور العتيق المنحني  
 تطري فضاءات المنى  
 أشتاق همس ركابها  
 وتكاد ترسمني.. سؤال  
 \*\*\*\*  
 الذكريات.. قدومها عطر  
 حميمي الهوى  
 يجتاحني  
 اشتاقه  
 أشتم فرح ثيابه  
 وأحسه نفساً قريباً لامباً  
 وقد استباح عوالم  
 وأضاء ذاكرة الجدار هنا بأنصاف الوجوه  
 ولست أدري كيف جاء  
 يجرب أرصفة النجوم؟

\*\*\*\*

الذكريات  
 طفل غريزي الحنين... ملائكي  
 نوره... شعل  
 ومطلعه.. رماذ  
 أسرى.. فأشرقته الجهات  
 أغرائبياً أنكرت حتى للعرائس وجهه  
 دمه تخلق من بنات الجن  
 أو ماء السدوم؟  
 الزائر الليلي عاد  
 عيناه تحفي مديّة الماضي  
 يظله الوجوم..

\*\*\*\*

## نشمي مهنا

- نشمي مهنا ادھام (الكويت) .
- ولد عام 1964 في الكويت .
- حاصل على بكالوريوس إدارة أعمال من جامعة الكويت .
- يعمل مسؤولاً عن الصفحة الثقافية في «الطليلة» .
- عضو في جمعية الصحفيين الكويتية، وفي منظمة العفو الدولية - فرع الكويت .
- شارك في العديد من الأمسيات الشعرية ضمن أنشطة رابطة الأدباء الكويتية .
- نشر العديد من القصائد في الصحف الكويتية والخليجية .
- دواوينه الشعرية: البحر يستدرجنا للخطيئة 2001 .
- عنوانه: الكويت - الصفاة - الرمز البريدي 13109 - ص.ب. 24885 .



## مسافر.. تظله غيمة حانية

تريثُ

فسوف تلوح بأفق متاهاتنا . ساقيه

فما زال في القلب بعض رجاء

وما زال في العرق قطرة ماء

وزؤادتي - من صدى الأمس - تثقل كتفي - بشهوة حلم

وكسرة خبز بها باقيه

تريثا

فلم يبق غير اليسير

ولم يبق غير مسيرة ليل هناك أو ليلتين

نُتِم الحديث بشعلة تبغ، وبعض حنين

وينبغ - إن شئت - ذاك القطار .

وتلك المحطة في الناصيه

\*\*\*\*\*

قطعت المسافة عمراً وحيداً

تواكب خطوك - خوف انكسارك -

غيمة حزن

بقلبت كانت - علي - هي

الأهل، والصحب، والأرض، والساقية

لأنت حمامة وجد

وإن أبعدوها

وإن هجروها

تظل ترف بساحات أيامهم حانية

\*\*\*\*\*

ويعلو.. بقلب الصحارى الظماء.. صدى:

«أنا ما بعدت ولكن صحبي هم أبعدوني

أنا ما غدرت. ولكن أهلي - ومن غير جرم - فهم حاكموني

أنا ما طمعت بتلك السنابل

كل الحقول بعيني أغالها.. فانيه

أوهماً نحارب كل الطغاة

- ونهدر عمراً -

فيولد - كل صباح جديد.. بنا.. طاغية؟

\*\*\*\*\*

فطاطات رأسي وودعته

قبيل الوصول لذاك القطار

وتلك المحطة.. والناصيه!

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: دليل.. لأنثى الأيائل

على أي جنب ستقفو المراكب ليلاً؟

وحضن الموانئ شوك ينز بعيني

ويقتات صبري

وهذي مصابيحكم

وسوسات تجول بصدر المدائن

توهن في جدار اليقين

الا خبئوها

للليل سيأتي.. يوارى رذاذ الذئبيج بأحضانكم

ويخفي بجنح عباءته برهة للعويل

رايت - وفيما يرى العاشقون -

بلادي تنفض جيب التذكر

لم تدخر شوكة للنزال القريب

سأخذش فيها المرايا

وأبقي على وجهها جمرة

كي تذيب اصطباري بوخر الشتاء .

\*\*\*\*\*

## نشمي مهنا

ممر انت هزير  
كلارك اذ حلت لهطة الهاء في لبن الحمار

نشمي نشا ستر الرحيم  
على الأضواء الزمان بأبي رات وقهر

سرد دهمير ولم يورق وجهه  
سرد دهمير دهمير سدر بانو -

تدلم استوقا شغور الواساير

نايف انت حميدة

لافتاس الوصف

وحدي في الخاف زمر توت ضم

آرثقة الأغم / الأحدة ليلز حوت جنة

رقتة غمر صبيح هزرتة الشوكة بسكون

أصاير رسالة العاصم على تلك المواضع

## إلى الشاعر الذي لم يعد يكتب إلا للأطفال

أنت الذي سمى الهزيمة بالهزيمة،  
 واستدار لكي يقول العار عار!!  
 أنت الذي نفص الغبار عن القلوب فلم يجد غير الغبار!  
 أنت الذي رفع الستار عن الستار عن الستار  
 هتك الإزار فكان أن لا قبله تُرجى ولا قدس يُزار"  
 أنت الذي ما عاد يكتب غير للأمل المزمّل في الصغار  
 أنت الذي ما زال يكتب للصغار لكي يطهرهم،  
 من العفريت التي صاغت ملامحها أكاذيب الكبار!  
 أنت الذي ما زال يكتب والمدافع والبنادق،  
 حو أرضك، نحو بيتك، نحو قلبك،  
 تطلق الكذب الملعّم والمثّم والصريح،  
 وتطلق الكذب القبيح،  
 وأنت تأبى أن تفر، وأنت تأبى أن تموت فتستريح،  
 وأنت تعلم أن مكسبهم طوابير من الأزهار قد أسرت،  
 وعصفور جريح!  
 يأبىها البشر المسيح  
 أنت الذي سمى الهزيمة بالهزيمة والجريمة بالجريمة،  
 وانحدر الهابطين بالانحدر"  
 أنت الذي رغم الحصار  
 حمل القناديل المضئية للصغار  
 حمل الدفاتر والكراريس التي،  
 منها سيبتدئ النهار

\*\*\*\*\*

## حكاية ما حدث للغزالين الثكلانيين مع ملك الغابة

هذان اثنان غزالان عليان،  
 وهذا ملك الغابة أسدٌ  
 في قوة صخر صلب، لكن في حكمة إنسان،  
 وهذان غزالان اليقان ضعيفان..  
 سجدا وهما يرتجفان ويرتجفان..  
 واشتكا للأسد القادر من غدر الذئب الغادر..  
 قالا : يا مولانا

## نفسار عبد الله

- الدكتور نصار محمد عبدالله نصار (مصر).
- ولد عام 1945 في البداري - محافظة أسيوط.
- تلقى تعليمه قبل الجامعي بالبداري - أسيوط، ثم التحق بكلية العلوم - جامعة أسيوط، وانتقل بعدها إلى كلية الاقتصاد والعلوم السياسية - جامعة القاهرة وتخرج فيها 1966، ثم حصل على ليسانس الآداب في الفلسفة وعلم النفس 1971، وماجستير الفلسفة 1977، وليسانس الحقوق 1978، ودكتوراه الفلسفة من كلية الآداب جامعة القاهرة 1982.
- عمل محرراً بمصلحة الاستعلامات، ثم باحثاً اقتصادياً بالبنك المركزي المصري، ويعمل الآن استاذاً جامعياً بكلية الآداب بسوهاج
- دواوينه الشعرية : الهجرة من الجهات الأربع 1970 - قلبي طعل ضال 1978 - احزان الأزمنة الأولى 1981 - سالت وجهه الجميل 1985 - ما زلت أقول 1989.
- أعماله الإبداعية الأخرى : الجفاف (مسرحية) 1986.
- مؤلفاته : فلسفة العدل الاجتماعي - اعلام الفلسفة السياسية المعاصرة - فلسفة برتراند راسل السياسية - ما الروح - بين الفلسفة والأدب - القانون الوضعي والقانون الأخلاقي - عظماء وأحلام مزعجة، وغيرها.
- حصل على جائزة الدولة التشجيعية 1992.
- عنوانه : عمارة 1 شارع كورنيش النيل - بجوار مصنع البصل - سوهاج - ج.م.ع.







## إصرار ... !

بإصراري ..  
 بهذا الساعد العاري  
 سأحفر في صميم الصخر أودية .  
 لأنهارني  
 وأُنقُبُ في جدار الليل نافذة .  
 لأشعاري  
 وأرسم في موات القفر أنية  
 لأزهاري  
 بإصراري ..  
 بهذا الساعد العاري  
 أحبائي .  
 إذا ما غبت وانقطعت مع الأيام أخباري  
 فلا تهنؤا ..  
 ثِقُوا أنني نشرتُ شراع أسفاري  
 وأني في عروق الأرض منساب ..  
 لأغوار  
 أفتش عن كنوز النور .  
 بين الصخر والنار  
 أو أني في مدار الشمس  
 مشدود بأفكاري  
 أمهد شرفة الأحلام  
 فوق الكوكب الساري  
 أو أنني خلف هذا الأفق .  
 أسقي ورد أذار  
 أحبائي  
 إذا أوغلت في تيهي  
 وضاع الفلك والصارني  
 وجمدت الرياح يدي  
 ولف الغيم أقماري  
 فلا تجمؤا .. ولا تبكوا  
 إذا ما عن تذكاري  
 فقد أتني لكم يوما  
 والقي كل أسراري  
 وقد أتني ... كوقع الرعد  
 فوق جناح إعصار

## نصر عبد القادر

- الدكتور محمد نصر الدين أحمد عبد القادر ( مصر ) .
- ولد عام 1951 في مدينة دمنهور - محافظة البحيرة .
- حاصل على بكالوريوس الطب والجراحة من جامعة الإسكندرية 1976 ، وماجستير الأمراض الصدرية من جامعة الإسكندرية 1987 .
- عمل بعد تخرجه طبيباً بشرياً ، متخصصاً بالأمراض الصدرية ، ثم عمل بعد ذلك بمستشفى براك المركزي الجديد في الجماهيرية العربية الليبية .
- نشر بعض شعره في الصحف والمجلات العربية مثل الحرس الوطني ، والمجلة العربية .
- حصل على بعض الجوائز الأدبية من الجامعة ، وجائزة نادي الطائف الأدبي بالملكة العربية السعودية 1410 هـ .
- عنوانه : ٤ شارع السودان - دمنهور ج. م. ع .



## من قصيدة: أبدا .. الكويت

ها أنت تغتسلين في نبع الصباح .  
تبلمسين بنكهة الفجر الندي  
لظي الجراح  
وترجلكين جدائل الفيروز . في شط الخليج  
وعلى شفاك من ( أغاني البحر ) موال .. يعطره الأريج  
ها أنت تنتصبين فوق رماد جرحك نخلة  
خضراء .. يثقلها العقيق  
تتعتحين .  
كوردة شهباء تحتضن المدى  
وتفيض من كفك أنهار الرحيق  
مُدِّي عيونك .. عانقي هذا الشروق .  
فإنه .. وقت المخاض  
ورعشة الميلاد تسري في العروق  
ها أنت في وهج الضحا  
تشكلين جدولا .. وسنايلا .. وبراعما  
تتفجرين نضارة .. وجسارة .. وعزائما  
وتشكلين ملامح الأيام

\*\*\*\*

## نصر عبدالقادر

قصيدة منشورة في الجذات الأدبية  
تحت القلم .. مع الشاعر والشاعر .. ديوان شعر  
ديوان شعر  
.. كتاب القلم .. منشور باسمه في النجف  
.. الخزانة الأدبية .. منشور باسمه في النجف  
.. الخزانة الأدبية .. منشور باسمه في النجف  
.. الخزانة الأدبية .. منشور باسمه في النجف

وقد يفتقر عني الغيم ..  
أسرُّبُ قطر أقطار  
وقد تتشقق عني الأرض  
نبئت شذا .. ونوار  
وقد .. لا نلتقي أبدا  
وأبقى طيَّ أستاذ  
فقولوا : " عاش مفتونا ..  
وكان نديم أسمار  
وكان يعانق الدنيا  
بأصال وأسحار "  
وإني تارك قلبي  
فغنوا بعض أشعاري  
وإني تارك عُودي  
فأحيوا نبض أوتاري

\*\*\*\*

## مصر

أنا لا أطمع في الأفق البعيد  
خطوة واحدة .. يا رب تكفي  
كل ما أرجوه من عيش رغيد  
هو أن أرضى بما يحويه كفي  
إن تكن دنياي حريا وضراما  
فلاكن حبا .. وظلا .. وسلاما  
وإذا أغفيت فأجعل طيف روعي  
نسمة .. تسمع أحزان اليتامى  
إن أنا عشت .. فساهلا بالليالي  
وإذا مت .. فممرحى بارتحالي  
أنا عبيد لك بالروح .. وروحي  
يتسامى فوق عيشي أو زوالي  
كل شيء شفى .. حسنتي خلثني  
أنداعى في عسروق الكائنات  
أعنتلي النجم .. وأغدو مسوجة  
في مدى النهر .. وريا في نبات  
ليتنى يا رب حرف في دعاء  
يصل الأرض .. بأبواب السماء  
في خشوع الفجر .. يسمو سالكا  
مهبط الوحي .. ومرقى الأنبياء

\*\*\*\*

## صمت وأغنية وجرح

صمت يخيم فوق ذاكرة الشجر  
وعلى امتداد الأرض  
وصراخ طفل ضاق ذرعاً بالفظام  
ينساب في خلجاتنا  
متغلغلاً بين الضلوع  
وقت انحصار العاصف  
للطفل قلب يمامة بيضاء  
وحكاية لا تنتهي  
بدءاً من الطفل المحاصر في الخيام  
حتى أناشيد السفر  
فأهجر ظلال الأغنيات ميمماً شطر الطفولة  
حيث الوداعات الحبيبة والسلام  
وحقائب الزمن الرضيع  
قلبي هو الطفل المسافر في الظلام  
وأنا الجراح النازف  
عبثاً أحاول أن ألمم ذكريات العاشقين  
عبثاً أحاول أن أغني للصباحات الجديدة  
ينتابني همس الأنين  
ويضج في قلبي التعب  
كبرت أناشيد الطفولة  
صار قلبي عاشقاً ومعلقاً بين الأسى والانتظار  
يشدو كشده العندليب  
يففو ويصحو كلما ضج الحصار  
صمت وأغنية وجرح  
وشوارع تلتف حول الذاكره  
والعاشق العذري يبسط كفه  
للشوق والزمن المسور بالضنى  
وينام فوق المصطبة  
متلحفاً بجراحه خرقاً من الوجد المعق والحزن  
وقصائد حمراء أشعلها اللظى  
بحروفها كم يستظل دم الطريق  
والليل بات محاصراً بين الهوى والأغنيات  
والغيمة البيضاء تنذب حظها  
لم يكتنفها الشوق والمطر الدفين

## نصر علي سعيد

- نصر علي سعيد (سورية).
- ولد عام 1953 في سلمية.
- درس المرحلة الابتدائية في مدرسة خالد بن الوليد، والإعدادية في مدرسة قنيطرة بن مسلم، والثانوية في مدرسة علي بن أبي طالب، ثم انتقل إلى الجامعة لدراسة اللغة العربية في كلية الآداب في جامعة حلب وتخرج فيها 1978.
- عمل مدرساً للغة العربية لعدة سنوات، ثم تفرغ في شعبة نقابة المعلمين في سلمية.
- نشر بعض شعره في مجلتي الموقف الأدبي، والأسبوع الأدبي.
- دواوينه الشعرية : بوح القوافي 1982 - نحن جمر الاحتراق 1983 - عندما تفقد ظلك 1987.
- حصل على الجائزة الثالثة لمسابقة الشعر لنقابة المعلمين في سورية 1985.
- ممن كتبوا عن دواوينه الشعرية : مصطفى الخش (مجلة الثقافة الأسبوعية)، محمد حيان السمان، وعبد الفتاح محمد (صحيفة الفداء)، محمد طه عامر (صحيفة تشرين)، إسماعيل عامود (صحيفة البعث)، حسني الجرف (مجلة الثقافة الأسبوعية).
- عنوانه : 24 شارع الرصافة - الحي الشمالي - سلمية.



حتى تفيض الأغنيات  
بحرارة الزمن الرضيع  
وحقائب الوطن المسافر والسفر  
إني تعبت من الضجر  
إني تعبت من الضجر

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: صوت الريح

على أطراف وادي الريح كم وقفت  
تلوح باليد اليسرى  
لعشاق بدائيين كانوا يشربون الماء  
ويختبئون في كهف مهدة وحول النار يجتمعون  
يقتسمون ما في الكهف  
من برّد ومن عتَم ومن أضواء  
وكانوا يشربون الشاي أكواباً معتقة  
على أنغام صوت الريح يلتحفون عشب الأرض  
يرتجفون من عطش ومن جوع ويقتسمون ما في الكهف  
من خبز ومن عشب ومن أشياء  
ولا يدعون صوت الريح معتقلاً ومسجوناً بقاع الصمت  
يستهدي بطعم الداء.

\*\*\*\*\*

### نصر علي سعيد

أوفى رعتك الهذيان  
يا أصغر من اللور حلتاني  
ويا أسمى من الصوان  
أصلبه هكذا قدرني  
مأنته لنا ضئيل مطر  
وأنت الشاعر الإنسان

قمضت تلوز بجرحها وتضج من هم السنين  
أدمنتها زمن الصبابة عاشقاً  
وتركتها زمن الكآبة نازفه  
لم تعترف بجراحها لصديقها  
لم تعترف بجنون تلك العاطفه  
سميتها قبل الحصار أميرة .  
كانت وما زالت ظلالاً وأرفه  
ستظل ذاكرة الغبار تلف بي  
وتدور تبحث عن حقيبة شاعر  
أو طائر غفل على شجر السرو  
وعن العصافير الذبيحة والأسى  
ما زال وجهك مشرقاً رغم الظلام المكفهر  
لم تكتحل عينك إلا بالدموع  
لم تعنصر شفتاك خمر الداليه  
ويداك تنبسطان فوق الجمر  
للزنيق المفتون بالأحلام  
هل تذكرين كم الجراح تلم أنشلاء الجراح  
أم تحلمين بعاشق يأتيك من ألق الصباح  
مزوداً بالأمنيات وحاملاً وجع الضمير  
يا أنت يا ذات العيون القرمزيه  
من قبل هذا الصمت كنت مليكة وسليبة المدن القديمه  
وعلى سهولك أخصب العشق الدفين  
وإلى حردك تنتمي كل الحدود  
بدءاً من البلعاس والشرق الصغير  
حتى القناة العاشقه  
ومن الكروم إلى الكروم  
يمتد وجه حبيتي وتفيض ذاكرة الحصاد  
تغفو حكايات المساء  
بالقرب من عين القصب  
(تل الغزالة) يستقل مراكب الزمن البعيد  
ويلتقي بشقيقه عبر انحدار الأودية  
(والمرج) كالصبح المضئ بالندى يشتم رائحة المطر  
ويلوذ بالجرح القديم  
فإليك يا أم المحارب العتيقة أنتمي  
وإلى عروشك تنتهي كل العروش  
لن يهرب العشاق من أكوأخهم  
لن يهدأ القلب المحاصر في الظلام

## أحلام عبقرى زائسف

أومًا رأيت المجد كالآثار،  
حين تكون دانيةً مدلاةً،  
ومن أغصانها تدعوك  
أن : أمدد يديك؛  
فامدد يديك، فأنت أجد  
أن تنال  
ثمار فكرك، أن تنال  
جنى يديك،  
إياك أن تسهر  
وأن ينهار مجدك أنت،  
إن لم تقتطف - مما بنت يدك - الثمار  
وتروح عطلاً، من مغامرك التي من أجلها أغمكت معول  
فكرك المكسود، في غسق الظلام وفي النهار -

\*\*\*\*\*

- ولكم هدرت العمر ، تعمل قادحاً زبد البيان،  
ورحمت تحمل مشعل الكلمات  
لهائياً بنار دم الشباب،  
ولكم مضيت مقاتلاً،  
وصبغت ساحات القتال،  
بجراح شمر نازف الكلمات،  
تسفع ضوء فكرك بين أعطاف الدروب،  
ومضيت تقدح للسراة جبينك العالي،  
فترشف لهفة الأحداق منه،  
وتستقي الوديان منه والهضاب،  
وأحق من جعلوا البيان مقاتلاً،  
وقوافل الكلمات ملحمة -  
بأثمار البيان الطيبات يد  
أضاعت مشعل الكلمات في الزمن العصيب،  
فامدد يديك، فإنما الآثار دانية،  
ومن أغصانها تدعوك -  
أنت أحق أعلام البيان،  
بقتطف دانية الثمار ...

\*\*\*\*\*

## نصوح فاخوري

- ☐ نصوح عبداللطيف فاخوري (سورية).
- ☐ ولد عام 1924 في مدينة حمص.
- ☐ تخرج في قسم اللغة العربية من جامعة دمشق 1950
- ☐ عمل في التدريس بثانويات حمص.
- ☐ دواوينه الشعرية : صوت إنسان 1950 - موعد وعهد 1954 -  
انتصار بورسعيد 1956 - مسافرون في العاصفة 1980.
- ☐ مؤلفاته : مايكوفسكي (دراسة مترجمة بالاشتراك).
- ☐ عدوانه : صيدلية المدينة - حمص - ج.ع.س.



## عزيزة تهبط من القمة

الحب يهتف في القصيدة  
يا عزيزة، إن في عينيك  
غاباً من نشيد واخضرار،  
الحب يهتف في القصيدة،  
إن في عينيك أحنحةً وأحلام انتصار،  
وأرى على هديك ظل حكايتين  
من الحكايات الوليدة في القرى  
~~~~~

أعزيزتي، كم تُخصبين،
وترشق العينان خصباً في المدينة،
وتمدني العينان بالمطر المقدس،
فجرته محبة خضراء من ينبوعه
البكر العميق

وأروح تغمرني المحبة بالجمال وبالشريق،
وأروح أنفض في الرواح وفي الغدق،
غبار أحلامي الحزينة،

~~~~~  
لما نزلت ، وصوتت خطواتك الخضراء  
في كبد الصخور،  
انزلت إنساناً تولد مارداً  
من صلب أحجار الجبال،  
وتحدّرت قدماه من فرح الاعالي والعصور  
فرايت حلماً هابطاً بجناحه  
يندى ويغرق في الظلال

~~~~~  
كم أوغلت خطواتك الخضراء،
في أبعادها المتنايات،
وترسست بمطاول القمم البعيدة ، والذرا
وأزيت بنشيدها المقدود،
من جسد الحياة،
فعلى جدار مدينتي، تنداح موسيقى،
تجي من الذرا
وتمر في قلبي نقاء غامراً،
وتمر في حر الحنين، ظلال عينيها

فتسقي القلب أنقى من ينابيع الدموع

~~~~~

و تقول عيناها - وقد القى علي الفجر  
من عيين مشرقين الواناً -  
تعال ودُقْ هنا خبز الحياة،  
وتعال ذق عيين،  
ينبوعين،  
من فرح الينابيع العتاق الصافيات..

~~~~~

أعزيزتي ذات العينين الخضر،
تنهل اخضراراً حين تشرق من متاهات
الجبال

عينك تنهران فوق مدينتي،
ثمراً وأسراً ودنيا من ظلال..

~~~~~

### من قصيدة: الصغيرة سعاد تودع أباه المقاتل

قالت سعاد :

بابا تعود غداً كامسٍ  
على جيبك ضحكة النصر المؤزر

والبندية طلقة كالعهد  
في يمينك، والمنديل أحمر؟  
وأنا ساقطف وردة  
حمراء من بستان حارتنا،  
أعلقها كامس على جيبك  
وأنا سأطيع قبلة  
كالأمس، يا بابا، تسيل على عيونك،  
بابا سأرقب عودتك  
بيدي ساذرع جبهتك  
حياً وغاراً -  
أحلى انتصار .

~~~~~

قالت سعاد
وسافر البابا وخطُ الدرب أحمر
منديله الدامي يشق الأفق
سيفا ليس يقهر،
تتفجر الأفاق من حوله
أغنية وتزار،
حتى انطلقت،
والجوّ نام، وعاد مركبه المظفر
~~~~~

### نصوح فاخوري

وله شريح من يد جنّة يمتد  
عالم دار ميّ ينداح ،  
دلتونه ريشة في عيشه موزة  
جدره انوار ..  
α α  
رئيد من اوطان قوافل  
عالمه فدا ،  
سكّر أسود ، زرقا ،  
نور كلسه منار ،

## وفاء

تمرّ العصافير مقهورة،  
تثقل الأغنيات بحزن النواطير،  
قد سرقوا الكرم،  
واعترضوا من شفاء الحبيبة كل النبذ،  
وداسوا الفراش الذي لم يدنسه لوث،  
ولم تتلّ عليه الظهيرة  
داسوا الظهيرة  
ورأس الحبيب الذي علقوه بحبل الضفيرة  
\*\*\*\*\*

تمرّ العصافير..  
تمسح عند الفراش دماً للنواطير سال..  
وحلم الحبيبه  
تمرّ العصافير..  
تأبوت عرس الحبيبة يحلم..  
الكرم ينضج  
وال .

قاطفات قطفن البكاء  
لقد سرقوا الكرم والأغنيات  
وحلم الحبيبه  
ورأس الحبيب الذي علقوه بشعر القصيبه  
\*\*\*\*\*

ينكس ناطورها الرأس..  
يبصق في دمه .  
يلحس الجرح .  
(إن شفاءك صعب،  
وإن وفاءك ذئب،  
فإن لم تطاوعه امعط..  
كنت المصيبة)

\*\*\*\*\*

وتبكي العصافير شعراً الحبيبه،  
تقرأ فاتحة الدم  
يا قهرها  
لو تكون البزاة  
لكانت على الأرض مذي البزاة

## نصير النهر

- ☐ نصير حسن النهر (العراق).
- ☐ ولد عام 1943 في الصويرة - واسط.
- ☐ أنهى الثانوية العامة 1965
- ☐ عمل بالصحافة في صحف البلاد، والتاخي، والنور، ثم في مجلة ألف باء، وجريدة الجمهورية.
- ☐ عضو اتحاد الأدباء.
- ☐ اشتغل بالسياسة منذ صغره، واعتقل وسجن عدة مرات، وفصل من المدرسة لأول مرة عام 1953 .
- ☐ ممن كتبوا عنه: رشدي العامل في جريدة التاخي، وكمال نشأت في كتابه. في النقد الأدبي.
- ☐ عنوانه: السيديّة . الضباط 823 . 63 . 125 بغداد.





لكانت نحدُ مناقيرها في الجراح  
فتنكؤها

والدماء عناقيد نار

تحرّق فوق المسيح صليبه

\*\*\*\*\*

ولكنه العالم المتجدد..

ويح البزاة

هو العالم المتهرئ يغتالها في الأعالي

وما قد تبقى تخناً

وما في الأيادي تدجن

حتى تكرس للعالم المتأنق..

يصطاد عصفورة أو هزأراً

وعند الرهان تحول ديكاً يمارس لعب

العراك

فواخلةً الجو..

وا خجلة الجو..

رأس الحبيب مدلى

وقد علقوه بشعر الحبيب

\*\*\*\*\*

ويُخَنُّ لحن العصفير حزن الحبيب

\*\*\*\*\*

لقد طفع الكيل..

إن العصفير حين تصير البزاة ديوكاً

تحد مناقيرها

والنواطير..

والنواطير..

تبقى كلاباً

إذا لم يهز المسيح صليبه.

\*\*\*\*\*

## مزامير

هو الحب..

عادت مزاميره

ترف بلحانها في المساءات.. في كل قلب

وتلمس كفاً بكف..

تعاقدتا طولتين..

وهدياً بهدي

فتلمس أنفاسها واحة في القمر

يصي.. وما ضاء إلا لحب

مزاميره.. والقمر

تساقيه الحانها..

والمساءات حتى السحر

\*\*\*\*\*

سمعت المزامير،

مثل المسامير تثبت في الصلب،

ينبت لحن الهوى في دمي

يوقع أغنية للمحبين تُحضّر أنفاسها كل

غيب

رأيت فمي

يسيل على هالة من قلوب البشر

ويخرج من كل بيت إلى كل درب

يفني

لأنني حَبَبْتُ فإني أغني

وإني حببت.. لأنني أغني

وإني.. لأنني

حببت.. أغني

أغني

\*\*\*\*\*

وأنت الصبية

تطلين مثل الندى في الصباح

وعند المساءات تفتقرشين الشذى والأقاح

وأحلامك المستريحات..

والكتب المدرسية

تطلين أكبر مني

فأنت الهوا.. والهوى

وأنت الزمان، وأنت المكان

وأنت النهايات والمبتدا

وأنت المزامير تطرب لحن

وإني أغني

لأنني المغني

\*\*\*\*\*

## نصير النهر

نهر العصفير..

تتدفق من تحت جبال النواطير..

قد سرحت النواطير..

والنواطير سرحت..

ورأسها الذي لم يرهقه الموت..

و لم تنكح عليه القبر..

و رأسها الذي لم يرهقه الموت..

ورأسها الذي لم يرهقه الموت..

نهر العصفير..

تتدفق من تحت جبال النواطير..

قد سرحت النواطير..

نهر العصفير..

تتدفق من تحت جبال النواطير..

قد سرحت النواطير..

والنواطير سرحت..

ورأسها الذي لم يرهقه الموت..

و لم تنكح عليه القبر..

## من قصيدة: مع الدرويش

صَدُّ عَنْهُ النَجْمُ وَابْتَعَدَا  
فَشَكَا لِلَّيْلِ مَا وَجَدَا  
صَاقَ بِالْأَمْسَالِ عَاشِرَةً  
فَطَوَاهَا يَكْتُمُ الْخُصْرَا  
أَيَعِيدُ الْقَوْلَ مَشْتَكِيَا  
غُرِّيَ زَ الْأَيَّامِ وَاللَّدَا  
تِلْكَ حَالٌ قَدْ مَضَتْ وَمَضَى  
مَنْ يَرِيدُ الْحَظَّ مَرْتَفِدَا  
إِنْهِيَ أَيْدٍ لَهَا أَيْدٍ  
وَشَبَّ بِكَ تُصْنَعُ الْأَيْدَا  
فَالَّذِي تَخْتَارُ خَفَّتْهُ  
يَرْتَقِي أَوْعَارَهُ صَعِدَا  
وَالَّذِي تَأْبَى مَنَاءَ تَنْتَهُ  
يَكْتَسِي خُذْلَانَهُ بُرْدَا



قُلْتُ لِلدَّرْوِيْشِ يَا سَنَدِي  
أَنَا أَرْضِي فـأَلْكُمْ سَنَدَا  
ضَحِكُ الدَّرْوِيْشِ مِنْ خَطْلِي  
وَتَمَنَّى أَنْ أَرَى الرُّشْدَا  
قَالَ قَدْ فَاتَ الْأَوَانُ وَقَدْ  
صُرْتُ مِنْ جَبِيلٍ مَضَى بَدَا  
نَحْنُ لَا نَرْمِي الرُّقَى عَرْضَا  
نَحْنُ نَعْطِي (قَالَنَا) رَصْدَا  
مَنْ نَرَاهُ قَانَصَا نَرِيَا  
يَحْسِنُ التَّهْدِيفَ وَالطَّرْدَا  
فَلَهُ شَمْسَتِي تَمَانِمُنَا  
تَطْرُدُ الْحَسْبَاءَ وَالْحَسْبَا  
وَالَّذِي يَعْبُدُ تَتَابَعَهُ جَنْفُ  
إِنْ رَأَى مَزْزُورَةً نَقْدَا  
مَسَا لَهُ مِنْ (عَلَمْنَا) مَسْدَا  
إِنْ أَتَانَا يَسْمُو الْمَدْدَا



يَا لَهَا أَيْدٍ لَهَا سَنَنْ  
وَفَنَسُونِ تَفْتَنُ الْفَنْدَا

## نعمان ماهر الكنعاني

- نعمان ماهر الكنعاني (العراق).
- ولد عام 1919 في سامراء بالعراق.
- تخرج في الكلية العسكرية العراقية 1939.
- شغل عدة مناصب عسكرية ومدنية أخرىها وكيل وزارة الثقافة والإرشاد 1964 - 1968، وأحيل إلى التقاعد - بطلب منه - عام 1968.
- ساهم في عدد من المواقع العسكرية منها حرب فلسطين عام 1948.
- انتخب رئيساً لاتحاد المؤلّفين والكتاب في العراق، ونائب الأمين العام لاتحاد الأدباء والكتاب.
- دواوينه الشعرية : في يقظة الوجدان 1943 - المعازف 1950 - لهب في دجلة 1960 - من شعري 1966 - أوراق الليل 1974 - المزامير 1981 - المجامر 1983 - المشاعل 1987.
- مؤلفاته : شعراء الواحدة - شاعرية أبي فراس - مختارات الكنعاني - مدخل في الإعلام - ضوء على شمال العراق - شعراء الصوفية - من القصص الإنجليز (ترجمة) - الشعر في ركاب الحرب - الرصافي في أعوامه الأخيرة (بالاشتراك) - الشعر العربي بين الأصالة والتجديد - ليل الصب.
- يحمل وسام الرافدين (النوع العسكري)، وعددا من الأنواط (الحرب والنصر، وفلسطين، وفيصل الثاني)
- عنوانه : حي المغرب - بغداد .



لو كان كل محب شاء فرقة من  
أحب مارسها... ما رفُ قلبان  
سحر دعوه الهوى، هل في تماثلكم  
ما يطرد السحر عن قلبي ووجداني؟  
كم قلت كف فزاني فاستجاب علي  
تقية زينت لي كل عصياني  
~~~~~  
كسواكب الوطن الزهر التي ملأت
سمامه لها إبداع فنان
أحلى الترانيم كانت حين تطلقها
أسرابكم والدجى في جفن سهران
نصفي إليها بقلب جاش مضطربا
بين الجسوانج عن مكنون إيمان
حرستم كل أفق راب طائره
كيد لذي رحم أو كيد جيران
فبات كل طريق في الحمى القا
وعاد كل غراس عاطرا غاني
وطاردات الردى والجو يسألها
ريشا تماوج عن مدار بركبان
قالوا «صقور» وهل تدنو الصقور وقد
سلبتم الجومنها بالظى القاني
هيهات، قد كان للصقر الفضاء ومذ
طلعتم سقطت منه الجناحان

نعمان ماهر الكنعاني

بح الدرويش

صحت منه النعم وابتهدا فشلا لنيل ما وجدنا
ضاق بالآمال عائرة فطواها بكتم الخردا
أهميد القتل متكبرا غير الأيام واللددا
تلك حاله قد مضت رخصا عن يربد الخط مرتعدا
إتلا أريد لها أريد... وشباله لصنع الأبد
خالد في تحار خفته يرتفع أوعاره ضعدا
والدي تأمل ضاعته يكسني خلدانه مجردا

فالسقيم النضو ثلبسه
طيلسانا يمسح الكمدا
والعيسىون النافذات إذا
عمقت ألفت لها الرمد
وغيباء أن يقول لها
صافى، إنني أخاف غدا
أخفاف الحسادات فستى
وهبت السباق والعضدا
وسمته فانبرى جذلا
يحمل الطفراء والحقدا
هو بين الناس أرفعهم
وهو إن صاحوا به سجدا
~~~~~  
صدد عنه النجم حين رأى  
منه عينا تحمل السهدا  
وتطيل الفكر منشغلا  
بهموم تأكل الجسدا  
لم لا يرضى الرضوخ وقصد  
طاب فسيه الظل وابتعدا  
أسهرته حدة جعلت  
منه درة الزيف ما تهدا  
حين طب الزيف واحلت  
ضمره الأقزام فانعدا  
لم لا يرضى بطاقية  
الف لون تحتها وعدا  
بطلاءات يحمار بها  
كاشف الألوان مجتهدا  
وتهاويل تترجمها  
لقية التهرج معتقدا  
يسمة صفراء كافية  
وانحناء يحكم المسعدا

\*\*\*\*

### من قصيدة: صقور وفرسان

أعرد للشعر، من بالشعر أغراني  
وكننت قلت سانساه وينساني  
أزمت مجرا وهل يكفي الهوى الم  
ينأى به عن فزاد خافق حاني

## من قصيدة: عروس الدم

مري بجرحي مرور الضوء، وانهمري  
يا نشوة الشعر، فوق الجرح، وانتشري  
وحملي المنتهي شهبي، وصوت نبي  
وبلغي الكون أن المبتدا خبري  
على شواطئ شوقي الشمس ساكنة  
وفي أصابع عطري دهشة القمر  
إني أحبك بركائناً على وجهي  
وعاصفاً في فضاء القلب... فانفجري  
اتر إليك صهيل الريح يحملني  
وفي شروق غدي سيف الصدى العطر  
يطوف في خاطري همس الهوى حُلماً  
وفي جفوني صباح الوعد، فانتظري  
ماذا يقول المدى والدرب قافلة  
من الذئاب تخطت لهفة النظر؟  
أنى التفتنا نرى الأيام راكعة  
والعابر يأكل منها متعة الظفر  
قومي .. هنا الفجر، نستعجل ملامحة  
فرب فجر نحدي سطوة القدر  
وكسري لغة التاريخ، وانعجني  
في مقلتيه، عبير البدء، وانكسري  
قد زورها فشاخت قبل مولدها  
وعلموها على الأقدام والزمر  
وشروها الوجه، فاصفرت خصائمه  
مذبوحة الوجه والأحلام والصور  
اقسمت باسمك، هل يمشي على قسمي  
شجر الضياء، ويمشي للسماء شجري؟  
وتستفيق نجوم من رطانتها  
وينبت الورد والنسر في الحجر؟  
صارت شظايا من الإسمنت يابسة  
مُدننا من الملح، والمازوت، والخدر  
ضُيِّعت فيها خياراتي، وأسئلتي  
هوئلي، وبريق الحلم والسمهر  
إلا أنت . وأنت اليوم، منفرد،  
تقاوم الموت، لم تبق، ولم تذر

## • نعيم خوري

- نعيم الداس خوري (لبنان).
- ولد عام 1930 بطرام - الكورة - لبنان الشمالي.
- تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في الكلية العلمانية في الكورة، والبيكالوريا الأدبية - القسم الثاني.
- مارس مهنة التعليم 1946 - 1948، ثم التحق بوزارة التربية الوطنية والفنون الجميلة حتى عام 1963 فشغل عدة وظائف في التعليم والتفتيش ودائرة الامتحانات الرسمية.
- كتب في لبنان في عدة صحف كالنهار، ولسان الحال، والجريدة، وكتب في سيدني بأستراليا في صحف النهار، والتغراف، والبيرق، والعالم العربي، وصدى لبنان، وغيرها.
- هاجر إلى أستراليا عام 1963.
- دواوينه الشعرية: البطولة المؤمنة 1952 - بحيرة الياسمين 1955 - قال صني 1986 - بحيرة الضوء (١) 1990 - وكيف يزعل القمر 1995 - بحيرة الضوء (٢) 1995 - صوت من الضفة الأخرى 1996.
- أعماله الإبداعية الأخرى: إباء (تمثيلية شعرية) - ملح في جراحي (قصة).
- مؤلفاته: منها: امتي - الصهيونية ظهيرة العنصرية - صمت على شاطئ العاصفة - الفكر الوطني في مواجهة المشكلة الطائفية.
- ممن كتبوا عنه: أحمد نبول، اسعد الخوري، اسكندر لوقا، خالد الحلي، لطيف أبو الحسن، طوني الحلو، مرسل منصور.
- عنوانه: - 122 - 124 the trongale NAIM COOREY - Granville N. S. W. 2142 - Australia



• توفي عام 2000 (المحرر)

إلاك أنت. صبايح الورد مؤتلق

على شفاه الفدا والبمخ والخطر  
أعلنتها، ونفاق الكون منبهر  
حرباً على الظلم، جهراً، غير مستتر  
حرباً تقاوم إرهاباً وغطرسية  
ولم تهانن قوى التئيم، فافتخر  
أنت الجنوب، الفتى النياح يسكنه  
عرس البنادق، والعرسان من دُر  
أنت الجنوب، زفير النار في دمه  
وفي غصصون يديه ثورة المطر  
أنت الجنوب، جبين الشرق رايتك  
صدر العروية، سيف الرعد والشر  
بك القصور، فأنت العرش يغسله  
في بحر عينيك لون البحر والجزر  
إذا توترت، إن السهم طائشة  
إمّا توتر صمّت القوس والوتر  
عروسك الآن أطفال ممزقة  
اجسادهم في ملاجئ الأمن والخفر  
عروسك الآن في قانا مجلّة  
بطرحة المجد، فوق الشمس، في سفر

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: أكلت أصابع النار

عطش الغمام وكاد يقتله الظما  
حنّام تشكو في الكرامة مُقيماً  
ما دام خبزك في الدموع مغسلاً  
فمتى تغسّس في الجراح لأنجماً  
لم يبق في هذا الوجود سوى الحصى  
حتى السما اعتلت، وداهمها العمى  
أكون غيرك في الشقاء مكابداً  
وتكون أنت مغتلياً ومسرّماً  
«الحرية الحمراء» أضحت فتنة  
تفتال حلم الشعب كي يتخطا  
أهديك من ضوء الحجارة حفة  
ما كان أحلى أن تكون وتحلمها.

قد كان لي وطن، أمين، هادي،

رقصت بجانبه الأرائك والدمى  
وعلى مشارفه النقت، ونعانقت  
شهباً.. وزقزق جفنه وتنغما  
هذي شواطئه، وتلك جباله  
شفة تعشقها الجمال وعظما  
مدت إلى الأفق البعيد دلالها  
فأتى إليها مشرقاً متضرماً  
والناس، غير الناس، إن طرق الهوى  
بأباً، اتاحوا الف باب مرغما  
دخلت عليه النار من بوابة  
صفراء، لونها الفساد وأجرما  
وتعاقب الاضداد فوق دروبه  
حرباً تعهد بها الجنون ونظما  
هجرت بلبله لأن لسانها  
استعصى، وغرد في الهواء ونغما  
فاستقيموا الغريان فوق عصونه  
تلهو به. ومن الأفاعي الأرقما

\*\*\*\*\*

### نعيم خوري

مفتان

بدوية الشرق، هو مفتان مرنج  
مفتان.. أم نوح الصفا أشكيا  
أو كوكبة، شاذ الصباح يلقه  
ورداً، تفتتح في زرين والشهب  
أو تلك ضحكات العبير تضيوت،  
فتفترق كدأ، وتفتتح شرباً  
مفتانك ما لفتنا يوماً بمصير  
أندرت على عنق الثوب وانقلب

## هكذا تتحدث الكفان

حَلَّكَ يتردد فيه إيقاعُ الأنفاسِ  
يتراقص فيه . نبضُ القلبِ على نغمات الإحساسِ  
يتصاعد لحن الليل ليبلغ حد الفجر الفضي  
يتسلل منه .. خيط شعاعٍ عجري  
ينسكب عليها . يحضرها  
يُسَلِّمها لي  
أتسلمها بالعينين  
ألمح فيها النغم الهاديء  
تتمطى في استسلام يبلغ حد التسليم  
يرتفع ذراعها في تشكيل عفوي  
أنتبه لكفيها تنقبضان  
تنبسط الكفان  
أسمع صوتاً يهمس لي .  
نحن - الكفين -  
نتراقص في مملكة الأحلام

\*\*\*\*\*

ليل .. فجر . ونهار  
تنهض من مرقدها  
تتجول في غرفتها  
تنقبض الكفان  
تنبسط الكفان  
وتقولان .  
من يعرف أكثر منا سر الفعل؟  
من يعلم أكثر منا أصل السر؟  
من يدرك كنه اللمس؟  
نحن - الكفين - ..  
نتحسس فنحس  
حريتنا سر الأسرار  
لا يلحظ أحد سحر الكفين  
من ينظر . ينظر للعينين . للشفتين .  
للنهدين .  
لكن .. هل ينظر أحد للكفين؟  
حريتنا . سر الأسرار  
نتحرك دون فضول الأنظار

## نعيم صبري

- ☐ نعيم عزيز صبري (مصر).
- ☐ ولد عام 1946 في القاهرة.
- ☐ حاصل على بكالوريوس هندسة ميكانيكية من جامعة القاهرة 1968
- ☐ عمل مهندساً بشركة الحديد والصلب المصرية، ثم مهندساً بليبيا 1970 - 1977 ثم اشتغل بالأعمال الحرة.
- ☐ دواوينه الشعرية : يوميات طابع بريد 1988 - تأملات في الأحوال 1989، ومسرحيتان شعريتان هما: بثر التوتة 1989 . الزعيم 1990.
- ☐ عنوانه . 12 شارع الطيران - مدينة نصر - القاهرة.



فندور يميناً ويساراً

تمتد أصابعنا .. بالكلمات

تتموج بالنظرات وبالبسمات

تتخابث تيهاً ودلالاً

ترتد إذا ما شقيت بالاحزان

ترتجف إذا دهمتها الأشجان

تنتفض إذا ما شعرت بالظلم

وتدندن طرباً بالأنغام

نحن الكفين،

نتصافح في كل لقاء

نتلمس سر الأشياء

نتهامس في لحظة عشق

ونُريّت بلحذب على الرفقاء

نحن - الكفين -

يلتجئ إلينا الحائر والملهوف

يبسط رحتنا

يتوسلها أن تُقرنه

ماذا تحمله الأقدار

يتضرع للطالع أن يفشي.. بعض الأسرار

\*\*\*\*

### من قصيدة: إيزيس

ولكم تغريني كل صباح، كل صباح

ولكم تغريني كل مساء

في ضوء شعاع السحر الناهض،

راحت تسري موجة سحر، رعشة حلم،

دفقة أنثى،

أنة أه، فارت ثم توارت في سرداب الجسد

الوسنان

قهر النوم الصحو المتثائب والكسلان

لفحتني أنفاس حرى

ورأيت ذراعين لأعلى، فإذا بهما دلتا نهر

في وجداني الظلمان

فعبئت الماء عجولاً حتى أروى

ورأيت للؤلؤ فوق جبين نعان

أنفاس حرى

ظلماً يروى

وأنا .. وأنا مفتون بالإغراء وبالأشجان

أشجان ترحل، تأتي، ترحل، تأتي.. أشجان

مأخوذاً أخرج حيث الفجر، وحيث اللون

الفضة والأفاق الوردية فوق جبين الكون

أتجول في شريان يدخل في شريان

أتسمع نبض القلب الذئب، نبض القلب

المرهق من إجهاد الخفقان

أتسمع بعض نحيب يأتي من أزمان

ضاعت في النسيان

من أسمع! .. لا

إيزيس

أختلط الأمر علي

\*\*\*\*\*

تغريني تلك الأنثى كل مساء

تتزين بالألوان وبالأضواء

وتصفق شعراً كالليل المنساب على الأحياء

تتعطر قُلاً ونبیذاً

وبخان شواء

فيسيل لعابي وصوابي

أفتح أبوابي

وأهيم على طرقات الشعر الحالك قبل

ظهور القمر الوضاء

أصيب عرقاً.. أنداء

أتسمع بعض نحيب يأتي من أحشاء الليل

من أسمع؟! .. لا

إيزيس هناك

\*\*\*\*\*

ولكم تغريني تلك الأنثى كل خريف

تتساقط أوراق الأشجار

تتعري.. تعري

أتسمع داك الصوت

من أسمع؟ .. لا

إيزيس

في كل شتاء

ينهمر عليها الماء يغسلها

تشعر بالعرشة من عنف البرد القارس

تأتي نحوي.. تقفز في حضني

تلتمني

أصيب عرقاً.. أنداء

أتسمع أيضاً داك الصوت

يختنق الدمع بأحداقي

فأضم الصوت الآتي من أزمان البعد هناك

وتنوح بصري إيزيس

\*\*\*\*

### نعيم صبري

تية حاح

حَلَلَهُ جَامٌ

برقَ تَشَعُّعٌ فِي الْفُجْرِ الْمَشْرِقِ

لَاحِظَاتٌ وَلُحُوشٌ ... لِلْوَدِّ الْمَقْرَدِ

وَكَيْدُهُ هَذَا الْكَبِيرُ الْمَحْجُودُ ...

يَسْمَعُ لِيَقُولَ ...

أَسْ مَرَّ حَامٌ

مِهْرُومٌ سَتَمَهُ نَامٌ

نَزِدَتْ عَنْوَتُهُ مَوْتُهُ ... رَانَتْ

بهم صدى

## واحدة في صقيع الشمال

الريح ترَوِّع أهل القطب  
فكان بها حكم القدر  
في السخط على وجه الأمل  
قطعت عنق الشمس  
طمست غَمَازَاتِ النجم  
حفرت خد القمر  
ومحت إسمي .

\*\*\*\*\*

لم يبق مكانٌ لي في قافلة الفجر  
وأن رعشات في روح الوتر  
لم يبق رحيق في الكأس  
فالريح ترَوِّع أهل القطب  
وكان بها حكم القدر  
تجتث القلب مع الرأس...

\*\*\*\*\*

الوردة قد صارت شوكة .. والموعد ضاع  
هجر الدوري هذي الأصقاع  
أه.. ما أضيّعها الأرواح القطبية!!  
فلها قلب لا تسعفه حمم الجمر  
فابكيها يا كتل الصخر..

\*\*\*\*\*

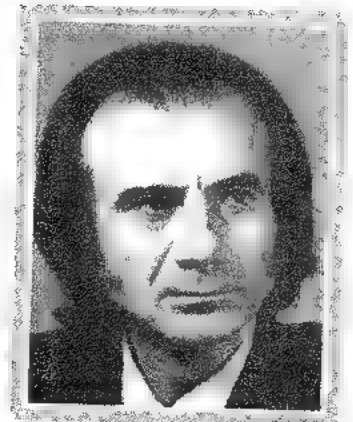
وأنا الأحلام تسيّجني...  
وضلوعي من همس الصور  
سرحاتي قد رسمت قدري.

\*\*\*\*\*

في منفى الصُّبُرات الأصفر  
لاح الضوء الأخضر  
بان الشعر الأسود  
تاج المحبوبة نبراس يُضَفَّرُ  
أمتد.. أمتد  
يهدي عين الأفق  
كُحَلا.. لا يلحظ بالحق

## نهاد رضا

- ☐ محمد نهاد علي رضا أرمأوط (سورية).
- ☐ ولد عام 1927 في مدينة حلب.
- ☐ حاصل على إجازة في الآداب، وفي الفلسفة، ودبلوم العلوم السياسية، وست شهادات عليا في إدارة الأعمال، والعلوم السياسية، والتنمية الاقتصادية.
- ☐ عمل خبيرا في العلاقات العامة والإعلام بالتعاقد مع وزارة التخطيط.
- ☐ عضو اتحاد الكتاب العرب.
- ☐ نشر شعره في الدوريات والمجلات الأدبية.
- ☐ دواوينه الشعرية: ميلاد شاعر 1972 - الرعشة الأولى 1972 - شعير في لوحات 1972 - هكذا حدثني القلب 1972 - احتجاب الفارس الأخضر 1973 - موعدنا في القمر 1973 - هل يحبني أنا؟ 1974 - ذابح الملهمات 1974 - أنا وأنت وقوس قزح 1976 - البعد اللامنظور - 1976 - مناقسة في باريس 1978، إلى جانب ملحمة شعرية إسلامية كبرى نظمت بالفرنسية تحت عنوان «ملحمة العهد المعاصر» في أجزاء سبعة هي: إشراقات ترويض مولوي 1992، بيان الأزمنة الإنسانية 1993، صعود الفرسان الجدد 1994، نداء المدينة المفتوحة 1994، في ظلال الحكمة 1995، حديقة الأنوار 1995، رحلات الفكر 1996.
- ☐ أعماله الإبداعية الأخرى: مناقسة في باريس (رواية) 1978.
- ☐ مؤلفاته: أصدر العديد من الكتب المترجمة عن الفرنسية في الفكر والفلسفة، والاقتصاد، منها: تيارات الفكر الفلسفي - الإنسان المتمرد - النظرية العامة في الاقتصاد.
- ☐ عنوانه وزارة التخطيط - دمشق.







## نكزرى الخلىج

يا ساكنىن على الخلىج سلام  
كم باعدت ما بيننا الايام  
ونأى بنا عنكم زمان جنانر  
من شرعه التفريق والإيلام  
ظن التفريق للوداد نهاية  
ولحبكم بين الضلوع مقام  
يحيى معى فى خاطرى لا ينتهى  
نسى سانه أبدا على حرام  
يملى الفؤاد به قصائد ذكره  
وعلى اللسان الذكر والترنام  
فجبرى يخلد قصصة أبدية  
رسمت سطور مسارها الأعوام  
تروى الرمال فصولها فى سكرة  
وكان إلقاء الحديث مُدام  
للموج للأطيار فى صمت الدجى  
وبها تغنى النورس الحوام  
للبحر ينقل للشواطىء رجوعها  
فردودها التمجيد والإعظام



يا أيلة والعيش صار طلاسما  
صار بفك رموزه الأفسهام  
يا أيلة والقلب بات مسحطما  
والنفس فى أشواقها الآلام  
كم كان لى فى شط بحرك نزهة  
يُقضى بها بعد الحنين مرام  
وعلى رباك عرفت أسرار الهوى  
غمرًا تداعب قلبي الأحلام  
قالت أراك تزور دوما حيننا  
فى ناظريك تولى وهى سلام  
فأذهب وراود فى المحبة غيرنا  
وعسى تجسب نداءك الآرام  
ويل لنا إن حُملت حول ديارنا  
يرتاب فى جسولاتك الأعمام

## نواف نصار

- نواف محمود على نصار (الأردن).
- ولد عام 1957 فى يطا محافظة الخليل - فلسطين.
- تلقى تعليمه الأولى فى مدارس فلسطين، وانتقل إلى الضفة الشرقية عام 1967، فحصل على دبلوم اللغة الإنجليزية 1977، ثم على بكالوريوس الأدب العربى من جامعة بيروت العربية، ودبلوم الدراسات العليا من جامعة القديس يوسف فى بيروت، وبكالوريوس الأدب الإنجليزى من كلية التأهيل فى عمان.
- اشتغل بالتعليم فى مدينة العقبة 1978 وفى سلطنة عمان 84 - 1987، وما يزال يمارس التعليم.
- بدأ كتابة الشعر فى أواخر السبعينيات، ونشر معظم قصائده ومقالاته فى صحيفتى الدستور، والرأي الأردنيين، وصحيفة عُمان.
- نواوينه الشعرية: أنشودة الريف 1996.
- أعماله الإبداعية الأخرى: ترجم رواية أقول القمر (عن الإنجليزية) 1988 - كما ترجم كتاب قصص شكسبير 1990.
- مؤلفاته: المنار فى قواعد اللغة الإنجليزية.
- عنوانه: ص. ب 183209 رمز 11118 - عمان.



## من قصيدة: عمان الحبيبة

ليت الرجوع إلى عمان إجباري  
أقضي بها بعد طول الهجر أو طري  
فتستقر على ساحاتها قدمي  
وتنتهي في رباعها الخضراء أسفاري  
وتنطفئ جمرات الشوق في كبدي  
بسلسل من سواقي وصلكم جاري  
وأما لقلبي إذا لم يأت خبير  
عنكم، فتنتقل للأوطان أخباري  
إني سجين هواكم سراح أبدا  
يعيش عنديكم لبني وأفكري  
أصبو إلى فرح تحقيقه أمل  
وهل أمانتي الفتى كالحاضر الجاري؟  
ويا بدورا ربا عمان مسرحها  
لكم على الدهر إخلاصي وإثاري  
أكلما عادني تذكارات صحتكم  
هبت تعانقه أصداؤه أوتاري؟  
شوقا إلى جبل فيه المنى سكنت  
في الأيك ما بين أطيار وأزهار  
فكم غدوت لها والشوق يدفعني  
والكل يعرفها غايات مشواري

\*\*\*\*\*

## نواف نصار

هذا هو بيتي الحبيب  
هذا بيتي الحبيب  
هذا بيتي الحبيب  
هذا بيتي الحبيب  
هذا بيتي الحبيب  
هذا بيتي الحبيب  
هذا بيتي الحبيب  
هذا بيتي الحبيب  
هذا بيتي الحبيب  
هذا بيتي الحبيب

\*\*\*\*\*

حتى إذا ما الحب فثج زهره  
لأنت قلوب واستقر غرام  
وعدت لنا رسل وقسام تعاتب  
وجرت لقاءات وطال كلام  
وتوعدت زمر العداة ولامني  
من أجلك الحساد واللوام  
بنت الخليج وما لغيرك في الهوى  
ملنا ولا كتبنا لها أقلام  
هل من لقاء بعد طول تباعد  
تشفى به لي علة وسقام  
هل من رجوع للخمائل تلتقي  
في ظلها الأشجار والأنعام  
وشواطئ زان النخيل حفاقها  
في نكرها الإجماء والإلهام  
ملا المدائن والعوالم صيتها  
مسعت لرأى حسناتها الأقوام  
وملاعب كم جلت فيها لاهيا  
والثغر مني ضاحك بسام  
في فتية جعلوا الوفاء شعارهم  
فهم على صدر الزمان وسام  
تختال فيهم نخوة عربية  
والجود والإيثار حيث أقاموا  
لله درهم مما عبت النوى  
بعهودهم وعلى الصداقة داموا  
من كل محمود الخصال مهذب  
بين الأمثال، فائق ومسام  
نعم المفسيث إذا الأمور تعكرت  
يأتيك في أثوابه ضرغام  
في كل فن حاذق متقدم  
من طبعه الإبداع والإقدام  
تأله ما ذقت السعادة بعدهم  
كلا ولا للعين طاب منام  
والنفس لن تلقى البديل لو دم  
فكانهم للأوفياء ختام  
باق هواهم مثلما خلدت على  
كر الدجى البستراء والأهرام

## أنت الشعر

لعيني بدا الشساطى الأزرق  
فلاح لنا ثغرك المشرق  
ورحت أذن سسبجارتى  
وقلبي كسالوج إذ يخرق  
وسرت على الرمل في حيرة  
ونفسي على نارها تُخرق  
وفي بساتني للهوى ثورة  
بواورها الهوى تنطق  
وفي عالمي للشذى نفحة  
تعطر كسالفل، بل أعجب  
فميناك يا حلوتي نجمتان  
يطالعني منهما المطلق  
ووجهك حقل من الجأثار  
يلوح على عرشه الرونق  
فأنت سسؤال على شفقتي  
لنذك كهدا المدى، مفلق  
يجمد في شسفتي الكلام  
ويومي لسانتي فلا ينطق  
فلولاك ما تُهت في حيرتي  
ولا كنت في وحدتي أغسرق  
ولا وقف الحب يبكي أمسامي  
ولا جاعني الشعر والمنطق

♦♦♦♦

## إلى سباحة

لأعبي الموج وزيدي  
في التشنئي والدلال  
واخطري فسوق القلوب  
فوق حبات الرمال  
كسعر روس الحلم لما  
تركب متن الكممان  
كالرجاء في القلوب  
يُفتح باب المحال

♦♦♦♦

## نور الدين بلقاسم

- نور الدين بن بلقاسم بلقاسم (تونس).
- ولد عام 1949 بمنزل حشاد (هبيرة) - ولاية المهدية.
- حصل على الليسانس في اللغة والأدب العربيين 1975، وعلى شهادة الكفاءة في البحث العلمي 1977، وعلى شهادة الماجستير 1983.
- اشتغل بالتدريس، ثم عينته وزارة الثقافة 1985 مديراً للمركز الثقافي التونسي بطرابلس، ثم اتجه للعمل بالتعليم.
- شارك بمحاضراته في مؤتمرات عربية ودولية في طرابلس وتونس وموسكو وغيرها.
- نشر إنتاجه في الصحف والمجلات التونسية والعربية.
- أعماله الإبداعية: جولة في الجحيم (رواية) 1979 - الصمت والمرايا (قصص) 1989.
- مؤلفاته: أصداء المجتمع والعصر في ابن أبي حيان التوحيدي - في نقد القصة والرواية بتونس - من تونس إلى طشقند.
- عنوانه: ص ب 131 - قرمبالية: 8030 - الجمهورية التونسية.



أتيت إلى أرضكم طالبا  
أنا الشرق - يا حلوتي - يخطر  
أنا من بلاد الرجاء الكرام  
عزائم تأتي بها الأعصر  
حكمتنا من الهند حتى المحيط  
فدانت لنا الأرض .. والأبصر  
\*\*\*\*\*  
فبفداء تشهد أنا سبقنا  
وأنا يحل العلاء أحدر  
وجلّ تعرف كم كان فينا  
وكم عالم في النهى يبحر  
سلي القيروان إذا شئت علما  
فكل صغير بها يكبر  
وكل قصير يطول السها  
فبالعلم يعلو ويستنسر  
وقرطبة قد بناها الجدود  
فكل الموات بها أحضر  
ومدت إلى الغرب أحضانها  
فبعث من العلم ما يندر  
فمنها استقى كل فكر جديد  
ومن هنا بدا فكره يزهر  
\*\*\*\*\*

نور الدين بلقاسم

كَيْفَ يَسُودُ؟

كَيْفَ يَسُودُ  
مَنْ لَيْسَ لَهُ نُقُودُ؟  
وَيُنْهَكُهُ الْقَرِيبُ  
وَيُنْهَكُهُ الْبَعِيدُ!.

انظري البـ حـر يـصـلـي  
للـفـرام للـجـمـال  
كـلـمـا المـوج رآك  
يـسـكن للإيـتـهـال  
\*\*\*\*\*  
غـاز لي البـ حـر وزيدي  
في التـسـنـي. لا تـبـالي.  
اسـكـبي الحـب كـؤـوسـا  
للـعـذارى للـرـجـال  
للـشـباب التـاتـه الحـيـد  
رآن في درب الخـيـال  
فـالـحـبـبـا يـأمنـيـتي  
سـوف تـبـلـيـه الـليـالي  
\*\*\*\*\*

### لا تدعني

جرح المحب على الأيام يندمل  
وجرح قلبي عميق قل فما العمل؟  
إذا ذكرت حبيبي حزني أمل  
وإن نسيت حبيبي هدني الملل  
مازلت أذكر يوما وهي تحضنني  
وقد سعت بيننا الأشواق والقبل  
تقول والصوت منها ظل مرتعشا  
والدمع من عينها يجري وينهمل  
أنت الحبيب الذي قد كنت أمشقه  
وأنت كل حياتي أنت لي الأمل  
فلا تدعني اقضي العمر هائمة  
إذا رحلت فعمري ليس يُحتمل  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: أنا عربي

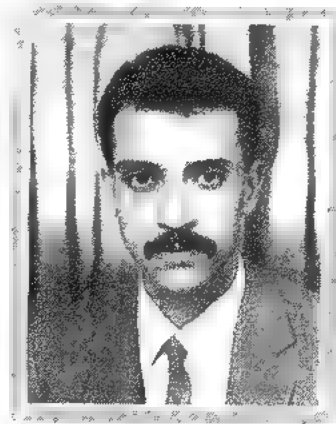
يسألني وجها الأشقر:  
ومن أين جئت أيا أسمر؟  
فقلت لها: من بلاد الشـمـوس  
ومن أمسة مسجدها يكبر  
وحيث يهد الرجال الجبال  
لينبت في أرضنا السكر

## من الجاني؟

ماذا أسميك ماذا، أيها الجاني  
يا راكضاً في دمي، يا شخصي الثاني  
يا من تصوّر لي دنيا - باكملها -  
في عين امرأة في جسمها الفاني  
يا من تدغدغني ليلاً، تهياًجني  
يا من تفكر في تفسير إنساني  
ماذا أسميك، أنت الآن تسكنني  
إني أحسك في أعماق وجداني  
إني أراك، أرى وجهها أرى شبحها  
أراك أمعن في المرأة القاني  
أذاك وجهك أم وجهي يحاصرني  
قل لي بريك من مَن رأى الثاني؟  
أراك تبكي، دموعي الآن تجرحني  
ما سر حزنك؟ بل ما سر أحزاني؟  
أظل أسأل من غنى لها أنا؟  
أم كان صوتك ممزوجاً بالحناني؟  
ما عدت أعرف من منا يمثلني  
ما عدت أعرفني. هل نحن إذن؟  
يلفني الشك، لا أدري يخيل لي  
كأنني هارب عن نصفي الثاني  
يا أيها النصف، يا نبضاً يحركني  
من أنت؟ يا أنت إني صرت أحشاني  
إن كنت منفصلاً عني ولست أنا  
قل لي لماذا إذا ما هجت أنساني؟  
أنا وأنت مواقيتي مبعثرة  
بيني وبينك . هذا اللغز أعياني  
كأننا السجن والمسجون نحن معا  
كأنك الدمع والأجفان أجفاني  
أنا وأنت رصيف الحي عساتبنا  
مَن البصري ترى منا؟ من الجاني؟  
من غازل الجمره الحمراء في غسق؟  
من أضرم النار في جسمي وأغواني؟  
من رافق الموجة الهوجاء منتشياً؟  
من أسكن السمك البري شطاني؟

## نور الدين درويش

- نور الدين بن بلقاسم درويش (الجزائر).
- ولد عام 1962 في قسنطينة - الجزائر.
- حاصل على ليسانس الحقوق والعلوم الإدارية - جامعة قسنطينة
- بدأ كتابة الشعر عام 1985، ومنذ ذلك الحين وهو ينشر شعره في الصحف والمجلات الجزائرية.
- دواوينه الشعرية: السفر الشاق 1992 مسافات 2000
- تناول شعره العديد من النقاد والدارسين في الصحف والمجلات، وفي رسائلهم للماجستير والدكتوراه منهم: عمر أبو قرورة، ويوسف وغليسي، وحسين خمري.
- عنوانه: حي عجاسي العربي - عمارة 48 - رقم 148 - عين السمارة - قسنطينة - الجزائر.



• توفي عام 2000 (المحرر)

من دبر الأمر، من سوى الطريق لها

وراح يعيث بي، من شل سلطاني؟

إثنان نحن، نعم إثنان في جسد

إثنان أولنا قد خسانه الثاني

أنا البريء، أنا الأشعار تشهد لي

المبهر أعلن منذ البدء إيماني

أنا وأنت، كاستسابي لم يزل بيدي

فمن تراك وقد خالفت قراني؟

إثنان نحن، نعم إثنان لست أنا

ولن تكون أنا بل أنت شيطاني

ها خاب ظنك فأنزع صورتني فلقد

شطبتُ إسمك من قاموس إنساني

أن الفسراق ولن، لن نلتقي أبدا

عنوانك النار والرضوان عنواني

\*\*\*\*\*

## صحوة حلم

يأيها البطلُ المفقود في الظلم

يا راحلا في المدى، يا عُصاة بدمي

يا شيخ من أنت؟ بل من أنت يا رجلا

أأنت في يقظتي أم أنت في حلمي؟

علام تبحث؟ - ليلى - لا وجود لها

ليلاك من زمن نامت ولم تقم

ليلاك في رحم الأوجاع يا بطلا

ليلاك قد أصبحت جزءاً من العدم

بعيدة لا تسل - ليلى - بلا وطن

ليلاك أبعد من نجم السما، فنم

ليلاك حلم وكابوس يعذبنا

ماذا سيحدث لو عشنا بلا حلم

تأبى المسافة أن تأتيك طائفة

فهل بوسعك أن تجري بلا قدم

لا تسأل الناس غسونا لم يعد احد

يمسغي إلى احد من شدة الالم

القوم صرعى، هو التمثال فوقهم

فهل ستبحث في الموتى عن القيم

لا غير صوتك، لا غير الصدى وأنا

نام الجسميع، لماذا أنت لم تنم؟

يستيقظ الناس، بركان يحيط بهم

وهل سينفع بركان بلا حمم

ليلى انتماؤك، أنت الآن متهم

فاثار لنفسك أو من نفسك انتقم

ليلى هنالك ليست في فمي عبرا

فاخرج أيا بطل الأبطال من قلبي

ليلاك اكبر حجما من مخيلتي

ليلى هنالك، قال الليل في ظلمي

وقالت الريح في عصفي أخبئها

وقالت الشمس لا، بل هي في رحمي

الموج قال، وقالت صخرة سقطت

ليلى هنالك خلف البحر والقمم

في القلب ليلى وفي الأحلام يا بطلا

قال المحب، وقال الطير في النغم

خلف العذاب وتحت السيف قال دم

وقالت امرأة زفت مع الخدم

ليلى... وهمسهم طفل قالها ويكى

ليلاك مسجونة في هيئة الأم

\*\*\*\*\*

## نور الدين درويش

وضعت على كتفي العمامة بيضاء

وملأ فمى سيج الشباك العنكبوت

فتعالت الأصوات - غرد

مثلما اعتدناك من أيد الدهور

أوميت؟!

أم صرت مهوياً المعوى؟!

وتضاربت حولي النعوت

أنا عفوك

أنا لا أبايع كل قافلة نفوت

## الطفل الخالد

لأنك كنت وما زلت طفلاً  
ستبقى مدى الدهر شاعر  
وتبقى مدى العمر نائر  
وتبقى مغامر  
وتبقى فراشا شرود  
يمصّ الشذى من شفاه الورود  
ويحسب أن الوجود ،  
مدى العمر ، حقلاً يزاحم حقلاً  
لأنك كنت وما زلت طفلاً



وتزدهر يمينك ، فوق بياض الصحائف ، حقل حروف  
فترقص مثل الزنوج  
على نقرات الدفوف  
ويعلو النشيج  
كما يتمزق موج البحار  
بأنياب صخر الخليج  
وتفتح أفواهها في صراخ عنيف  
فحرف كطلق البنادق  
يطارد حرفاً لثيماً منافق  
وحرف يثور  
كحرف اللظى والسعير  
وحرف يدرر  
كراقصة القصر بين الخدود



وحرف يقبل ثغر الحبيب  
شهياً لذيقا كاحلى المناهل  
وحرف كرحالة شردهته الدروب  
يسافر في الشرق والغرب عبر المجاهل  
فهذا جريء... رئيس عصابه  
وذلك أجوف... أجبن من أن يصيد ذبابه  
وذاك كلون التراب... وطبع التراب  
به ذلة واستكانه  
كعبد ذليل كسته المهانه  
فحرف كثر ضحكك شبيه اللجين

## نور الدين محمود

- الدكتور نور الدين محمود صمود (تونس).
- ولد عام 1932 في قليبية - ولاية نابل - تونس.
- درس بالزيتونة، حتى البكالوريا، ثم واصل تعليمه العالي في جامعة القاهرة وحصل على الإجازة في الآداب من الجامعة اللبنانية 1959، وعلى دكتوراه الدولة 1991
- درس في التعليم الثانوي، ثم في كليتي الشريعة وأصول الدين بالجامعة التونسية، ثم المعهد الأعلى لأصول الدين بالجامعة الزيتونية، والمعهد العالي للموسيقى.
- شارك في عدة مؤتمرات ومهرجانات أدبية وشعرية في العديد من البلدان العربية والبلدان الصديقة منذ 1965.
- نواوينه الشعرية: رحلة في العبير 1969 - صمود (اغنيات عربية) 1980 - نور على نور 1986. ومن أشعاره للأطفال: طيور وزهور 1979 - حديقة الحيوان 1991.
- مؤلفاته: منها: العروض المختصر - دراسات في نقد الشعر - زخارف عربية - الطيري ومباحثه اللغوية - هزل وجد - تأثير القرآن في شعر المخضرمين.
- نال جائزة الجامعة اللبنانية 1969، ولجنة التنسيق بالقبروان 1967، وجائزة الدولة التقديرية 1970، وجائزة احسن نشيد وطني تلفزيوني 1976، وجائزة بلدية تونس 1977، وجائزة وزارة الشؤون الثقافية 1982، وجائزة احسن نشيد لعبد الشباب 1990. كما ترجم شعره إلى عدد من اللغات.
- ممن كتبوا عنه: محمد اصالح الجابري، وأبو زيان السعدي، وعبد الوهاب الدخلي، وإبراهيم بن مراد
- عنوانه: 21 نهج قورش الأكبر - تونس 1002.





وحرف كعثن تلوح بدمع سخين يسيل من  
المقلتين

وللحركات على كل حرف رفيف

كاوراق أشجار غاب كثيف

تدفق منها الحفيف

وتسكب يمنالك ألوان قوس فُرح

فأنا تلوح على اللوح مقبرة للشقاء

وأنا تهلّ على الطُرس مزرعة للفرح

فتغرق في عطر زهر الربيع

ويغمرنا بالجفاف الخريف

تظن حروفك أن شبابك ولى

وأنت قد صرت كهلا

وتنفر منك نفر الصبايا الحسان

فتصرخ في كل حرف عنيد :

إذا كان للشمس عند المغيب

جمال فريد

فإني أرى الشمس عند المغيب

أجل وأحلى

ولن أنتهي قبل أن أنتهي

لأنني قهرت النهايه

ولن أشتهي فوق ما أشتهي

لأنني تجاوزت في رغبتني كل غايه

سرفت ضياء القمر

وشيدت في الريح قصرا منيع

وصيرت كل الحروف شموع

تنير الدروب وتهدي الجموع

وأعلم أن رحيق الحياة سراب

وزهرتها لم تكن غير زهرة دُفلى

ولكنني قد أذبت لها العمر .. قدمت روحي

على مذبح الحرف كبش فداء

وما قلت للحرف : رفقا بقلبي

ولا قلت للعمر : بالله مهلا

لأنني كنت وما زلت طفلا

وسوف أظل مدى الدهر شاعر

وأبقى مدى العمر ناثر

وأبقى مفامر

من قصيدة:

## وأهواك أكثر إذ تغضبين

إذا كنت رائعة حلوة عندما تبسمين

كحقل من الزهر والفل والياسمين

فإنت إذ تغضبين

وإذ تعبتين

تكونين في العين أحلى

كدر بلبل تحلى

يبدد ضوء النجوم

وينشر في الأفق نورا ويسطع

تكونين أروع

أرى في ابتسامك معنى الرضى

والمح فيه معين الحنان

يروي زهور الهوى

ويسكب فيها الشدى

ويبعث فيها الأمان

وأشعر أني بحضن رفيق

وقلب رقيق

به موجة الدفء كالشمس عند الشروق

فأهواك راضية باسمه

كزهرة ماء تلوحين لينة ناعمة .

\*\*\*\*\*

ويا حلوتي ، عندما تغضبين

أحس بأنتك لي " تغضبين

وليس " علي "

لأنني لديك ، بهذي الدنيا ، كل شيء

تخافين من شر حاسد

ومن كيد كائد

تخافين من غزوات ذوات السوالف

كان الجفون سهام .

كان العيون قذائف

تغارين من حلوة كلمتني بهاتف

فقلبك من كل فاتنة العين والصوت، خائف

وتخشين من نظرة ساحره

ومن لفقة عابره

تصوينها الأعين الفاتره

وتغضبين ليك ساهدة ساهره

فأشعر أني كنز ثمين

وأكتشف الكنز إذ تغضبين

وتدري أني ..

مدى العمر لك

ولست أحب سواك

ولو حكُموني بهذا الفلك

\*\*\*\*\*

## نور الدين صمود

والله عني

والله عني شديداً وقلت  
نسيته يوماً قد نسيته  
نسيته من حين أني نسيته  
من حين طبعته في راسي  
وقد دوى سرور زفيري  
تدويهاً من تحت سلا  
أنت قد لا تعرف حسنة  
سأ أبعث فيك  
ميراثاً من حسنة الدنيا  
وهذا ما كنت تفتخر  
أنت أنفالي من ساهرها  
سأ أبعث فيك  
نور الدين صمود

نور الدين صمود

\*\*\*\*\*

## نادية

صمتت

حين صار الكلام اجتراراً لبعض الذي ألهب النهد

في صدرها النافر القسمات

هو لا يعرف الجمر،

لكن هذا الفتى أشعل النار فاستوقد العشق في لغة النبضات

اكتوت بسعير الزبرجد في مقلتيه

من تُرى يعرف الآن ما يعتري شفةً ..

قدّمت من فروض الولاء؟

قبلة ترتعش

بين صحر الحقيقة والاسئلة

لعبت خمرها باتزان الفتى

فاستجاب لها

حينها،

أدرك التائه المنتشي بالرضاب

كم لدى شفة صامته

من لغات الجنون

قال عاشقها: إن كل الكلام الذي لا يكون انتصاراً لهذي الشفاه

لغة ميته

مرة . أغمضت عينها

فتحت فمها،

انتظرت علّة

لثم البدر من فمها فأكمل

عرفت علة المسألة

\*\*\*\*\*

العيون التي زانت الصحو

منذ ختماره فيها

غفت..

بين صحر الحقيقة والاسئلة

ربما ذرفت دمعين على حلمها

ربما اجتزت القول مطرقة خافته

حين نامت على زنده هرب الخوف منها..

صحت برهة، عبيت، واستدارت لكي لا يرى الدمعة المقبله

\*\*\*\*\*

مرة. صارحته بحب الذين اختفوا

## نور الدين طيبي

□ نور الدين طيبي (الجزائر).

□ ولد عام 1960 في فوكة - الجزائر.

□ حاصل على البكالوريا في الآداب، وطالب جامعي في العلوم السياسية.

□ يعمل أستاذاً للغة الفرنسية بالتعليم الأساسي.

□ عضو المكتب التنفيذي الوطني للجمعية الوطنية للمبدعين.

□ ينشر شعره منذ 1986 في الصحف الوطنية المختلفة.

□ شارك في العديد من المهرجانات الوطنية للشعر، وفي بعض

الأمسيات الأدبية بشقّي انحاء القطر الجزائري.

□ حصل على جائزة الملتقى الوطني لأدب الشباب 1987.

□ عنوانه: حي 200 عمارة 9/ رقم 2 - فوكة - تيبازة 42440 الجزائر



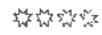
أخرجت عطرها من خباء جميل.  
هو ذا عصرهم خبائه لكم شفة الورد في  
يدها المنقلة

غير أن الفتى لم يفقه  
كان يحبس دمعته في بقايا لسوسنة ناحله



مرة .. لمح الدر في جبينها  
قبل الجيد ثم بكى

لم يكن دمعها غير طير رأى عندها منه



ذات يوم،

أتت .. صدرها مشرب إلى يده

غافل الناس حتى مضوا

وارتمى بين فرحتها والعيون التي خدرته

احتفى في صفائرها

من غبار الشوارع،

من صخب الحافلة

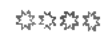
هشمتها على نهدها،

سقط العقد منها على رأسه

احتضنته فلم تلتئم

لعبت خمره باتزان التي احتضنت جمره

فمضت ذاهلة



للصخور التي هشمته شذى

للم الورد أبكره

ربما أن عاشقها.

- إنني عاشق

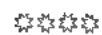
فأرحموا وردتي الذابله

عاشق عطرها

والسما التي احتضنت نجمها

فذرني كما كنت - مند الطفولة -

لا أرتضي غيرها



مرة. أنكرت وجهه

أنكرت شعره

فجثا عند غضبتها ناسكا مطرقا

هزها ألم بين يثم يديه

قبلك رأسه

انتظرت .. علّة .

إن جفا أشفق

دثرته بعطر الذين اختفوا

بعد عام صحا

مسح الدمع عن عطرها.

قبل العنق، واسترجع الشمس

علّ جدائلها - إذ تهفّف شوقاً له -

يرتمي الروض في يده . كوكبا مشرقا

بذل الدمع من مقلتيه مطر

ومضى ينتظر . ومضى ينتظر

لم يكن وحده ينتظر

مثله انتظرت زهرة الروح عرس الفراش

ناديه

حلم زينة سلّمت أمرها للربيع

ناديه

ما الحضارة غير احتضانك غيم الفتى

ظلماً؟

ما الهوى غير رجع صدق شفتيك اشتياق

لمن صوته بالهوى رياء

كان يعرف أن برامته انبجست حلما

حينما بدأ

ناديه

ليتها أدركت أن قبلته

في ضروب الهوى آخر السلسلة

والفتى بذل الدمع من مقلتيه مطر

ومضى ينتظر .. ومضى ينتظر

ينتظر ينتظر

ينتد

يند



من قصيدة:

حشرجات على جرحها

كلما امتشقتني القصيدة

الفيتني وترأ نازفاً وسؤال

كلما أشهر الناس أحلامهم

صحت فيكم أنا عاشق

والسنابل أغنييني

كلما شدني العطر، واستأنست بي المداخل

حملتكم سوسنات ورونقها

ويكاه الأجنة

ها هو ذا شغفي بالطفولة

هأنذا رجل أثقلته المنافي بكم

ليس في القبر متسع للرجال



## نور الدين طيبي

لما امتشقتني القصيدة

ألفيتني وترأ نازفاً وسؤال

كلما أشهر الناس أحلامهم

صحت فيكم أنا عاشق

والسنابل أغنييني

كلما شدني العطر، واستأنست بي المداخل

حملتكم سوسنات ورونقها

ويكاه الأجنة

ها هو ذا شغفي بالطفولة

هأنذا رجل أثقلته المنافي بكم

ليس في القبر متسع للرجال

ها هو ذا شغفي بالطفولة  
هأنذا رجل أثقلته المنافي بكم  
ليس في القبر متسع للرجال

## ألوان من وجد حبيباتي

(1)

أخذتني للنهر  
فجردت القلب من الأشياء ..  
لتكشف عن ساقها  
قاملُ الرأس إلى حيث الأقدام  
تحممتُ . اغتسلتُ  
عند الشاطئ .. راحت تبحث عن أشيائي  
وأنا ابحت عن نافذة لشواطئ أخرى

(2)

ومدلةً بالحب الصارخ من حرمة شرفتها  
بعض ملابسها الصيفية  
أضواء قدام تهيئها  
راغض الطرف  
لأنشط في اليوم التالي من دفتر شارعنا  
بعض بيوتات العشاق.

(3)

سيدة مغرمة بالريح  
تجيء ضفائرها الليلية نحوي  
تخطفني من وجدي  
لأقابل في عينيها وجه مساءات العشاق  
ألملم من بين مآقيها بعض حروف  
أجمعها .. فتصير  
الريح مكلفة بغيابك  
فأغيب

(4)

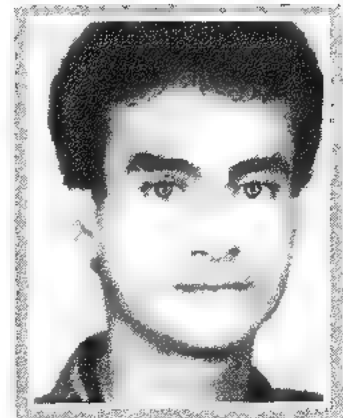
مثل الشمس تراودني  
أتعف  
فتغلق كل الأبواب  
تهيئني للبحر  
وأصمت قدام تهيئها  
فتفرض الأغلال  
وتصبح واجمةً قدام الصمت

\*\*\*\*\*

## نور سليمان

- نور سليمان أحمد (مصر).
- ولد عام 1959 في إهناسيا المدينة ، محافظة بني سويف.
- تعلم من والده القرآن الكريم وتعاليم الإسلام، ومن والدته بعض قصائد الشعر القديم والأحاديث النبوية، وتدرج في مراحل التعليم من الكتاب إلى المدرسة الابتدائية ثم الإعدادية، وتخرج في المدرسة الثانوية الزراعية 1979.
- قضى ثلاث سنوات محاسباً بالعراق، ثم عين بقصر ثقافة بني سويف 1983، أخصائياً ثقافياً، ومشرفاً على الأدب فيه، ثم ذهب للعمل بالسعودية 1990.
- بدأ مسيرته الشعرية بكتابة الشعر العامي ثم تحول إلى شعر القصص، ونشر أول قصيدة له في مجلة «أقلام الفراغة»، ثم في مجلة إبداع 1988، ثم والى النشر في الجمهورية والمساء والهدف، والبلاغ، وبعض المجلات الكويتية والسعودية.
- كتب في المرحلة الإعدادية - ملحمة بالعامية المصرية، حصل بها على المركز الأول في تصنيفات الشباب 1976
- له مشاركة في العديد من المؤتمرات والمهرجانات التي تقيمها وزارة الثقافة على مستوى الجمهورية، وكذلك في الندوات والأمسيات الشعرية.
- عنوانه : قصر ثقافة إهناسيا - إهناسيا المدينة - بني سويف

ج.م.ع.



## الدائرة

كبرت نهى  
وصار الزمان الذي تحلمين به يابنتي  
مسحة من تعب  
فلا التين أثمر عند احتراق الندى في الفصول  
ولا لَوْن الصيف خد العنب  
كبرت وليس أوان العنب  
وهذي الضفائر - نخلات عمرك -  
حين تهزّينها يتساوى لديك  
رفيف الأمانى، ولون الغضب  
فهيا إلى شاطئ الذكريات  
انظريني النوارس  
حين يطوق بي وجهها في البلاد البعيدة  
أراك عنيدة  
أراك سعيدة  
أراك لي الأمنيات الجديدة  
فمالت على راحتي تستريح  
وكان المساء بنا يقترب

\*\*\*\*

## دقات .. طفلة

في الواحدة  
والليل يطلب موعده  
تنمو القصيدة والانامل مُجهده  
جاءت نهى.  
وأنا الملم ما تبقى من حروف فوق نار خامده  
فتسللت عبر المقاعد والموائد والنقوش الباردة  
حين استوت فوق الأريكة طفلتى.  
تتأمل الوجه المفصّد والعيون الجامده  
دقت بقبضتها فأفرغت القلم  
فترنحت كل الحروف  
تبدلت كلماتها  
صارَت شجر حجر حجر  
ونهى تعاور دقّها متممّه.

\*\*\*\*

## من قصيدة: في موكب الظلما

يخطّ الزمان على راحتك  
حكايا النبوءات والمعجزات  
وما زلت أنت..  
برغم الجحود الذي كان منا  
تطوح صندوق موسى إلينا  
وما زال طوقانك الموسمي  
يعاقر أشجارنا اليباسه  
فتتبت عشباً  
وتتغر في غرينا السنبلات  
فيا نيل مهلا  
أما زلت تذكر من دايعوك  
ومن تابعوك.. ومن أتبعوك  
ومن في زمان المخاض الكبير  
استحلوك أغنية للولادة  
ومن في ظلال النخيل استطابوا  
على شاطئك صلاة العباد  
(إنا الشعب يوما أراد الحياة)  
فلا بد للنيل أن يستجيب  
ولابد للماء أن ينهمر

\*\*\*\*

## نور سليمان

الرواية من محمد حسيات

- ١- جئت من الليل  
مروّت القلب من بهر سيات  
دنكت من سيات  
مأملت أراسى إلى صبيته الموقد  
أجمعت .. وعشت  
عند مشارق راحته يمتدح وسياق  
وأنا أجمت من مائدة مشا طرد الحروف  
٢- ومدة مالى لصاح من مة شرسيا .  
لوجه ماسم المصيبة  
أقتضاه لندم قمر شريط  
والنفس الطوفان  
لن شطوط في البحر والى من دقة شارسا  
معصم بيتوتات المصم

## مراجعة

وأقول هل من واجبي أنسى  
وأضمُّ بين الصدر احزاني  
فالليل فوق حديقتي أمسى  
يا ليتني أنسى وتُسَانِي  
هل أنت ثوب أعملت فيه  
أسنانها الدنيا وأرميه  
أم أحرف جوفاء عاديّه  
بهوامش الأوراق منسيّه  
لا تستحق اليوم إمعاني  
فَهَمَمْتُ بالأوراق أحرقها  
وجمعت حولي ثوبيّ الثاني



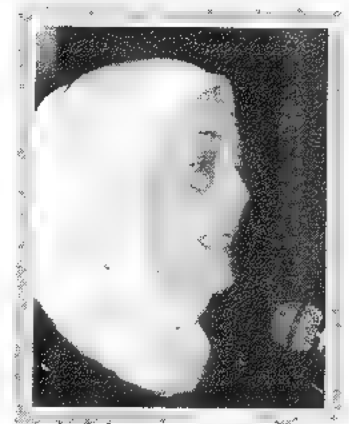
والأنجم الزهراء مطموسه  
واليد غصبان على الناس  
لا يحتفي بالساهر الآسي  
والنهر ممنوع عن الوادي  
قد رد عنه الظامئ الصادي  
وارفضت الأزهار واجدة  
ليست تريد يدًا لبستاني



وأقول هل من واجبي أنسى  
ما زالت الأيام نازفةً  
ما زالت الأفكار نازحةً  
ما زلت أنت وهذه تكفي  
ما زلت أنت وهذه تنفي  
ما زلت في الميدان مغلوبه  
وإرادتي الخرساء مسلوبه  
ما زالت الذكرى تلاحقني  
ما زلت في أغوار أشجاني  
وأقول هل من واجبي أنسى  
وجميعها الأشياء موجوده  
صورٌ من الأحلام محشوده  
وتكيل لي في العنب يا قلبي  
وتقول لي لا تغلقي دربي

## نور نافع

- نور محمد نافع (مصر).
- ولدت عام 1932 في مدينة القاهرة.
- درست إلى أن وصلت إلى السنة الرابعة الثانوية.
- لا تعمل.
- قرأت الكثير من كتب التراث والشعر، وفوق كل هذا القرآن الكريم.
- دواوينها الشعرية : لعلك ترضى 1980، ومسرحية شعرية بعنوان: فارس الحب والحرب: عنقرة 1985.
- حصلت على كاس القباني في الشعر 1983، وعلى الدكتوراه الفخرية من أكاديمية الفنون والآداب بكاليفورنيا 1990.
- ممن كتبوا عنها وعن شعرها: إبراهيم سعيان، ومحمد علي عبدالعال، وعزة بدر، وشريفة السيد.
- عنوانها : 69 شارع مصر والسودان - حدائق القبة - القاهرة.



فطراوة الآمال تُشعلني  
وضراوة الأشواق تقتلني  
ويعود بعد القتل إنساني

\*\*\*\*\*

وأقول هل من واجبي أنسى  
وحسبت شكوى مُهتني وهما  
فغرست في قلب الهوى سهما  
فدماؤه محمولة تجري  
والسهم كان يحز في صدري  
يا قلبي المطعون في جنبك  
إني أصبت الحب في قلبك  
هذي الدماء دماء شرياني

\*\*\*\*\*

وسألت هل من واجبي أنسى  
لا يا حبيبي ما غدا أنسى  
أو أن بعد غد، أنا أنسى  
أو بعد بعد غد، أنا أنسى  
لكنني أرجوك أن تنسى  
فلعل فيما كان نسياني

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: عرس الأيسام

أجل يا نديمَ الراح مات الذي يأسو  
أدبرها وخل الكأس تتبوعها كأس  
تسافر في الأعراق مثل سفينة  
وعند شغاف القلب مرفؤها ترسو  
رست فاطمان الجفن والروح انست  
واعذب ما في العيش أن تهدأ النفس  
تولى الهوى فيما تولى وإنما  
سنا من بقايا وجسده ذلك الرأس  
وما ذنب قلبي لو تذكر أمسه  
فلو يومه حلوقه هل يذكر الأمس  
وما نذبنا أن الليالي تعيدها  
تعلمنا يا ليتسه ينفع الدرس

فكم ذا بليل قد درسنا صحائفنا

وعند شروق الصبح تنسخها الشمس

\*\*\*\*\*

ذكرنا أجل والقلب يعلم أنه

على نفسه فيما يراوده يقسو

ويطوي إلى الأمس البعيد صحائفنا

ويحسوها مر الكؤوس لمن يحسوها

ليال له كانت وكانت عيونه

وقلب أسيل الريش يسكره بهمس

تنقل من غصن لغصن منادياً

أنا الطائر الغريد يقتلني الحبس

ليال ومنها الجرح في الصدر غائر

ولكن لديها ما يطبب أو يأسو

تردد بين الحالتين وعندنا

أفراق رأى الأيام غادرها العرس

\*\*\*\*\*

أعشت الليالي تلك كيف تركتها

مفتحة الأبواب فانسرب الانس

وصارت خيالاً حائلاً مترجماً

تقطعت الأنفاس وانعدم الحس

\*\*\*\*\*

### نور نافع

مراجعة

وأقول هل صوابي أنسى

وأقول هل صوابي أنسى

هالليل غروب عيني أنسى

هالليل غروب عيني أنسى

هو أنس ثوب أهلك عيني

أنس ثوب أهلك عيني

أم أرق عوقد عيني

بحوائص الأورام عيني

لا تسقم اليوم بعيني

لأنك على نور أهلك عيني

وجعت قولي كوني النادر

## بلادي البيضاء

أبيضاء يا مُنيّتي ومُرادي  
 أيا مَنْ بها هام دومًا فؤادي  
 أيا سائلًا عن جمال أصيل  
 تمهل فـسـوف أريك بلادي  
 ستشكو وإن كنت جد صبور  
 غرامًا وتمسي حليفًا سهاد  
 خليلي سسبتني بحسن وغنج  
 ومجد سنيّ فضاع رشادي  
 لها حيث يُمّت صليت ويمن  
 وسل عن قواها جنود الأعادي  
 لها حبة القلب إن أعجبتها  
 لها مُهجتي يا إلهي وزادي  
 لها قرة العين إن أطربتها  
 وعمـري وزهري وكل ودادي  
 أيا باحثًا عن فراديس روض  
 وخلد، فسريعي إليك ينادي  
 بلادي ربيع سيبقى مقيمًا  
 ونور وسحر ينير النوادي  
 لها في البكور أديم لجين  
 وعند الأصـيل تشع بلادي  
 بلادي عروس بثوب زفاف  
 وآيات حسن والحنان شهاد

\*\*\*\*\*

## بكائية فارس صار قسردا

غامض كالبحر غامض  
 لكن البحر جميل  
 ثائر كاليم ثائر  
 لكن اليم أصيل  
 من ستين زرقة اللون شعاره  
 من قرون لا يزال الشاطئ الرمل مداره  
 لا تقل لي ... لا تتوري  
 ونضاري حوله  
 عصف ربح وقشور

## نورة سعدي

- نورة عبد الحفيظ سعدي (الجزائر) .
- ولدت عام 1956 في مدينة قلمة.
- عملت استاذة للادب العربي، ومحررة بمجلة الجزائرية، ومعدة لبرنامج ثقافي إذاعي دام أكثر من عشر سنوات .
- دواوينها الشعرية: جزيرة حلم 1983
- أعمالها الإبداعية الأخرى: أقبية المدينة الهاربة (قصص) 1989
- عنوانها: حي غاريدي 2 عمارة 70 رقم 5- القبة - الجزائر.





كل شيء فيك يا أنت جديد  
قد أضاعوا وجهك الحلو الصيد  
مسخوك سرقوا منك الأصالة  
كسروا سيف الوليد حقنوك  
بجنون من شعارات الضلال  
ذبحوا منك الوليد لا تقل لي لا تتوري  
وتضاري حولوه عصف ربح وقشور  
عريبه عريبه من نخاعي لجذوري  
مرقصي واحة نخل.. وغنائي  
وشوشات من تغاريد الطيور  
خمرتي شاي وتمر وحليب في أويقات البكور  
ليس صدقا ما تقول إني الآن فتاة..  
من رهينات القبور فاتها ركب الرقي  
فأضاعت كل فهم للأمور منطقني عين الصواب  
وسلوكي نفحة جاء بها أسمى كتاب أو تنكر؟  
كنت لي بيت القصيد أو تذكر . يا ( وليد )  
حين كنت ذلك الشهم المجيد  
لا تقل لي لا تتوري ونضاري حولوه  
عصف ربح وقشور ووليد صاحب الرأي السديد

مسخوه «لديفد» أنا ليلي العامريه  
لست روزا البارسيه لأجاري الهمجية  
وأطبخ .. بأصولي العريبه لا تحاول يا وليد  
كل شيء فيك سمج وبليد \*\*\*\*

### اليمامة

حسدوها دون علم لأساهها  
لجراح عذبتها بلظاها  
ثم قالوا يا سعيدة وتناسوا  
ما وراء القلب من حرّ الأسى..  
من هموم ولظى تسكن اليوم الحنايا.  
وجراحات الخبايا حسدوها لابتسامه..

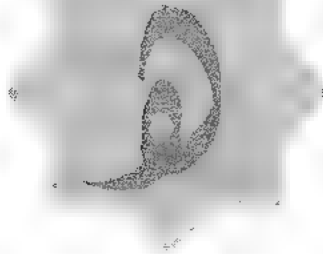
أفرزتها مرغمة ولشدر أرسلته  
لا لتشدو بل لتسلو  
غرم فيها قناع غرم ثوب الخداح  
مظهر كان لزاما ارتدته  
لا لتزهر. بل لزاما  
حسدوها وهي تبكي في تكلم  
كاليتمى ثم قالوا يا سعيدة  
وتناسوا كلهم سر اليمامة  
وجراحات فريده.

\*\*\*\*

### نورة سعدي

وطني هذي اعترافاتي  
وهذي اتجاهاتي  
مأذني الحب كالعهد الملقى  
من ماضي الكائنات  
لأرض العالم أسنة  
رغم كل الظلمات





## من قصيدة: مع أبي تمام

في أفق رؤياك دُفِّقَ الشعرِ شلالٌ  
ومن ضفافك فيضُ الفكرِ ينهالُ  
من الشواهِقِ جسامُ صَبٍّ وابله  
من الروائعِ فاقت كل ما قالوا  
فالمفردات على واحاته نُثرت  
مثل النجوم بثوب الليل تختال  
تعتقت كخمرٍ في دوارقها  
كانها القهوة الصهباء والهال  
فاشتمها كل ذواق فأنعشه  
بشرٍ فطاطاً قصاص وزجال  
والعبقريات جاءت تنتقي صوراً  
والراسخون جماعات وأرتال  
حجت ربوعاً خصيبات مرابعها  
وتشبع الجافلات البيض أنفصال  
فحلُّ على منبر ما قال رائعة  
إلا وعبريد بركان وزلال  
والأبجدية قد صُفِّت جواهرها  
على السطور وما أضنتك أغلال  
تجمعت بيد الطائي لحمتها  
فأبدعت نسجها للشعر أنوال  
عذراً أقول أبا تمام إن عجزت  
صوافن الفكر عندي أو صحا البال  
ما حممت خيل من فاضت مواهبهم  
شعراً ولا كُفِّ في الميدان خيال  
من نوك الغيم يهوي هاطلاً وبه  
سبيل من النصح أو بؤح وأمثال  
كم صبَّ في مرسوم الأمطار وابله  
وانساح يروي غليل الصيف مهطال  
بيادر الشعر بعض من خزانته  
وتحتسي من نأها اليوم أجيال  
واستأذنته لنظم الشعر قافلة  
من الشقائق قطالوا منه ما طالوا  
رحب المشارف شمعراً أنت ناظمه  
فاستلهمته بظل الفن أجيال

## هاجم العيازرة

- هاجم ذيب العيازرة (سورية)
- ولد عام 1945 في قرية بصير - محافظة درعا.
- أنهى المرحلة الابتدائية في مدرسة القرية 1958، ثم انقطع عن الدراسة النظامية، ونال الشهادة الإعدادية من المنازل 1961، ثم تابع دراسته الثانوية في دمشق، ونال شهادة الثانوية العامة - الفرع الأدبي 1965، وتابع دراسته في جامعة دمشق - كلية الآداب - قسم اللغة العربية، ولكنه انقطع عن الدراسة بعد ثلاث سنوات ليلتحق بدار المعلمين بحلب ويتخرج فيها 1968
- عمل بالتدريس بعد تخرجه من دار المعلمين، ثم موجهاً تربوياً في مدارس سورية.
- كتب الشعر في المراحل الأولى من حياته.
- دواوينه الشعرية : يمانيات 1992 - قناديل على أبراج الشام 1992 - غناء العصفاء 1992 - الصحو 1993 - أغنيات للمدن النائمة 2000.
- ممن كتبوا عنه : عبد السلام المحاميد ، وعبد الحميد المقداد، وإبراهيم عباس ياسين ، في صحيفتي الثورة والبعث السوريتين .
- عنوانه : حي الشهداء - جانب المركز الثقافي - مدينة درعا - محافظة درعا



## من قصيدة: جولة في حديقة شاعر

ترتادُ أسرابُ الطيورِ حقولي  
وحدايقُ وَشْتِ بَوَارِ سَهولي  
وتفوح أفواه السنابل كلمسا  
رَقَّ النسيم تنهّسدت بِشَمول  
يفسِلُن لي عند الصبح كابة  
ويُزحن في غسق المساء خمولي  
فالشعر عندي غادة في سحرها  
وحي يطوف بطرقها المكحول  
وتجول كالحدقات في خَلْكَ الدجى  
شمس تفيض بعالم المجهول  
عرس الحروف على ثياب قصائد  
منثورة بأريجها المبلول  
كم مرة غسلت يداك خمائرا  
عجبا.. أراك اليوم كالمفسول  
عجبا أرى الشعراء في أيامنا  
يتصحرون، وغيرهم بضميل  
عجبا ويا عجبا إلام ترجلوا؟  
والآخرين على سروج خيسول

\*\*\*\*\*

## هاجم العيازة

بهاجمه فقام //

بهاجمه فقام فقام فقام فقام  
بهاجمه فقام فقام فقام فقام  
بهاجمه فقام فقام فقام فقام  
بهاجمه فقام فقام فقام فقام  
بهاجمه فقام فقام فقام فقام  
بهاجمه فقام فقام فقام فقام  
بهاجمه فقام فقام فقام فقام  
بهاجمه فقام فقام فقام فقام  
بهاجمه فقام فقام فقام فقام  
بهاجمه فقام فقام فقام فقام  
بهاجمه فقام فقام فقام فقام  
بهاجمه فقام فقام فقام فقام

كانوا على عتبات العلم مشيلة  
زأرة ولهها الطائي رُئبال  
شيع يرى السيف مصداقا بوثيته  
وإن تخسب لايثنيه أبطال  
برجئت في واحة كانت تطيش بها  
كف المظالم والأصوات تُغْتال  
أنا قـوم قـسما هانت له أبدا  
ولا ارتضى أن يذل الضياء إذلال  
شد الرحائل يحده الأمان إلى  
يمّ قطاول مـروج اليم رخـال  
فاستبشر النيل من أت يتيه به  
فيجتلي غاشيات النفس حـمال  
شعرا سقاها كما استسقى الرؤى ظمأ  
وداح يصدو بفجر العلم جوال  
في كل حول خطاه لحن أغنية  
ومحفل جـسـل للفظ شلال  
مسا طال مدحك مداح ولا وصلت  
إلى نواصيك في الإطراء أقـوال  
وشاحك المدح قد وَشْتِ قصائده  
فراند من فنون النظم تنهـال  
ابكت مراثيك من صُمْتُ مسامعهم  
فسجست بفديّ الطل اطلال  
من الذين بنوا مجداً ومفخرة  
لامة فخرت فيهم وما زالوا  
مجد يغني بما أورثت من قيم  
جمْ خلود ولا تمحوه أزال  
ما أوقف الركب حـد في تنقله  
ولا تشاقل للعبيساء ترحال  
وزينت مقلة الفسطاط كحلته  
وفي قوافيه ألوان وأشكال  
يا مالى الكون من قيثاره عزفت  
وكان للسمع إصغاء وإقبال  
تلك النجاف شموخات تطرزا  
واحاثك الخضر وهي الحد والخال

\*\*\*\*\*

## طيور سوداء

أحياناً تُصَفِّرُ الرُّوح  
يتطهر هذا الجسدُ المنحَنُ بالطعندت  
ويعود طرياً غَضاً  
تغمره الشمس بدفء عذب  
يصفو كسماوات زرقاء  
لكن طيوراً سوداء  
تومض في الأفق الأزرق،  
تتبعني  
فتعود القمة تتسرب  
ويعود العيم  
أحياناً يومض هذا الجسدُ المتعب  
بشعاع أزرق من نور  
يتطهر .. ثم يعود ليغرق ثانية  
في الأتربة الأرضية

\*\*\*\*

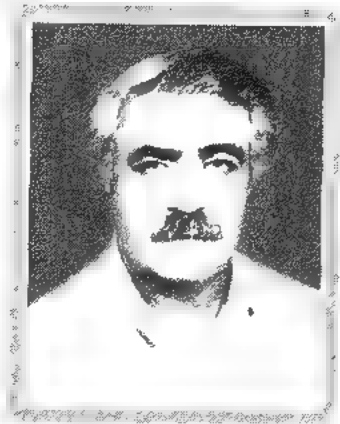
## الممر

تعبر الروح مثقلة بالبكاء  
وعلى شفيتها غناء حزين  
تعبر الروح مجروحة في ممر الزمان البعيد  
إنها تتسلل عبر الممر الطويل،  
وعبر الرطوبة والقمة الآسنة  
تتسلل محنية الرأس،  
تحمل حيرتها بين أن ترتضي  
أو تكون  
إنها الروح  
تمضي مُضْرَجَةً بالضجيج،  
وتبحث متعبة عن شعاع بعيد  
وتحمل حيرتها بين أن ترتضي  
أو تكون

\*\*\*\*

## هادي الربيعي

- هادي كريم حسين الربيعي (العراق).
- ولد عام 1944 في بعقوبة - العراق.
- أنهى دراسته الإعدادية 1967، ولم يتم دراسته الجامعية لظروف اقتصادية، ولكنه واصل دراسته في الفترة المسائية.
- بدأ حياته العملية عامل بناء، ثم عين موظفاً في دائرة البريد والبرق والهاتف في بعقوبة، ثم انتقل إلى كربلاء وعمل مدقق حسابات، وأحيل إلى التقاعد 1989.
- دواوينه الشعرية: أغاني الطائر الأخضر الغريب 1968 - البحث عن الزمن الأبيض 1977 - ارتحالات 1981 - نقوش على نصب الشهداء 1987 - قلائد الدرر 1999.
- أعماله الإبداعية الأخرى: العاصفة (رواية) 1983.
- ممن كتبوا عنه: عبد الجبار عباس (الرائد العراقية 1982)، وعيسى حسن الياسري (الفباء العراقية 1982)، وطراد الكبيسي (الثورة العراقية 1986) وعبد الزهرة زكي (جريدة القادسية)، وحابس العشوفي (مجلة الرأي).
- عنوانه: كربلاء ص.ب. 88 العراق.



## الكالستوم

في الكالستوم،  
مرايا لامعة .. أضواء ملونة  
وفضاء  
تتدلى منه نجوم ذابلة  
في الكالستوم  
حدائق شاسعة  
تتناثر فوق موانئها أزهار من ورق  
شعراء نظميون  
وغاويون  
صيارفة ..  
كتاب حرقبون  
وباعة أعمدة صحفيه  
يتسائل  
منذ متى جاءوا وانتشروا؟  
ويغيب وحيداً  
والموسيقى تتبدد في الريح  
والموسيقى . تتبدد..  
والساقية الفلسطينية  
تجول متعبة تحت الأضواء الشبيهة  
في ضحكاتها شجن الغريباء  
منذ متى جاءوا وانتشروا ؟  
الساقية الفلسطينية تجلس مرهقة  
وتحرق في ساعتها  
في الفبش المعتم  
خرجوا  
تركوا فوق العشب اليابس  
أزهاراً ذابلة من ورق  
وقناني فارغة  
وضمائر متناثرة  
كان الكالستوم وحيداً  
منطفئاً في أعماق الليل  
الساقية الفلسطينية  
تطرق في الفجر الباب،  
وتدخل متعبة،  
تهوي مثل جدار طيني .  
في قلبي

\*\*\*\*\*

## عيناك بلادي

(كنت معي  
في الليل المقفر  
والريح الشتوية تعوي  
كالنذب على باب الموضع  
وأنا أجلس منحنيّاً تحت المِطَف  
في الصمت  
أحرق في جمر الموقد  
وأقلب أوراقاً متفرقة من أيامي  
كنت معي  
كان اسمك محفوراً فوق الأضص  
فوق غصون الأشجار  
وعلى سيقان الأزهار  
فتشت حصي الينبوع الجبلي المتدفق  
في الجدول نحو الأنهار  
كنت معي  
فوق تلوج المرتفعات  
والريح الشتوية تعوي  
وتعريد فوق صفيح الوضع  
كانت عيناك السوداءوان .... بلادي)

\*\*\*\*\*

## هادي الربيعي

أحياناً تنمو الروح  
تظهر هذا الجسد المتحرق بالطفنات  
ويبدو طرياً غصناً  
تفرغ انصب بدوك عذب ،  
ويصنع كساوات ، نرقات  
كلت ليهوراً سعداء  
قودها فيه لافق الأزرار ،  
تسقى  
تصوم الصلوة تسرب  
ويجود القيم

## تحية الثورة الفلسطينية

أحييها مُخْضِبَةَ النواحي  
مُضْرَجَةَ المقاليع والبطاح  
مروعة الجنان، فكم عيون  
بكت شجنأ على عزف الرياح  
بلاد الكرم والزيتون مآلي  
أراها غير ضاحكة الضواحي  
فما عادت حمائمها تغني  
وأمسعت السواجع في النواح  
وقد دُميت شواطئها فحنت  
سواقبها إلى الماء القراح  
ممسفرة المنازل كم فناء  
أقسام به الفناء، وكم جناح  
ومما حلمت بها عذراء إلا  
وهبت للمسعرك والسلاح  
ولم تعدم وشاحاً من رصاص  
على خمصانة غرثى الوشاح  
دم الشهيد ما ينفك يجري  
لغايته على طرق الكفاح  
هدى السارين في غلس الدياجي  
وأنورهم من الحق الصراح  
إذا نظرت إليه الشهب عادت  
كغليظة أعين مرضى صراح  
تري شبيهاً لها في كل صدر  
وما هي غير أوسمة الجراح  
أما علمت بأن دم الضحايا  
إذا ما سال أشرق كالصباح  
ترشفسه مع القطر الخزامي  
وتنفحسه مع العطر الأقاحي  
وتحمله الكروم فلسست تدري  
عناقيداً تدلت أم أضاح  
سُقاة الموت كسأسهم دماق  
تدور على اغتباق واصطباج  
إذا عاطوا نديمهم سقوه  
بأنبية من القدر المتاح  
وغنوه على نغم المناسيا  
(اتصحرو أم فؤادك غير صاح)

## • هادي محيي الخفاجي

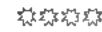
- هادي محيي الخفاجي (العراق).
- ولد عام 1919 بمدينة النجف.
- تخرج في جامعة النجف بعد أن درس علوم اللغة العربية وآدابها، كما حصل على شهادة البكالوريوس من كلية التجارة والاقتصاد 1954، ودرس في ألمانيا لمدة سنة كاملة 1957.
- عمل مدرساً بعد حصوله على بكالوريوس التجارة.
- تفتحت موهبته الشعرية عام 1938 ونشر أولى قصائده عام 1939.
- شارك في العديد من المهرجانات والندوات الشعرية التي كانت تقيمها جمعية الرابطة الأدبية.
- كتب عدة مقالات في الأدب والنقد ونشرها في مجلات النجف.
- دواوينه الشعرية: لحن الهوى 1979.
- عنوانه: دار 30 - زقاق 57 - محلة 306 - الأعظمية - بغداد.

• توفي عام 1998 (المحرر)



## إلى المازني

يا قاذف النار في لفظي وأفكاري  
زدني، زدني في بيسانى لذعة النار  
زدني ولا تخش، لا تُكوي سوى كسبيدي  
ولست تنزف إلا مدمعي الجاري  
زدني وسوف ترى كم مطفئ غلمي  
لا أحسب النار تسري بين أحجار



اعوذ بالله من شعر سُقيت به  
ومهجة لم تزل تُسقى بأشعاري  
ومن قسوارص قول راح يقذفها  
على لساني قلب غير خوار  
ما سرني وسكوتي بات يؤلني  
أني وجدت لساني غير ثثار  
فربما ساء قولي الناس فابتدرت  
تفري حشاي بانياب وأظفار



## لحن الهوى

رددت ذكرك فهو لحن في فمي  
وأعدته لي طول فسيك ترثمي  
وهتفت باسم بالدلال معزز  
عذب الحروف واللغز مفرغ  
وتلهفت كبدي فقلت هو الظما  
لُفحت بوانره حشاشة مفرغ  
ونظرت في مُتّع الشباب فهزني

منك الذي رد الشباب إلى دمي  
جسد رأيت به الجمال مجسماً  
فعلقت بين مجسد ومجسم



أنا من عرفت أحب كل مهفوف  
ريان من ماء الصبى متبرعم  
هيمن استسقي ينابيع الهوى  
من راحتين ومقلتين ومبسم

أمل من الماضي ينور حاضري  
وينم عن مستقبل متيسم  
مسا زلت أطمع أن أعود لجنتي  
يوماً وأخرج من جحيم جهنم  
فلقد يمل العيش دونك فاعلمي  
ولقد يهون العمر بعدك فاسلمي



## من قصيدة: في مَسْبُوح بغداد الدولي

يا قلب حَسْبكَ لا تخفق ولا تجب  
لا جَدُّ جِدُّكَ، هذي فرصة اللعب  
مضى زمان الهوى العذري وانقلب  
بنا الصبابة عنه خير مُنقلب  
ما عاد من وطري الحرمان من متعي  
(ولا التسلل بالأمال من أربي)  
ولا شبابي بعد اليوم متسرع  
للعيش أقضيه بالعُتبي وبالعتب  
انظر إلى العين أسراباً وقد سنحت  
للماء تمزج ماء العَيْن بالذهب  
الساحات بأجسام مهدبة  
تُعلم الماء حسن الخلق والادب



## هادي محيي الخفاجي

الاصح الغنيمة  
ما يصح غشاك در

سلكا دت النار من لعل وأكاليه  
برصه، كزومي عاييه ذلعة إشار  
رشيح يوققه فكله سواك  
توتت سرك الأدمعي الماربع  
أرقيح رسود فكله نظره كوي  
عاجبه وكأنت تسريه يوم أحمير  
أعود دأقم سر جهني كويته  
يوققه من نرفقة تسريه تسريه  
مدر تلامه تلو راك كيه كيه  
بده سديك كدريه بيده حرام  
دما سريه وكويته دت يوكايه  
أيه رعدته سايه بيده كرام  
سركا ساء كايه الدت هتفه  
تسريه سايه أياك وأظفار

## إنسان الغد

أنا ديك ، مهـمـا يـكـونُ المـدى  
وأدعو لك ، أنى يكونُ الصـنـدى  
فـأنا كـنت ، وأنى نـزلت  
سـأـتـيك ، يا صاحـبـي مُنـشـدا  
إليك بقلبي ، وروحى مـعـا  
وشوقى ، وتوقى ، أمـسـدُ اليـسـدا  
سـاخـتـصـر الأبحـر المـانـجـات  
وأطـري الفـيـسـافـي ، والأنـجـدا  
أُطـلُ عليك ، لنـبـنـي مـعـا  
صـروح السـلام . يـروح الـهـدى  
لنـصنـع بالحب عـصـرا بـهـيـجا  
تـمـصـن بالعلم واسـتـرـشـدا  
يـعـانـق فـيـه القـربـ البـعـيد  
ويـحـتـضـن الأبيـض الأسـودا  
وـضـد الحـروب وأثـامـهـا  
سـنـبـنـي لـنا عـسـالـما أرغـدا  
يـعـيـد إلى الطـفـل أحـلامـه  
ويـرجـع لـسـلام من أبـعـدا  
هو الحب ينشـيـر أعـلامـه  
هو النـتـهى وهـو المـبـتـدا  
سـنـركـب صـاروخـنا للفضـاء  
إلى النـجـم ، لـلـحب لا لـلـردى  
ونـمـلا سـاحـاتنا بالزهور  
نـرـشـرش أفـوافـهـا بالنـدا  
سـنـحـمـي البـحـور وأسـمـاكـهـا  
لـتـبـقـى لأجـسـالنا مـوردا  
ونـقـضـى على الجـهـل أنى يـكـون  
ونـقـتـلـع الفـقـر أنى بـدا  
ونـجـمـل من عـالـم غـارق  
بـأوجـاعه عـالـما أسـعـدا  
ونـاتـي بـما لـم يـجـىء قـبـلنا  
بـه ونـجـد مـسـاكـيـدنا  
إلى ما وراء القـصـي البـعـيد  
سـنـبـتـدع المـرتـجـى .. الأبعـدا

## هارون رشيد

- ☐ هارون هاشم رشيد (فلسطين).
- ☐ ولد عام 1927 في حارة الزيتون - غزة.
- ☐ درس حتى حصل على شهادة المعلمين العليا.
- ☐ عمل مدرسا، ورئيسا لمكتب إذاعة صوت العرب في غزة، ورئيسا لإدارة الشؤون العامة بإدارة الحاكم العام لقطاع غزة، ومسئولا عن مكتب منظمة التحرير الفلسطينية بالقاهرة، وممثلا لفلسطين في اللجان الدائمة بجامعة الدول العربية، ومندوبا دائما لدى الجامعة .
- ☐ دواوينه الشعرية: مع الغرباء 1954 - عودة الغرباء 1956 - غزة في خط النار 1957 - أرض الثورات 1958 - حتى يعود شعبنا 1965 - سفينة الغضب 1968 - رسالتان 1968 - رحلة العاصفة 1970 - فدائيون 1970 - مزامير الأرض والدم 1971 - الرجوع 1977 - فكرة عاشق 1980 - المجموعة الكاملة 1981 - يوميات الصمود والحنن 1983 - غزة - غزة 1988 - ثورة الحجارة 1988 - وله من المسرحيات الشعرية: السؤال 1973 - عصافير الشوك 1989 .
- ☐ أعماله الإبداعية الأخرى: سنوات العذاب (رواية ) 1970 .
- ☐ مؤلفاته: جامعة الدول العربية - الشعر المقاتل - الكلمة المقاتلة - مدينة وشاعر .
- ☐ فاز بالجائزة الأولى للمسرح الشعري من الألكسو 1977، وبالجائزة الأولى للقصيدة العربية من إذاعة لندن 1988 .
- ☐ كتب عنه زهير العيناتي، وصالح الأشقر، وناصر الأسد، وعبد الرحمن الكيالي، وعامل السوافيري، وصالح أبو صبيح.
- ☐ عنوانه: 28 شارع دجلة - المهندسين - الجيزة - مصر



صغار من براعمها، تفخ كأنها الجمر  
صغار مثل موج البحر، ما نُهرُوا ولا انجرُوا  
تُطاطىء هامة الدتيا، لهم، وتُطاطىء الكبير  
أعادونا إلى التاريخ، منه المجد والفخر

(3)

وغزة، هذه القلعة ما زلزلها الفهرُ  
ولا أربها هذا الحصار الشانن المر  
ولا ذلت، ولا هانت ولا استخذي بها نسر  
وليس يُباع في سوق النخاسة عندها شبر  
عروس البحر، يحضنها السنن والضوء والعطر

(4)

لنا غزة يا هذا، لنا ربواتها الخضراء  
لنا الشيطان والسياحات، والأشجار والزهر  
لنا زيتونها المسروق، والجميز والتمر  
لنا ليمونها وكرومها وعطاؤها البكر  
لنا الشمس التي تعلو نواحيها، لنا البدر  
فكيف البحر يفرقها، ومنها الحب والحير  
وفيها يرفع التكبير عال، ينهض الذكر  
وبقات النواقيس العذب كأنها انشعر  
مديننا مقدسة التراب رداؤها الطهر

\*\*\*\*\*

هارون رشيد

الحجر الكريم

كفي على جري، من هذه الشيد تورما  
وطني طويلا، في إسماعيل النظم على الجا  
عشرون عاماً، في الغدا، وفي النفا، وفي الظما  
كفي على جري، بيد تورما، وتضرما  
يلقي في وجه الرضيع يستبد مدمما  
حرقا طير الدبابيل استأثر مدمما

سنقتلع الضوف من جذره

ونبتتكر الرائع الأجودا

هنا الغد فسينا بأطماحه

أقمنا له المجد .. والمحند

صنعناه من نسغ أمالنا

جميلا جميلا . بنا غردا

هو الغد صفنا تباشيره

وعشناه من قبل أن يوجد

حلمنا به ونذرنا له

رؤانا الكبير، وكنا الفسدا

أطل بأفكاره النديرات

وغدير أثوابه، جسدنا

هو الغد إنساناته آخر

نقي بأخلاقه عمدا

تحصن أقصوى من الدارعات

فما خاف منها ولاهدا

تحدي صواريخها وانتضى

غصون السلام له أعمدا

وجاء ليحمل في صدره

وسامنا تباهى به واقتدى

غدا سوف يشرق إنساننا

عظيمنا، بأماله سيدها

ومنه، ومن حُرُّ أحلامه

نصوغ الحياة ونبني الغدا

\*\*\*\*\*

من قصيدة: غزة لا يغرقها البحر..

(1)

عروس البحر، يا رابئ، لا يغرقها البحر  
ولا يغرقها الحقد الذي تحمل والشر  
فكم أيد، كسرت بها، وماركها الكسر  
وكم أم، بهسا رملت، مسا أربها الغدر  
وكم طفل بها يثمت، شب لواؤه الثمار

(2)

حجارتها التي ثارت بوجهك عسكر مجر

## الشرق والغرب

خَطَرُ الشَّمْسِ فِي ثِيَابِ الْعِيدِ  
وَكَتَمِي بِالرَّبِيعِ زَهْوِ الْقَصِيدِ  
وَقَرُّ الْقَلْبِ لِحَنَّهُ مَشْشَرَقِي  
كَسِيفٍ يَشْدُو هَذَا بِلَحْنٍ جَدِيدِ  
مَا ارْتَبَاكِي أَنَا الَّذِي قَسَمَ الْعَمَلُ  
رَءَايَاكَ لَمْ يَعْتَرَفْ بِتِلْكَ الْحُدُودِ  
مَا ارْتَبَاكِي وَقَدْ نَوَّعَ قَلْبِي  
بَيْنَ غَرْبِ «هَنَا» وَشَرْقِ الْجُدُودِ  
وَحُدِّ الْحَرْفِ بَيْنَنَا فَالتَّقْنِينَا  
بَوْرَكَ الْحَرْفِ رَائِدُ التَّوْحِيدِ  
عَرَبِيٌّ أَنَا وَرَثَةُ صَوْتِي  
مَنْ زَهِيْرٌ مَوْرُوثٌ وَأَبِيْدِ  
لِفَتِي الضَّادِ غَيْرَ أَنَّ حُرُوفِي  
شَرَعَتْ لِي الْأَبْوَابَ دُونَ سُدُودِ  
أَعْلَى دَجَلَةٍ تَرْدُدُ شِدْوَِي  
أَمْ عَلَى «الرَّيْنِ» اسْتَعِيدَ نَشِيدِي  
فَنَسِيمِ الْفَرَاتِ وَالنَّيْلِ يَشْفِي  
كَنَسِيمِ «الدَّانُوبِ» - صَدْرُ الْوَجِيدِ  
رِظَالُ الْغَسَابَاتِ تَسْكُنُ عَيْنِي  
يَ وَلَوْ أَنَّ الصَّحْرَاءَ بَعْضُ وَجُودِي  
فِي اخْضِرَارِ الْعَيُونِ سِحْرٌ عَجِيبٌ  
وَعَجِيبٌ سِحْرُ الْعَيُونِ السُّودِ  
تَعَشَّقُ الْعَيْنُ كُلُّ حُسْنٍ وَلَا تَسُدُّ  
حَالُ مَنْ أَيْ طَارِفٍ أَوْ تَلِيْدِ  
يَعَشَّقُ الْقَلْبُ كُلُّ خَيْرٍ وَلَا يَسُدُّ  
حَالُ مَنْ أَصْلَ كَنْزِهِ الْمَرْصُودِ  
تَعَشَّقُ الرُّوحُ جَدُولَ الْمَاءِ سَبِيْهَا  
رَنْ تَهَادَى فِي السَّفْحِ أَوْ فِي الْجُرُودِ  
يَا صَدِيقِي فِي الْغَرْبِ مَا كَانَ أَحْلَا  
لَكَ صَدِيقاً لِرَءَايَا غُرُودِ الْحَدِيدِ  
كَلِمَا يَلْسَمُ الزَّمَانُ جَرَاْحاً  
جَسْئُكُنِي يَا أَخِي بِجَرَحِ جَدِيدِ  
يَا صَدِيقِي أَنَا أَحَبُّكَ حُرّاً  
فَلَمَّاذَا تَحَسَّبَنِي فِي الْقَيُودِ  
يَا صَدِيقِي لِمَ لَا تَرَانِي إِلَّا  
نَحْنُ سَيْفَرُ مَرْجَرٍ بِالْوَعِيدِ

## هاشم الأيوبي

- الدكتور هاشم إسماعيل الأيوبي (لبنان).
- ولد عام 1947 في النخلة - الكورة - لبنان الشمالي.
- حصل على شهادة الكفاءة/ الدبلوم في اللغة العربية وأدبها من كلية التربية الجامعة اللبنانية 1970 وعلى شهادة الدكتوراه من ألمانيا في علم اللغة واللغات السامية 1973.
- عمل في الجامعة اللبنانية معيداً فاستاذاً مساعداً، فاستاذاً، وفي الفترة من 1987 - 1993 عمل استاذاً للدراسات الإسلامية والعربية بجامعة إرلانجن، ثم عاد للعمل بالجامعة اللبنانية.
- مؤلفاته: الجملة العربية بين النحو والتواتر والبلاغة - أبحاث عربية - كتاب عن خليل حاوي (بالألمانية) - كتاب عن غسان كنفاني (بالألمانية) - ذاكرة الروح والحصار.
- له كتابات كثيرة في المجالات والصحف العربية والألمانية.
- شارك في عشرات الندوات والمؤتمرات اللغوية والأدبية والدينية.
- حصل على جائزة الشعر الأولى من الجامعة اللبنانية - كلية التربية 1968 - 1969.
- عنوانه: النخلة الكورة لبنان الشمالي.



لو تراني ابن هيثم وابن سينا  
لو تراني ابن رشد وابن شهيد  
يا صديقي ما ضرر لو كنت «غوته»  
لتراني جبران وابن العميد  
إن تجئتني ضيفاً تجدني مضيفاً  
ودروبي مفروشة بالورد  
يا صديقي: الشرق والغرب لك  
فيهما نحيلاً عناق الخلود  
\*\*\*\*\*

### من أين أتيت إلي؟

من أين أتيت إلي؟  
حسبتُ رياح الليل محت كلَّ الطرقات  
وحسبتُ زمان الشعر مضي وزمان الحب  
ورأيت زمان الهم يباعد ما بين الخفقات وبين القلب  
وكانت حين خطرت أمامي ذات مساء  
حلمي الهارب مني في ليلة صيف مقمرة  
يوم غفوت أنا الطفل القروي وكنت أظن البدر ينام معي  
وأفقت.. وأذكر أنني كنت حزين  
وكانني منذ خلقت أفتش عن عينيك الضاحكتين  
وأبحث عن بعض الكلمات  
لتكون قصيدة عشقٍ وصلاةً

غنيت لعوسجة الوادي وهجير القفر  
وسمعت سكرن الصخرة نبض حنين  
يا رنقة الفجر، لأجلك تشدو كل طيور الفجر  
ولأجلك تزهو في خلدي صحراء العمر  
وأنا ما بين تشرد خطوي فوق دروب الثلج  
ونظرة عينيك الطامحتين لضوء الشمس  
أتمس وجهي الضائع منذ سنين

من أين أتيت؟ وقلبي

أتعبه حزن الوطن المتقلب فوق الجمر  
صوّر الشهداء على الجدران  
وأخبار الأطفال المصلوبين على الأبواب  
وجه صديقي لوح لي بيديه وغاب

أرمقني الحزن بعيني جارتنا  
وقفت عند غروب الشمس تفكر في أحمد أين يكون؟  
لا من صوب الكرم أطل ولا من جهة العين أتى  
أذن للعرب، لم يرجع  
أذن للصباح ولم يرجع  
زهرت اللوزة قرب الشباك  
ولوح عنقود «العربة»  
نضج الزيتون وفاض المزراب  
وأحمد لم يرجع

قولي، ماذا اسمي حبك؟ حائط بيتي المهذوم؟  
أم سيفي المكسور بوجه الليل؟  
أسمي طلعة مؤال ريفي  
قتلته الغصة في صدري؟  
أسميه سياج الورد المحروق بدارتنا  
داسته أقدام غزاة وسنابك خيل؟

حاولت أسميه نسج الأرض ولون الفجر  
فرح الحصادين أمام بيادرهم  
حاولت أسميه أول حب، آخر حب  
لكن زمان الهم يباعد ما بين الخفقات وبين القلب  
ورياح الليل محت كل الكلمات

\*\*\*\*\*

### هاشم الأيوبي

أهملت هذا العيد لو أنني أسير وأنت جيب  
يدك الحبيبة فوق رأسي  
أظهر على عيني «نم» أعود في فرج البؤس  
كف عيديم ليس كعيد أمس

أسكتك كنت رفيعاً رسباً لها  
أسمه أنه أباله سرى يعود من سفر بعيد  
سأب، ليمن يصار شابه عيد  
لم تدبر شيئاً، إنما

## ليالي الألم

تحملني عيناك  
وشوقي الربيع  
ينساب نحو القلب دفناً عاطراً..  
عبير  
وواحة للحب  
أخشى حبيبتي الفراق  
منقاي لو تدرين يا فانتني  
احتراق

\*\*\*\*\*

ما بيينا قد يسقط الصمت  
حيث الدم المسفوح .. ولموت  
هواك في دمائي قد سرى  
المجد للدم  
المجد .

قد أصبح الليل نهاراً مشمساً  
يا حائط البعد  
أواه! لو تنهار  
لاستنشق الهمس الخفيف  
همسة السكوت  
فالصوت قد يموت قد يموت

\*\*\*\*\*

الشمس والأفكار ليليه  
تخبرنا عن ذلك النهار  
سوف يعود للكويت  
قلبي الذي خالطه الغبار  
ينتظر الريح التي تهب من بعيد  
فالمجد للكويت  
والنصر عندما يجيء  
عراسا تبدد الظلمه  
منشدة .. في سطوة الرعود  
الليل ولّى  
الليل ولّى لن يعود .

\*\*\*\*\*

## • هاشم السبتي

- ☐ هاشم حسين السبتي (الكويت).
- ☐ ولد عام 1946 في مدينة الكويت
- ☐ حاصل على دبلوم معهد المعلمين 1968.
- ☐ عمل بالتدريس عشر سنوات، وسكرتيراً لتحرير مجلة الرائد التي تصدر عن جمعية المعلمين أربع سنوات، ونائباً لرئيس تحرير مجلة اليقظة، ثم عمل في المجلس الوطني للثقافة والعنون والآداب وتدرج في الوظائف حتى صار مديراً لإدارة المشاريع الثقافية، ومديراً لمعرض الكتاب العربي قبل تقاعده عام 1994.
- ☐ مارس الكتابة الصحفية السياسية والأدبية.
- ☐ دواوينه الشعرية: ليالي الألم 1992.
- ☐ مؤلفاته: من الأم الغزو .
- ☐ كتب عن شعره كل من: محمد حسن عبدالله في مجلة (الكويت)، وفيصل السعد في (الوطن) وعبدالله الشيتي في (الراي العام).
- ☐ عنوانه: مشرف ق 1 ش 1 منزل 6 الكويت.



• توفي عام 2000 (المحرر)

## قراءات في عيون حبيبتي

## الاولى : -

قلبي لكم إضاءة وشمعة  
أطفأها العذاب  
خافقي نعب  
فلتمنحوني دفنكم.  
ونحو أفاق الليالي كم صرختُ،  
أواه ما نسيت  
من ضيغ الدروب  
كي يعلن الفراق  
ويوفقا الأحداق

\*\*\*\*\*

## الثانية : -

حين اشتقتُ، حين اشتقت  
وبصوتي العاليي كم غنيت  
إنني يا بدر العمر أحبك  
لكن الغدر يحاصرني  
غاص بقلبي خنجر صحتي  
عريبا كان الطعن فأبكي نور عيوني  
أدمايني .. أه يا همس حياتي  
في تلك الوهلة ناشدتُ رباحاً  
كي تحملنا ونهاجر

\*\*\*\*\*

## الثالثة : -

كنت في البدء إشارة  
أرشدت قلبي وحببي  
مثل ليلى ونهاره  
وفؤادي لك عنوان .. مناره

\*\*\*\*\*

## الرابعة : -

مسكون فيك .. بخطوة صدك .. فالتفتي  
سأظل .. برغم ظلام الليل  
أفيض كإشراقات الضوء.  
نوداً .. حباً .. عشقاً.  
وأظل .. بكل متاهات الأرض.

## أهتف، أعشق

وأموت على خط سواحلك الدافئ  
واليك تراتيلي .. واليك صلاتي  
أبدأ أبقي في دفتك حكاياتك وحكاياتي  
أنشودة

\*\*\*\*\*

## أغنية مصر

من ضوئها أنا ارتويت  
ومن عبير دربها قد انتشيت  
أعود .. في الفؤاد ضحكها  
غمامها يلامس الأجفان  
وإذ رأيت نور مصر قد بدا فرحتُ  
ثم فوق صدرها بكيت.

\*\*\*\*\*

الم تكن بلاد كل العرب  
والظل والفردوس، كل الأرب  
ونيلها يسامر العشاق  
يهفو إليه العاشق المشتاق  
وتزدهي الدنيا بضفتيه  
تنام في أحضان راحتيه.

\*\*\*\*\*

يا نيل مصر ليلك السعيد  
يأتي إليك من بعيد  
يأتيك مقبلاً وطائعاً وهائناً  
في حضرة التاريخ يستعيد  
أمجادها وترقص الذكرى

لقد رأيت كل ما يسرني .. ما هزني  
وفي هبوب الريح قد أعادني كطائر مختال

\*\*\*\*\*

أواه .. مصر ليلها نجوم  
وفجرها منير  
تحيا لكل مجدها  
تحيا بكل دربها  
وهي بلا بُعد يحدها ولا تخوم  
حدودها نيل له قاهرة  
لا حزن فيها، لا مكان للألم  
انتزعته محاوف العروق  
ونفضت غبارها  
وملأت سماءها الغيوم  
ها هي مصر حولنا تحوم  
\*\*\*\*\*

## هاشم السبتي

عيناك برضاني

طما في قلبي آه

لهي صد في لحظة

وبأخرى تأتي كالرغبة

## حكاية حب

حسناً، هل لي أن أحكي حكاياتي  
منغمسات على أوتار أهاتي  
ومرسلات على الحان سامرة  
تُضفي طيوياً على تلك الخطيئات  
تعطر الليل والأحلام وأهبة  
لفتية الهى نورا من غواياتي  
حكاية الحب يا حسناء ملهبة  
قلبي كأن الهوى حكم على ذاتي  
إنني قُتنت وما لي عنك مزيجر  
هواك روحي وأحلامي ولذاتي  
إنني عشقت ففاض الدمع منهمرا  
يسقي القلوب الحيارى في متاهاتي  
إنني عشقت فالهبت الحياة جرئى  
حولي عليك وأرسلت ابتهاالاتي  
سكبت روحي على ذاك الجمال ولم  
أظفر بغير دموع من معاناتي  
تنفسُ الورد والريحان من ولهي  
ورددت زفرتي كل الفسراشات  
سلي عن الوجد أطيافاً تؤرقني  
فعند ساحلها ترسو رواياتي  
أشركت كل نجوم الليل في ولهي  
حملتها كل الأمي وأناثي  
طرزت في حبك الأحزان قافية  
حبلى بكل غريب من تفاهاتي  
صفاء عيني يا حسناء ألهمني  
فني وصعد من شجوي وأهاتي  
تراقص الحرف رؤانا على شففتي  
رويت حرفي وحطمت اعتباراتي  
لم تدركي أن في نابي لهيب أسي  
سيان عندك مأساتي وملهاتي  
إذا تلفتُ قصصاً لم تعي أبداً  
أن الحقيقة كانت في التفاتاتي  
يا فتنة الروح يا أصداء ما سقرت  
عنها الحياة على قيثار رعشاتي

## هاشم السيد الموسوي

- هاشم السيد حسين الموسوي (الإمارات).
- ولد عام 1945 في دبي.
- حصل على الثانوية العامة من النوحة بقطر 1968، وبكالوريوس آداب من قسم اللغة العربية جامعة بغداد 1972، وشهادة الدراسات العليا المتخصصة في الدبلوماسية وإدارة المنظمات الدولية من كلية الحقوق بجامعة جنوب باريس، ومسجل للدكتوراه بنفس الجامعة.
- تم تعيينه في السلك الدبلوماسي والقنصلي بوزارة الخارجية بأبوظبي 1972 بدرجة سكرتير ثالث، ثم تدرج في وظائف الخارجية حتى درجة وزير مفوض.
- شارك في العديد من الأمسيات الشعرية داخل الدولة وخارجها.
- نشر الكثير من قصائده في صحف الإمارات: الاتحاد، الوحدة، الفجر، وفي مجلات: الدبلوماسية، ودرع الوطن، كما نشر بعض قصائده ضمن كتاب «محاضرات الموسم الثقافي» لوزارة الإعلام الإماراتية 1981/1980.
- حصل على جائزة مادية من وزارة الإعلام الإماراتية إثر حصوله على المرتبة الأولى في مسابقة الشعراء بدولة الإمارات 1973.
- ممن خصصوا لشعره فصولاً في كتبهم: واصف باقي في: القضية في شعر الإمارات 1978، وهاني الخير في: يحدثونك عن أنفسهم 1983.
- عنوانه: ص ب 41228 أبوظبي







## من قصيدة: ظباء الشوق...

لو تعلمين .  
هذي ظباء الشوق...  
من نجد...  
تميس بقدها .  
وثُلَّ...  
من طربٍ ومن وجدٍ ومن عشقٍ بها...  
سكن الجوانح .  
يا عينها الحوراء  
من نور المصابيح الثريات العليّات .  
ارتوي  
وتقربي...  
بانت سعاد . فقربي...  
مئي البساط الهاشمي . وقربي...  
للحوض والشباك والباب النديّ المورّد ..  
هامت حمائمنا القريشيات  
بين البقيع ويثرب .  
وادي العقيق إلى الرماة إلى قباء . قربي ..  
شوقي إلى ما ضمّ في هذا الأديم الطيب...  
ولقد شدت ورقاء في فرح الصباح وأنشدت..  
خرتُ وشوق شتَ بي...  
عند اقتراب الموعد...  
للقة الخضراء.. والفرس النجيب الأبلج...  
عطر الجبال النور والأبواء  
والغار الطهور... ومزّبي...  
لما حمائم من شغاف الروح حامت في دمي...  
هامت على البيت العتيق وسلّمت وترنّمت..  
بين الصفا ومقام إبراهيم .  
راحت حومت...  
لو تعلمين...  
أن الحرائق في دمي...  
دقّت على باب النبي  
تكلمت... فتكلمي .  
وتنسّمي عطر النبوة.. والكتاب الأعظم ...

## هاشم زوتالي

- محمد هاشم أحمد زقالي (مصر).
- ولد عام 1943 في مدينة أسوان.
- تلقى تعليمه بمدارس أسوان، ثم التحق بكلية الآداب - جامعة الإسكندرية حيث حصل على درجة الليسانس في علم الاجتماع والفلسفة 1967.
- عين مفتشا بمديرية القوى العاملة بأسوان، ثم صار مديراً لمكتب القوى العاملة بأسوان.
- نشر أولى قصائده في مجلة الإذاعة والتلفزيون 1967، ثم وإلى نشرها في العديد من الصحف والمجلات المصرية والعربية مثل: الأهرام والجمهورية، والمساء، وروز اليوسف، وصباح الخير، والشعر، وادب ونقد، والقاهرة، والراية، والكويت، وغيرها.
- أذيع بعض شعره في برنامج كلمات على الطريق تقديم فاروق شوشة عامي 68، 1969 .
- دواوينه الشعرية: الخيل والليل وزهور البنفسج 1989.
- حاصل على درع الثقافة والأدب من الهيئة العامة لقصور الثقافة بأسوان 1990، وتقدير الجدارة في كتابة أشعار المسرحيات.
- كتب عن شعره أحمد الحوتي في مجلة الثقافة الجديدة 1990.
- عنوانه: مكتب القوى العاملة - أسوان



هذي ظباء الشوق قرت من دمي..  
لو تعلمين..

لو أن لي بالماء ريثا ..

لارتوى قلبي الظمي ..

لا يرتوي إلا بماء ..

من قرارة زمزم ..

بانت سعاد فقربي

مني البساط الهاشمي .. وقربي ..

شوقي إلى ما ضم في هذا الأديم الطيب

\*\*\*\*

## فاطمة

يا وقت ..

كم مرت من الساعات ..

منذ توقفت عن شدوها ..

كم مر منذ تغلقت شرفاتها ..

وتفقرت ردهاتها ..

سكنت بلابل أيكها ..

ويكي بها ..

غريدها ..

يا وقت كم منذ الردى ولّى بها

يا وقت ..

كم ..

نشأقها ..

في جدّها .. في هزلها ..

\*\*\*\*\*

أي فاطم ..

كم مر منذ تركتنا ..

البيت أصبح ساكنا ..

والحزن أصبح موغلا

في صبحن ومساننا ..

\*\*\*\*\*

أي فاطم

أين اللقاء الرّحّب.

والضحك الحنون يضمنا ..

أين الحديث الحلو... يسرق وقتنا ..

فنهز أشجار المنى...

ترمي لنا حلو الجنى...

أي فاطم ..

كم مر منذ لقائنا ..

والياب يُفتح

أنت أنت وراءه...

فرحانة بقدمنا...

والشاي واللبن الحليب ..

والخبز المقدد والقطائر بيننا...

وحديثك الحلو...

الحبيب يضمنا

والنسمة البرد التي تجتاحنا...

فتغلّقين النافذة... حدبا بنا ..

\*\*\*\*\*

أواه فاطم ..

لو رأيت مساعنا

حزن هناك ..

حزن هنا

ويجيئنا

عمرو الصغير

يبكي فيفتح جرحنا ..

لما يباغتنا على الشباك ..

ساج وحده ..

«وييص» بالحزن الثقيل على الشوارع

خالیه ..

ويظن - ماما - عن قريب آتية.

لما يطول الوقت يرجع صامتا...

يرنونا ..

وسؤاله سهم يمزق كبدينا...

- يا عمرو أنت قتلنا ... أدميتنا .. أبكيتنا

أواه فاطم ..

قد رحلت .. تركتنا.

نبكيك أو أنت التي (تبكي) لنا ..

القلب بعدك ساكن ..

والحزن يسكن بيتنا ..

يا وقت كم مرت من الساعات ..

منذ قتلنا

وسرقت منا عمرنا.

وسرقت منا عمرنا

\*\*\*\*

## هاشم زقالي

لوانه من يالاه رمى

لارسوس فيلا الطل

لاديدوى دايماو

من قرارة زمزم

بانت سعاد - قمرى

من البساط الهاشمي - وقربى

شوقنا الى صالحم صالديم الهيم

هاشم زقالي

## يسار الفلسطيني

(1)

يا عَبْدَ السَّتَارِ لماذا يسكنُ فيكَ الغار  
تجتُرُ الذكرى  
تأكلُك الأخبار  
قد ملَّتك ثيابك .. لا تخجل يا عبد الستار  
سلمى جاءت تحمل سلة برفوق  
تحت البرقوق حكاية  
جاءت من ساحل غزة .. من يافا تحمل في سلتها البشرى  
تحمل من أبطال الساحل تنكار  
فكن يا عبد الستار يسار

(2)

سلمى خرجت من رَجَم الأرض  
ثُرثُلُ سِفَرِ التكوين  
جاءت من أعماق البحر تنير ليالي التوابين  
فرشقناها بمحاربنا  
لطلخنا الثوب الأبيض بالأشعار وبالخطب  
تبا للشعر وللشعراء  
سحقا لحروق لا تصلي وجه العملاء  
ومن لف لفيف العملاء  
فكن يا عبد الستار يسار

(3)

سلمى شمس في ليل القوايين تمرّهم  
وتدق لهم «جدران الخزان»  
تعرفهم مذ كانوا خُدّام الدولار  
تعرفهم مذ كانوا أذناب السلطان  
تحوّلهم خشباً  
حتى صاروا بين يديه نُمى  
يلقيها حيث يشاء  
هم يعترفون بأنفسهم  
هم يعترفون بأنفسهم  
هم أدري بحقيقتهم  
هم قالوا إن سهيل الخيل لها  
والزنيق في البستان  
لها الأشعار  
فكن يا عبد الستار يسار

## هاسي الهندي

- ☐ هاسي علي عبدالرحمن (الأردن).
- ☐ ولد عام 1955 في عمان.
- ☐ تخرج في الكلية العربية - تخصص اللغة العربية 1977، ثم حصل على بكالوريوس اللغة العربية من كلية تاهيل المعلمين العالية 1990.
- ☐ يعمل مدرساً في وزارة التربية والتعليم، كما يعمل في صحيفة الهدف، ومجلة المسيرة.
- ☐ عضو مؤسس في نادي شباب المحطة، ونادي الثقافة والإبداع.
- ☐ يكتب - إلى جانب الشعر - القصة، والمقالة السياسية، والأبحاث والدراسات.
- ☐ دواوينه الشعرية: أطفال المنفى 1987.
- ☐ عنوانه: عمان ص.ب 4291 - الأردن.



يا عبدالله تقدم . يا عبدالله تقدم  
وتركنا عبدالله وحيداً محصوراً في الكعبة حتى مات  
فلا تتعلم منا  
علّمنا كيف يكون الحجر قويا

(3)

قتلتنا النخوة يا ولدي حتى ماتت فينا  
وترامينا في الطرقات على أبواب الأمراء.. نفقش عن تبغ  
ونستجدي زينا وطحينا  
رحنا وتركناك لهم زادا  
رحنا وتركناك صغيراً تلعب في الطرقات..  
وأعلنا بعد سنين..  
عن طفل يلعب قرب شواطئ غزة أو حيفا .  
أخذته الأمواج لعرق البحر فمات  
لم ندر بأنك كيف تحاول  
ودماؤك فيك تصير قتابل  
أصبحت كبيراً رغماً عنّا  
أصبحت عظيماً رغباً عنّا  
لما أصبحت كذلك  
أقسمنا أنا نحن زرعنا فيك الثورة  
لا تتعلم منا  
علّمنا كيف يكون الحجر قويا  
علّمنا كيف نقاوم

\*\*\*\*

### هانى الهندي

يا شيخنا مهدي ..  
فإن مدينتك كيتل  
لم ترو بعد ملكاية الزينة الشار اذمالت ..  
تبوس جبين لهنل جاوها تعبت ..  
يمددهنسيه المفضي تحت قلوبنا ..  
يا شيخنا مهدي ..  
هي لحظة ما بينت حرا لهنف والظل الظليل .

ضامته بلع الدنيا ..  
فأثرت الرجل ..  
وكيتت أعناق الرجال ..  
عركتنا ..  
في حيرة مه امرنا ..  
أين اختفى ذاك العجول ..

(4)

مع مد المرج لرمل الشاطئ وصلوا  
مع خيط الفجر القادم من أعماق البحر انتصبوا  
في ماء البحر اغتسلوا  
وصلوا .. وصلوا  
في كل سجود كان يسار يقبل رمل الشاطئ..  
الفا ويضيف إليها الفا  
فتعلم يا عبدالستار

(5)

سلمى يا عبد الستار كما تعلم  
قبرة التاريخ يطاردها الصياد  
يسن لها السكين  
قبرة فوق الأغصان ترتل  
حزن المقيورين  
قبرة تتحدى رقبته حد السكين  
قم وانفض نعليك .. تقدم  
وتعلم كيف يكون الكل يسار

\*\*\*\*

### علّمنا كيف نقاوم

(1)

قاوم يا ولدي واصنع مجد الآمه  
قاوم يا ولدي .. أنت الآن بلغت القمه  
حاور .. حاور .. لا تتأخر  
كي تتعلم كيف نخاطر  
علّمنا درساً في التاريخ ولا تتعلم منا  
ضيقنا التاريخ وضعنا منذ رحلنا  
لا تتعلم منا .. هيا قاوم  
علّمنا كيف نقاوم  
الوقت قصير جداً  
والعمر قصير جداً  
والحجر قوي جداً  
علّمنا كيف يكون الحجر قويا

(2)

أقسمنا أن نحمي عبدالله من الحجاج  
ونحارب كل سيوف الشام  
قلنا يا عبدالله تقدم  
سنعيد إليك خلافتك الموروثة

## من قصيدة: الصمت الأليم

مِنْ أين أبدأ في المدى خطواتي ؟  
 أمِنْ التواء الدرب أم مِنْ ذاتي  
 تلك العيون توسعت حدقاتها  
 ترنو ... ويرصد لؤمها حركاتي  
 يا هذه الجوعى لصيد مقبل  
 رُدِّي جفونك عن ذرى أغمّاتي  
 إن كان مئى هفوة أو زلة  
 فأليك تعزى كثرة الهفوات  
 يا من يرقرق في دموعي دمعاً  
 ويذيب روح الآه في أهائتي  
 حطّم ضلوعك في ضلوعي وانتش  
 فلربّ موت وأهب لحياة  
 وعساك تُخرج صبوتي من حزنها  
 فتدق ناقوس الهوى نبضاتي  
 البلبل الصدادح بكل صوته  
 في مُوجع النغمات والنبرات  
 والقطر لما سعال من سلساله  
 لم يلق في البستان غير فتات  
 هبني شعاعاً . كيف يبدو ضوءه  
 في ظلمة طبقت على ظلمات  
 هبني عبيراً أي ربح صرصر  
 تلقي عبير الزهر في الشرفات  
 هبني سلاماً هل أسلم عندما  
 تتسلاعب الأنواء في مرساتي  
 هبني على مر الزمان حكاية  
 هيا انتشلي من فم الحكواتي  
 إني تعبت فهل بحق لرحلتي  
 رمي العصا وتنهد الحشرات  
 لبنان أنت توجسعي وتولهي  
 يا نجمة سقطت على وجناتي  
 ما زلت تسطع في حنايا مهجتي  
 رغم الحسروى ولوعة الزقورات  
 ملمت كل شعاعاً في ضوونها  
 شاهدهت طيف منيَّتي ورفاتي

\*\*\*\*\*

## هدى ميقاتي

- هدى ميقاتي عيتاني (لبنان).
- ولدت عام 1954 في بيروت.
- تخصصت في الأدب العربي في كلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة القديس يوسف في بيروت.
- تعمل صحافية في مركز الصحافة والإعلان العائد لظافر تميم، كما سبق أن مارست الصحافة من خلال مجلة الرسالة الإسلامية، ومؤسسة محمد خضر النحاس عضو في اتحاد الكتاب اللبنانيين.
- بدأت نشاطها الأدبي الشعري منذ أوائل الثمانينيات، فشاركت في الندوات والصالونات الأدبية داخل لبنان وخارجها، وسجلت عدة مقابلات إذاعية نشرت مقالاتها في الصحف اللبنانية.
- نواويناها الشعرية : عبادة الموسلين 1985 - سنابر النيل 1989 - إلا حبيبي 1999.
- حصلت على جائزة عن أفضل القصائد التي قيلت في شكر مبادرة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز - تقديم المساعدات للبنان، وعلى تقدير من لجنة مهرجان طه حسين بجامعة المنيا، ومن جمعية فاس سايس المغربية.
- ممن كتبوا عنها: اسماعيل عقاب، وزينب جمود، وعبد المنعم الأنصاري، وجهاد أيوب، ومحمد توفيق صادق، وفاروق الجمال.
- عنوانها : مركز الصحافة والإعلان - بيروت - لبنان - ص.ب. 6452 - 14.



**عمرو**

**إلى الشاعر الخالد عمر أبو ريشة**

صَفَّتْ لَذَكْرَاكَ أَطْيَافٌ ... وَأَجْمَلُهَا

يَدُّ عَلَى الْعَسُودِ فِي أَطْرَافِهَا وَتُرُّ  
تَصَوُّغٌ أَحْلَامُ شَعْبٍ ثَائِرٍ .. وَلَيْلٍ ..

كما يصوغ الزمان الجتنى قدر  
أمرسل في فم الألبان رقتها

ومضرم النار في أنفاسها مطر  
ومحرم لم يزل يصبو لقفافية

بعيدة الغور حتى لَمَّا سَفَر  
ومدنف .. صاعد . لم يَهْوَ سُلْمُهُ

ومبتغاه العلى أرضٌ ومقتشر  
تساق السُّلَمُ المرصوف من مهج

أليت شمعري .. وأنت اليوم في وطن  
يردد الحب في أنصائها : عسمر

أعبت عنا قريرا .. وانقضى وطرا؟  
كانني أنت في الآمال نسفحها

علی رمال مدنی کاتبانہا خدر  
سُطرت فیہما دروہا کدت المہا

تموج بالنور في أفيائها عابر  
فكنت في الدرب صميحاً مكرماً

وزاهد لا يغشني صفوه كدر  
وكننت في الصدق آيات منزله

وكنيت طلقاً .. جموحاً . عندما صفروا  
خسريت بالشعر فانزاحت لنا حُجُبُ

وگاشفتنا معان عینہد در  
فعز قول بدیع .. عز سامعہ

فَإِنْ تُغْنِي فَلَا بَدُو وَلَا حُضْر

أيا نجيّ الهوى والحب صاحبَه

وقصة العشيق في أحداقه صور  
 تركت فينا صبايات ملونة

بأدمع من نجوم ضمها قمر  
وومضة من شهاب لقنا حلاماً

يَظَلُّ يَفْتَنُ مَنْ أَهْدَاهُ الزَّهْرُ  
لَأَنْتَ فِي الْحَقِّ إِكْسِيرٌ وَمَنْصُورٌ

وأنت في الدهر مشهود ومنتظر

وانت في حومة الاعراب أعريها

وانت أبصر من يمشي به بصير

غفرت حين الأمانى صاح نادبها

وَحِينَ هَبْ بَنُو قَيْسٍ رَمِي لَيْتُهُمْ حُرُوا

فَخَلَّتْكَ النَّهْرُ يَبْكِي فِي تَدْفِقِهِ

وقام يجري صعوداً حينما انحدروا

\*\*\*\*

**من قصيدة: لو أنها في كفيك**

أرسلت في الليل أهاتي وأشسواقني

كم ضوَع الليلُ من أنفاس عُشّاقِي !

ما أنت يا نفس سيّ الوهي وما أُملي؟

مَا عَادَ مِنِّي سَـوًى هُمْ وَإِطْرَاقِ

أُتْرِعْتُ بِالْوَهْمِ أَحْزَانِي أَمِيَّ مَهْـ

فاستسهل الوهم أبعادى وأفاقى

فمن تراني أنا .. إن جئت بساقية

ما أفسد الدين والخمار والساقى؟

\*\*\*\*

## هدی میقاتی

[illegible]

## صولة

كم تشتهي ..  
 زمناً يهل بلا اشتها ..  
 رهطاً من الطلقات يلبس طوق قلبك نجمة ..  
 تأتي فينهمر الصباح الباكر  
 طقساً لعاصمة تجيء وترتدي احلامنا،  
 حزناً يروح ولا يعسكر حولنا،  
 وجداية تغفو على يدها عصافير الغروب،  
 حبيبةً تمحو لغات الحزن عن وجه الحبيب  
 فتورق الأقمار، تعقد دبكة  
 بغم المساء ..  
 ماذا يريد الصمت من فمك المطعم بالنشيد؟  
 وشماً حلت على القصيدة،  
 ما انحنيت، فثعلبتني، صولة الجرح المعتق في حديث  
 الأنبياء ..  
 عبثاً يغار البحر من سعة المحيط ..  
 ولقد تملكني الرحيل،  
 إلى عيون لم تذق طحن الرحيل،  
 ولم يسيحها البكاء ..  
 بين الموانئ، والمطارات اللدودة،  
 والدواوين الجحودة، في نعيب العسكر  
 وجداول الفرع الطروبة،  
 والتجايد الحبيبة في عروق الزعتر،  
 برقاً إلى الحلم المهزّب،  
 والصباحات الرشيفة تمتطي ...  
 رنة السحاب،  
 لتصلقي زمناً يبادلك الهوى،  
 فيفوح من دمك الغناء ..  
 سبحت بالقمح المعرش في العروق،  
 ببلاغة الوطن العميق،  
 بضراوة الجرح العتيق،  
 بالذبح في لغة العواصم  
 حين يُفتقد الهواء

\*\*\*\*\*

## هشام جمعة

- هشام جمعة كفارنه (سورية).
- ولد عام 1959 في مدينة بصرى.
- انتقلت عائلته إلى دمشق، حيث قضى مراحل دراسته قبل الجامعية بها، ثم درس في المعهد العالي للفنون المسرحية لينال الإجازة الجامعية بتفوق.
- يعمل في مديرية المسارح والموسيقا بدمشق، ويشغل بالإخراج في المسرح القومي.
- مثل في المسرح والتلفزيون، وله رصيد لا بأس به من الأعمال التلفزيونية.
- دواوينه الشعرية: قمر لحالك الليل المتباطئ 1987.
- أعماله الإبداعية الأخرى: الحلاق الخاص (مسرحية) 1982.
- حصل على جائزة النص المسرحي في المهرجان المركزي المسرحي الثالث في طرطرس 1983.
- هناك تعليقات، ودراسات مختلفة تتعلق بإنتاجه الفني المتنوع.
- عنوانه: مديرية المسارح والموسيقا - دمشق - ج.ع.س.





## من قصيدة: مـــــطـــــر

أمي..

تحب البرتقال،

البيض

من قنّ الدجاج،

الشمس

ساعات الشروق

الميجنا..

والهندباء،

الفيث في قلب المخيم وردة ويمامتين

ونسجت أغنيتي قطارت

قبره

حطت على قلب المخيم

وردة ويمامتان

وعلى المخيم أتكى،

فتقيق في رثتي ساقية،

ويوقظني الغمام،

ويقيق في صوتي الحمام،

نهرًا يزغرد للوصال

مطر المخيم

ينتهي للبرتقال.

لا يا دمي..

ما عدت أحترف البكاء!

نسجت قوافيها العيون..

طلعت صباحاً يرتدي قلبي ندى،

عشياً يراقصني،

إذا لاح النداء،

ليمونة لا تشتبي إلا الغناء

غني أيا ليمونتي

لحن الرفاق - اليعبرون -

غني أيا ليمونتي:

ها عائدون،

وعائدون،

وعائدون.

من لي يبلغ للمخيم وردتي؟

من لي يبلغ للمخيم

ما مضى خلف النشيد؟

متدثراً بالبحر

ينبئه البشاره

ينساب في صوت العذاري،

سهلاً كما أمي الحنون

فتقت قوافيها العيون،

طرحت خيوط الفجر،

أهدتني سفينه.

نبتت على جلدي السهول - الأزمنة -

رقصت على منديل عمري،

حنطة،

سفرأ رؤى

وفراشة،

تلد البلايل والقمر،

ضحكت على شفتي

اللغات - الأحصنة -

وترنوت

بعباءة الفرح المنمّم

صورتي

فمحوها.

ورسمت مطرحها الشجر.

طرحت خيوط الفجر،

أهدتني سفينه،

أبحرت،

بلل وردتي مطر المخيم،

وحبت بنفسجة على صوتي، فصارت

قبره،

حطت على قلب المخيم

وردة ويمامتان

ويح لقلب يستبد به الطريق..

ولا رفيق!

هل تعبرين إلى دمي؟

أو تدلفين إلى فمي؟

هل تدخلين شوارع الروح التي هلكت

هرى؟

اليوم..

أخرج من خلاياي

لاختطف القمر،

ولقد يبللني المطر!!

\*\*\*\*\*

## هشام جمعة

عندما انحصر صدقي  
 هماماً مواء حزين  
 يا سباً يا حب الصبا  
 فما نصاً سيدد رومي  
 من على ينهال قلب  
 ردياً رثم الجنازه  
 عند ما انحصر صدقي

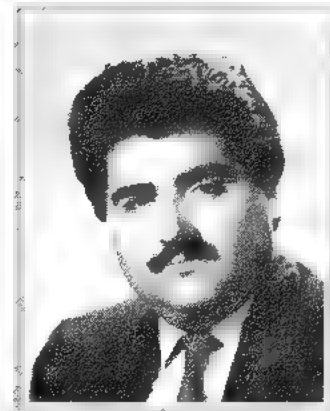
## إشارات في زوايا الضوء

رشفْتُ الحب من عينيك فاختلجت  
عيونُ الريح في صمتي  
وكنْتُ مرايع الأحلام في دنياي مذ رحلت  
بيادر حيناً وانداح لون الوعد من دنياك  
ما رحلت مرافئ عمرنا تكلّي لعينيك  
وإلا كان صوتُ الليل يوقظها  
وداح الوعد مخموراً  
تساقط شعره نتفا بموقدة الخريف، وهز أشجار الدموع  
بعمرنا انحسرت غيوم الوعد يا لينا  
وصار الشاطئ النديان صحراء  
فمرّني مع جموع الراحلين سحابة،  
ذوي بجفن البحر وانصري  
غبار الموت تاريخ بجفنيك  
عطشتُ لعابة الأحزان  
صار العمر غابات من الحزن  
وأوغل في عيون الموج ظل الخوف.. صار العمر أشباحاً  
فغني الموج إنشاداً مع اللحن، وصيري دمعاً الأزهار،  
صيري الماء في الحزن  
وخلّي الشعر مجدولاً، يميل لرقصة العشب  
وصيري العشب والألحان  
ذوي في باقي الضوء  
كوني النار في البركان. ضُمّي في عيونك هالة القهر  
بيغدو الجمر عنواناً، لصوت العصف للبحر  
وينمو في ثنايا القلب وهج الرمل،  
تنزف إصبع الظل  
ويرقص فوق خد الشمس وعد الريح  
أبحث عنك بين الظاعنين..  
تذوب في عيني رؤاك فأغمر الترحال  
أحفر في ضلوع الخيل تاريخي  
وتكبر في عيوني رجفة الوهم  
أعود إليك محمولا  
بعين الريح .. عين الموج والغيم

\*\*\*\*\*

## هشام عذرة

- ☐ هشام إسماعيل عذرة (سورية).
- ☐ ولد عام 1960 في سلمية.
- ☐ درس حتى المرحلة الثانوية في مدينة سلمية، ثم في جامعة اللاذقية، وتخرج فيها مهندساً زراعياً
- ☐ يعمل في الصحافة، بالإضافة إلى العمل الأكاديمي.
- ☐ عمل محرراً مراسلاً لصحيفة تشرين السورية، وبعض الصحف والمجلات العربية، وأصبح عضواً في اتحاد الصحفيين منذ عام 1982.
- ☐ شارك في العديد من المهرجانات الشعرية، ونشر قصائده ودراساته في عدد من الصحف والمجلات العربية مثل: المعرفة، الموقف الأدبي، نهج الإسلام، تشرين (السورية)، المجلة العربية، الفيصل، المنهل، القفاطة (السعودية)، الكويت، العربي، صوت الكويت (الكويتية)، شئون أدبية، البيان، الملتقى الأدبي (الإماراتية)، الباحث، الكفاح العربي، الفكر العربي (اللبنانية)، وغيرها.
- ☐ يكتب إلى جانب الشعر - القصة القصيرة
- ☐ دواوينه الشعرية : الحب والمطر 1991.
- ☐ مؤلفاته : حديث في اللغة ، إلى جانب بعض الكتب العلمية الزراعية.
- ☐ حصل على عدة جوائز أدبية منها جائزة مسابقة نادي القصيم الأدبية 1403هـ، وجائزة مهرجان شعراء سلمية الثالث، وغيرها.
- ☐ عنوانه : شارع حماة - سلمية - حماة - سورية.



## من قصيدة: الأغنية المهاجرة

سألتك في دجى الإعصار أن تأتي  
وأن ترضي  
فليلُ الحب يجمعنا  
وعصفُ الريح يوقظنا - على الم  
لنرحل في عشيات رمادية  
وأنهار شتائيه،  
يغني النورس المحزون هجرتنا  
ويشدو الموج رحلتنا  
يصلي الورق الوسند يا حلوه  
صلاة الحب والنشوه  
وعند الشاطئ الرملي  
حيث الزائر المشتاق يبرحنا  
ويتركنا  
حكايات شتائيه  
وأنغاماً رمادية  
يصوغ الفجر قصتنا  
ويحكي الزورق النشوان بمعتنا أيا حلوه

\*\*\*\*\*

## هشام عدرة

رسمة الشمس عسله ملحت  
عبود الريح هو صقي  
وكنت مريب الأعلام في دياي مدحت  
بيادرسنا وأنام لونه الوعد من دياك  
ما ملحت مراهمة عمدا تلك ليبيته  
والله كله صوت الليل يوقظنا  
وراح الوعد هورا  
نأقظ شمره نأقظ موقدة الحريف  
وهذا شجار الدعوى  
بهرما أصرت غيوم الوعد ياينا  
وعصار الشاطئ الديا بهراو  
مرتبه مع مجموع الراطين سواة

## رحلة الأيام

وتسألني: أين الطريقُ إلى الهدى  
فقلت لها: إن المتاهات مذهبُ  
فإن شئت أن ترقى إلى دوحة الحجا  
فإن الحجا يا نفس، في الدرب: غيب  
فقلت: إذا تحيا، وعقلك معتم  
ونور الهوى المنشود نجم محجب؟  
فقلت لها: لا تعجبي لمسافر  
أضاع طريق العمر، فالعمر خُلب  
نمرُ بنهر الحب، نسقي مياهه  
فنلتاع إذ نلقى الينابيع تنضب  
ونجتو على مرج نخال رياضه  
أفأبيع حب، عطرها، الدهر، طيب  
ونخفو أوقات بحقل مخضب  
لعل الهوى المرجو في الحقل، كوكب  
فنرجع، والحقل الضصيد خرافة  
ونصحو، وزهر الروض ليل يعذب  
لقد غاض بهر الحب، مادت ضفاه  
وجفت بحار الحب، والحب مركب  
فقلت، وقد أئت أنين حياتها  
متى يقضي فصل الجفاف ويُعش؟  
فقلت لها: أنى الرواء، وعمرنا  
ينوء بأحلام ظمء، ويشحب؟  
تريدين رباناً وضاء قلوبه  
ويحراً بأموال الأمانى، يعذب؟  
وثم ضفاف مآتعات، وزورق  
يغني أغاريداً حسناً، ويطر؟  
لنا ذاك أن ترضي سراً مقنعاً  
وموضة عمر في الضلالات تذهب  
لنا ذاك إن شئت الحقيقة مرتعاً  
يطوف به العقل الضليل، ويضرب  
وإلا فإن العمر، يا نفس، رحلة  
يحف بها شوك، وجيع مُشدب  
فلا المرج مخضر، ولا الليل راحل  
وهيهات يزهى الحب فيه، ويخضب!

\*\*\*\*\*

## حوارية الجميز والحجارة

من نافذة البحر سأخرج ، فاجمع عني ..  
 أمتعني التافهة .. وساعد قدمي لتجتاز ..  
 حدود الرغبة .. إن دمي يزهر في الليل  
 وفي الماء تطير الكلمات  
 فأخرج من دائرة الصمت لنكتب في  
 الدفتر شيئا  
 اجمع ما ترغب من أمتعة . فالوقت  
 شظايا يعثرها الهم . ومالت نحو الأفق  
 موازين الأشياء  
 من نافذة القلب . ومن عين امرأة  
 عاشقة سيطل الليل  
 لا تخرج نحوي .. فالأسماء يحاصرها البحر  
 وغزة تعرف ذاكرتي .. وتنام بظل الجميز  
 هل تعرف غزة ؟  
 البحر سبقسمنا نصفين  
 نصفاً للسمك  
 الميث في القاع .. ونصفاً يتسلق أسوار  
 الببارة في لحظة رؤيا  
 لا وقت لذاكرة يقذفها الموج  
 وينكرها الشاطئ  
 هل تعرف غزة ؟  
 أعرف ذاكرتي حين تطل من البحر  
 ومن عين امرأة عاشقة في الليل  
 تبلل بالدمع وسادتها  
 هل تعرف غزة ؟  
 احفظ موالا حملته الريح مع البحر إلى الببارة  
 كانت أُمي تحفظ موالا حملته الريح مع البحر  
 إلى الببارة . في لحظة عشق  
 صار البحر . وصارت أُمي . إنني أعرف أُمي  
 من ذاكرة البحر يجيء الجند  
 وتأتي العربات  
 وتنتشر الفوضى في السوق الشعبي  
 لا شيء سيجمله البحر .. لأن الأمواج انتقلت

## هستاك عمولة

- احمد عبدالحميد عودة (فلسطين).
- ولد عام 1956 في كفل حارس - نابلس - فلسطين.
- درس في كلية الإدارة والاقتصاد بالجامعة المستنصرية - بغداد
- مسؤول القسم الثقافي في مجلة الدائر العربي الفلسطينية منذ 1982، ومذيع في إذاعة بغداد، ومحرر في جريدة الثورة العراقية.
- عضو الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين منذ 1977، ونقابة الصحفيين العراقيين.
- نشر عشرات القصائد والمقالات في الصحف والمجلات الفلسطينية، والعراقية، والعربية.
- دواوينه الشعرية: حوارية الجميز والحجارة 1989.
- عنوانه: مجلة الدائر العربي - الكرادة الشرقية ص ب 2289 بغداد - العراق.

ليس لأرجلنا عادة النكهة الطيبة  
سنشرب قهوتنا ، لا يهم فبعض النساء .  
الجماليات يغرين أزواجهن السكارى  
ويأخذن منا العذاب المقيم . فنعلن  
فتحا جديدا نقيم له مهرجانا يليق  
بأسمائنا . وبعض النساء يحمن بالوجع  
المستفز جراحاتنا الكاذبة  
الى أين ؟ هذا النهار قصير  
وما عاد يوصلني بالمر الشتائي وقت  
سأمن عريي لعل الجراح تزين أجسادنا  
إذ يحاصرنا الضوء في حانة مظلمة  
ساكتب عنك إليك . واكتب عني إلي  
واكتب عن بعضنا  
غيوم توزع أثقالها حين تمضي  
حقول تسافر نحو المدينة حين تشاء  
ويرد يهاجم أجزاءنا حين يلفظنا  
البار في آخر الليل  
وموت يدهمنا فجأة . يأخذ الأصدقاء  
فننكي .  
ويبقى الشتاء قصيرا قصيرا  
فيختصر الليل أجزاء في نهار بعيد  
\*\*\*\*\*

هل تعرف غزه ؟  
البحر سيقسمنا نصفين  
نصفا للوطن الساقط « سهوا »  
من قائمة الأوطان . ونصفا يتكاثر حول  
دمي مثل الجميز  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: صاحبنا الحنظلي

ترنمت في شارع ضاق بي ..  
وما عاد يوصلني  
بالممر الشتائي وقت . وما عاد يقبلني قارب  
أو طريق . فعدت إلى الشرع المنحني  
أجمع نفسي .. أدور براسي لأدفن في  
البحر أسرار قريتنا النائمة  
وأعلن أن الرياح تغير حين أشاء  
ترائليها . وتصفق لي  
فخذ حكمة الأشقياء . ودع عنك  
سارية الريح . إن الغيوم محملة بالتعب  
أيها الأشقياء . سنشرب قهوتنا  
ثم نمضي .. إلى أين ليس السؤال  
جديرا بنا . ولسنا جديرين بالحب

سرا في الليل إلى البيارة  
سمك القرش يعض البحر . فيحمر  
الشاطئ  
هل صار البحر بلون دمي  
لا شيء سيمحله البحر  
ولا شيء سيأتي  
من ذاكرة الأمواج  
الجند بحجم الطرقات  
الجند بحجم السوق . وحجم العربات  
من يقتل جنديا - صاح الجميز - أمنحه  
ظلي  
أمنحه بريق عيون « الغزائيات »  
- إنني ادعوك إلى أكلة سمك مشوي  
قال الجميز . على شاطئ غزه  
- لم أدخل غزه من قبل  
لكني أعرف بعض ملامحها حين تفك ..  
الكوفية في الليل . لتغسل عينيها  
أو حين تغادر في السر إلى شارع عمر  
المختار  
في غزه صار الجميز فدائين  
صارت أسوار البيارات بنادق وسكاكين  
فاختبأ الجند

وسالت في شارع عمر المختار دماء  
تصبح غزه حين تغادر في السر إلى  
شارع عمر المختار . كل فلسطين

هل تعرف غزه ؟

سيدة تشهر في وجه الليل أصابعها  
بيارة ليمون تفتح للبحر نوافذها  
قنديل صبي يبحث في العتمة عن أرجله  
عصفور حقول .. حطم زنزانته ليطير  
في أحشاء البيارة ينتفض الموج الهادي  
في غزه . يتحد مع الجميز

لا حول لغير البحر  
وغزه تعرف أسماء الأوطان  
وأوطان الاسماء

### هشام عودة

من ناندة البحر ساحر ، فاجمع عبي  
أسفحت لنا قصص رسام زمني لوقت  
مدود ، لرفقة . من دمي برحمة البحر  
ومني بلاو نظير الكلمات  
ناقرة من دائرة الصمت نكتب فيه  
الدمر سميلا  
اجتمع ما زلت من أسفحة .. ما لوقت  
منظما بعوضا طعم .. رماحت نحو لونه  
ساربه لدمه  
من ناندة لفتة من عبي المرأة  
ما سقمت سطيح البحر .

## معلقة محارب فينيقي مجهول

مساء الطفولة..  
 سيده الرمل ..  
 مساء الزمان الهلامي.  
 مساء الزمان الذي قد من صرح بلقيس (تحسبه لجة)  
 مساء الخرافات - لاشيء غير الخرافات..  
 نبتدئ الحب منها ونختم القبة الآخرة. .  
 مساء الزمان الذي قد مضى ...  
 مساء الزمان الذي لن يجيء..  
 مساء..  
 بحجم الخيانات في «ألف ليلة»...  
 بحجم المسافة.... بين سوي يُعدُّ النقاب ليحرق قريته .  
 وآخر يفرقها في الفساد..  
 بحجم الصهيل الذي لعقته.... طبول الدراويش..  
 في قرية الملح والشائعات..  
 بحجم الوصايا التي مزقتها . يد الطفل....  
 راعشة في السماء  
 بحجم اللغات التي في فمي  
 ولاشيء غير حروف البكاء .

\*\*\*\*\*

مساء الطفولة  
 سيده الرمل .  
 مساء الزمان الذي قد مضى ..  
 مساء الزمان الذي لن يجيء. .  
 فما بين مهد الشهيقة ولحد الزفير...  
 يساومني الآن متسع للضياع  
 خيولي مسومة... والسؤالات مشرعة...  
 والطريق إلى الموت عذراء...  
 لمّا يطفأ ساحة العقل فيها سوي....  
 هناك القبانل..  
 تشوي الصباحات في راحة الشمس..  
 تنتظر الفارس المستحيل...  
 وفي المهد كان القرار...  
 وفي اللحد كان القرار ..  
 فمن أين نبتدئ الأمنيات؟

## هلال الحجري

- هلال بن سعيد محمد الحجري (عمان).
- ولد عام 1968 في بديه، بالمنطقة الشرقية
- حصل على بكالوريوس من قسم اللغة العربية - جامعة السلطان قابوس 1990
- يعمل إخصائياً ثقافياً بقسم النشاط الثقافي - عمادة شؤون الطلاب، كما يعمل محرراً في جريدة الوطن الثقافية.
- نشر بعض شعره في الصحف المحلية
- اشترك في العديد من الأمسيات الشعرية داخل الجامعة وخارجها، وفي اسبوع شباب عمان الثقافي بدولة البحرين 1988.
- حصل على المركز الأول في الشعر في مهرجان العيد الوطني السادس عشر، والمركز الثاني في مسابقة شؤون الشباب الثقافية.
- عنوانه. القسم الثقافي - عمادة شؤون الطلاب - جامعة السلطان قابوس



يوم أن أذنت للفجر  
وكل العنترين رقود!

\*\*\*\*

### من قصيدة: خبز يابس

قصيدتي مجنونة يخطبها النهار!  
لكنها عانسة!  
شئبها الفرار!  
قصيدتي موزونة بسمنة الكبار!  
وهزلة الصغار!  
قصيدتي أسطورة من ألف ليلة وليلة  
ثربت الأكتاف  
في السفوح والجبال والقرى!  
لكن «شهریار» لم تدع لعينه  
منقال ذرة من الكرى!  
قصيدتي بقية من قوم «ثبع وعاد»  
لكنها  
لم يروها «المفضل الضبي»  
ولا الفتى «حماد»!

\*\*\*\*

### هلال الحجري

خبز يابس  
قصيدتي  
مجنونة  
يخطبها النهار!  
لكنها عانسة  
شئبها الفرار!  
قصيدتي  
موزونة بسمنة الكبار!  
وهزلة الصغار!  
قصيدتي

غدا...

سوف ترحل كل العوافل نحو المتاهات..  
ولانعل لي غير ظهر السؤال..

\*\*\*\*\*

مساء الطفولة...

سيدة الرمل ..

مساء الزمان الذي قد مضى ..  
مساء الزمان الذي لن يجيء

\*\*\*\*\*

### إلى «تأبط شرا»

تب إلى اللات  
ودع عنك الجحود!  
أيها الراهب، في كهف من اللآات والكفر السديد!  
وبسيف الحرف تنحي فوق أصحاب النهود  
لاتفن  
تب إلى اللات  
ودع عنك الغنا  
لاتقل: «إن الغنا سر الوجود»!  
أنت مذ غنيت شعرا  
أنت مذ أمنت فكرا  
لم تفارق لقريش وتميم  
بضع لذات السجود!  
كل ماتفعله صعلكة!  
كل ماتهذي به سفسطة!  
كل ماتملكه حنجرة!  
كلها: شعر وأهات وعود!  
أين تمضي!  
والهوا حولك مطوي بالآف الحدود  
والصحاري كلها تمتص همسات اللحد  
تب إلى اللات ودع عنك الشعرا  
كن كآلاف الشواعر!  
غازل النقد وحاور!  
وارتشف خمر الخدود!  
إنما شعرك مذبح على فخذ النقود!

## كنت وحدك في داخلي

وحين تكونين في بُؤْبُؤِ الوقت  
كالساعة الذاهبة  
وتأتين قبل الرحيل صدى  
ويقترب الليل أحلامنا الوائبة  
وحين يكون ارتعاش التمني هواك  
وفي جسد البحر مرآة وجهك..  
تنتال كالوجة الذائبة  
وفي شرفة الحليم  
أبعاد وقت ينادي سراب لقاء..  
يجرّ ارتجافاتنا الغائبة  
دعيني أهرّ من الصمت أوجاعه  
وأبحث في الغيب  
عن سر أقدامنا الهاربة

\*\*\*\*

## المرثاة الأخيرة

(1)

يا قلبي هل متُ لتحيا  
أم عشت لتشهد كيف يموت المرء وحيداً  
في منفاه  
هل تدرك أنك مجنون؟  
وسببي  
ونقي  
في أرض لا تملك إلا أن تقتل أهلها وبنيها  
وزمانٍ مكتنزٍ بالمأساة

(2)

ريح تكسنا. ونهار لا ندري إن كان نهراً  
أم قاموساً حجرياً  
من آخر درب الظلمات  
أحقاد /الـهـة/ مسخّ  
قيم بالجملة  
أم تقنى  
وحراب تطلعن في أجساد الأموات

## هلال العامري

- هلال بن محمد بن هلال العامري (عمان).
- ولد عام 1953 في سماء.
- تلقى تعليمه قبل الجامعي في دولة الإمارات العربية المتحدة، والمرحلة الجامعية ما بين بيروت وبريطانيا والولايات المتحدة حيث تخرج في جامعة دينفر الأميركية 1978 في تخصص الإدارة والاقتصاد، كما حصل على دبلوم إدارة جامعات من جامعة دمك - كارولينا الشمالية، ودبلوم إدارة تلفزيونات من جامعة مانشستر ببريطانيا.
- عمل نائب مدير إدارة الإسكان ثم مديراً بالوكالة لدائرة الدخل القومي بمجلس التنمية، ثم مديراً لدائرة المشاريع بمكتب وزير الدولة محافظ ظفار، ثم مديراً عاماً للتلفزيون العماني، ثم نائب الأمين العام لجامعة السلطان قابوس، ثم مشرفاً عاماً على المركز الثقافي والمنتدى الأدبي والمعارض، ومديراً عاماً للثقافة بوزارة التراث القومي والثقافة.
- له العديد من الدراسات والبحوث والمقالات المنشورة في شتى الصحف والمجلات الثقافية.
- دواوينه الشعرية: هودج الغربة 1983 - قطرة في زمن العطش 1985 - الكتسابة على جدار الصمت 1987 - استراحة في زمن القلق 1989 - الالق الوافد 1991 - للشمس أسبابها لكي تغيب 1991.
- فاز في بعض المسابقات الشعرية.
- ممن كتبوا عنه: سعد دعيبس، وأحمد برويش، وناصر الدين القارسي، وكمال أبو شلة، ومحسن أحمد الكندي، وأحمد مشعل.
- عنوانه: صرب 51331 ميناء الفحل - مسقط - سلطنة عمان.





أم أبكي الأقصى والحرما؟  
هلا يصحو المذبوح من النزف قليلاً؟  
هلا يصحو الاموات؟  
ومتى نصحو والسكين تحز على الأعناق؟  
تغوص إلى الأعماق  
فتتكسف الآفاق وتحترق الرايات

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: بيننا الجرح وذاكرة البحر

(1)

أتيتك بالورد بعد الحجارة  
وخلت الكتابة حق  
وخلت التفجر نهر  
وعانق شعري صفر العبارة  
لكي يسجد الشعر عمدا  
وينزف بالجرح مد  
وتتسع الرؤية الفاصله  
وتأتي الأبايل مخفورة بالآلم  
وتأتي الحروف رصاص  
وتغدر الدماء مداد القلم  
وعند ابتهاج الآلم

\*\*\*\*\*

### هلال العامري

حين تكونين في بؤبؤ الوقت  
كالساعة الداهية  
وتأين قبل الرحيل  
صدع  
ويغترس الليل  
أحلامنا الواثبة  
وحين يكون  
ارتعاش التمني هوالد  
وفي صبد البحر

أجساد لا أجساد لها  
قنديل دموي يقتحم الأرض ويصهل فينا  
الأسماء .. الأسماء .. فتباً للنكرات..!  
والأرض سبات  
التاريخ البشري العربي سبات  
البلدان الممهورة بالدم سبات  
من كفروا/ من هجروا  
من عرفوا أحلى اللذات  
الكل سبات .

سبات .

سبات

(3)

رمل ورياح  
نفط دموي / أوراق سوداء سوداء  
إيقاع موزون / رقص وحشي  
ألف حريق للقديسين وللشهداء  
والليل يحزن حزينا  
( - إذا الليل جن  
إذا أنكرتني يميني  
إذا عاد للعين طعم الكرى  
تظل الحبيبة صحوا  
تظل الدماء نجوما تضيء الدروب  
تظل المها فاكهة المتعبين  
يظل الجسد  
حصانا إلى الذكريات..)

(4)

وخراب العالم يبدأ  
هل يبدأ فينا أم منا؟  
هل نسكن هذي الأرض لتظهر فينا الآيات؟  
أم تسكننا الأرض وتحترف الموت عليها؟  
أسرابا .. أسرابا  
والأقوام بقايا الاشتات  
يا كائسي لا تشمل  
إني لا أشرب خمرا  
بل تاريخا دمويا وشعوبا تُذبح في كل اللحظات  
هل أبكي هذا العالم أم أبكي نفسي؟

## من قصيدة: دماء الفجر .. وحناء الأجنحة !

يا صغيري  
أسعد الله مساءك  
أسعد الله لياليك الحزينة  
وحماك الله من أظفار أيدينا الأملية  
واشتهاءات نوايانا الدفينة  
أيهذا اللابس الصخر على الحلد  
فما أبهى رداك !  
أيهذا العابر الجرح إلى الجرح  
فما أشهى بلاك !  
يا صغيري :  
أشكّل الأمر علينا  
وأولو الأمر لدينا  
في صراع  
أيهم بكفل في التيه إياك ؟  
أيهم يمهر في الجذب شتاك ؟  
ويؤاري خلل السّواة  
من تحت السماوات العجاف المستكينة ؟  
أسعد الله مساءك  
أيها الساكن في أشباحنا تبغي مضاك  
أيها الدارج في أرواحنا  
مثل الحكاية  
أيها الطالع فينا كالغوايه  
تتهجى لغة غير التي نعرف أنا - يا صغيري -  
تتهجى كلمة واحدة منذ البدايه  
ليس تعني - كيفما قلّبتنا - إلا انتهاك !  
نحن أبناء السكينة  
نحن من فوق مطايانا البدينه  
نحن - أعني - الملايين اللعينة  
نحبس الريح ونبتاع انطفائك  
ونباريك إلى ضد لغتال غناك  
ونعدّ اللغة الوسطى ، ونبني ..  
من أحاجي قوافيها رثاك  
يا صغيري  
للم الآن سماءك

## هلال الفراع

- هلال محمد الفراع سعيد (الأردن).
- ولد عام 1954 في نابلس.
- أنهى دراسته الثانوية في كلية النجاح الوطنية بنابلس، والجامعية في جامعة الكويت، حيث تخرج 1979.
- عمل مدرسا في مدارس الكويت 1980-1990 ، ومحررا ثقافيا في جريدة القيس الكويتية 1983-1990.
- شارك في العديد من الأمسيات الشعرية بالكويت.
- كتب عدة مقالات ثقافية في الصحف الكويتية.
- دواوينه الشعرية: هدايا آخر الليل 1988.
- حصل على عدة جوائز ودروع لمشاركاته الشعرية من رابطة الأدباء الكويتيين، ورابطة الاجتماعيين الكويتيين، وجامعة الكويت، وغيرها.
- كتبت عدة دراسات حول شعره منها دراسة كمال نشات، وأمين عبدالحميد مرسى، إلى جانب عدد من التغطيات الصحفية حول ديوانه.
- عنوانه: بيار وادي السير ص ب 140778 - عمان - المملكة الأردنية الهاشمية .



أنت في حل إذا ما جنحت كفك للسيف  
لتستأصل داءك  
أنت في حل إذا أنفذت في الريح لواءك  
امض عنا  
دُس على الأخضر واليابس منا  
دس علينا .. وعلى كل خطايانا  
ولا تخلع حذاءك  
هكذا تنتزع الحرية الحمرا  
أطال الله - للحرية الحمرا - بقاءك  
\*\*\*\*\*

يا صغيري :  
أسعد الله صباحك  
أسعد الله دماء الأبرياء  
إذ يفرون إلى الفجر وفي آثارهم تهوي  
خفافيش المساء  
وعلى توقيع نبأطاتهم تشدو  
قواميس الإباء  
وتذوب النشوة الكبرى على ثغر الفضاء  
أسعد الله صباحك  
أيها الساري إلى هول الصحارى  
ودم الفجر يحني بالجراحات جناحك  
\*\*\*\*\*

### هلال الفارع

نَسَا بَنَاتِي إِلَى مَضَارِعِ الْمَرْجَلِ... أَيْهَا الزَّهَّادُ  
لَا تَكُنْ تَعْلَمُونَ نَسَا الْفَلَاحَةَ  
وَأَكُنْ تَعْلَمُونَ مَقْدُورَةَ مَجْدُورِكُمْ  
عَلَى سُلُوكِ مَهْمِنَا .  
بِرَيْسَةِ الْمَهَارَةِ  
مِنْ تَحْرِيرِ كَلْبٍ مَاتِيَةِ الْوَيْطِ وَالْمَيْمُونَةِ الرَّجُولَةِ  
أَسَامُ كَوْنِيَّةٍ مُحَمَّدٍ \* ... وَنَسَارَةُ \*

ليس في الأرض سوى الصخر  
فرثب في ثنايا الأفق بالصخر علاك  
ليس في الأرض سوى مقلعك الوجي  
فرثل - كيفما تهوى - فداك  
ليس في الأرض سوى الأرض  
وما نحن عليها غير أكباش سمينه  
في مراعيها سجينه  
تلهث السكين في أوداجها الصفر المتينه  
للم الآن سماءك  
قبل أن تسقط في أيدي بواديننا رهينه  
للم الآن ضياءك  
إنه الليل المسجي في توابع المدينة  
إنه البحر وقد أعمل كل  
ألف فأس في السفينه  
يا صغيري  
عبر الربع إلى الكل فهذا وطن خال  
فلا تنظر وراءك  
كلهم أذعن ،  
فارفع في زمان الخفض لاءك  
وتيقظ  
إنك الآن على أبواب واديك المقدس  
وعلى مرمى المسدس  
والخلاصه .  
سترافيك على مفرق عينيك رصاصه  
وستنهال على ظهرك زخات الرصاص  
لا مناص  
فامض لا ترتد للخلف  
ولا ترهق دماءك  
سوف يأتي في غد يوم القصاص  
سوف يأتي . فتقدم  
إنك الآن على باب الخلاص ،  
وامض عنا ،  
لا تصغر خدك الشاحب للناس  
وصعر كفك الضارب بالقاس  
وسرفي الأرض مختالاً  
ولم كبيراءك

## حديث مع ذئب

في ريفنا المُفضي على جرحه  
عاشت مع الآلام في حنسي  
كانت تبسيع الشوك أعوامها  
فعلت البؤس على أكسوس  
أحلامها أن تقتني نعمة  
من صوفها تشري وقد تكتسي  
ولين تحلم في مـُخـضه  
مخض شحيح في دُجى مغلس  
وزيدة تطمع في بيومها  
لساكن في القصر أو مُعسر  
وجـاءها الدهر بما ترتجي  
من بعد عمر شائه اتعس  
فمرت البسمة، عجلانة  
ما ترتجي البسمة من مدفس  
كما يمر البرق لا يستفي  
من وقفة في وجهها الأنحس  
\*\*\*\*\*  
ذات مساء لونت شمسـه  
متر الريا فـازدان في ملبس  
علا صراخ من رعاة الفلا  
عاش أبو سـرحان بالأرؤس  
وهبت القـرية من فـورها  
تنظر ما كان من المدلس  
يا ويل أحلام لها بُددت  
وسـالت الأدمع للمـعطس  
الذئب لم يفرس سوى نعمة  
وماتت الفرصة في الأنفس  
\*\*\*\*\*  
سألتُ ذاك الذئب في حـيرة  
عن سر جور كان في الأشوس  
أيسلب الجائع أمثاله؟  
أم أنهـا في طبعك الملبس  
من بين الف من شـيـاء الوري  
واريئت حلم المملق المفلس

## هلال ناجي

- هلال ناجي بن زين الدين الشنقاقي العلوي (العراق).
- ولد عام 1929 في القرنة (ملنقى دجلة والفرات).
- تخرج في كلية الحقوق - جامعة بغداد 1951.
- مارس المحاماة والتأليف، ثم عين ممثلاً دبلوماسياً للعراق في إسبانيا وتونس وإيران، وترك السلك الدبلوماسي 1968.
- انتخب رئيساً لاتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين 1973.
- مثل العراق في العديد من المؤتمرات الأدبية والقانونية.
- نواوينه الشعرية: ساق على الدانوب 1959 - أغنية حزن إلى كركوك 1959 - الفجرات يا عراق 1962 - مرفأ الذكريات 1964 - هذا جنى زرع ياسمري 1968 - ملحمة الوفاء 1976 - الكشف والبيان 1994 - في خريف العمر 1999 - من ذكريات شاعر 2000.
- أعماله الإبداعية الأخرى: نهاية رئيس (مسرحية) 1970.
- مؤلفاته: له ما يزيد على التسعين عملاً مؤلفاً ومحققاً منها: القومية والاشتراكية في شعر الرصافي - محنة الفكر في العراق (بالاشتراك) - علم التحقيق بين النظرية والتطبيق (بالاشتراك) - الزهاوي - أثر النكبة في الشعر الفلسطيني، بالإضافة إلى تحقيقاته التي منها: جيش التوشيح للسان الدين بن الخطيب - متخير اللفاظ لابن فارس - أشعار النساء للمزباني (بالاشتراك).
- فاز بجائزة التحقيق من مكتب تنسيق التعريب 1970، وجائزة التقدير الذهبية من جمهورية مصر العربية 1982.
- كتبت عن الشاعر وأثارة أكثر من مائة دراسة جمعت في كتاب تذكاري بمناسبة بلوغ الشاعر الستين من عمره.
- عنوانه: الأعظمية ص ب 4068 بغداد - العراق..



فصلاح لي من خلف أنيسابه

طيفاً ابتسام في فم أعيس

عتبك يا هذا على عالم

شردني في كالح الأطعس

تجوع أطفالي فما سائل

عنها وعني في الدجى الأنحس

وحين لم الق سوى سادر

مستوحش الأخلاق مستفرس

أمنت بالجور وما إنني..

وأنت النعجة من اطلس

رباه يا خالق كل الوري

فيم خلقت الجور في الانفس؟

\*\*\*\*

### من قصيدة: الطير القتيل

في ليل «كانون» وموقدنا

بصباحة الاحطاب جذلان

أشذاء شاي في مجامره

وعلى الجدار ترفاً نيران

مازلت أذكر قصة رسخت

حتى كان القلب أذان

\*\*\*\*\*

في براري العراق كانا اليفي

من وكان الربيع جم العطاء

«الحباري» يمسها وهي تهوا

هـ فيزهو الربيع بالإصفياء

طالما مسحت بمنقارها الحد

وجناحاً مفضض الأطواء

طالما سباح ثغرها في شفاه

عيسقت بالطيوب والأنداء

طالما عانقت حبسبينا وأغقت

بين جناحيه في ليالي الصفاء

الصبايا يعرفن سر هواها

حين يرجعن بالجرار الوضياء

فهو زهو الطيور في الصحراء

وهي درس الفرام للأدعياء

وهي تحيا في بحر حب عميق

ليس تبدو ضفافه للرائي

\*\*\*\*\*

في مساء مذهب بعقيق

جذبتة إلى البعيد المرائي

ثم دوت إطلاقاً من غريب

ليس يدري ما قصة الأصفياء

وهو طائر وهيض جناح

طالما هز منكب الجبوزاء

وانتهت قصة وصار عشاء

لقتي في مسخيم الصحراء

قسدت ريشه أكف عجوز

وانثنت في برودة وغباء

حين دوت إطلاقاً من غريب

ليس يدري ما قصة الأصفياء

علمت حبه بما كان من غد

رفجاءت مجروحة الأحشاء

حسرت بالعويل أن يطرق النو

م جفون الصياد في الظلماء

\*\*\*\*

### هلال ناجي

أنا في نسج من سحر قصبي أنطق مروي لمكن مرانتي

أنا صدياً ما أتيت وهانا مودكر ، وائلو تغور شير

ما سمع صوتاً صدياً كادنا كسراً ، وصوتاً صدياً ، صراحتي !!

(هلال)

## البائسة

لَقِيْتُهَا وَصُرُوفُ الدَّهْرِ قَدْ رُسِمَتْ  
 عَلَى الْجَسْبِينَ وَهَوَلَ الِهْمُ أَضْنَاهَا  
 تَصَارَعَ الْحَزْنَ كَيْ تَجْتَاحَ مَحْنَتَهَا  
 وَتَنْتَقِي الْمَثَلَ الْعَلِيَّ لِتَرْعَاهَا  
 تَمْشِي الْهَوَيْنَى كَمْشِي الْعَيْسِ إِنْ تَعَبْتُ  
 فَقَدْ تَوَانَتْ مِنَ الْإِعْيَاءِ رَجَلَاهَا  
 تَسْحُ لِمَعْمَأُ غَزِيرٍ سَالٍ مَنَسْكِباً  
 فِي الْوَجْنَتَيْنِ فَلَاذَاهَا وَأَدْمَاهَا  
 سَأَلْتُهَا وَفَوَّادِي يَكْتَوِي الْمَاءُ  
 هَلْ مِنْ مَسَاعِدَةٍ أَمْدِيكَ إِيَّاهَا  
 تَأَوَّهَتْ وَأَجَابَتْ وَفِي مَطْرِقَةٍ  
 هَلْ يَنْصَفُ الدَّهْرُ مَنْ بِالْبُؤْسِ أَشْقَاهَا؟  
 دَعِي هَمْوَمِي فَإِنِّي قَدْ بُلَيْتُ بِهَا  
 فَالْشُّؤْمُ رَائِدُهَا وَالْقَلْبُ مَأْوَاهَا  
 وَدُعْتُهَا وَدَعَوْتُ اللَّهَ يُلْهِمَهَا  
 صَبِراً جَمِيلاً وَأَنْ تَزْدَانَ دُنْيَاهَا

\*\*\*\*

## همسة

يَمَامَةُ الرُّوضِ مَا لِلرُّوضِ يَنْتَسِحِبُ  
 مَا بَالُ شَمْسِ الضُّحَى فِي ثَغْرِهَا الْعَتَبُ  
 مَا لِي أَرَى الزَّهْرَ قَدْ صَامَتْ رَوَانِحُهُ  
 أَصَابَهُ الْيَاسُ أَمْ حَقَّتْ بِهِ الْكَرْبُ  
 مَا لِفَرَاشَاتِهِ تَدْنُو ثُمَّ تَسْلُكُنِي  
 مَتَى تُخَاصِمُنَا الْإِحْزَانَ وَالرُّبُ  
 حَتَّى الْبَلَابِلُ فِي أَوْكَارِهَا هَجَعَتْ  
 فَنَابَ عَنْ رَوْضِهَا تَغْرِيدُهَا الْعَذْبُ  
 كُلُّ الدُّرُوبِ بِشَوْكِ الْحَزَنِ قَدْ زُرَعَتْ  
 وَالرُّوضُ طَوَّقَهُ الْبَرْكَانُ وَاللَّهَبُ  
 أَفِي الْوَجُودِ مَكَانٌ نَحْنُ نَجْهَلُهُ  
 فِي دَرِيهِ يَتَسَجَّلِي الْأُنْسُ وَالطَّرِبُ؟  
 تَأَوَّهَ الرُّوضُ مِنْ حَوْلِي وَجَاوَيْنِي  
 وَكَانَ يَسْتَرْ دَمْعاً كَادَ يَنْسَكِبُ

## هند القاسمي

- الشبيخة هند بنت صقر بن سلطان القاسمي (الإمارات العربية المتحدة).
- ولدت عام 1957 في كلباء - إمارة الشارقة.
- أنهت مراحل تعليمها في مدينة كلباء بإمارة الشارقة، ثم تخرجت في كلية الآداب - قسم الجغرافيا - جامعة الكويت 1979.
- أسست نادي فتيات كلباء الثقافي الاجتماعي الرياضي عام 1980، وصارت رئيسته منذ تأسيسه حتى يومنا هذا.
- رئيسة جمعية المعلمين - فرع كلباء 1983 - 1985.
- دواوينها الشعرية: نفوس شامخة 1996
- نشرت قصائدها في جريدة الاتحاد الإماراتية، وفجر الشعراء الإماراتية، ومجلة بلدية رأس الخيمة، والثقافي العربي المصرية.
- نشرت دراسات نقدية لديوانها في جريدة الاتحاد الإماراتية، وجريدة البيان الإماراتية، وجريدة النداء العربي المصرية، ومجلة أفكار الثقافية الأردنية.
- عنوانها: كلباء - الشارقة - الإمارات العربية المتحدة - نادي فتيات كلباء الثقافي الرياضي الاجتماعي ص ب 11434



## القلم الأسير

في يدينا... قلم الإبداع.. مسجون.. أسير  
بين لمس الوجد.. والسقيا.. وأطياب السرور  
والتقينا وهو مأخوذ.. بأعماق الشعور  
واسترحنا وهو في الراحة.. كالطفل الصغير  
واقمنا.. فوق جسر.. وأعلينا الجسد  
وانتشينا.. كهريت أشواقنا.. كن السطور

يا حبيب الروح.. في عينيك.. أقدار العذارى  
فيهما.. بعث لآلومي.. وأمالى الحيارى  
وعلى جفنيك.. يندى الدمع.. في لبح الصحارى  
وعلى زنديك.. نار الوجد.. قد أورت جمارا  
وعلى برديك.. نور يملأ الدنيا.. نهـارا  
وأنا.. بعض من الإشراق بعثرت الشرار

يا صديق الحرف.. أوقف بين كفك اليراع  
واحضن الكف.. التي ترعاك.. إن خضت الصراع  
هدم الأسرار.. في قلبي.. وحاذر أن تشاع  
هدم الأمواج.. في بحري.. ولا تلق الشرع  
أنا في أعماقك الحب.. الذي يابى الضياع  
وعلى أحلامك البيضاء.. وسدت الذراع

سورة الأشواق.. أقوى.. في رحاب الصبر مني  
وأنا.. في جسر الطافي.. يفسب الأمن.. عني  
ضممني للروح.. تلق الراح في أعماق.. نئي  
دع يراعاً.. في يديك.. انسب نشواناً.. يغني  
إنني غيـرى.. لأن الريشة الحـيرى.. لأنني  
لست أدري.. كسيف وجدي.. كيف أحلامي وظني

إنني يا ريشة الإبداع.. أرنو للمكينة  
صفوة الأفكار.. تحيا.. بين راحات أمينة  
ليستني.. أنداح في أطيافها.. جذلى.. حزينه  
ليستني الغصن الذي أضفى.. يراعات.. ثمينه  
علني أحيا بكف الوجد.. أيامي الضئيلة  
يا سميع الروح.. هل ترسو.. على الشط السفينه!

\*\*\*\*\*

## • هند هارون

- هند نديم هارون (سورية).
- ولدت عام 1927 في اللاذقية.
- كانت متفوقة في دراستها.
- عملت رئيسة لفرع اتحاد الكتاب العرب في اللاذقية، ومديرة لثانوية الكرامة.
- شاركت في العديد من المهرجانات الشعرية في مصر ولبنان والعراق والمغرب وفرنسا وبلغاريا.
- بدأت نشر شعرها في الصحف المحلية باسم «بنت الساحل» وهي ما تزال تلميزة في المرحلة الإعدادية.
- غلب على شعرها الطابع الوطني والاجتماعي والوجداني.
- دواوينها الشعرية: سارقة المعبد 1977 - عمار 1979 - شمس الحب 1981 - بين المرسى والشرع 1984 - عمار في ضمير الأمومة 1988.
- حصلت على الدكتوراه الفخرية من الاتحاد العالمي للمؤلفين، وترجمت بعض قصائدها إلى الفرنسية والإنجليزية، والبلغارية، والألمانية.
- ممن كتبوا عنها: مصطفى الخش، وميشال إسحق، ومحمد وليد ربيع، وإسماعيل عامود، وكوكب بيرةدار وغيرهم.
- عنوانها: ص ب 592 - اللاذقية - سورية.



• توفيت عام 1995 (المحرر)



## أَتظَن .. أنك أسري

أتظن .. أنك أسري .. يا شاعري ..  
 قل .. ما تشاء .. فأنت وقُصد مجامري !!  
 إغصصا حاربك .. لفني .. وتمزقت ..  
 برياحسة الهوجاء .. كل ستائري  
 ونثرت أوراقتي .. ألم شملها  
 وأعيدها .. في لهفة .. لدفاتري ..  
 وسبرت أعماقي .. بسحر غموضها  
 وكشفت للندى .. خفي سرائري ..  
 حيرتني .. ورسمت لي .. في حيرتي ..  
 خط العذاب .. على دروب مخاطرني ..  
 وأرخت في صدري حنينك .. مثلاً ..  
 يرتاح .. بعد العود .. قلب مسافر ..  
 وسكنت .. في روجي عطورك .. مثلاً ..  
 في الياسمين .. أريج غصن .. ناضر ..  
 وزرعت في قلبي هواك ففأورقت ..  
 في صدري الدامي .. حداثق شاعر ..  
 ورفعتني للشمس .. ألثم .. ثغرها ..  
 وتلق السومج المشع .. بنظري  
 أحبت فسبك الله .. نور ظلمستي  
 وإليك .. قادم سيبرتي .. ومشاعري  
 أحبت فيك الناس .. أغفر .. إن قسوا  
 ما دمت أنت .. دليل دربي الحائر ..  
 وقرات في عينيك .. سراً .. رائعاً ..  
 ولمست في جنبك .. جرح مكابر ..  
 وشملت أنك لالنام رسالة  
 وأنا السطور لديك .. فسيض الخاطر  
 أظن .. أنك أسري .. يا شاعري ..  
 أنت الأسير .. بعقم وجدي الثائر ..  
 ذرات قلبي .. في دمائك .. شمس شععت  
 وتبعت ثورت بعيدها .. المتناثر ..  
 واستوطنت .. بين العروق .. حافية  
 بجناحك السمح .. الأثير .. العاطر ..

وهناك أينعت الثمار .. جنيّة ..  
 بجنائن الشوق .. الحبيب .. السافر ..  
 يا باعث الحب الكيسيسر .. بمهجتي  
 خلدت فيك الحب .. فوق منابري  
 أظن .. أنك أسري .. وقصصاندي  
 غزت الفضا .. على جناحي .. طائر  
 أطلقني .. فوق العوالم .. حرة  
 فخرجت .. من سجن الحياة .. الجائر ..  
 حررتني .. بالحب من أسر الدنيا  
 ونوت لله .. العلي القادر ..  
 ولحت .. في العلياء وجسك ساطعاً  
 وافترثك .. للقاء .. الفامر ..  
 أظن .. أنك أسري .. يا شاعري ..  
 لا يا حبيب .. فأنت روض أزاهري

\*\*\*\*

## هند هارون

الحمد لله  
 سادتي نفسي ورائع حاتم ذناب الملم  
 كونه القوي مية أم .. والدليل المستلم  
 كم عاتق أمناط .. ثم استقر .. ثم اندر  
 ثم أملت الدنيا حضرة تلي ميعا دلسه  
 ثم فهد الحيدق ريتي الزنبي ميريدي الرهج  
 وسمي بسلفه تدمر مع النسيم على فهد  
 مع قلبك خير الحباة لكل اصاح البشر

### من قصيدة: رحيل الأمل

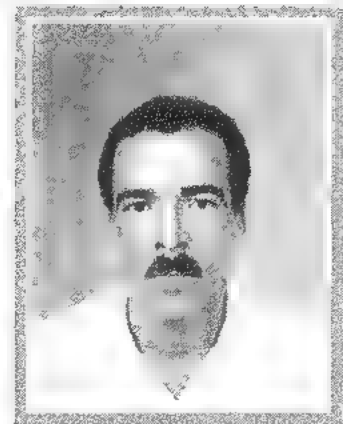
تدقُّ قِي حَمَمِ الْأَعْمَاقِ وَأَنْقِصِدِي  
وَذَوِي كَسَلِ الْأَحْزَانِ وَالْكَفْرِ  
وَحَرِّ لُغَةِ الْأَشْعَارِ مَقْعَمَةً  
بِالْحُبِّ، بِالنِّغَمِ الْحُجُورِ فِي كِبْدِي  
هَذَا بِقَايَا غَيْرِمْ ضَرَجْتَ أَفْقِي  
حَمْرَاءَ دَامِيَةِ الْأَحْشَاءِ وَالزَّيْدِ  
فِي رَعِشَةِ الْأَلَمِ الْمَجْنُونِ سَاهِمَةً  
الْجِيلِ مَدْرَكُهَا وَالشَّمْسِ فِي رَمْدِ  
وَالصَّبْرِ فِي جَنْبَاتِ الصَّدْرِ مُنْتَظِرِ  
جِنَازَةِ الشَّفَقِ الْمُقْلَى بِلا جَسَدِ  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: أنشودة البعث والتحدي

كَفَنُورُ بَسْلَطَةِ الْخُرُوفِ  
وَكَلَّمَ الذِّلَّ فِي الْجُوفِ  
وَبِالزُّوْغِ أَنْ وَالْفِ  
وَضَرْبِ الْكُفِّ بِالْكَفِّ  
لَأَمْزَقَ مِنْ لَجِي كَهْفِي  
وَأَشْعَلُ ثَوْرَةَ الْحَرْفِ  
فَهَلْ تَنْكُرُ؟  
عَلَى سَنَدَانِ صَبْرِي  
وَبَيْنَ الْكَيْسِ وَالنَّارِ  
بِقُوَّةِ زَنْدِهِ الْعَبَارِي  
وَسَبِيلِ جَبِينِهِ الْجَارِي  
جَلَا الْحَبْدَاءِ أَشْعَارِي  
لَأُخْطِوْفُوقَ أَسْوَارِي  
فَهَلْ تَنْكُرُ؟  
فَإِنْ تَنْكُرُ سَتَلْقَانِي  
أَسِيرَ بَغِيرِ جَثْمَانِ  
قُلُوبَ لَشَعْبِ عَنَوَانِي  
وَعَسْزَمَ الشَّعْبِ إِيْمَانِي  
فَمَنْ عَادَاهُ عَادَانِي  
وَعُدَّ فَرِيْسَ نَسِيرَانِ  
\*\*\*\*\*

## هنّـدل صالـح

- هنّـدل صالـح (الجزائر).
- ولد عام 1961 في سطيف.
- حاصل على شهادة الليسانس في الأدب واللغة.
- يعمل أستاذاً بالمرحلة الثانوية ببلدته رأس الوادي.
- بدأت رحلته مع الشعر منذ كان تلميذاً بالمرحلة المتوسطة.
- عنوانه: 18 حي الملعب - رأس الوادي - برج بو عرييج.





## ... وكنت أنت الآن والمابعد

من أين يأتي كل هذا القمر؟  
 من أين تنبع نار هذي العاصفه؟  
 فيضٌ من الإشراق يغمرنى... يزلزل في كياني  
 فجرٌ تفنق من سناء أين منه النورُ منهلاً تقطر من صفاء شعاعة  
 عذراء في بال القمر؟  
 فجرٌ تدفق بي.. ارتعشتُ من الفجاءة كم كثيرٌ صوته في صبح  
 أعصابي وفي ليل انكساري  
 أين استعدتُ بي عصور من صهيل الومج كيف تمكنتُ مني ولادتُ  
 كيف حافية تعشعش في انتظاري؟  
 وإلام  
 كان السرُّ يندھني إلى اللاوعي يوقظ بي شرارة ذلك البركان لم أكن  
 وإعياً كم كان يهدرُ في سكوتي؟  
 نفق..  
 وكنتُ إخالني أمشي إلى زنزاة فيه ولا إطلاق لي  
 نفق..  
 ومطأ اليأس فيه تعنقدتُ باقات ضوء هاهنا أو هاهناك وإنما ظلت  
 ضئيلة  
 نفق..  
 وليل عتمه لم تشفهِ نجومات رؤياه البخيله  
 نفق..  
 وليس له سوى الماضي وتذكارات برق لم يعمّر كي يصير إلى هدير  
 نفق..  
 وكدتُ أغوص في يأسِي وأحمل طعمه قدراً يهيئني إلى الليل الأخير  
 نفق..  
 ولم...

حتى أتيتَ فكنتَ أنتَ الآن والمابعد  
 وانهدرتُ مواجع ذلك التذكار في الماضي وغاص العتم في الماضي  
 إلى أمس الرمق  
 فجراً أتيتَ قالف طوبى أو كيف تبدد التذكار وانكسر النفق  
 فجرٌ كانت  
 إذا أضأتِ الفجر من عينيك ينهلان أنا زرقه البحر الوسيع وأنه من  
 خضرة المرج استعدتُ إلى الربيع  
 أم أتيتَ

## هنري زغيب

- هنري فارس زغيب (لبنان).
- ولد عام 1948 في صربيا جونية.
- نال الإجازة ثم الماجستير في الأدب العربي من الجامعة اللبنانية 1970.
- زاول تدريس الأدب العربي والنقد والترجمة لدى معاهد عليا في لبنان 1969-1977، وبزاول الصحافة منذ 1973.
- رئيس مجلس إدارة مؤسسة تريبو راماء للخدمات الإعلامية الكاملة.
- يكتب بصفة دورية في جريدة الهدى بتيويورك، ومجلة الناقد بلندن، وجريدة الحياة بلندن، ومجلة المجال بواشنطن، وجريدة النهار ببيروت، وغيرها.
- رئيس القسم الثقافي في مجلة الحوادث ببيروت 76 - 1979، وفي مجلة الصياد 1975، ومؤسس مجلة الأوبسنة الشعرية ببيروت.
- عضو في مجلس كسروان الثقافي، وقصر الثقافة في لبنان، وعضو نقابة الصحافة اللبنانية، واتحاد الصحفيين العرب.
- دواوينه الشعرية: لأنني المعبد والإلهة أنت 1981 - إبقاعات 1986 قصائد حب في الزمن الممبوع 1991 - سمفونيا السقوط والغفران 1993 - نبض على إيقاع قلبها 1994 - من حوار البحر والريح 1994
- مؤلفاته: منها: أنطولوجيا القصة اللبنانية - ترجمات عن الفرنسية والإنجليزية بلغت أربعة وثلاثين كتاباً منها: مذكرات أندريه مالرو - النقد الجمالي - السودية - سوسولوجيا الأدب - الأدب المقارن - دفاعاً عن الأدب - الانطباعية في الفن..
- مثل لبنان في العديد من المؤتمرات الأدبية والشعرية.
- حصل على جائزة «عالم الشعر» في كاليفورنيا لعامين متتاليين 1989، 1990.
- ممن كتبوا عنه: سعيد عقل - ميخائيل نعيمة - أمين البرت الريحاني - خريستو نجم.
- عنوانه: صربيا - مقابل صيدلية صربيا - بناية فنيانس.



كان بي إنتم يحط على المواجه خلّت فيه اليلسم المرصود لي  
 إنتم ورثت صداه من حبّ وهمت بأنه الحبّ  
 اغفري لي اننى استسلمت

باسم الضوء الآتي من ظلمات صحارى العمر  
باسم الفجر الطالع شمساً لم يعرفها نور الفجر  
وعلى اسم الرجّ الهادر في أعماقي... صحوة ربّ  
أنتى اليوم عرفتُ الحبّ

جئتُ إليكم

من توق الشعراء إلى نعمة أن يلجوا في الشعر  
من توق الشعر إلى نبض للشاعر يقطف نبض الشعر

## جَنَّتْ إِلَيْكُمْ

انتهياً بينكم الليلة أحملُ نجمة عيدِ النور  
وأعلّقها نذراً أبدياً يحرزني  
وأمارسهُ حتى آخر رُفّة حقل يُداهمني المقبور

### فالتمسونی بین یدیہا

واقبلونی شعاً یساقط شعراً فی ابیاتی من عینیها

هي نبضُ أنا

हूँ, कल अना

هي بعد اليوم اليوم أنا!

\*\*\*\*

طُوبَى لِهَذَا الْحَبِ ضَرْقاً لِي مَدَى الْإِيمَانِ فِي قَلْبِي  
وَأَنِّي بَعْدُ أَقْدِرُ أَنْ أَعِيشَ وَإِنْ أَحَبَّ  
وَلِيَرْتَحَشَ بِنَمِي صِرَاحٌ مِنْذُ أَنْتَ يَضِجُ بِي  
... وَعَلَى اسْمِ الرَّجِّ الْهَادِرِ فِي أَعْمَاقِي صَحْوَةٌ رَبِّ  
أَنِّي الْيَوْمَ عَرَفْتُ الْحَبَّ...

أهـ أتيت خذي سكوتي فجريه إليك بركاناً ولا يقف الدوا  
وليبق صوتك عاشقاً ينهل في قلبي فتكسر المسافة بين ليلى  
والنهار

آه احمليني فيك... علي بعدُ علي، كلما نعلو إلى الأبعاد يزداد الخطر

وأنا المشلَّع قبل نفذك بي حياة الروح أُميني فلا يقف العلَّو ولا أعدُّ  
تحت المطر.

وأنا المشرود قبل جنس إلى حياتي: نبضة، أمًا، حبيبة عمر ما يبقى  
من العمر الذي ما كان قبلك عمره إلا جليداً شاده برد السنين  
أم أتيت

وتطل مشهقة رعشة تنسل من شيق الحنان

وتغلّ فيها شهوة الروح النقية لا كباح لما لديها من جموح

وليدفق الإشراق يغمرنا بهذا الفجر منك يهلّ يولد في القصيده

هذي لنا من رحمك القدوس قطرتي القصيدة

من أين يأتي كل هذا الغمر؟

من أين تنبع نار هذى العاصفه؟

قیض من الإشراق یغمرنی... یزلزل فی کیانی

هذه أتيت...

### فانتِ عمر الآن والمابعد

ولعیداً زمانہ.

\*\*\*\*

## هفتري زنجيب

۱. مجلس اول  
 ۲. مجلس دوم  
 ۳. مجلس سوم  
 ۴. مجلس چهارم  
 ۵. مجلس پنجم  
 ۶. مجلس ششم  
 ۷. مجلس هفتم  
 ۸. مجلس هشتم  
 ۹. مجلس نهم  
 ۱۰. مجلس دهم



فاشربوا الحلم من عيونني ندياً  
 وأثرعوا الشعر من بيادر طقسي  
 وارفعوني في قبلة الدهر دوماً  
 وازرعوني في كل أرض ونفس  
 واجعلوا الكون، مثل روجي غنياً  
 وانثروا الحلم بين قوسي، وترسي  
 واسمعوني في مفرق الدهر أشدو  
 وأغني من خلف أعماق رمسي  
 أيها الكون، فيك كل صفاتي  
 غير أنني أمتار عنك بحسي  
 \*\*\*\*

### من قصيدة: حنين

اسأل الفجر لماذا، كلما زدتُ اشتياقاً  
 لاح لي طيفك في دربي، جنونا واحتراقاً  
 قد أفاق الكون يشدو، وفؤادي ما أفاقاً  
 ومحمي حلمي، وروحي خلفه تبغي اللحاقاً  
 ورفاقي ودعوني، فبكى قلبي الرفاقاً  
 وقرأت ذكرياتي، تملأ النفس انشقاقاً  
 وأنا أرفع رأسي، أبتغي منها انعتاقاً  
 كلما حلقتُ حراً، أحكمت حولي النطاقاً  
 كلما جُبت البراري، شددت الدنيا وثاقاً  
 \*\*\*\*

### هيام الدردنجي

أدع آسني من طيريه  
 متحيراً شقة بهيات  
 وساداً تحبّ المدح  
 ريرد بهمة لصد  
 نتج من فدي الحياة  
 والنور يود مصابي  
 كمثل صدمية عيون  
 وهامو هنّ الشق  
 ريتاً حريقاً لهدول  
 مقرباً جلا فليل  
 على الحبال رقة أسود  
 فغير فدي إذا أسين

فلاحت تباشير فجر التمام  
 ففقدت كنت أنت المني، والمرام  
 (5)

ولما نكسرتك عند الصلالة  
 سجدت سجود عليل.. وميات  
 وأشترقت في القلب كالأمنيات  
 فدبت بأعماق روجي، الحياة  
 ورؤياك تومض في الأمسيات  
 تبث المني في الريا والفساة  
 فاشدو مع الكون بالأغنيات  
 فيصحو الوري من عميق السبات  
 \*\*\*\*

### الفتى الكنعاني

أيها الصبح، هل أتيت لنفسي  
 بنجوم وضياء.. أم بشمس  
 أم أضأت الوجود في الفجر حتى  
 اتأسى بالفجر عن ليل أمسي  
 ثم أرسلت في الحيلة شعوري  
 يتعالى نحو الصبح ويمسي  
 أودق الكون من ترانسيم روجي  
 وأنا بالهموم أترعت كأسني  
 مزقوا الحلم في بيادر حسي  
 وأراني ما زلت في أوج بأسني  
 وانجلي الصبح من مشارف جرحي  
 رغم أنني أودعت للموت رأسي  
 مرهف القلب، والنهي، كرضيع  
 لم يمارس في عيونه أي رجس  
 يُبحر الحلم من شطوطي شهيداً  
 ثم أرمي القلاع فييه وأرسي  
 وأهز الرياح نحو الأعماق  
 رغم أن الرياح تهفو لحبسي  
 وأدري بالعزم قهري وحزني  
 وأغني - رغم الهموم - بهمس  
 وأوشني بالحب صدر الحكايا  
 وأنا بالجراح وشسيت نفسي  
 ثم أبني في الكون عرساً جميلاً  
 وبماني قد لوئت ثوب عرسي

## من قصيدة: وجهك أطيّب من الخمر

ملأت هيام فأي سحر خيما  
والقلب حلق في العيون وحوما  
فبتنّ الجمال تزاخمت لما انحنى  
عرش الجمال أمامها مستسلما  
راحت تهادئ فاستطالت أنجم  
تحمي الرداء تودداً وتكرما  
وتبسّمت تأسى لنذر واجم  
فأعيد للورد الوجوم تبسّما  
وانهالت التسمات تغزو شعرها  
تمتص عطراً ساعياً مترنماً  
وجه حلفت بنضرتيه تيمنا  
صا كان ذلك قبلما أو بعدما  
قامت فهبّ الليل منتفض الرؤى  
وتوهجت فكان صبحاً أضرمها  
ورنت تغازل نجمتين فطوقت  
بالسحر في قلبي المشوّق أنجما  
وتمايلت تهتز فانصبّ اللظى  
بطلا الكؤوس على الشفاه جهنما  
واستيقظت سكرى نكالي مهجة  
وغدا الحنين من الرواجف أنغما  
رقصت ونور العين يلثم خصرها  
لثم المتيم بالصباية احرمها  
وإذا حبيتها العين زكّ خدّها  
وانسأل عطر الخد ممزوجاً دما  
سود الليالي إذا امتسمت تألقت  
والصبح في سود الذوائب أظلما  
يزهو جسمالك لو تمايل أهيف  
قد كاد ثغر الشال أن يتكلما  
يا لوحة أضحت لكل متيم  
محراب نسك في مقاوره أحتمي  
أصير جزيت بمن وعدت بعشقه  
يا قلب مال لقلب ضمنتك قد همي  
عد لي بمن أرق الجمال بوجهه  
إني فتننت فمن له أن يعلمها؟

## هيثم المصري

- هيثم محسن المصري (سورية).
- ولد عام 1954 في حمص - سورية.
- أنهى دراسته قبل الجامعية في مدينة حمص، ثم تخرج في الجامعة مهندساً زراعياً.
- يعمل مهندساً زراعياً متخصصاً في نباتات الزينة وتنسيق الحدائق.
- شارك في معظم المناسبات الوطنية، والقومية، والمهرجانات على مختلف المنابر الأدبية في القطر، كما أحيا مجموعة من الأمسيات الشعرية في العديد من المحافظات.
- ممن كتبوا عن شعره: محمد مينو (الأسبوع الأدبي 1991)، ومحمد خير البقاعي (الأسبوع الأدبي 1992)، ومحمد العيسى (الأسبوع الأدبي 1992)، وعبدالكريم حبيب (جريدة العروبة)، وغيرهم.
- عنوانه: شارع الأوراس - مقابل مشفى الطب الجراحي - حي عكرمة الجديد - حمص - ج.ع.س.





والشام موعدها نديان ما قُطِعت  
إلا بجُلُقٍ يا أذار أنيساب  
تمرد العشق فوق الجرح فالتأمت  
بعد التناهي بصدر الشام أوصاب  
زغرّدُ فهما بردي كم أن مُعتلما  
ونازعتته بيوم الفخر أذئاب  
نار الحمية إذ ناداه فارسهما  
جَفَّ الرعاف وصد المحل إحصاب  
\*\*\*\*\*

يا بسمة الله لطف الله كم هُرعت  
لخطب ودك عششاق وطلاب  
تمشي الحسان إلى لقياك لاهثة  
في دوحة السحر كل اغيد حجاب  
من نُعمياتك مهما طال موعدا  
فالعقل منأسر، والعشق جذاب  
تيهي بمكرمة فرق الأنام حبت  
إذ أنت حرز لجد العرب مؤتاب  
يا شام فخرأ بأن تشهد يارقنا  
من دفق كفك مرج الدهر معشاب  
لا الجد ينسى فإن صاقت مآزره  
يسعى إليك فستزهو منك أثواب  
\*\*\*\*\*

### هيلم المصري

حبيب لو تزيك سترنا أترأيه وازوينا  
حبي نوحا سترنا الحزن نوحا سترنا  
لا طلع للورد نوحا سترنا نوحا سترنا  
و نكتلح نوحا سترنا نوحا سترنا  
ور سترنا نوحا سترنا نوحا سترنا  
نوحا سترنا نوحا سترنا نوحا سترنا

سطرت آيات تضيء بوحىيها  
ونسجت ذاتي في اللواحق كالدمى  
وحَيِّيت في فتن الجمال مؤرقا  
فهل الرصال على فؤادي حُرماً  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: الشام والعشق الأبدى

أسرج حصانك إن العزم وثأب  
لا القفر قفر ولا الأرياب أرياب  
وانظر بعينك فوق البيد منتشياً  
لا بد أنك نحو البعيد أواب  
هذي الجنان بأرض الله مشرعة  
تعلو وليس لها في الخلد اثراب  
تاه الصباح على الأكوان مؤتلقا  
ما للصباح بدار الشام إغراب  
تبرج العطر من أردانها أرجأ  
عشق بزند وزند الدهر قرضاب  
يا شاعر الروض هل ألفيت منتجعا  
بعد الملامة إذ أغراك أصباب  
يا شاعر الروض عبقّر سرّج مستعر  
في بنت قلبك أم خانتك اقتاب  
واستجد نار دنان الوجد معتكفاً  
هل للشام ببنت الفكر إغراب؟  
\*\*\*\*\*

حبيبية العمر كم ضمتك أروقة  
عند الحميا ووجه الفجر جواب  
سقياً ليوم تمادى عشقنا حرذا  
عند اللقاء وكم شأئتك أسباب  
وكم تدحرج زق الماء ملتحففا  
ثغري وثغرك علّ النفي إيجاب  
حبيبية العمر ما للورد ذا شجن  
كوني وأنت وجه الشام أحباب  
\*\*\*\*\*

غنى الربيع فهام الورد وارتشفت  
كلّمي الشقائق بعد الهجر أطياب

## هديل الجراح

لَمِي ضِيَالُكَ وَاهْجَرِي مَصْبَاحِي  
وَدْعِي جِرَاحِي تَسْتَحِثُّ جِرَاحِي  
طِيرِي إِلَى النُّجُومَاتِ وَحَدِّكَ صَبُوءُ  
فَلْتَا الَّذِي مِيْخُزُ الغَدَادَةُ جِنَاحِي  
مُرِّي مَرُورَ المَوْجِ تَسْبِيحاً عَلَى  
بُوحِ الشُّرَاعِ وَبُخْصَةِ المَلَّاحِ  
حُزْنِي بِحُجْمِ الصَّمْتِ حَسْبُكَ حِكْمَةً  
وَالصَّمْتُ رَجُوعٌ بِلاَغَةِ الأَرْوَاحِ  
لَا تَفْزَلِي سَهْلاً يَضُمُّ مَوَاجِعِي  
فَالرَّيْحُ تَصْهَلُ فِي مَدَى أَتْرَاحِي  
وَحَدِّي عَلَى حَدِّ الحَنَنِ مُحَارِبُ  
وَقَدْ اسْتَفْقَتُ عَلَى دُمُوعِ سِلَاحِي  
كَيْفَ الوُصُولُ إِلَى قَرَارَةٍ دَمْعَانَا  
وَعَلَى المَفْارِقِ مُسْدِيَةُ الذَّبَاحِ  
لَا قَبْرَ تَحْتَ الشَّمْسِ يَمْنَعُ ظِلُّهُ  
أَنْ يَسْتَطِيلَ كَخَاطِرِ السَّفَاحِ  
لَا جِسْرَ يَوْمَ العَصْفِ يَبْصُرُ مَدَّةً  
فَعَلَى الرَّمَالِ جَمَاجِمُ الأَفْرَاحِ  
وَرَوَايَةُ الأَحْزَانِ حَقْلُ خَنَاجِرِ  
بَتَرْتُ يَدَ الكُتَّابِ وَالشُّرَاحِ  
يَا رَاحِلاً حَتَّى التُّسْمَالَةِ، لَمْ يَكِدْ  
يَزْهَوُ بِزَهْرِ مَوْسَمِ التُّفَاحِ  
مَا زَالَ فِي بَالِ السَّحَابِ مَوَاسِمُ  
لِلْحَبِّ تَنْشُرُهَا بِكُلِّ بَطَاحِ  
وَمَنْ اللِّيَالِي أَلْفُ الفِ حِكَايَةِ  
لَمْ تَكْتَسِلْ أَجْفَانُهَا بِمَصْبَاحِ  
سَافَرْتُ لِلنُّورِ الَّذِي لَا يَنْطَفِي  
وَتَرَكْتَنِي فِي عَالَمِ الأَشْجَاحِ  
وَالْمَوْتُ فَسْتَحْ لَا تُدَارُ كَسُؤُسُهُ  
إِلَّا بِكَفِّ الوَاحِدِ الفُتَّاحِ  
يَحْتَارُ فِيهِ النَّاسُ وَهُوَ حَقِيقَةُ  
وَالْحَقُّ لَا يَحْتَاجُ لِلإِيضَاحِ  
أَيُّظَنُ قَبْرِ يَحْتَوِيكَ ظِلَامُهُ  
أَنَا سَخَنَسِي زَهْوَةَ الأَرْمَاحِ

## هيسم أحمد إبراهيم شعبان

- هيسم أحمد إبراهيم شعبان (سورية).
- ولد عام 1967 في قرية السهوة - درعا
- درس المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدارس درعا ثم حصل على شهادة أهلية التعليم الإعدادي - قسم اللغة العربية.
- يعمل مدرساً للغة العربية في إعداديات وثانويات درعا.
- يكتب الشعر منذ المرحلة الثانوية، وينشر بعضاً منه في المجلات العربية. وقد نشرت له مجلة الفيصل قصيدة بعنوان: هديل الجراح 1995.
- عنوانه: الحي الغربي - قرية السهوة - محافظة درعا - الجمهورية العربية السورية.



## من قصيدة: النجم الزائر

أُعساني في المحبة ما أعاني  
وأشقى في الفراق وفي التذاني  
أينكرني يراعي مثل عصري  
وتنبذني دواني في ثوان  
كأنني ما سكنت عيون ليلى  
ولا الغيت في حبي كياني  
لقد أقبلت من عتم الليالي  
أرسل النور عطراً والأغصاني  
حكاي الكون تجسري في فؤادي  
كجري الخيل في سباح الرهان  
صهيل الشمس يورق في عروقي  
فكيف تفسر من كفي بناني  
رويدك والكلام نسبيج جرح  
تسامي فوق أحقاد السنان  
تنوق طعم مـا أحكي وإنني  
سكبت الآه في شهد البيان  
\*\*\*\*

## هيسم أحمد إبراهيم شعبان

فمن مثل نفعي

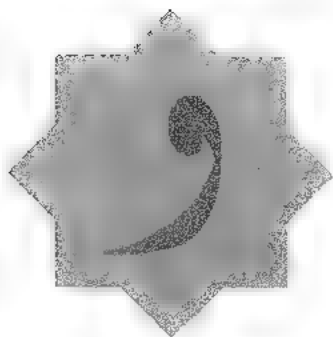
١. نفعي من الذي نفعني يا هيسم
٢. نفعي من الذي نفعني يا هيسم
٣. نفعي من الذي نفعني يا هيسم
٤. نفعي من الذي نفعني يا هيسم
٥. نفعي من الذي نفعني يا هيسم
٦. نفعي من الذي نفعني يا هيسم
٧. نفعي من الذي نفعني يا هيسم
٨. نفعي من الذي نفعني يا هيسم
٩. نفعي من الذي نفعني يا هيسم
١٠. نفعي من الذي نفعني يا هيسم
١١. نفعي من الذي نفعني يا هيسم

إنني لحستك في دموع رباب  
تحكي حنين الطير في الأدواح  
ورأيت ظلك والقلوب نواظر  
يرتاد حقل زنايق وأقحاح  
قسماً بمن جعل اليراعة في دمي  
وهجاً يحاكي هجمة الإصباح  
إنني على عهد المحبة ما مئى  
مطر يُمائل غيرة الملتاح  
واعذر بياني تسترخ أوجاعه  
فلأنت أكبر من هديل جراحي  
\*\*\*\*

## ساعة الصفر

بحجم شراعي لا يحار سوى شعري  
وما سمعت ترتيله ليلة القدر  
دياناتهم شئت ودينني واحد  
ووالله إن الكافرين لفي حُسْر  
شربت هديل النجم بوح رباب  
وأرسلت لحن يمتطي صهوة الفجر  
فأية ربح لم تطاها مواسمي  
وأية نار لم تغن هوى جـمـري  
تطارد روعي كي تبذل جلدنا  
غدت غريباً في بلادي ولا أدري  
أهرب من تحت السلاح قسماً ندي  
فيزهر مشط في ضفائرك الشقر  
رمصاصاتهم تبني بجسمي ثورة  
يثور دمي حياً لراياتها الممر  
أعود من التحقيق أحمل جثتي  
وأكتب تاريخ الوفاة على صدري  
فيا لوحة لون السياط صهيلاً  
وأبعادها ما في السجون من القهر  
تدار كسؤوس الهابطين على دمي  
لهم من دمي خمرة ولي في غد ثاري  
أقوم من التابوت أضبط ساعاتي  
فقد قريت يا سائتي ساعة الصفر  
\*\*\*\*





## تساؤل

أفيض من الروح  
أم هو طيف سحابه؟  
أم النفس في أوج عليانها..  
تقاطر عبر حروف  
تُكِرُّ مغاليق أنوائها؟  
سؤال ترنح في عتمات الإجابة  
يعشش في السؤال ويكبر  
والسر في غبّة طي غابه  
أطارده في ثيا الحروف  
أقلبها وأطيل النظر  
بلى! هي ذات الحروف  
حروف البشر  
وذات المعاني  
وذات الفكر  
ولكن سرّاً كسر الوجود  
يلاقح بين الحروف  
فتعبق أنفسنا بالقصيدة  
لحناً خفيّ الوتر  
توقعه عاصفات الرياح  
ووقع المطر  
وهمس حفيف الشجر  
وعريدة الموج في وضح الصبح  
تحت ضياء القمر  
وأطلال وجه السحر  
أطارده السر في غابه طي غابه  
ويبقى السؤال غصياً  
يفاقم أسئلة تنملك  
من جاء يطرق يابه

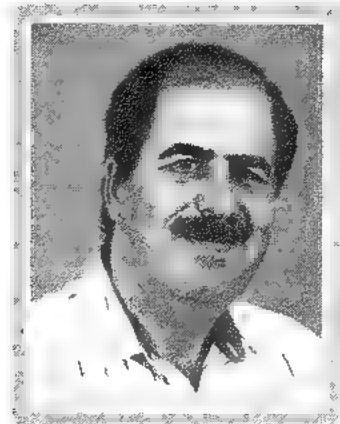
\*\*\*\*

## حكاية السعداء الثلاثة

يحكون أن ثلاثة لم ينعموا  
بقبورهم فاستعطفوا واسترحموا

## ولاء الجشي

- وائل حسين جشي (لبنان).
- ولد عام 1948 في برج الدراجنة - لبنان
- أنهى دراسته حتى الثانوية العامة في دولة قطر 1967، ثم التحق بجامعة بيروت العربية وتخرج فيها مجازاً في اللغة العربية وآدابها 1971
- بعد عمله مدة سنتين في التدريس بالمملكة العربية السعودية، انتقل إلى دولة الإمارات حيث دخل ميدان الصحافة فعمل في القسم السياسي بجريدة «الاتحاد»، كما تولى أمر الزاوية الثقافية، وبعد خمس سنوات انتقل إلى «البيان» حيث عمل في قسم المنوعات وبخاصة الجانب الثقافي حتى 1987، ثم في القسم الثقافي بجريدة الخليج بالشارقة.
- دواوينه الشعرية: تنويعات على الأوتار الخمسة (بالاشتراك) 1982
- عنوانه جريدة الخليج - الشارقة.



رفع الثلاثة بالدعاء أكفهم:

يا ربنا ظَلَمَ المقــــــــــــــــــــــــابــــــــــــــــر أرحم

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: من عمق الضمير

هتافك أقمى  
خناجر تدمي القلوب  
وتطعنُ عمق الضمير  
فيصرخ معترفاً بالذنوب  
تركناك بين البرائن نهياً  
لبغي الطغاة وعصف الخطوب  
تجوسك أحذية الرجس  
سكرى وفي كل ركن تجوب  
تعريد تفتك بالأبرياء  
تطارد في بقايا الكرامة ..  
في كل منعطفات الدروب  
وتجهل أسلحة القمع  
أن الكرامة روجي  
دمي يتدفق عبر جراح الحروب  
فيرهر غصن الكرامة  
في جنبات الفداء

\*\*\*\*\*

### وائل الجشي

أعيمة من الروي  
أم هو طينة سحابه ؟  
أم الفلحة غيرة عليائكم ..  
تقا لمبر معروف  
تكملة مغا ليم أنشأنا !  
سحابة ترثي حبه عتبات الدجابه  
يمتصصة غيرة السؤال ويكتب  
والسرى غيرة غابة طيبة غايه  
ألماسه فية غنايا المروف  
أخيلك رأ طيبة النظر  
أبلل إبه ذات المروني

قال البخيل: جعلت مالي كله

في مخبأ أهلي به لم يعلموا

هل يسمع الرحمن أن أسعى إليه

هم مرشداً ويصونني أوصيهم

والشيخ عاهد إن أعدت إلى الحيا

ة لسوف أكسمل واجسبي وأتمم

أجلو النشاوة عن بصائر أهلها

ومــــــــــــــــــــــــاثر الدين الحنيف أعلم

والشاعر العملاق قال منمناً

كلمساته، ولسانه يتلعثم.

لي في الحياة قصيدة يا رب لا

أرجو سوى تنقيحها لو تنعم

بُعِدَ الثلاثة للحياة وما دروا

ما هم عليه من المآسي أقدموا

نظر البخيل فكاد يُصنَعَقُ إذ رأى

غول الغلاء على أخليقة يجثم

قصرص الفلافل كان ألين وجبة

واليوم من فرط الغلا لا يُهضم

هذي حياة لا تطاق كأنما

أمسى طعام الناس فيها الدرهم

والشيخ صاق فشد لحيته أسى

لما رأى صوراً يفور لها الدم

المني جوب يهف فوق السوق في

دعة يداعبه النسيم ويلثم

والمرء ما عرف الفتاة من الفتى

في عالم هو بالوراثة مسلم

والشاعر الفحل انزوى عن ساحة

فيها دُمى الشعر الحديث تُخيم

يخفون خلف الرمن ضعف مذاهب

جنحت فقيل تحرر وتقسم

أو كل من رصف العبارة شاعر؟

أم كل من شرح الدروس معلم؟

\*\*\*

حسبوا السعادة في الحياة، وأهلها

كل بفردوس السعادة يحلم

## الحل الأخير ...

أتيتُ فما وجدتك وانتظاري  
 بباب الدار ما أجدى فتيلاً  
 صبرتُ .. صبرت حتى عيل صبري  
 وبيات الصبر أمراً مستحيلاً  
 فعدت معربداً، أهذي وأنوي  
 تنزلاً يطرح الهم الثقيل  
 وقلتُ البعد يحفظ ماء وجهي  
 فلا أخشى الجفاف ولا الذبول  
 وطالت عزلتي شهراً، فخارت  
 قسواي، ورحبت الشمس الحلول  
 فأولها صلاة وابتهال  
 لعل الله يفتح لي سبيلاً  
 وثانيها سؤال من سبيل  
 آتاني حاملاً طفلاً عليلاً  
 وثالثها أطوف عسى أراها  
 وأذرع حبيبها عرضاً وطولاً  
 ولذت بهاتفني فثار سخطي انه  
 قطاع . في الخطوط مدى طويلاً  
 وأعييتني الأمور، فليس إلا  
 رجوعي بعد عصيانني ذليلاً  
 هو الحل الأخير، وكل حل  
 سواء بات معتللاً هزلاً  
 فعدت كمن توسل في مناب  
 وغفران، وكنت أنا القتيلاً  
 وأشعر بالمهانة، غير أنني  
 محق، فالهوى عكس الأصول  
 اهش لقساتلي وأنا سعييد  
 أصوغ قصائدي شكراً جزيلاً  
 وقالوا : أنت مسحور، تقلد  
 حجاباً، واتخذ عنها بديلاً  
 تحسّر .. تجد عرائس جاهزات  
 وممن الحسن والخلق النبيل  
 وإلا سوف تقضي العمر كبتاً  
 ولو أغرقتها غزلاً أصيلاً

## • وجهه البارودي

- الدكتور وجهه عبدالحسيب البارودي (سورية).
- ولد عام 1906 في مدينة حماة - سورية
- درس في بيروت في الكلية الإنجيلية السورية (الجامعة الأميركية) حيث أنهى دراسته الابتدائية والثانوية والجامعية خلال أربعة عشر عاماً، وتخرج طبيباً عام 1932.
- مارس مهنة الطب مدة ستين عاماً.
- قال الشعر في العشرين من عمره.
- دواوينه الشعرية : بيني وبين الغواني 1950 - كذا أنا 1971 - سيد العشاق 1995.
- جرى له حفل تكريم رسمي وشعبي بمناسبة بلوغه السبعين 1975، وصدر عن هذا الحفل عدد وثائقي من مجلة «الثقافة» الدمشقية. كما جرى حفل تكريم آخر له تحت رعاية وزارة الصحة بصفته أقدم طبيب 1991.
- كتب عنه سهيل عثمان دراسة بعنوان: آخر شياطين الشعر، صدرت عن اتحاد الكتاب العرب في سورية
- عنوانه : شارع 8 آذار - حماة - سورية.



• توفي عام 1996 (المحرر)



ضاق صدري بما تحملت منها  
وتلاشى حلمي وصبري الجميل  
ثم غابت شسهرًا طويلا، وعندي  
كل يوم تغيب شسهر طويل  
حلفت سافسرت بعيدا، وكانت  
في اشتياق، وقلبها متبول  
أي داح أقوى من الحب حتى  
تتلهى عني، فماذا أقول؟  
إن عتبي مهما تفاقم عُنفا  
عند أهل الإنصاف عتب ضئيل  
لي حقوق عليك يفرضها الحب  
حب، والحب شرعة وأصول  
فَصِليني بنظرة وحديث  
وَلْيُفُتْنِي العناق والتقبيل  
ويمينا أرضى بومض لقساء  
وكثييير هذا القليل القليل  
وإذا أشكل اللقاء اهتسفي لي  
فببهذا عن اللقضاء بديل  
وإذا عرقل الهتاف رقيب  
فليصل بيننا النسيم العليل  
أنا في الليل سساهر وإلى القلـ  
بين في الليل هاتف موصول

\*\*\*\*

### وجه البارودي

كل يوم لها اعستذار جديد  
كيفما كان عذرُها مقبول  
وقد استنفدت جميع العاذي  
ربقاموسها وظلت نيول  
ثم ظننت أنني اصدق حقا  
جَلَّ اعذارها، وأني جهول

كذا فعلت بثينة مع جمسيل  
وكم أسدى جميلُ لها جميلا  
\*\*\*\*\*

### حبي على خطر

أين النهساية يا جمال ورحلتي  
طالت وطال تشسبردي وعذابي  
ودعت أحبابا غنيت بغيرهم  
عنهم وكم بدلت من أحباب  
لا استقر بموطن فكأنني الـ  
محصفور من غاب أطير لغاب  
زعموا الهوى ملك الشباب وليتهم  
قرؤوا نسيب الشاعر المتصابي  
للأربعين طفولتي ويراغتي  
وبمطلع السبعين أوج شبابي  
أرنبو إلى الحسناء أشبع حسنـها  
درسا وتمحيصا، وتجهل ما بي  
لم تدر أنني ذبت في تكوينها  
وغرقت في سكري بغير شراب  
أين النهاية جرت في أمري وهل  
أحيا مدى عمري على أعصابي  
حبي على خطر وإرهاق وهل  
حب بلا خطر ولا إرهاب  
راض بضنك العيش في ظل الهوى  
ماض ولو أن الهلاك عقسابي  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: كيفما كان حالها مقبول

كل يوم لها اعستذار جديد  
كيفما كان عذرُها مقبول  
وقد استنفدت جميع العاذي  
ربقاموسها وظلت نيول  
ثم ظننت أنني اصدق حقا  
جَلَّ اعذارها، وأني جهول

## إلى أمي في يوم عيدها

ما للفؤاد غزّت مغناه أشجان  
وجللتك كآبات وأحزان  
ماذا ذهاه فلا الخلان تؤنسها  
ولا يروق له ورد وريحان  
ما عباد يهتزن للأحباب من طرب  
أو ينتشيه نغمات والحنان  
وكيف تحلو حياة أو يرى جنال  
ولم تَكْخُلْ برؤيا الأم أجفان؟  
بل كيف أنعم في حب وثبؤي  
عن رية الحب أنهار ووديان؟  
أمي هنالك في نابلس قد رسخت  
أقدامُها فهي للأجيال عنوان  
أمي هناك وراء النهر صمامدة  
يشهدنا للعسلا أرض وأوطان  
أمي التي أنجبت طفلاً حجارته  
كانها أنسُر تهوي وعقبان  
أمي التي أنبتت طفلاً عزيمته  
ما كان يبلغها شبيب وشبان  
طفلاً سبته عيون القدس كحلها  
بمأ زكياً وأغفى وهو جذلان  
طفلاً دماء صلاح الدين فيه سرت  
وأضرمت ناره الهوجاء قحطان  
طفلاً يحرر أرضاً بانتفاضته  
يقضي شهيداً، ويرقى حيث رضوان  
أمي لأسماء تنمى والخناس ومَن  
أبناؤهن فداء الأرض قريان  
أمي بأحضانها تبع الحنان جرى  
وفساض من صدرها حب وتحنان  
أمي لأنت نعيم العيش بل وطني  
الرزق والخير من كفيك هتان  
أمي فلسطين والأردن كان أبي  
والقدس أختي، وأختي البكر عمان  
بنات عمي بيروت وقاهرة  
وربة الحسن صنعاء ووهان



## وحيته سالك

- الدكتور وحيه عبد الرحيم سالم صالح (فلسطين).
- ولد عام 1938 في قرية بديا التابعة للواء نابلس.
- شق طريقه الدراسي برعاية أمه بعد وفاة والده وعمره لا يتجاوز السنة، فحصل على الثانوية العامة من نابلس 1956، وعلى البكالوريوس في اللغة العربية بمرتبة الشرف من جامعة بيروت العربية 1970، ودرجة الماجستير في اللغويات من جامعة الأزهر 1979، ودرجة الدكتوراه من جامعة القديس يوسف في لبنان 1991.
- عمل لمدة عشرين عاماً في وزارة التربية والتعليم الأردنية، مدرّساً ومديراً لمدرستي دير استيا وبديا الثانويتين، ثم مدرّساً ورئيساً لقسم اللغة العربية في كلية الملكة علياء في عمان، وكلية قرطبة في الزرقاء، ثم مشرفاً للغة العربية في جامعة القدس المفتوحة في رام الله.
- عضو باتحاد الكتاب الأردنيين.
- نشر شعره وقصصه القصيرة ومقالاته في صحف الراي والقدس والدستور وغيرها.
- دواوينه الشعرية: مأساة شعب 1989-القرابين 1989.
- مؤلفاته: العطف في القرآن الكريم (رسالة ماجستير) - التقدير والحذف في علم الصرف والنحو (رسالة دكتوراه) - عنوانه: جامعة القدس المفتوحة - رام الله - الضفة الغربية.



## من قصيدة: يوم القدس

يا الفليبك يا قدس النبوات  
مسرى الرسول ومعراج السموات  
يا تررب مكة هل لسي من توابكم  
كيما أروييه من دمعي وأهاتي  
هل لي حصة بها عيني اكحلها  
وأحتويها بأخضاني وقبلائي  
لا عيش يحلو بعيدا عن مرابعكم  
ولو حبيت بفردوس وجنات  
فكانت أمي يا قدس وانت أبي  
وانت حبي وأمالي وغاياتي  
يزين صدرك أقصانا وصخرتنا  
كما تزان سماء بالمجرات  
بوركت يا قدس يا أم مطهرة  
ماذا ألتم بعينيك الكحيلات؟  
ما عاد قدك مياسا كعادته  
ولا بثغرك طاقت أي بسمات  
هل غاب عنك ابن خطاب بعزته  
فبئت تشكين من أهل الضلالات؟

\*\*\*\*\*

## وجيه سالم

سبحانك يا ذا الجلال والإكرام - يوم القدس

سبحانك يا ذا الجلال والإكرام - يوم القدس  
سبحانك يا ذا الجلال والإكرام - يوم القدس  
سبحانك يا ذا الجلال والإكرام - يوم القدس  
سبحانك يا ذا الجلال والإكرام - يوم القدس  
سبحانك يا ذا الجلال والإكرام - يوم القدس  
سبحانك يا ذا الجلال والإكرام - يوم القدس  
سبحانك يا ذا الجلال والإكرام - يوم القدس  
سبحانك يا ذا الجلال والإكرام - يوم القدس  
سبحانك يا ذا الجلال والإكرام - يوم القدس  
سبحانك يا ذا الجلال والإكرام - يوم القدس

بوركت يا أم هل ينسأك من أحد؟  
وهل يعفك يا أماه إنسان؟  
أماه أرضعتني من مهجتك دماً  
لولاك ما كان لي عيش ولا شان  
لو غيمة مرة طافت بياصرتي  
لأمطرت منك يا أماه أجفان  
فلا الجنان بغير الظل نافعة  
ولا كفقدان أم كان فسقدان  
في عيد أمي دنيانا قد ابتهجت  
وزانها من بديع الزهر الوان  
وكل حي بهذا اليوم منشرح  
حتى الربيع اتانا وهو نشوان

\*\*\*\*\*

يا أم عفوك، أرجو.. إنني خجل  
فليس يجزيك عرفان وإحسان  
فلو سألت حياتي ما بخلت بها  
فستدين أمي لا تمحوه أزمان  
فلتسلمي كل عيد جنة عيقت  
عطراً، وفي ظلهما تنداح احزان  
لسوف أبقي وفيأ للتي صنعت  
منا الرجال ولولاها لما كانوا

\*\*\*\*\*

أماه لي مطلب أرجو إجابته  
أنت الكريمة لا يغشاك نكران  
أماه لا تكليني للخوانم كي  
لا يعتريني عقوق بل وعصيان  
يرضفني من زجاجات وإن بها  
طعم الأمومة تزوير وبهتان  
هل هنت يا أم حتى بث في شغل  
عني والهك أصحاب وخلان  
أماه صدرك معسول يفيض هوى  
لم يغن عنه يواقسيت ومرجان  
فأله أسأل أن يرعى أمومتنا  
نقية نسجها طهر وإيمان  
والله أسأل أن تلتئم أسسرتنا  
أب وأم وأبناء وإخوان  
وأن يعود لهذا البيت وحدته  
لا شروق أو غروب، لا عيبس وذبيان

\*\*\*\*\*

## أنوار الربيع

قرانا كتاباً في ربيع الموضع  
بكينا، وولّى ليلنا بالمدامع  
وقفتُ على التسعين قبل وقوفها  
بخمس فجاءني بأعشار ضائع  
تذكرت أياماً خَلَّتْ يا لبعدها  
بعيرة مفجوع وأتات جازع  
وكنا صفاراً في (الحضارة) لا نرى  
من الدهر إلا ظامناً قرب جانع  
وكنا نرى الأيام - أغنية الصبّا  
وكف نرى الأحلام في لحن ساجع  
ترانا وقد عشنا السنين كأننا  
نعيش لكي نحوي فنون المضادع  
مضى العمر في العشرين قبل مضيتها  
سلاماً على عمر مضى غير راجع



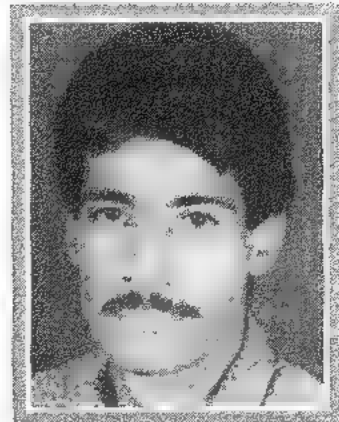
وهانحن هذا اليوم يا بنت يومنا  
نقاسي وفينا غصّة للقوارع  
تقابلنا والوجد ملء عيونها  
وتمننا والقلب غير مُمانع  
قرات كتاباً منذ عهد كتبته  
فعاد بنفسي للسنين الروائع  
وهي أوجاعي وأشجان راقد  
تسلي المنايا قلبه بالمباضع  
تجاوزت أحيان الصبا وذكرتها  
وسارعت للأولى كأي مسارع  
وعدت إلى الأخرى على أن يومها  
شديد وندي عن قريب بواقع  
يواري أمانينا العفا وهو أصلها  
فليت يوارى طائفاً من مواجعي



ألا يا طيور الروض هل عباد طائر  
إليكن من واد كُثيف المزارع؟  
أغني على تلك التلال ولا أرى  
سوى همسات الجن عند المطالع

## وحيّد غيور

- وحيّد خيون مهنا (العراق).
- ولد عام 1966 في الناصرية - بني سعيد.
- نشأ في قرية تمتد على ضفاف نهر الفرات تسمى حرمة بني سعيد لأب فلاح، وهناك درس الابتدائية والمتوسطة والإعدادية. ثم درس في معهد التكنولوجيا وتركه ليدرس في كلية الآداب، حيث تخرج في قسم اللغة العربية بجامعة أربيل.
- بدأ كتابة الشعر وهو في الثالثة عشرة من عمره.
- دواوينه الشعرية: مدائن الغروب 1988.
- عنوانه: دار 240/6/18 - حي سومر - الناصرية - ذي قار - العراق



ونسري وقتلانا السنون وجارنا  
يرى أننا نرسي مسسار الطلائع  
يرى أننا لا نعرف الشوق مثلما  
يدنسسه في عابثات الأصابع  
ولما تبيخونا بكل بعيدة  
خرجنا على أيماننا بالتواضع  
\*\*\*\*\*  
تسير بنا سير الحتوف صباية  
وتمضي إلى ذات اللُمي والبسراقع  
وقفت على التسعين قبل وقوفها  
الم تعلمي أني كئيب المواجه؟  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: العودة إلى الشاطئ البعيد

وعدنا نذكر الأيام..  
نجمّع بعض ما ولّى على بعض  
نفتش عن بقايا ليلة فيها .  
الاقبها  
وقد نام النخيل هناك والأعشاب  
وأشجار من الصفصاف والأعنان  
ونام الليل  
فلا صوت سوى قمر يدق الباب.  
\*\*\*\*\*

### وحيد خيون

قرأنا كتاباً في وسع المصاحف  
بكتنا وقلنا ليكن بالماضي  
وقفت على التعميق قبل وقوفها  
فمنى بعامتي بأعشاب ضائع  
نذكرت أياماً دخلت باليقظوها .  
بعيرة متجرجر وأنا في جاذع  
وكنا صغاراً في (المستقر) لا نرى  
يد الدم الأضواء غرة جالغ  
وكنا نركب الأيام - أغنية السبا  
وكنا نركب الأملات في لحز ساوير  
صغاراً ولا ندرج في روضة هنا  
ألا ما لي جالغ راحة خائبة  
فرانا وقد حشنا السنون كأننا  
نمشي في قعر فتحة الناصع

إلى من تحلى بالسناء سناؤها  
ومن ستسرت بدمراً بأسود سافع  
ومن أرغمتني أن أكون متيماً  
ومن مثلت بي بالعيون البدائع  
وقد أزهى الرمان في وجناتها  
يصب له ثغراً فترات المنابع  
بهسا لا بانوار الربيع قلوئنا  
معلقة لا بالنجوم السواطع  
على أنني لم أدر كيف أزورها  
وما العذر لو قالت هزنت بواقعي  
أنام على جرح وأصحو بغيره  
وما زلت مفجوعاً ولم يدر فاجعي  
\*\*\*\*\*

عشقناك يا سوق الشيوخ وقد جرى  
إليك الهوى منا بمجرى الفجائع  
وقد دارت الأيام حول مدارنا  
إلى أن مكثناها بأحلى المقاطع  
مضى بالأسى الماضي وأنت حليفنا  
تكرس للماضي بنود المضارع  
وترمي بنا مثل الهشيم ولا ترى  
لنا صنعة أخرى بذمة صانع  
وجوه يواربها التراب - مضيئة  
وأخرى ثواري في السجون اللواذع  
أهذي هي الدنيا ونحن لأجلها  
قتلنا نفوساً زاهيات الطبائع  
\*\*\*\*\*

كثير على نفسي بأن تقطع الرجا  
إلي، ولم تعباً ببيد شسواسع  
بنفسي التي لم تسمع الناس ساعة  
ولم تكثر يوماً بتلك الشرائع  
وتلك سجايا النفس لو ذكرت لها  
أحاديث من تهوى اتت بالمدايع  
فما من طريق لي إليك يقودني  
لأهرب من هم عن النوم مانعي  
أسائل كل الناس عن خطواتها  
وأسأل أثار الخطا في الشوارع  
تمر بنا الأيام والبُعد بيننا  
ولا بيننا منهن يوم بمجامع

## من قصيدة: باسم يمضي

مضى يحكي ..  
 يهدد طفلة خجلى  
 فتبكي الطفلة الخجلى ولا يبكي  
 يودعها  
 يودع صحبه والأمس  
 ويرسل بسمه جئلى  
 أودعكم رفاق الدرب لا تنسوا  
 لأن لقاءنا في أرضنا الحبلى  
 أقبلكم رفاقي قبله عجلى  
 إلى أن نلتقي يوماً  
 مع الزيتون في عيال والليمون في يافا  
 وفي القدس الحبيبة، بطحة اللطرون  
 ونجلس في طلال اللوز والخروب والدُفلى  
 أحبابي  
 إلى أن نلتقي يوماً.  
 كفاني أن أودعكم . هنا بالبسمه العجلى  
 مضى يحكي  
 يهدد طفلة خجلى  
 فتبكي الطفلة الخجلى ولا يبكي  
 وقالت حين ودعها  
 لأن تأتي سأنتظر  
 فقبلها وقال لها  
 أحبك أنت يا سوسن  
 لأنك زهرة عبقث  
 بنفخ العطر ترسله  
 زهور الموطن النكلى  
 بدسي ها أنا أفدي  
 جميع الورد سوسنتي  
 فلا تبكي،  
 لأن تراب موطننا بدم شبابيه أولى  
 يعب حرارة الإيمان بالنصر الاكيد ..  
 لجند ثورته  
 فإما الموت إما النصر  
 وإما راية للشعب من دمن الزكي تطلی

## وداد البرغوثي

- ☐ وداد عادل البرغوثي (فلسطين).
- ☐ ولدت عام 1958 في توبر برام الله.
- ☐ حاصلة على ماجستير صحافة وسياسة من الاتحاد السوفييتي
- ☐ عملت صحفية منذ بضع سنوات في صحف القدس.
- ☐ تنشر شعرها في صحيفة «الميثاق» وغيرها.
- ☐ دواوينها الشعرية: سقوط الظل العالي - للفقرء فقط 1991.
- ☐ عنوانها: عمارة الزيتون - شارع الإذاعة - رام الله - ص ب 1548.



أعانقه بأورديتي  
فتحضنه شراييني  
وأروي من دمائي الزاكيات  
بذا الثرى الزهرا  
وحين يطوف اسمك موطني فوق الشفاه  
يقبل الثغرا  
وأرسل من صميم القلب أغنية أرتل آية أخرى  
فتحييني..  
وتبقى أن يطول البعد يا وطني تناديبي  
وتهمس لي: فلسطيني  
فسبحان الذي نحيا لأجل حياته عمرا  
وسبحان الذي لتراب موطننا بنا أسرى  
هو العشق الذي لا ينتهي أبدا  
فكل حدائق الدنيا  
بغير رُياك يا وطني غدت صحرا  
ترابك كحل أجفاني  
عيونك شعلتي ومنارتي ..  
في بحر أحزاني  
أراها يتجلى لي لي يحيل ظلامها سحرا  
\*\*\*\*

### وداد البرغوثي

أنا العظيم والقاضي  
وكبري العظم والقاضي  
ألم تكن قلبك العبد من ذمة العبد  
ألم تكن من ذمة العبد من ذمة العبد  
ألم تكن من ذمة العبد من ذمة العبد  
ألم تكن من ذمة العبد من ذمة العبد  
ألم تكن من ذمة العبد من ذمة العبد  
ألم تكن من ذمة العبد من ذمة العبد  
ألم تكن من ذمة العبد من ذمة العبد  
ألم تكن من ذمة العبد من ذمة العبد

لأجل تراب موطننا  
يصير الموت ألفي مرة أحلى  
فيا أماء لا تيكبي  
فدرب النصر ممتد  
ويكفيني اعتزازاً في الورى  
أني فلسطيني  
إذا ما ضاع موطننا فقدنا الأرض والأهلا  
لذا إنا طلبنا الموت  
ولكننا رفضنا القهر والذلا  
فأهلاً يارباً وطني  
وأهلاً يا ثرى أهلاً

\*\*\*\*

### من قصيدة: عيون الوطن

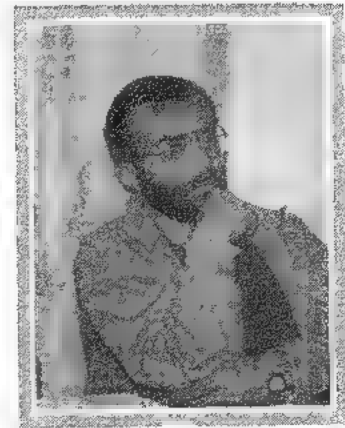
عيون الشوق تدفعني  
هنا للصفة الأخرى  
وترسم لي عيون الوطن المعشوق  
أزهاراً وأغنائاً وكثيراً  
وفي عمق الجوانح بعض أفراحي  
تعشش تعزف الألحان تعلن فرحة كبرى  
يسمّيها، الفؤاد الصبّ  
أغنية وعرساً أو شذى عطراً  
وترتيلاً، منى، شعراً  
فلا تأس رفيقي فالمدى إن طال  
تجمعنا منى أخرى  
وتجمع بيننا ذكرى  
خيوط النور أعبدنا..  
وأعشقها ..  
وأحلم أن فوق الشمس  
قد شدنا لنا قصراً  
فكيف يحطمون الحلم  
هم خسروا  
فنحن نشيد من ذاك الحطام  
إلى السما جسراً  
تراب الموطن المعبود في قلبي

## في مسلك القيد

نحيلاً  
 على جمرة القيد  
 أبدو  
 ويبدو المساء عليلاً  
 وتبدو الرمال بأنهار كفي  
 سراب ثقيل  
 تنام القوافل في ساعدي  
 وتصحو المنازل صحو طويلاً  
 أمذا هو الوقت يذرف فيه المكان  
 مصابيح قلبي  
 وقلبي يجاهد في الدفق  
 يسري  
 كماء بأنبوبة الريح  
 بهمي،  
 يطاول خذاً فسيحاً  
 وماء قريحاً  
 أحبك من شرفة القيد  
 حيث تدلّت إليك عصافير قلبي  
 وكانت تُعلّق فوق حبال أرياح  
 وتحت قباب السماء  
 وكنت أهيب بعض الصواري  
 على حفنة الرمل  
 أمنح وجه الفنار البعيد ظلال المساء  
 وكنت أسافر في الخشخشات  
 وتحت عصي الجنود  
 وبين عواء البنادق  
 وكنت أعلق وجهي على ساعديك  
 وأفرش نفسي على راحتك  
 وأنشق عمري  
 ولما يُغلف بروح يديك صهيل الهواء  
 ويقفز قلبي على راحتي  
 يورّع دمعاً  
 ويركض في الرمل يوماً فيوماً  
 ويمطوي المفاز.

## وسيم الكروي

- وسيم الكردي (فلسطين).
- ولد عام 1960 في مدينة القدس.
- حاصل على بكالوريوس الآداب في اللغة العربية من جامعة الخليل.
- يعمل مدرساً في مدارس رام الله.
- اعتقل عدة مرات في الانتفاضة.
- دواوينه الشعرية : وازدان بحرك بالحناء 1988 - هنا أول البر 1991.
- عنوانه : شارع جمال عبدالناصر - البيرة - رام الله.





يطري الفضاء

ويلحق نجما

هناك على الأفق تكسّر لون القسيّ سحابه

وتدخل غابة

أماليدها الرمل

مشغوفة باشتباك الغصون

تظل روحى

وينعقد الرمل في حاجبيّ

على مسقط البرد

كان الغناء تواشيع ليل

تُدثّر كل المساء

وكان المساء العليل قصيراً

وكان المساء الكليل

مصاريح نخر

تُفتَح عند هبوط الصقيع جلوداً وعظما

مرورا إلى مسلك اللوز كنا نتوق

وكنا نعلق فوق الحقائق

لورداً تُشكّل بين الأصابع

لما تحوصل فيها النوار

فلمت عناقا أصابع صيف

فصار البياض اخضراراً

وصرنا الخيارا

\*\*\*\*\*

من قصيدة: لا تعترف بالعمر

«إلى سميح القاسم»

خمسون عاماً

ينسكن على مداك

خمسون عاماً

يسترحن على صحائف من سُهادك

خمسون قلباً غائرات في وهدك

خمسون أغنية يبحن بموجة

هبت تداعب طفلة

القت ضفائرها

موشاة

يبرقوق القصائد في مهادك

خمسون عاماً

ينطلقن إلى أمامك

ويصرن ألف قصيدة وحكاية..

ويصرن من دمع هتون

ويصرن من فرح السنين

\*\*\*\*\*

شراية سكنت دماغك

هل تستبيح سؤالها؟!

لا، لست تتصف حين تلهج بالسؤال

مخيراً

متحيراً

أو عارفاً كُنّه الجواب

وأنت تقتل للمدينة وردة.. ووضفيرة

حُبكت قصائدها بشریان الصلاة

وجذّكت الواحها بخيوط عشق

ساجيات في كتابك

لا تعترف بالعمر

إن غطى البياض المفرقين

وصار يعبث في شبابك

هو شعرك الممتد

فضضه الزمان

وصار يعطي العمر شيئاً من إهابك

وانشال مسكوباً.. بفضضته إلى مسرى

النوائب

يُزهقُ القمحي

ينتشل المدى الليلي

يسكن في رحابك

يحلوه

فض السواد

ولا يطبق الانتظار

مسيرلاً بالوقت،

يجثو ناظرًا فرجاً

على أعتاب بابك!!

\*\*\*\*\*

لا تعترف بالعمر

إن ولّى زمانٌ، عابق بالشعر،

والعصفور

والحزن العنيق

وغرفة السجن الصغيره

والصبايا العابثات بشعرهن

وشجرة «البروة» الكبيره

\*\*\*\*\*

وسيم الكردي

من بيت مسيفك الشبه ابنتا

وكنته تانت فطاحل

من حواء الصفر الذهب انتظا

يا من مصبت الحزن بيزيل

لنور بكل حبله ساما

يا من بعثت بنسك دمتا

ايك بنج زفوننا حسا

جامل، وعاندك جامله

ورسم لحنك جلق من حسا

## حديث شجي مع عنزة العبسي

المدخل : -

يا سيد القبائل!  
السيف ضاع في دم القبائل  
والغمد لا يقاتل .  
ومن يُطعُ غمدك  
قد عصاك

فالقمد محشوق  
بجُند الكلمات والجحافل

القرار : -

يا فارس الأسطورة  
هذي يدي المبتورة  
من خيمة الجراح تمتد لكا  
من عطش الصحراء تمتد لكا  
لكنكا.

ردنتها بالنفي والبعدا  
ومحتي إليك تهفو حرقه ، تبكي الزمان العربي

تبكي على صدر علي  
عصرتُ في عيوني الآفاق والآمال  
نقلت بالحلم الجبال

غربلت حبات الرمال  
(وكان حزني .. عدد الرمال  
وكان شوقي طائراً أعمى،  
وكانت الشبّاك ..

في سعة الآفاق ولآمال)

أبحث عن ظلك في الديار  
عن سيفك النثار

يا سيدي الذي عليه اقترعوا  
واختصموا .!

واقنتلوا .!

فَلِمَ أخلفت معي الميعاد؟

هل ترى جهلت ما الميعاد

إنني انتظرتك السنين والقرون

حتى نمثُ على حراف قلبي القرون

## ولم يفي مساواة

- الدكتور الصيدلي وصفي صادق مينا (مصر).
- ولد عام 1940 في مركز بني مزار - محافظة المنيا.
- حصل على شهادة الدراسة الثانوية 1960، ثم التحق بكلية الصيدلة جامعة الإسكندرية وتخرج فيها بعد حصوله على البكالوريوس.
- عمل في إحدى شركات الأدوية بالقاهرة، ثم انتقل للعمل بالإسكندرية حيث يعمل مدير إدارة.
- عضو اتحاد كتاب مصر.
- أظهر منذ صغره شغفاً بعلوم اللغة العربية وآدابها، وشجعه عمه الضريس على مواصلة القراءة، ثم اتجه إلى قراءة الأدب العالمي المترجم، واستحوذ كل من المنفلوطي وجبران خليل جبران على مساحة كبيرة من وجدانه
- بدأ بكتابة الشعر العمودي، ثم اتجه إلى شعر التفعيلة، وبدأ بنشر شعره في منتصف الستينيات في مجلة «الأدب» اللبنانية ثم والى النشر فيها وفي مجلات وصحف أخرى .
- دواوينه الشعرية: المراهنة على جواد ميت 1979 - حق اللجوء إلى الجنون 1980 - البكاء في أرض منزوعة الدموع 1987 - بكائيات عربية في المنفى 1991.
- كتبت عن شعره مقالات نقدية في أخبار اليوم 1980 والرياض 1983، والجيل 1988، كما كتب عنه عبد الله سرور نقداً في كتابه: أثر النكسة في الشعر العربي 1991.
- عنوانه: 53 شارع محمد فوز جلال - الإبراهيمية - الإسكندرية.



## من قصيدة: أوراق خضراء في ثلاجة الموتى

نشيد الحزن : -

مازلت هنا الآن .. على جبل المر وتل النار  
أقف

عام حداد .. ودقيقة صمت دهره .

أعقد في منديل القلب المثقوب

جرحي النازف

كي أذكر هذا الرُفم المصلوب على تقويم  
الحائط

والمثقوش على جدران البيت البيضاء

دماء ليال خمس سوداء .

«الخامس من يونيو»

يا تذكّار الحزن

يا عرس التأبين !

جئت اليوم

تخرج أوراقى من ثلاجات الموتى

ملتصقات بالدم

تنبشها فوق موائد جرحي

كي تطعمني قيه طعام الأمس...!

\*\*\*\*

هل غادر الفرسان صهوة الخيول؟

أم أرق الخيول .. أهوال الوصول؟ خزانة  
الماضي...

كنوزٌ وشموسٌ دونها الأفلو.

الكنز .. مدفون بأرضنا

من صلب شمسنا

الكنز في دماننا

لكن أيدينا خلّت إلا من التصفيق!

نكنز بالكلام .. والمنى

كنوز أحلام الدنى!

وتلثت السنون والعصور

وبحن مازلنا على رضاعة التاريخ!

نعتصر الضروع

ونشحن الحلاب والصبر من اليربوع!

ونذرف الحسرة والدموع!

يا ذا الذي انتظرت أسطورة

يا ذا الذي عشقته أسطورة

الآن من منا غدا

على الورى أسطورة؟!

يا فارس الأسطورة

\*\*\*\*

وأحرقت مواسمي ريح السُموم

واسوتت المياه في الأنهار والينبوع

وأحرفي - جواهرى -

تلقى طعاماً لخنازير القطيع

أنا الذي عبت في سود الليالي شمسك

أنا الذي لم أخفر وجهي مرة عن وجهك

(ولقد ذكرك والجراح عواصف

في موطني والذل يقطر من دمي

فوددت تقبيل القنود لأنها

لمعت كنارق ثغرك المتسم)

يا فارس الأسطورة

أشواقنا الحزينة المهجورة

جعت كأحشاء النخيل في الهجير

وساخت الجذور في الرمال

والثمار بالأحجار لا تلقى سوى مرارة

الحقد . وشوك المقت!

فأين أنت الآن .. أين أنت؟

قد أبكم العارُ شفاه أمتي

وتوج العنكب هامتي

وعشش الروم بحبات دمي

فأين أنت الآن .. أين أنت؟

جوادي الوحيد .

نذرت لك .

فرشت أهدابي له عشبا وإبلكا

وأعيني .. صحراء، لاتغيب عنها الشمس

والنجوم

جوادي المهزوم

هلا علمت ؟!

في ليلة جاع .. وكنت - ويلي - في

الليل دون حيله.

القمته عيني . ونمت.

وعندما أصبحت

صرت أنا الأعور في القبيلة!

فلم أخلفت معي الميعاد!

إنني انتظرتك السنين والقرون

حتى نمت على جفون أعيني القرون!

الجواب : -

## وصفي صادق

ينبض بين شهيق .. ورحيق

وعلى قدمي - يسير ..

\*\*\*

سجد في حلق كالجمرة ..

في قلب كالشوكية .. كالضفة .. كالقيد ..

يلجسني .. ويقيم عليّ للد

ويطوني .. كيف أمير له الملوك للخانج .. والعبد

أقسمت على شرف الكلمة .. أقسمت ..

أقسمت على موتي .. أقسمت ..

ألا أفلح حتى الموت ..

لكن .. هوذا يأنطق الآن ..

في دأثر عيون الناس ..

يرجسني ..

## فتوحاً من زبد البحر

يحكى أن صبيّا فوسفوريّ العينين  
طري الشفتين  
يجلس يوماً صوبَ البحر  
يأخذ البحر بعيداً  
يسكنه الأصداف..

يزوجه اللؤلؤ..  
ويطوف به في غابات المرجان  
يستششق عبق اليود فينفتح الصدر  
يطلق صبوته للريح  
يبتعث حياة النار بأعماق البحر  
نقش البحر على ساعده مره  
أن السنوات تمر عليه  
فلا تترك خطأ فوق جبينه  
لكن تنضج في شفتيه البسمه  
ويطيب العشق

\*\*\*\*\*

يُحكى أن عيون البحر اتسعت  
خرجت منها إحدى الجنيات  
نظرت فرائ هذا الجالس صوب البحر  
نذرتة لعينيها..

ذهبت.

يا بن البحر  
فرضت عليك طقوسي  
هذا شعري فرش وغطاء  
هذي عيناى لركب أحلامك  
بحرٌ وسما  
هذا صوتي  
يملك كل خيالات الشعراء  
يا بن البحر..  
ها أنت تصلي في محرابي.  
ها أنت تردّد أغنيتي..  
ها أنت حملت على ساعدك المقتول  
شالي  
وتأبّلت نراعي..

## وناء وجرى

- وفاء وجدي محمد شبانة (مصر).
- ولدت عام 1945 في مدينة بورسعيد.
- حاصلة على بكالوريوس المعهد العالي للفنون المسرحية.
- تعمل باحثة فنية بمسرح الملليمة.
- نشرت شعرها في مجلات الآداب البيروتية، والمعرفة السورية، والأقلام العراقية، وبعض الصحف العربية.
- شاركت في العديد من الندوات الأدبية والملتقيات الشعرية داخل مصر وخارجها.
- نواوينها الشعرية: ماذا تعني الغربية 1967 - الرؤية من فوق الجرح 1973 - الحب في زماننا 1980 - الحرث في البحر 1985 - رسائل حميمة إلى الله 1986 - ميراث الزمن المرقد 1990، ومسرحية شعرية بعنوان: بيسان والأبواب السبعة 1984.
- حصلت على المركز السادس من عشرين في مسابقة لرسوم الأطفال، وعلى جائزة الدولة التشجيعية في الشعر 1987، وجائزة تقديرية من مهرجان كافافيس للشعر 1991.
- عنوانها: عمارة صيدناوي رقم 11 - عمارات وسط المدينة - ميدان سعد زغلول - بنها - ج.م.ع.



حتى يصبح فرعاً طِفلاً. وهنا تأتي لحظة خلق العالم.  
حيث يكون الميلاد

\*\*\*\*

### من قصيدة: السيف والكلمات

ينهار كل قائم على افتراء ..  
القول والبنيان وانقضاضة المساء  
وترحل الغريان والأفاعي تنزوي إلى الجحور  
لو أننا نثر ..  
نقول لا .  
لو نشب الخالب المديبه  
في جوف صمّتنا العتيد  
نمزق القشور والحجاب  
عن وجه «لا»  
نحرك السكون  
نستخلص العقل من الجنون .. ونقشع الضباب  
ونفتح الابواب  
وتمرق الحياة حولنا بلا قناع  
وتغسل الضياء هذه الشوارع الملوثة  
بالصمت، بانحناء الرقاب  
يغسلها بـ «لا»

\*\*\*\*

### وفاء وجدي

نذرتك لعينيك ..  
فرحت :  
يا ابنه البحر  
فرضت عليك طموس  
صدا شعري فرسه وغطاء  
صدي عيناى لمركب أحلامك  
عبر مسمار ..  
صدا صوقي  
يلدك كل حبال استعرا ..  
يا ابنه البحر ..  
صا أنت تصل فرحنا

يا ابن البحر ..

حولك تلتف خيوطي

فأنا نداهة عمرك

يمرق صوتي في أذنك

منذ عرفت البحر لأول مره

منذ جلست على شاطئه

تحلم أن تخرج جنيته الأسره تناديك

من بدأ نداء العشق الأول؟

أي نداء يجذب خطوك؟

فتهايا

وتوضاً من زيد البحر

قد تفرع . تغصب .. تبكي .. تهرب .

لكنك مشدود بخيوط النداهه

\*\*\*\*

### قصيدة إلى طفلي المنتظر

حين تغيب البذرة في أعماق الأرض  
تحضنها الأرض .. تروّيها  
تنضجها . تبعثها ..  
وهنا تكتمل الدورة،  
ويكون الميلاد وأنا أنتظرك يا طفلي  
أحتضنك في أعماقي بذره  
نُحْدُ كلانا لا تفصلنا شعره.  
أعطيك دماي أنفاسي  
نقتسم الروح معاً  
تصبح عضواً من أعضائي  
بعضاً من إحساسني  
وتصير حرار الله وكلمته في أحشائي  
\*\*\*\*\*

إنني أنتظرك يا طفلي  
أسأل: كيف تصير البذرة فرعاً أخضر؟  
يرضع من ثدي الأرض فيثمر.  
لولا أن تشمل روح الله الأرض بما فيها  
تمنحه من قدسيته قبساً ..  
يحمل جوف الأرض المظلم هذا النور ..  
يحضنه .. يرعاه .. يروّيه ..

## عندما يتغنى الكويتي

قلت: الكويتُ فـهـرُني ما اكتمُ  
من صـبـبـسـوقةٍ تُحلي عليّ وأنظِمُ  
وخـواطرٍ توحـي ومن إيـحـائـها  
صـبـور من المـاضـي تجل وتـعـظـم  
فـظـلـلت أـكـتـب والقـصـيـدة تنـتـشـي  
ولـسـان حـال خـواطرـي يـتـكـلم  
يـصـف انـطـلاقـسـتـي التي لا تـنـثـني  
وهـوى سـفـسـيـنـتي التي لا تُهـزـم  
فـي لـجـةٍ مـلـئت بـكل مـنـيـةٍ  
ويـقـاعـها سـكن القـضـاء المـكـم  
شـرقـا وغـربـا والريـاح تُعـيـنـني  
ودليل رحـلـتي السـمـهـى والأـنـجـم  
لا ابـتـفـي غـير الكـرامـة والعـلا  
ومكـاسـب مـنـها أعـيـش وأسـلم  
حـتـى إذا مـلا البـسـعـاد جـوانـحي  
وجـدا ..واضـنـانـي فـؤادـي المـغـسـم  
يـمـت نـاحـيـة الكـويـت ولبـس بي  
شـوق لـغـير تـرابـها يـتـضـرم  
وقـضـيت عـمـري في مـواها طـاعـة  
وعـلى انقـضـاء العـمـر لا أتـنـدم  
ورسـمت وجـهـي من مـلـامـح رملـها  
ومن الشـواطـئ سـال في عـسـرقي الدـم  
فـانـا كـويـتي وكل خـليـة  
مـني تـقـول كـما أقـول وتـقـسـم  
وأنا بـكل صـفـيـرة وكـبـيـرة  
فـي بـرـها أو بـحـرها نـتـقـسـم  
وأنا انـطـلاقـة يـومـها ومـسـيـرها  
نـحو العـلا، وأنا الغـد المـتـحـتم  
قـد جـئت من رَحمِ الصـمـود، وهـمـتي  
يـحـدو بـها شـوق عـظـيم مـحـدم  
أمـشي وتـنـسـبـعـني الكـرامـة والعـلا  
فـي مـسـوكـب عـزـمـاتـه تـتـسـرـنـم  
حـتـى إذا مـلا الفـضـاء غـناؤـها  
وغـدوت مـثـل سـحـابـة تـتـسـم

## وليد القلاف

- وليد جاسم محمد سليمان القلاف (الكويت).
- ولد عام 1958 في مدينة الكويت.
- حصل على شهادة دبلوم معهد التربية للمعلمين 1982
- عمل مدرسا بالتعليم العام لمادة اللغة العربية حتى عام 1987، ثم انتقل إلى إدارة التربية الخاصة لتدريس الطلاب المعاقين.
- عضو رابطة الأدباء بالكويت
- بدأ بتنظيم الشعر النبطي تائراً بوالده، ثم اتجه إلى الشعر العربي.
- نشر العديد من قصائده الوطنية والقومية والاجتماعية في الصحف المحلية.
- شارك في عدة أمسيات شعرية بالكويت.
- حصل على شهادة تقدير من جمعية المعلمين الكويتية لاشتراكه في أعمال مسابقتها الشعرية 1988.
- ممن كتبوا عنه محمد مبارك الصوري في صحيفة العجر الجديد (1992).
- عنوانه : منزل 2 قطعة 3- شارع أبو تمام - الدعية - الكويت.



وأكون في حبات رملك عزة  
وعلى الشواطئ موجة لا تظلم  
أو نجمة تهدي إليك ضياعها  
وعليك من كبد السماء تُسلم  
لا تسألني الأيام عني والورى  
فأنا بحبك يا كويت متيم  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: المعسدية

لك يا وزير التبريد  
أبدي لراع قلبه  
عشرون عاماً قد مضت  
وأنا أصبّر نفسي  
كسل السوظائف طوّرت  
إلا أنا في قسدي  
فإلى متى أشكو الأسى  
وسواي يبدي السخريه  
درست جيلاً كاملاً  
حتى استحق الترقية  
بالأمر قد درّسْتُ  
واليوم أصبح فوقيه  
\*\*\*\*\*

### وليد القلاف

الْمَوَدَّةُ الْبَتَّ مُطْفِئُ النَّارِ  
تَكُونُ حَقّاً  
رَأَيْتُ أُمَامِي وَرَأَيْتُ  
وَرَأَيْتُ أُنُوصُ بِأَمَارِ نَفْسِي  
يَكْفَهُمْ نَفْسِي  
أَحْلُولُ أَنْ أُلْغِ الْإِسْكَانَا  
وَأَنَا أَمَهُمَ الْمَرْمَانَا  
وَكَيْفِي لَمْ أَرُلْ مِنْ رُبَايَ وَ مَا

امطرتُ صحراء الكويت وزنتُها  
بتسقى قدم مثل الزهور يُنْظَمُ  
ثم التفتُ بكل ما ملكت يدي  
لنداء أمّتنا التي تقالِمُ  
ونسجت من جسدي الضماد ومن نمي  
كان الدواء لجرحها والبلسم  
وفتحت قلبي للأحبة منزلاً  
وهل العروبة غير قلب يرحم؟  
أنا يا كويت من المحبة مفعم  
ومن انشغال القلب فسك متيم  
كيف السبيل لكي أفبق من الهوى؟  
وهوأي أكبر من حشاي وأعظم  
وبأي قافية أترجم نشوتي؟  
وقد ازدهى ما كنت فيه أحلم  
حين انجلت شمس الصراحة وانجلي  
من بعد طلعتْها الظلام المُبهم  
وفتحت بابك للضياء وأشرقت  
أراء شعب فيك لا يتقاسم  
فتعطفي يا أمنا وتلطفي  
وتكرمي يا خسيير من يتكرم  
وتمخضي - من بعد تجربة مضت -  
عن حُنْكَ في ظلها نتقوم  
وتكون هيبتها على الجاني يدا  
ويدا لمن يشكو ومن يتظلم  
يا قبلة الأحلام والأمل الذي  
تنحطم الدنيا ولا يتسحطم  
حساوت كتم مشاعري لكنني  
عبثاً أحاول كُتْمَ ما لا يكتُم  
أو ما علمت بأنني لي مهجة  
بسواك لا تحييا ولا تنعم  
ويأن نار تشوقي لا تنطفي  
إلا إذا حل القضااء المُبهرم  
ولربما من بعد موتي يشتكى  
قبري تولدها ومنها يهدم  
وأعود ثانية إلى الدنيا كما  
بتذكر الماضي يعود المعدم

## صبيّة العهد البعيد

كثيراً تغيرت بعدي  
فما عاد وجهك ديمة رعد  
أراه فينهلُ حباً وشوقاً  
ودمعة وجدٍ  
وما عاد صدرك سمحاً رضيعاً  
وما عاد قلبك نجماً سخياً  
لقد خنت ظني الجميل  
وبدلت عهدي فمات اشتياقي إليك  
وصوّح ودي  
وجفت على شفّتي ابتسامة زهو بوعد  
صنّعتُ على جبهتي  
وديست براعم سعدي  
ورحت أسائل عنك  
وأدخل فيك  
وأسال عنك  
أأنت صبيّة قلبي؟  
أأنت هواي القديم، وحبّي؟  
أأنت أساي وعشقي؟  
وأنت ضناي الطويل وسهدي؟  
كأنك أنت  
ولست بأنّك



أتيتك بعد غياب طويل  
بشوق قديم، وحب جليل  
أتيتك صبيّاً  
سُابقُ خطوي المحبه  
وقد طفت شرقاً، وقد طفت غرباً  
وعاينت كل الوجوه  
ولكن وجهك كان معي  
كظلي، ينساب في مضجعي  
بهياً، فتياً، كصبح جميل  
كوردة عشق بحقل ظليل  
كدمعة صدق بخد أصيل  
يوجه دربي إليك، ويجعل عمري لديك

## وليد قصاب

- الدكتور وليد إبراهيم قصاب (سورية).
- ولد عام 1949 في دمشق.
- حصل على إجازة في اللغة العربية في جامعة دمشق 1970، ودبلوم في التربية من جامعة دمشق، ودبلوم في الصحافة من أميركا، وماجستير في الآداب من قسم اللغة العربية - جامعة القاهرة 1973، ودكتوراه في الآداب من جامعة القاهرة كذلك 1976 بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف الأولى.
- يعمل استاذاً بكلية الدراسات الإسلامية والعربية، ومديراً لتحرير مجلة الدراسات الإسلامية والعربية بدبي.
- اشترك في العديد من الندوات الأدبية، والمؤتمرات العلمية.
- دواوينه الشعرية: يوميات من رحلة بحار 1978 - عالم وضحايا 1978 ذكريات وأصداء 1978 صور من بلادي 1985 - فارس الأحلام القديمة 1990.
- أعماله الإبداعية الأخرى: هدية العبد (مجموعة قصصية) 1973 - الخيط المضاعف (مجموعة قصصية) 1977.
- مؤلفاته: منها: قضية عمود الشعر في النقد العربي - الطرماح بن حكيم دراسات في النقد الأدبي - التراث النقدي والبلاغي للمعترلة - نصوص النظرة النقدية عند العرب، ومن كتبه المحققة: كتاب الأوائل - الفضليات لابن الصيرفي - ديوان محمود الوراق.
- حصل على جائزة المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بالقاهرة 1972.
- عنوانه: كلية الدراسات الإسلامية والعربية - دبي ص ب 50106 الإمارات العربية المتحدة.





## حكاية أب غائب

أنا إن خرجت ولم أعود يا طفلي الغالي إليك  
وأتى المساء، ولم أسرح ناظري في مقلتيك  
وأرى الورود الناضرات تفتحت في وجنتيك  
وأضمر وجهك، والسعادة ترتمي في ناظريك  
وركضت تسأل عن أبيك فلم تجد (بابا) لديك



ورأيت أمك - يا صغيري - تمضغ الألم الدفين  
وتظل تمسح بمعة حرى عن وجهه الحزين  
وتجيب: (بابا يا صغيري، سوف يأتي بعد حين)  
فما علم بأني قد أبيت الدل، ذل الميقتين  
والعيش في حل التعاسة مثل كل الخائفين



ستشب يوماً ثم تُخبرُ يا صغيري عن كثير  
عن ذلك الليل الطويل، كأنه شبح النذير  
يمتد حتى ما تلوح بشائر الصبح المنير  
قد كنت بعدُ بحلمك الغص الأثير  
لا تستبين لك الأمور، ولست تدري ما المصير  
أحلام سنك بسمة كتفتح الزهر النضير  
فيها البراءة، والطهارة، كالصباح المستنير



سيحذثونك ذات يوم عن أبيك وأين غاب؟  
ولسوف تُخبرُ بالحقيقة كلها دون ارتياب  
في ليلة ظلماء كسالحة، كرجع من عذاب  
هتكوا عليه الدار، أذموا جسمه بلظى الجراب  
ركلوه ركلًا بالأيدي والبنادق والسُّبَاب  
دفنوه مثل الكلبة الجرباء من باب لباب  
حتى اختفى خلف السُّراب، طوَّه أكسداً الضباب  
من يومذاك مضى أبوك، ولم يزل رهن الغياب  
لا يعرفون أكان حياً أم قضى بين الصُّحَاب



وحين رجعت كبير سعيد طروب

يعانق شوقي امتداد الدروب

لاغرف منك الحنان، وأشبع فيك الأمان

لقتك غير التي قد عرفتُ

فأين صفاء العيون؟

وأين نقاء الجفون؟

وأين الأصالة في ناظريك

وأين الحنان على ساعديك

وبسمة حب على شفقتك

وأين الوداد القديم؟

كقطر الغيوم

وسحر انسكاب النجوم؟

أهذه أنت؟

كأنك أنت

ولست بأنت



فَجَرَّتْ

وما مر يوم فجرت

ظلمت

وما مر يوم ظلمت

بخلت

وما مر يوم سالتك إلا أجبت

وهنت

وما مر يوم ركعت لعسف الليالي وهنت

ولا نمت يوماً على الجور ثم انحنيت

ولا كنت يوماً بغياً ينالك وغد حقير

ويطمع فيك الذليل الصغير

أهذه أنت؟

يقيني، أنك لست بأنت



فهذا فراق إلى أن تعودي

كما كنت يوماً كمثل الورود

صفاء وحباً، وعشقا وقلبا

ويجري فيك حياء الخدود

وتساق فيك دماء الجدود



## بثينة

بثينة... يا حبيبة خافقي يا  
شعاعاً قد أثار دروب عُمرى  
رايتك قبيل أن تأتي.. طيرفاً  
حساناً في حنايا الفكر تُفسي  
فكم مئآت شكك في خيالي  
وكم أطلقت في الأمال تُفسي  
وها قد جئت فوق رجاء نفسي  
ملاكاً في دجى الأيام يسري  
إذا ما افتُرْ ثغرك في ابتسام  
ضحكت إليك في سرّي وجهري  
وإن كساغسيت أو ناغسيت لحنا  
تراقص خافقي واهتزّ صدرى  
وإن ناديتني بلغسساك «بابا»  
تفتّح في فيافي العمر زهري  
أعيدي قولها ياروح بابا  
وغدّي قلبي الفسافي وفكري  
ففي ترادها ممرّ لهي  
وفي أنغامها كاسي وضمري  
بثينة.. هل هناك بأي ممر  
فتى قد نال أوطاري ويشري  
فمائت هديتي الكبرى وذاتي  
مجلسة بذاتك دون حصر  
أرى عينيك أمسي قد تهادي  
والمح في الثنايا الغرّ فجري  
وأبصر في الصفاء صفاء روجي  
والقى في ابتسامك سممد دهري  
متى ألقاك صبرت فسويق عشرين  
ورحت تنافسين «ضياء» بدري  
جدانك الحسسان تموج دلاً  
وتغمر روض أحلامى بعطر  
ومحفظة الدفاتر قد تثنت  
على جنبيك في فن وسحر  
فهل ترضين أثواباً طوالاً  
أم «المني» جيب» أفضل دون عذر

## وليد قنباز

- وليد قنباز (سورية).
- ولد عام 1935 في مدينة أبي الفداء - حماة - سورية.
- درس في حماة، ثم في جامعة دمشق وتخرج فيها 1960، ثم حصل على الدبلوم في التربية العامة 1961.
- قضى سبعة عشر عاماً مدرسا للغة العربية في سورية والجزائر، ثم انتقل إلى الهيئة المركزية للرقابة والتفتيش، وما يزال بها.
- نشر العديد من دراساته وقصائده الشعرية في الكثير من الصحف والمجلات مثل الثقافة الدمشقية، والديار اللبنانية، والمجاهد الجزائرية، والفداء الحموية، وغيرها.
- له إسهامات كثيرة في البرامج التلفزيونية التي بثت من تلفزيونات العالم العربي، وبلغ عددها بضعة وعشرين لقاء في مختلف شؤون الأدب والفكر والشعر والتاريخ والآثار.
- دواوينه الشعرية: من القلب 1994 - الحبيبة والعشبة 1997 - ألوان 2000.
- مؤلفاته الشعرية: في عصر الانحطاط - في الأدب الاجتماعي - في الأدب السياسي - في الأدب المهجري - الفنون الأدبية.
- حصل على جوائز محلية محدودة.
- من كتبوا عنه: أحمد بسام ساعي في كتابه: حركة الشعر الحديث في سورية، وتزار نجار في مجلة الأسبوع الأدبي الصادرة عن اتحاد الكتاب العرب في سورية.
- عنوانه: الهيئة المركزية للرقابة والتفتيش - شارع القوتلي - حماة - ج.ع.س.



ينهلون الحب والأشواق من نبع فـرات  
غـير أنا حين كنّا في بصور الروح غـرقى  
نتساقى، ونساقى جفة الأحلام دفقا  
وتعيد الهمس أها ، ونديب العمر شوقا  
قد نسينا أن للأيام نيراناً وحرقا  
وخـدعنا بظنون ، وحسبنا الوهم صدقا  
وأرانا يا حبيبي ما عرفنا الحب حقا

كم وشاة زرعوا ما بيننا ألف حجاب  
ويذور الشك القت في الفضضا دفق ضباب  
لم تعد تقبل بؤحي لم يعد يضنيك ما بي  
انت حطمت كـفوسى . أنت أهرقت شـرابى  
وتقضى كل يوم بين صـد وعـتاب  
ولحسون الأمس باتت لحن يأس وعذاب

يا حبيبي لا تسلني .. إنني مثلك أسـئـل  
في خيالي ألف ذكرى كل ما فيها مدلل  
كم نعمنا بلقاء من طيوف الفجر أجمل  
وشمسـردنا، وانطلقنا، ووردنا النجم منهل  
ثم ضاع الحب منا، والذي كان تحـول  
وليـالك عذاب، وعذابى فسيك أطول

\*\*\*\*\*

### وليد قنباز

أول بيت شعري كتبت في السابعة عشرة من العمر...

أول بيت شعري كتبت في السابعة عشرة من العمر...  
أول بيت شعري كتبت في السابعة عشرة من العمر...  
أول بيت شعري كتبت في السابعة عشرة من العمر...  
أول بيت شعري كتبت في السابعة عشرة من العمر...  
أول بيت شعري كتبت في السابعة عشرة من العمر...  
أول بيت شعري كتبت في السابعة عشرة من العمر...  
أول بيت شعري كتبت في السابعة عشرة من العمر...  
أول بيت شعري كتبت في السابعة عشرة من العمر...  
أول بيت شعري كتبت في السابعة عشرة من العمر...  
أول بيت شعري كتبت في السابعة عشرة من العمر...

أول بيت شعري كتبت في السابعة عشرة من العمر...

وهل تعطين سـمـمـك كل نصـح  
أم الأوهام والخزعات تنـفـري  
دعيني يا بثينة في خيالي  
لاقرأ حالمًا صفحات عمري  
فأنت النفحة المعطاء عندي  
وأنت الباعث الأقوى لشعري  
وفـيك النور للقلب المعنى  
وفـيك لقاء إيماني وكـفـري

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: ضاع عمري

ضاع عمري يا حبيبي  
بين سـهـدي ونـحـيبي  
وترامى الأمس حـولـي  
صارخاً يُذكي لهـيـبي  
ترقص الذكرى فاغـفـو  
بين أزهار وطـيب  
وأراني حين أصـحـو  
بت في روض جـديـب  
أين أمـالي وحـبيـبي؟  
أين أنفـسـام درويـبي؟  
كلها أضـحـت طـيـوفاً

قد رنت بعد الغروب  
يا حبيبي .. أي حلم مشرق قد ضاع منّا؟  
قد عـشـقنا، وأرتمينا في الروابي نتـغـنى  
ومشـينا في شـعـاب الحب نكـسـو الحب قنا  
ونهلنا من رحيق القلب ما نرجسوه مسجنى  
وشـسـردنا، وثملنا، وروى الرايون عـنا  
أنا صنو غـرام، وعناق فـيـه نـفـنى

كم نشـرنا في دنى الأيام أحلى الأغنيـمات  
كم زرعنا في فيافي العمر أندى الأمنيات  
كم سـمـونا، وشـدونا :هاك يا عمري، وهات  
واحللنا الليل والأفـسـاق نجـسـوى صلوات  
فتـرامى حولنا السـمـار من كل الجـهات

## تأملات

لبست ثياب الهوى المحتجب  
وتهدت هياماً بحب العرب  
وجمعت وجدي بها صهوة  
ورحت أحساكي جنون السحب  
ففرت بخطوي رياح السموم  
وتأثر حلمي سميح الحقب  
أظل أنادمسها موهناً  
وتعبر روعي جسور التسعب  
وكسفي تقاوم ثقل الحديد  
وعسف الزمان وسوط الغضب  
معاذ الحمى والهوى مقصدي  
وهذا الزمان كثيبر الريب  
هو الموت أنشودة المتعبين  
توار - فديتك - لا تكتني  
وإن البسموك ثياب الذليل  
فدون هواك لظى يلتهب  
وأياك والحلم المشتمهي  
زنازته تستفيع الجرب  
فمما المجد إلا رحيب المنى  
ومما الموت إلا لصيح الطلب  
فقاتل هواك قتال البسوس  
إذا هرت النفس مورها تئب  
وإن أقبلت خليلهم مسرة  
فخل الهيب ينير الصجب  
وناد بأهلك إن يؤموا  
«هلا» بالسري الذي نوتقب  
فماتت سليل الذين بنوا  
حضارة مجد الفستى المنتخب  
حذار الهوان الذي يرسمون  
فمنا الفطحل الفصيح الخطب  
فقحطان جد الألى اشرقوا  
وعسدنان عزز المنى والطلب  
وأحمد رموز الخلود الأبى  
رسول الحبيبة، نور المنى والطلب

## وليد مشوح

- الدكتور وليد محمد نجيب مشوح (سورية).
- ولد عام 1944 في دير الزور.
- درس في جامعة دمشق السنوات الثلاث الأولى، وحصل على البكالوريوس في اللغة العربية من الجامعة المستنصرية ببغداد، وعلى الماجستير في الأدب الحديث من جامعة دمشق، ثم الدكتوراه.
- عمل صحافياً في العديد من الصحف والمجلات السورية، وفي الوكالة العربية السورية للأنباء.
- عضو المجلس المركزي لاتحاد الكتاب العرب، واتحاد الصحفيين العرب.
- كتب عشرات القصائد للأطفال، وقدم الكثير من المسلسلات الإذاعية.
- دواوينه الشعرية: الظلال الأربعة للوجه الواحد 1970 - ملصقات على جدران العقل الباطن 1980 - تمتعات إلى سيدة الحزن والفرح 1985 - أعيش كما تشتهين.. أموت كما أشتهي 1993.
- مؤلفاته: الشاعر المضيع أبو الفضل الوليد - دراسات في الشعر العربي الحديث - حضارة وادي الفرات (تحقيق).
- كتب عنه الكثير من المقالات والدراسات النقدية.
- عنوانه: دمشق - اتحاد الكتاب العرب.



«أمانا» لتبني مجداً عظيماً  
وترفع عالي النداء القسب  
بحق نكون لهـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ رادة  
ويســــــــــــــــــــــــــــــــــــــــري مع الحق هذا النسب

\*\*\*\*

### من قصيدة: هوامش على دفتر الشعر

#### (1) - أحاسيس

في أول يوم من عام القحط  
تنامي صوت المحتجين على وسم الحرية  
في اليوم الثاني غاب صراخ النسمة  
وجه البسمة  
وانسفع الحبر على رمل البرية

\*\*\*\*\*

#### (2) - تفاسير

ضحكت فرس الصعلوك  
والقى السيف مواظ عيد التآليه  
تصالب ذاك الإيمان بأخر «شمة» أفين لاتيني  
أما الإعلان عن الأخلاق  
فكان «رثاء» في ذيل تتمات الصفحة  
عُقبني للأجيال  
وعُقبني للعدراوات  
وعُقبني للأعمى  
حيث ينال المال ورأس المال هنا . ك

\*\*\*\*\*

#### (4) - مرثية

«أضناك جفاه.....»

وهب ليعلن فرح الغيم ومجزرة الآهات  
مولانا ما.....ت.....  
واصطلمت آخر أفلاك الياقوت بسيقان القات  
واختلط أنابل بالراجل  
وابتدأت معجزة التوراة

\*\*\*\*\*

#### (4) - التفات

سلاماً..

هَذَا التَّعَبُ  
وعِذْراً إِنَّا عَرَبُ  
وما زِلْنَا نَحَاكِي الْأَمْسِ -  
نَبْكِي سَبْطَ عَاشُورَاءَ -  
نَمَطِرُ مِثْلَمَا السَّحْبُ  
سلاماً..

كان في أحداقنا المطرُ  
وغاب العطر والطربُ

بقينا دونما نسب  
وظلَّ الآخر التعبُ  
سلاماً هَذَا التعبُ  
وعِذْراً إِنَّا عَرَبُ

\*\*\*\*\*

#### (5) - انهيار

ناحت مطوقة  
وغاب الشعرُ  
قلنا: إنها البشري  
أفقتنا من تتأوينا  
وكانت لذة الذكرى  
تخيلنا سيوف الفتح من زمن  
وكان الوجدُ مثل هزائم تترى

\*\*\*\*\*

### وليد مشوح

شعر وليد مشوح

لَسَمْتُ نَيْلَ الْهَرَمِ الْحَقِيقِيَّةِ رَهْنَةً هَيَاماً أَحْمَدَ الْعَرَنِيَّةِ  
وَمُحَمَّدُ رَجْدِي سَهَا مَحْوَرَةٍ قَرِيبُهُ أَحَاكِي حَوَايَا الْعَصِيَّةِ  
عَرَبِيٌّ بِمَلْهَوِيٍّ رِيحِيٍّ وَفَسْطَحِيٍّ وَبَشَرِيٍّ حَالِيٍّ سَيِّئَةٍ الْحَقِيقَةِ  
وَأَعْلَى إِنَّا دَسَمُوا حَرْهَنًا وَتَمَرُ رَدِيٍّ بِمَعْدَةِ الْفَصَةِ  
وَكُنِي تَنَادِمُ نَقْلَ الْمَسِيرِ وَفَتَنَةِ الرِّجَالِ بِسُودِ الْفَتَنِ  
مَعَاذَ الْهَيْبِ وَالْهَيْبَةِ تَصَدَّقْ هَذَا الْإِنْسَانُ كَثِيرُ الرَّقِيبِ  
هِيَ - الْهَرَمُ - الْإِسْتِوَاءُ الْمَتَعَبِيَّةِ تَوَارَى - فَرِيكُوكَ - لَتَكَلَّتْ

## واقف

واقف...

ودمي في الفيافي يسيل

واقف

والمدى مدية في جيبني

والسما حصة ترشوش خطوي

وقلبي حقول الصهيل

ناوشنتي سيوف الاغاني

وقرون الغزالات حين اختفت في البعيد

ناوشنتي مراعي النخيل

والبحار التي هاجرت في ضفاف الزمان السعيد

ها دمي في الجهات جميل جميل

هل تصالحه وردة

أم تصالحه الريح حين تكابد صوت الهديل؟

ها دمي في المواقيت ميقاتها

وفي جوهر الروح نسج

فلا تنكصوا عن دمي

إنه شاهدٌ وبديل

\*\*\*\*\*

## القفاص

سنتان منذ أتى

إلى هذي الحديقة في قيود الأسر

فاختلطت عليه الكائنات

رأى الحياة تضيق

حتى أصبحت قفصاً

وكوكبة الظلال تضيق من عينيه

من يتذكر الآن المدى

دفق المياه على الصخور

تشابك الأغصان في فوضى الرياح

خطى اشتعال الشمس فوق مدرجات الخضرة السوداء

كان زئيره يهبُ التراب قداسةً

## وليد منير

□ الدكتور وليد منير أمين (مصر).

□ ولد عام 1957 بالقاهرة.

□ تخرج في كلية الهندسة 1980، وفي أكاديمية الفنون 1984،

ونال درجتي الماجستير والدكتوراه في الأدب من أكاديمية الفنون.

□ يعمل مدرساً للدراما الشعرية بكلية التربية النوعية بالدقي،

وسبق له العمل محرراً أدبياً وعضواً بهيئتي تحرير مجلتي القاهرة، وفصول.

□ عضو مؤسس للجمعية المصرية للنقد الأدبي، وعضو

بإتيليه القاهرة للكتاب والفنانين.

□ دواوينه الشعرية: والنيل أخضر في العيون 1985 - لصاد

للبعيد البعيد 1989 - بعض الوقت لدهشة صغيرة 1994،

ومسرحية شعرية بعنوان: حفل لتتويج الدهشة 1995.

□ مؤلفاته: فضاء الصوت الدرامي - ميخائيل نعيمة.

□ عنوانه: 337 شارع رمسيس - القاهرة.



ويخضعُ الأفلاك

أما اليوم

فالصخب الذي لف الطبيعة

لم يزد عن كونه حجراً تدحرج من جبال

الياس

صيادوه قد خدعوه ذات ضحى

وقالوا سوف نسخر منه

ثم رموا عليه شياكهم

لم يدعه أحد إلى شرف الغزال

ولم يبادل التحدي

هكذا سرقوه من خيالات

حملوه فوق محفة

وأتوا به

ليناقدس البهلول والشحاذ

فانتفضت بليدته الزلازل

عاش في دمه حريق النار

يأكل ما تبقى من كرامته

ونام على بلاط الحزن

راح يدور حول خطاه

ثم يدور حول خطاه

لم ير غير حارسه

وقضبان الحديد

وهؤلاء الناس

فكر كيف ينتزع السماء بناب

من غابة الماضي

وكيف يعلم الحيوان

والطير

انتقام الروح

ثم جثا

وحاول أن يقوم فلم يقم

دخلته شوكة موته

وتلاشت الدنيا أمام رؤاه

وارتسم السكون

على قم الأشياء

\*\*\*\*\*

من: قصيدة المساء

لُججُ أسلمتني إلى ما وراء المدى من ظلام

إنها عتمة الكون في البدء

حين استوى الله يوماً على العرش

فانفطحت حلقات الوئام

صار شمسٌ

وظلٌ

وماءٌ

ويابسةٌ

ودوابٌ

وطيرٌ

وفرثٌ

ودمٌ

وأنا صرت همٌ

وانتشرت شعوباً هنا وهناك،

انتشرت قبائل تغزو فجاج الكواكب،

والروح

لا.. لم تعد واحداً يتدفق في ذاته أو إلى

ذاته

صارَت الروح فاتحة الانقسام

أيها الماء هيا

استعديني إليك

أنا قطرة منك

أنت صديق النباتات

والرمل

واللؤلؤ المستدير

واسماك حزني القديم

وهذي شعابي تزجر مرجانها

لمراكب من رحلوا فيك

أو شيدوا في حناك مملكة للغمام

كل خيط من المطر المشتهى

فرح يستبد بذاكرتي

ويعيد إلى منتهى الماء أوله

.....

دورة يغفل فيها الحنين

وتتفي اغترابي عن الكائنات

وتدفع بي نحو كنز البداية

وتدفع بي نحو كنز البداية

\*\*\*\*\*

وليد منير

واقفة

وردم في الفياض يسيل

واقفة

والدمع حديق في جبين

والسما حياء قوسه في طوى

وقلى حقل الصهيل

ناومتني سيوف الزمان

وكره الفزاعة حياء اختفت في البعيد

ناومتني مراعي الغنيل

والبحار التي هاجرت في صفاء الزمان

هادس من الجواهر جيل جميل

هل عالجوه وردة

أما تصالحه الريح حياء تكلم به موت الهد

## ابني الصغير

بصباح وجهك يا بني أحس أفراح الحياة  
وأود لو أنني أقبلُ منك هاتيك الشفاه  
إنني لأنسى كل همٍ عند إشراق الجباه  
لا بل وينسيني المشاكل كلما قبّلت فاه  
وكذاك أُنقال الحياة متى بدا ومتى أراه  
حبي إليك.. ولست أدري في الحقيقة مامداه  
وأراك يا ولدي امتداد العمر من بعد الوفاه  
التهتهات من الحديث لديك لي.. أحلى صلاه  
وصغير كحك إذ تشير لخالقي هي من رضاه  
فكان نقول لوالدي أطلّ لهم ربي الحسياسه



أنا في جوارك بالمحبة دائماً أدعو الإله  
فأقول ياربنا صُنْ عصفورنا.. واحفظ خطاه  
أنا في القطيع أحسنُ في الخلق من بعض الشياه  
ورعيتنا خضر المراعي أنت ياراعي الرعاه  
فسيك المحبة والمسرة أنت وحدك لاسواه  
ولانت راعينا الحبيب سقيتنا عذب المياه



ابني الحبيب رعاك ربي أنت لي مال وجاه  
يانعممة المولى بُنّي إذا نداؤك من نداء  
للمجد تصعد والعلا سبارك في أعلى ذراه  
وإذا احتسوت بأذرعِي ولدي فقلبي قد حواه



## لقاء

خبريني أينما يوم اللقاء قد جاء يجري  
في اشتياق وابتهاج والجوى في القلب يسري  
أنت ريّ وانت شفاء نقتته في يوم حَرٍ  
فلماذا البعد يا حسبي وفي عينك خمري  
كيف تقسين.. لماذا كل هذا؟.. عيل صبري  
نظرة منك تُلاشي كل ما يكرب صبري  
حينثني وأطيلي أسعد لي ليالي وفجري



## وليم نجيب سيفين

- وليم نجيب سيفين (مصر).
- ولد عام 1929 في مدينة أسوان.
- حصل على بكالوريوس الهندسة المدنية من جامعة القاهرة 1951، ودبلوم الدراسات العليا في الري 1958، ودبلوم آخر في ميكانيكا التربة والاساسات 1964.
- تدرج في مناصب وزارة الري، وعين وزيراً للهجرة والمصريين في الخارج 1985.
- عضو مجلس الشعب لخمس دورات برلمانية، وزميل وعضو مجلس إدارة جمعية المهندسين المصرية، ومجلس إدارة الجمعية المصرية للمهندسين الاستشارية، وعضو هيئة المكتب السياسي للأمانة العامة للحزب الوطني، وغيرها.
- دواوينه الشعرية: صدى الذكريات 1990.
- مؤلفاته: تحويل الحياض للري الدائم (بالاشتراك) - سياسة صرف الاراضي الزراعية (بالاشتراك).
- حصل على وسام العلوم والفنون من الطبقة الاولى 1985، ووسام الجمهورية من الطبقة الاولى 1987، وميدالية ذهبية من نقابة المهندسين، وشهادة تقدير من رابطة الأدب الحديث.
- عنوانه: 273 شارع شبرا - القاهرة - مصر.





قصد بدت للحب في أعيننا  
فمضى الليل ووافانا الشروق  
هل سألت الدار كم طفنا بها  
هل سألت الدرب عن قلبي الخفوق؟



خلت ما في الدار من نافذة  
ترمق الواله من شستى الشقوق  
أنت سر ليس يدري كنهه  
غير قلب ناه في وادي العقيق  
أنت كالزهر ، سرى منه الشذا  
وغدا للناس ينسوع الرجيق

لا تقولي قد مضى ما قد مضى  
أو سلا القلب وجافاه الرفيق  
لا تقولي أنت للقلب .. كما  
صوروه من زفير وشهيق



أنت لي الصوت الذي قد هزني  
وأعاد القلب للماضي العتيق  
لست أدري فاصلاً بين الجوى  
والجفا . لكن ذا الفرق . دقيق



### من قصيدة: على اعتاب عام جديد

عام ستتلوه أحقاب وأعوام  
ماذا ستجري بك الأيام ياعام  
يارب ياخالق الأزمان أجمعها  
تشددو بفضلك أوقات وأيام  
قبل الخليفة بدء لا انتهاء له  
فالبعد أنت... وفيك الكاف واللام  
الكل فيك بلا فرق وتفرقة  
فكيف يسمى إلى التفريق أقوام  
لأنت للخير تدعونا وترشدنا  
إن التوحيد في الأوطان إلزام  
لأنت عطر احساسيسي وبهجتها

وأنت للعقل توجسيه وإلهام  
أطاطن الرأس إعلائنا لذتنا  
أعمارنا منك أنفاس وأنسام



لست أنسى يوم أطريت أحاديثي وشعري  
ونداء الحب في جوف الليالي راح يسري  
أنت أحلامي وفي أفق الدياجي أنت بدري  
ملء عينيك بريق بالأماني والتداني راح يغري  
بل حنين وشجون فيهما قد حار أمري



إن يوم الهجر عندي يا لعمري ألف شهر  
أنت يا موضوع سرّي أنت يا موضوع جهري  
أنت كنزي أنت درّي أنت نخصري أنت تبصري  
خببريني.. بعد هذا أينما قد جاء يجري!



### أيها الهاتفف.....رفقاً

أيها الهاتف رفقاً يا رفيق  
إنه يا هاتف الصوت الرقيق  
ما لها اليوم ومالي خلّتي  
أيها الهاتف في جب عميق  
لا أطيق الصوت يبسود هكذا  
في خفوت .. قل لها ست أطيق



أتراها ترتضي الهمس الذي  
قيّد القلب وقد كان الطليق  
ذلك الومض الذي أرجعته  
إنه اليوم كلّمك أو بريق  
لا تقولي لفظة أو أمة  
تُرجع الذكرى من الماضي المسحوق  
لا شبابي، لا .. ولا أفساحه  
تنقذ المهموم من لفح الحريق  
خلت صوتاً منك دوى عساتباً  
خلت يا أختاه . يهدي للطريق؟  
إنه قد عاد بي نحو المنى  
مثل من أغفى .. وقد راح يفيق



عاد لي للحب للشوق الذي  
كم تمنى عطره الصب المشقوق  
يا لذكرى الحب.. هاتوا كأسها  
هل يخاف البحر من أضحى غريق؟

## غربة

عَلَّقْتُ السيفَ على الحائط  
ونضوت الدرع، رميت القوس المتعب  
وبدأت أفقش في أعماق الغيب  
فحملت همومي في الأضلاع  
ورحلت إلى تلك الأصقاع  
فوصلت إلى شط الغربة  
لأحاول أن أنسى الغربة  
فيجيء الليل ليبريني  
في دنيا الليل  
تتلاشى في نظري الظامي  
ألوان الطيف  
فأغني للعبث الدامي  
موال الخوف  
وأظل أكرر أيامي، عبثاً ودمار  
تتعطل في زمني الأزمان  
تتحول في صدري اللاهث، خمراً ودخان

\*\*\*\*\*

نظرات الحقد تلاحقني  
جمالاً موبوءاً أجرب  
هجر الصحراء  
فأعود إلى حاني الهو  
لتعبد بالنشوى حزني، خمر الأحزان

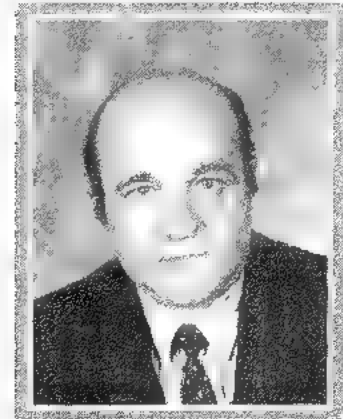
\*\*\*\*\*

وأخيراً ... يا وطني الممتد بداخل داخل أعماقي  
أدركتُ تفاهة أفكاري  
فوائد هزائمي المره  
وجمعت حقائب أسفاري  
وركبت الظل العائد للأوطان  
فنظرت إلى الأفق الغارق  
في بحر الصمت  
تتزاخم في قلبي الالهفه  
ويزيد الشوق

\*\*\*\*\*

## وهيب حسين رابعة

- وهيب حسين رابعة (الأردن).
- ولد عام 1938 في عين كارم - القدس.
- هاجر - مع أسرته - إلى الأردن عقب حرب 1948 وبعد أن أنهى دراسة الثانوية في عمان التحق بكلية الزراعة في جامعة انقرة، وتخرج فيها مهندساً زراعياً بدرجة ماجستير في الاقتصاد الزراعي 1970.
- عمل في وزارة الزراعة الأردنية باحثاً في الاقتصاد الزراعي، ثم رئيساً لقسم الزراعة في دائرة الشؤون الفلسطينية في وزارة الخارجية.
- كانت بدايته مع الشعر وهو في المرحلة الثانوية، ونظم أثناء الدراسة الكثير من قصائده التي نشر بعضها في الصحف والمجلات، وبت بعضها من الإذاعات.
- شارك في الكثير من المؤتمرات العلمية.
- ممن كتبوا عنه: محمد المشايخ في كتابه: الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن.
- عنوانه: دائرة الشؤون الفلسطينية - وزارة الخارجية - عمان، ص ب 2469.



## الزمن الأعمى

قمرٌ يتدلى من ثقب العتمة  
يُصمي سيف النور بصدر الظلمه  
ليعيد لسقف الأرض النور الأفل  
يا هذا النور الطالع في زمن الطفيان  
فلتبصق في وجه الدنيا  
ولتعلن يا هذا العصيان

\*\*\*\*\*

لا تأبه للجثث الشوهاء  
ورغاء العبد الأبق في الصحراء  
إن الجثة لم تعرف غير الأكف  
يطويها الموت  
وتحوم عليها آلاف الغربان

\*\*\*\*\*

زمن أبله  
زمن يجهل أن السيل الجارف يبدأ قطره  
زمن يجهل أن الخط الفاصل  
بين الصمت وبين الثورة  
شجرة

\*\*\*\*\*

زمن لم يقرأ دورات الزمن  
أو تاريخ العشق لأرض الوطن  
هذا الزمن الأعمى  
يتحدّى الشجر الواقف  
عملاقاً في باب المنفى

لا يدري

أن الخط الفاصل

بين الصمت وبين الثورة

شعره

\*\*\*\*\*

زمن لا يسمو فيه العدل  
يتأرجح يسقط حين يكون  
وجه العالم  
أقوى من حد النصل

\*\*\*\*\*

هل يدرك هذا المجنون القاتل؟

أن الحد الفاصل

بين الصمت وبين الثورة

شعره

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: ميسون

عبث وأغية وعرف من وثّر

وزجاجة سكرى وشيء من خدر

وقصيدة تكلّى وبعض من هراء المنتشين

ومساحة من أرض قحطان الحزين

قحطان يسقط ههنا

ما عاد يرفع في فضاء الأرض هامه

إذ مزقته الريح من زمن بعيد

قحطان يذبح ههنا حتى الوريد

فتموت ليلى تحت زخات الرصاص

ونظا تنتظر الخلاص ولا خلاص

فنعود نتهم القدر

\*\*\*\*\*

شبق وهلوسة وشيء من بخور

وخمور تسكب في حضور اللا شعور

فتموت ما بين الجدار وذا الجدار

كل النواميس التي خلق الإله

من أجل ريتا إذ تطيب لنا الحياة

من أجل عينها نصيد لها المحار

ونجوب شيطان البحار

\*\*\*\*\*

رجل وهممة وشيء من الق

وبقية من امرأة

وبقية من نار

وقحولة تلقى حملتها على جسد ممزق

إذ يسقط المجد العظيم

وطناً مباح

فيؤول إرثاً للرياح

بالرغم من عفن السنين

بالرغم من وفن الرجولة في ضمير

الساقطين

ميسون ما صبنت كجمع الصابنين

تكبو وتنهض خلف قضبان المحن

لتمزق العهر الذي سكن الوطن

ميسون ما زالت على شفة النغم

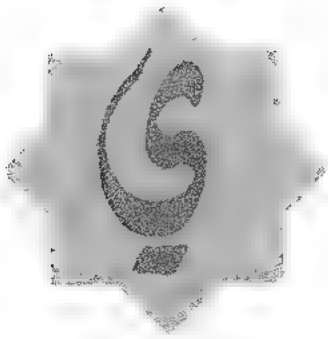
تزهو وتسبق عمرها رغم الألم

\*\*\*\*\*

## وهيب حسين رابعة

علقت راية على اللافتة  
من قصيدة: وهيب حسين رابعة  
وهيب حسين رابعة  
وهيب حسين رابعة  
وهيب حسين رابعة  
وهيب حسين رابعة





## ليلة شتائية

يا هذا الليل المجنون بحب الموت  
يا هذا القلب المخنوق اصوت  
هذي الليلة يبتدئ الحزن شراعاً  
والنجمة تبهر تغطس في الأفق  
وأنا في مقبرة الأحياء الأموات  
أركض ملتحفاً بضباب شتوي أسن  
مخترقاً غاب العمر المتكؤم فوق  
سرير يعلوه الثلج  
أنا في الغربية  
من كانوا قنديلاً يطرد من حولي الليل  
~~~~~  
هذي الليلة كان الشوق عظيماً كالأمواج
هذي الليلة أستجدي العطف كشحاذ محتاج
روحي جسدي أعضائي تصرخ فيكم
أهلي إن كان الليل شتائياً
والفيم الأسود يفلق كل الطرقات
فتعالوا أطيافاً أصواتاً تبعد عني شبح الموت
~~~~~

أبتي لا نعلم كم قاسيت  
وارتجفت قدماي  
غادرني صوتي يلعنني  
أخرجت الدفتر كي تبكي الكلمات  
أرحل في العدم المجهول وحيداً  
دون صديق أو أب  
وسعال الموتى الأحياء  
يحاصرني يقطع درب الصحراء  
أبتي أرسل صوتك فوق الريح  
أو فوق جناح الطين المكسور  
فأنا هذي الليلة كنت صغيراً  
أرعبني شبح الموت.

~~~~~

هذا الليل طويل أسود
وعقارب تلك الساعة تمشي
كصغير لم يتقن لغة الأقدام

ياسر عيسى الياصري

- ياسر عيسى حسن الياصري (العراق).
- ولد عام 1967 في واسط.
- أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة والإعدادية في بغداد، وتخرج في كلية الفنون الجميلة - فرع الإخراج التلفزيوني.
- عين معيداً في كلية الفنون الجميلة، كما عمل محرراً في القسم الثقافي لجريدة القادسية، وفي صفحة «سينما»، وعمل كذلك مساعد مخرج ثم مخرجاً مساعداً، وينصب معظم عمله على التدريس والصحافة.
- كتب الشعر مبكراً.
- نشر معظم شعره في مجلات الآداب (البيروتية)، واليوم السابع، والثقافة الجديدة (البغدادية)، وجريدة القادسية.
- عنوانه: باب المعظم ص.ب 14112 - بغداد - العراق.



يذكر أن الرب العالم يرقبه من علياء سمائه
يتحسس في ظلمة جدران الغرفة وجهاً تفزعه الأورام
ستظهرني تلك الأورام
من أخطائي من كل الأثام

(3)

جياًعاً جئناكم نحمل الام الأرض
نستجدي أرضاً صالحة تمنحنا الرحمة
نحن النسل الخالد لن نفنى أبداً
يتسلل ليل الغربة نحو القلب
نُطردُ نحو الجبل المقفر
«فوتيس» يحمل الام الشعب المتشرد
في الأصقاع النائية الجرداء
شيخ آخر يحمل فوق الظهر البالي
وجع الأجداد

أطفال وشيوخ ونساء
في كهف الجبل الأجرد... ناموا أياماً
قاسوا الجوع وبرد الصخر وموت النجمات
كان مسيح الرحمة يستجدي الصدقات
عاري القدمين. يدق الأبواب
يبحث عن أحباب

ياسر عيسى الياسري

غياث اليريم

.. . . .

أثار الخطوات المفنطرة على الارضه
ترب مسرعة ..
استواريا لناصر الحارة بالصبيح
والكلا... الفع فادك...
ما تزال لصيقة بالوفاء
كل شيء في مكانه يحاول أن يبتغي
لكنه يتلاشئ
منذما بكل اليوم ساعته الأخيرة
وكل الساعات التي تبقي تنظاها ليهود
لكنها قبيحة هلك هدرتها استياد قد يرضى
و بعد أن ينادي اليريم
ستتر ذرات الغبار في ارضها مكان الغالبه
و تفقد كرسى العرش

لم أعرف خوفاً يترصدني
كمخاوف قلبي الليلة أبداً
جدي ساعتها كان يردد أبيات الشعر
يعدد في الأنساب
وفوق الجسد المتهاك أكوام غطاء
ساعتها خرجت روعي تبحث عنك
تاركة جسدي يتخبط بين الجدران
كم يحمل جسدي من الام
وفي خارطة الروح المخرونة الام اخرى
أبتي أنقذني، لا شيء هنا... غير الصمت...
غير النوم أو الموت
أبتي اغفر لصغيرك هذا الجين
أبتي إن لم تنجدي هذي الليلة
سوف أجن
سوف أجن

من قصيدة: إلى كازانتزاكي

(1)

في غَبَش الصبح
تترأى من جبل العذراء
قطعان الأغنام البشرية تنفوس.. تتصارع . تأكل
حد التخمّة
«مانولي» راعي الأغنام
يتلقى الضربات
يترك عشقه
يترك كل الفزوات
منعزلاً يبكي كالرضع كالأيتام

(2)

وتنام النجمة فوق جبينه
ثم تولي هاربة من هذا الوجه المتورم
تركض نحو القرية تبكي
وعواء الذئب الحاشع يرعب قطعان الاغنام
وتمر الليلة تلو الليلة والوجه المتورم
ينزف انهاراً من
قيح.. منكباً يقرأ في الإنجيل

صحراؤنا

رمالك هذا الأهل في نبضها حل
وخيمتها حزن يسبحه الفضل
يقببها وهج الصباح فتزدهي
ويرمقها طوف الغروب فتخضل
وفي رحلة الأيام يندى حـداها
وفي كبرياء الدرب كم لحنه يعلو
تراوغها عين السراب فما يرى
بضفتها إلا الندى السطح والبذل
وهل كانت الأفق إلا رؤى جلت
وشقت سراياها وشف بها النبل
حنائك أي الشاهقات مطلة
فهل حاد عن إطلالها باسقا نخل
وفي مهمم الأغوار ما غاض نبغها
ولا ازور خصب راقل أو وثى سليل
وفي نضرة المرج التبريد مرائع
تواش في أبراد أنعميها الوغل
وذاك نجماها مئجف النجم زاهر
وهل مثل روض تائق أو حقل
وهل مثل هذي البسيد تنفج عزة
وقد شال في الأزمان من كبرنا الرمل
وهل مثلها وجه يفيض هداية
ويغتنقه نور من الحق ينهل
فيبدع في خفق القلوب صباحها
ويثري بها الأبعاد ممتدة تجلو
وكم آية تذكى بواحاتها النهي
يتيه بها صبح ويسمو بها ليل
روائع نغماتها خصال مكارم
مساراتها عين الثقي والرضا الجزل
تجل كبحو الفجر أسمى حضارة
وغمر ضياها يجتلي الروح والمقل



ياسر فتوى

- محمد ياسر أمين الفتوى (سورية).
- ولد عام 1933 في مدينة حماة.
- حاصل على الإجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة دمشق، ودبلوم التربية من دار المعلمين بحلب.
- عمل في حقل التعليم ثلاثاً وأربعين سنة، كما عمل في الصحافة السعودية مصححاً ومحرراً سبع عشرة سنة، ثم تقاعد.
- عضو في النادي الثقافي الأدبي في جدة، ومشارك في فعاليات اتحاد الكتاب العرب فرع حماة.
- دواوينه الشعرية: عندما يورق الصخر 1402هـ.
- مؤلفاته: التراث العربي الإسلامي في الكوميديا الإلهية لدانتي - الملك العالم الجغرافي المؤرخ أبو الغداء: ملك حماة الأيوبي - مواكب الشعر العربي لنكبة فلسطين صليبياً وصهيونياً.
- له عدة سباعيات إذاعية منها: الإحسان، أو تجارة لن تجور - حسان بن ثابت شاعر الرسول - في محراب الهوى العذري: جميل بثينة.
- له مشاركات ملموسة في الصحف والأندية الأدبية في كل من سورية والمملكة العربية السعودية.
- عنوانه: التعاونية السكنية، أو فرع اتحاد الكتاب العرب - حماة - سورية.



رمالك هذا العشق ينساب أنهرأ

وفي مبتغاهما النضر كل ظمأ يجلو
على أن حسببات الجبين لألىء
تشفأ خفايانا فيصفوبها الوئل
وترتاح في أعماقنا لهفة الهوى
وصحراؤنا في القلب ليس لها مثل
عباعتها المجد الموشى أثيرنا
وخيمتها الأهل الكرام وهم أهل

شبات

شباتك الرحب لا بيد تلملمة

وهل رياشك تقوى أن تجاريه
وهل ظمأوك يُنبى عن مقامه
أو يُفصح الجمر فيه عن مراميه
وعند كل سراب أنت تلملمة
تضم شملك مخضلاً حوافيه
كما الشوارد في القطعان بجمعها
تألق الماء في أزهى مراعيه

التقصي

ذاك شعور مشفق الأحداق

دائب الغوص في مدى الأعماق
باحثاً في المصار عن أمنيات
زخرقت لها مغازل الإشراق
وتنامت ببسوحه عنعنات
خدرته بكل مسعنى راق
ومع الغوص كم تراه ذهولاً
يتقصى مجامر الإحراق

لفتة

دعني من الصفصافة الباكية

ومن روى أقرعها الحانية

ونهرها السارح في حلمه

يُرشقها المشاعر الذاوية
فقد سئمت منظرأ مدعناً
وفتنة حبيئة ضاربه
وهفت عند نخلة برق
اصوغ منها لفتتي العاليه

الحكمة

مشرق الوجسه دائب في أناق

مطمئن والنور بين يديه
وبجنبه منجم لا يُحساكى
بكنوز تنثال في شفتيه
فتمليت ما أفاص كريماً
من بليغ الكلام عن أصغريه
قد تساوى من كان للحق يروي
كتساوي من كان يصفي إليه

ياسر فتوى

دُبُكُور

بدرته

يا فائق الصباغ حبيبي بكورنا
.. برضلك عشتا نل صباغ
نشأت ضيقات الهوى لفتني
.. عنه معقم رحيب الهوى مباح
.. حتى ضيق تبيض نومنا سئ
.. مسروراً عند في الحق بطور سراب
.. حلقتي غيلة له هذه متوكل
.. جليقة عندو ترابيه رويج -

صغيرتي تلاعيني

حبيبتي في العروق أحملها
ياليت حبي لها يزلزلها
صغيرةً بالهوى تلاعيني
ولم تزل للنيسان تشعلها
عشرون عاماً لها.. فكيف إذن
يفوق كل النساء تدليلها؟!
عشقتها جاهلاً تصنعها
وكان بين الضلوع منزلها
ظننتها طفلة وساذجة
تدرب من قبلة أقبلها
فقال لي ثغرها: تعال غداً
وكلمنا جننته.. يؤجلها
أقول يا طفلي فتتهرني
فعلقلها فاق من يماثلها
أقول: يا قطتي وسبيدي
فتدعي أنني أغازلها!
ولم يزل حبها يشاغلني
ولم أزل هائماً أشاغلها
بكبرياء الهوى تُغاملني
وليستني مثلها أمامها
ياليتها بالوفاء تُباللني
كما أبانت لنا رسائلها
كم أخلفت موعداً وما صدقت
فليستني صدفة أقابلها

أشواق شتائية ثائرة

تصبرث يا قلبي فمن أين أبدأ؟
قليلي نيران.. وصباحي مطفأ..!
ووجهي شتائي الملامح بارداً
وغابات أحلامي إلى الحب تظلم
فما بال عصفور الكناري على فمي
يردد أنغاماً عن الشوق نذبي؟!

ياسر قطاش

- ياسر صلاح عباس الدسوقي قطاش (مصر).
- ولد عام 1960 بالقاهرة.
- حاصل على بكالوريوس الهندسة - القسم المدني - جامعة القاهرة.
- يعمل مديراً لإدارة التفتيش الفني بهيئة تعاونيات البناء والإسكان بمدينة نصر.
- عضو اتحاد الكتاب بمصر، ومجلس إدارة ندوة شعراء العربية، وسكرتير جمعية العقاد الأدبية.
- نشر أعماله في العديد من الصحف والمجلات المصرية والعربية.
- دواوينه الشعرية نقوش على شفتين 1985 - قيمت للحب استقالة 1991 - لولاي ماكنت أنثى 1993 - صائنة القلوب 1995.
- ممن كتبوا عنه: محمد عبدالمطلب، الطاهر مكي، يوسف نوفل، عبدالعزيز شرف.
- عنوانه: المعادي الجديدة - ص ب 41 رقم بريدي 11742 - القاهرة.



الحصار الأخير

محاصرُ أنا
 بشعركِ الحريز.. وثغركِ الصغيرِ
 بالشهد قد دنا
 محاصرُ.. أنا
 ببدركِ المنير.. وليلتي الضميرِ
 يللم السنا
 محاصرُ.. أنا
 فليتني أطيرُ.. وليتني أصيرُ
 في الروضِ سوسنا
 محاصرُ.. أنا
 كالفرسِ الأسيرِ.. لكنني أميرُ
 لحسبكِ أنحنى
 محاصرُ.. أنا
 والقلبُ لا يثورُ.. لأنه قريزُ
 بالحبس والضنى
 محاصرُ.. أنا
 وقلبكِ الجسور.. أصابة الغرورِ
 فهدُ ما بنى

ياسر قطامش

ميراثكم الملحّ في شفتي
 وبسحره في مقلتي نغماً
 وعلى جزيرة حبنا شجرُ
 ما ذاق إلا النار والخبنا
 سافرتُ بعدلة حاملاً المأى
 عن واحة الفتياتِ كم بحثاً

بعيني زجاجُ الذكريات محطّم

وانفاسُ من احسبتُ للجرحِ تنكراً
 تهاوتُ على نفسي ثلوجُ كآبتي
 فمن ذا يُزيح الثلجَ عني ويدراً؟
 أقلبُ في أمري.. وقطبي بجانبتي
 وافسرغُ كسّاسي.. ثم أصبو فأملاً!!
 وأصغي إلى همسِ بفتجان قهوتي
 وانبياء عن لُفيا بعينيكِ تُخطي..
 ويأتي قبيلَ الفجرِ صوتك حاملاً
 صريحةً أشواقِي فاتلو واقصراً
 واحلم أن القسّاك.. لكنْ تخونوني
 خيولي وفرساني وسيفي يصدأ
 واسهر طول الليل كالبرق ثائراً
 فلا الفجر يأتيني ولا القلب يهدأ!!

لغة العيون

العينُ توحى.. فلا تبوحى.. فأنثرت قلبي وأنثرت روعي
 الحبُّ عندي يكون أهلكِ بلا كمالٍ ولا شُـسـروح
 سألتُكِ الآن أن تجيئي وأن تُقيمي... ولا تروحي
 فأنثرت يا فتنتي شفائي من الخطايا.. أو الجروح
 وممجزات رأيتُ فيها زمانَ موسى أو المسيح
 أعدتِ نبضي إلى فؤادي ودنّرتِ روحاً إلى ذبيح
 وكنتُ في حيرتي غريقاً وكنتُ ميتاً.. بلا ضريح
 فكنت أنت النجاة حقاً من حظي البائس القبيح
 جعلت من شفتوتي نعيماً ومن حطامي سفين نوح
 بنيت قصراً أعيش فيه وكان بيتي من «الصفائح»
 فأنثرت حباً يفوق وصففي وليس يرقى له طموحي
 فلا تمسودي وتتركيني كريحشة في مهب ريح
 هيّا تعالي رمّئي عيني بوجهك المشرق المليح
 فالأمر أقوى من احتمالي وليس يحتاج للوضوح
 وإن أردت العذاب هاتي وعـنـبـيني.. ولا تروحي
 فليس أمر الغرام سهلاً ولستُ منه بمستريح!!

طرق لا تُسرى..

١. أمانسي الدُسي
ثلثفَ في دائرة الميناء
نشعلها من وشم قلبنا
وتحرس الوهج مخاوف الظلال
.... يا صفوتي فوق الهوادج التي جاءت من «المدينة»
هل تعرفون حارس الضياء

هذا بساط ليلة تمتد حتى نرتجف
وربته الكساء
.... يا صفوتي فوق الهوادج الآمنة
حين نرى هياكل الخيول حول «كربلاء»
يعود كلُّ نحو غلبته،
ليشعل البكاء

٢. هزيمة
في بدء صبحٍ عاد
فتحت مشكاة الشبح
فانفلتت خطى الجوارح الدميعة
٣. تعقيب
فاجأهم.

هل تصدق النعقة في بناء أغنيه؟
وهل تظل كلمة كما هي؟
وهل ترفرف الحمامة الوحيدة؟
إلى خصوبة المياه والشفافية
قلت إننا حقاً هي الدمعة ضوئية في الوري
تري طريفاً لا يُرى
وتجمع الخيول حول ساريه

فطام

قلت لهم
- لما سري في الغابة الفحيح :-
يا لثغة الجرح الندي
أعطيك الآن الوصي...
مركبنا ضريح

ياسر محمود إسماعيل

- الدكتور ياسر محمود محمد إسماعيل (مصر).
- ولد عام 1967 في حي النيل بالقاهرة.
- تعلم في مدارس الزقازيق حتى أنهى المرحلة الثانوية، ثم التحق بكلية الطب، وحصل على البكالوريوس 1991.
- يعمل طبيباً بعد اجتيازه سنة الامتياز.
- كتب العديد من القصائد، ونشر بعضها في المجلات المصرية مثل الشعر، وإبداع.
- عنوانه: 24 شارع نعيم - قسم المنزه - الزقازيق - مصر.



ترك الحفل الطيني...

شجيرات التوت المتجهمة
طراوة لون العشب على أوتاد الفجر
... والملكة نامت في الخدر تنادي الخصيان
[حلوا اليوم أساور ذاتي]
كان البدء دخاناً في البحر .
فلا تجرؤ سفن الطفل بأن تتأمل أركانه
دشنها في الرمل ..
ونام على نبضات القبر يوشوش سكانه
... طابور قرابين الملكة يسري
[اللحظة لم تكتمل الآن ولا في الزمن الآتي]
غص بطعم الحافلة..
ورصاصات الصبح قبيل الإفطار..
سخونة ضلع الأم
تباشير الأمطار .
ونقل يعلو عن أرضهم الصامته رويداً
حتى يتضجر صاحبه من غلظة حبل الإعدام
[بعض رتوش فوق الظل العاتي]
خيط بسمائك يتمدد
والريحانة توشك أن تهمس لك
موعدنا فوق الجبل..

ياسر محمود إسماعيل

مر يد يده
حمين يرمح بالثطار
يختلط الضباب..
بالجليد..
بالدخان
يمتدح الصنير..
والبكاء..
والصياح
يعانق الدم القضيبي والحصي

في آخر الزمان
يعانق النضر الصحاري
كي يستبين عالمه

ودمركم بحجم ما ينال قلبكم

من قمة الثار العصيه
... يا فرحة الاكوان في قيامه الأحزان
هذي هي القضية..
أبوكم الجريح..
يدور في الميدان
ينزف حول زهرة بريّة
والناس قدوا من رخام
بالت على جبينهم حمامة الحريه الذرية!

أعطيك الآن الوصيه
طازجة وقت مخاض زوجتي
طازجة .. لكنها سرية..
«مركبنا ضريح
ونهرنا صريح، يمتد في انامل الإله»

أعطيك الأوراق كلها
يفور حبرها
فأخرجوا تاريخ مولدي

أعطيك الزهور
تحللت بكف شحاذ خسرير
لتخلطوا العطور في قنبلة رضيعه
لتخلطوا

أعطيك الخيام
لتنسجوا على الوير
أنامل العنراء إذ تحنو على غلامها
أعطيك المفتاح
فدمروا عناكب الأحجية

من قصيدة: تفاصيل سيناريو لم يتم

قال سأزرع قلبي في جبل...
لما نودي من اقصى الوادي...

من قصيدة: اللهب المقفى

(1)

لا شيء يُرجى من زمانك يا فتى!
خدر يدب بقاع روحك.
لا تعي من أمره شيئاً
ولكن الجليد يضج في الأعماق،
ينهد انتفاضاً،
يفتلي فوار بركان من الفرع المباغت
يا فتى!..

(2)

صاغ العذاب المزهدي في قاع روحك
موقداً لتصدع الغيم المعشش في سراديب الكآبة
أين أنت من الكآبة والسقام؟
ذاك الجمال الشاهق المنصوب فوق الوحي والإلهام
مرغ جبينك بالآلق
وترسم الأشواق تجري فوق مخضوب الأفق
من وشيها خفق الحنين بأنملات العازفين..
وشدّت بنفسجة الحقول .
على شفاء العائدين!..

(3)

جنّ الظلام..
اختلّ في البعد المدار..
الصوت يزحف في شرايين الجدار!
لا ترحلي يا أيكّة العشايا!
جلبابها يطوي دجى الأغوار،
قد شارفت غسق المرايا
واجتلت عنقاً رخامياً
ووجهاً قرمزياً.
بُحّر الأوتار
هامت عند مسراها الرصيفات العرايا..
من وجدته..
ارتاعت الأبصار في وجه المليكة،
وشحّتها قبة الفلق الهبولي المصفى..
أشرقني في مقلتيها!
جرّحي أذانها وصلأ هديرها

ياسين الأيوبي

- الدكتور ياسين صلاح الأيوبي (لبنان).
- ولد عام 1937 في الهري - قضاء البترون - لبنان الشمالي
- بعد أن ختم القرآن وجوّده واصل دراسته حتى حصل على شهادة المعلمين 1959 والإجازة في اللغة العربية 1965، ثم حصل على شهادتين في علم النفس من جامعة ليون بفرنسا، وانجز مقررات الماجستير في جامعة القديس يوسف، ثم سافر إلى باريس وحصل من جامعة السوربون على الدكتوراه 1975، وحصل بعد ذلك على دكتوراه الدولة اللبنانية في الأدب العربي الحديث.
- عمل مدرساً ومحرراً في مجلة المورد العراقية، ثم مدرساً في كلية التربية بجامعة بغداد، وفي عام 1978 عاد إلى لبنان وعمل بالجامعة اللبنانية.
- عضو اتحاد الكتاب اللبنانيين، واتحاد الكتاب العرب بدمشق، ومنقدي طرابلس الشعري.
- دواوينه الشعرية: مسافر للحزن والحدين 1977 - قصائد للزمن المهاجر 1983 - دياجير المرايا 1992، وله مسرحية شعرية بعنوان: البنيان، وأناشيد من ملحمة العشيق بعنوان: منتهى الأنام 1991
- مؤلفاته: منها: صفى الدين الحلي - معجم الشعراء في لسان العرب - مذهب الأدب - المنحى الرمزي في أدب جبران - فصول في نقد الشعر العربي الحديث .
- ممن كتبوا عنه: أسكندر داغر، ومنيف موسى، ويوسف خليل مارون، ونسيم نصر، وخريستو نجم.
- عنوانه منى سنتر - شارع الكوندور - طرابلس - لبنان.



يقضض خافقيها..

لا تبرحي الأعماق،

جرّني إليها، كيفما كان،

انزعيني، من جذوري المعتمات..

ظَلّي هناك.

وهاجري في كل ناحٍ من تضاريسي...

لا تبرحيني،

تيد حلم الهدب في عين السجين!

(4)

لا شيء يُرجى من وصالٍ أو حنين،

بعد انطوائك يا فتى خلف السرادق،

لا تعي الخدر الذي يسري بروّعك

عندما يحتل برجك فاتح من ألف ألف،

لا ترى في الأفق إلا البرق والأنهار..

لن تترك الوقع الدفين

فأنت أنت، الآن في الإصهار..

أوثق ركابك، إن نوحا

جمع المرساة،

أو شك أن يشق ثرى البحار

(5)

يايها المدفون في زمن التقدم والتغير،

لوحة مريدة الألوان والأصواء..!

يايها المنفون

للم ما لديك،

فقد تفوز بمقعد وسط السفينة..!

اختطف قبساً من الأصداء

إن فانتك قافلة الطيوب

وموكب الإسراء..

يايها الملك البليد

توارت الدنيا.

أفوق.. كي لا تظل تقيراً للذكريات،

يسقطن عندك، زفرة في زفرة

تظلي بوهم الحلم والأشلاء..!

(6)

يا يوسف الصديق، ما لك لا تسافر

وحبك الآن؟..

هي ذي رواحك الخفيفة،

بانتظار.

ودّع أباك،

فلن يشقّ عليه بعدك..

إنه ربّان سقر،

دائم التطواف، في صمت المحار..

هيّ لنفسك كل أسباب التجلّة والوقار..

واجلس على عرش الجمال..!

ذات الجلالة، مهرجان يظلب الأوصال..

لا يستوي الصمت الرتيب،

وجوقة جاءت من افردوس

إيقاع وترتيل. وأنهار ابتهاج

يا مجد معشوقين هاما

في البراري والقفار..!

ملكين من نور ونار!

(7)

يايها المنسي في غسق من التذكار،

هلاً شدت في بوحها الأسرار؟

حتّام يغشاك الوحوم؟

لا شيء يُرجى من صلاة أظلمت فيها

النجوم.

وتسريت أنفاسك الحرى

مأطباب الشحوب

وأنت في ظمأ، وفي صمم مريب!

يا لابتعائك من ركود شارف الأعماق!

يا لا هتدائك للبريق

يشعّ في وجه الأديم، يهدد الأفاق..!

(8)

لا شيء يبىء سقم روحك

في سحق الإغتراب

مالم تشدّ وثاقل الأزلي

مالصخب المدوّي بين أدغال الغياب

تسمو على الأصال،

يصدح ضوؤها أرجا يمانياً

يذرّ الحب في الأرجاء

ينبهر اللباب

سافرت، أم واكبت ظلك

في رقاد أزرق

ياسين الايوبي

ياسين

تُسبّحُ - يُدعى به في كلِّ
زُمانٍ - دوماً - من
مُحِبِّهِ - يُدعى به في كلِّ
زُمانٍ - دوماً - من
مُحِبِّهِ - يُدعى به في كلِّ
زُمانٍ - دوماً - من

تُسبّحُ - ويُدعى به في كلِّ
زُمانٍ - دوماً - من
مُحِبِّهِ - يُدعى به في كلِّ
زُمانٍ - دوماً - من
مُحِبِّهِ - يُدعى به في كلِّ
زُمانٍ - دوماً - من

طفلة الزيتون!!

إليّ . من سحب التاريخ.. فأنعتقي
فهذه ربة الإحصار.. في أفقي
رفض.. وجمر.. على أهدائك التهباً
هذا مدارك . يا خضراء.. فاختفقي
واحني عليّ.. على الشفرين.. مُرتبعي
في ردهة الصاحبين.. الليل.. والأرق
خطبت.. في الزمن الموعود.. ذاكرة
من أرض يثرب تعرو الدار.. بالشبق
شاخ الطريق . مداه الحرّ منقطع
عام . وعام . أعارا الدرب . للرق
عمران.. من جسدي . ذابا كواحدة
من المدائن.. في أحداق مستشرق
وشيداً الحزن . في أرضي بصومعة
من الزجاج . وقالاً.. اليوم فاحترقي!
عيناك . في سفري . رؤيا مدججة
تزهو . برعب.. كرعب البرق.. في الغسق
أراعك النوم . في أنفاس مكتئب
أم .. راعك الحلم في أحضان محترق؟
قد حُلت بيني.. وبينني . في ضجيج دمي
وشدّت مملكة الأعصاب والورق
دالت عليها رؤى الدنيا . مخضبة
بدولة الكبر.. والأوصال.. والعرق
سافرت.. في الأرض عن حُبِّي محدثة
مع القرون لففت الصدر.. بالخلق
يا طفلة . من ذرا الزيتون نجمة
رواك دهرك.. في أنات مصطفى
انت العوالم.. في عرفي.. ومعتقدي
ضاعت بوجه من الأقمار.. منعق
المُ ذاكرتي.. شُلون.. مسا التأمنا
أهوي إليك . وجنح العمر في نفق
وراء قبوري.. قبور الشرق سارية
للنجم.. كسّالأس.. في الأطواق منغلقة
كنت النجوم.. علاك الليل . مرتعداً
وقدك الشعر.. من حلمي.. ومن عبيقي

ياسين بن عبيد

- ياسين عبد الحفيظ بن عبيد (الجزائر).
- ولد عام 1958 في قرية ماوكلان - دائرة بوقاعة - ولاية سطيف - الجزائر.
- نشأ في مدينة برج زمورة المشهورة بعلمائها وابائها فدرس عليهم، وبعد أن أنهى دراسته الثانوية التحق بجامعة سطيف.
- عمل بالتدريس سنوات.
- أثبت وجوده الأدبي منذ المرحلة الثانوية، ونشر قصائده، ومقالاته، ودراساته في مختلف الصحف الوطنية.
- حصل على جائزتي مهرجان الشعر بمدينة بسكرة، وجمعية المعرفة بجامعة سطيف.
- نشرت عن شعره دراسات ومتابعات وتعليقات في صحف المساء، والنهار، والشرق العربي، وغيرها.
- عنوانه: عمارة ب رقم 31 - حي جميلي خليفة - سطيف . الجمهورية الجزائرية 19000



أنا. وأنت .. كسرب ضاع في غده

وودع الجرح والاثداء.. في نرق

وصافح العمر.. والخلاج ميسمه

وراقص الجن.. والأوطان في غسرق

هذا بيان من الأزمان.. فالتحامي

مع العراة . مع الجبلة . وانتشقي

وأصعدي النخل . من نخلي يورقه

كفصن سادرة.. في الرمل.. مختنق

من صدر أمي. وهبت الأرض ناجية

مزار قلبك . في الأنحاء . من حرقني!

جاءتك أمي.. من الأقدار.. تلثمها

شفاه رضوان في جنات مفتدق

هل تذكرين لأمي الصدر. أم ذهبت

ألوان أمي كوجه الأرض.. في الفسق!

يا طفلة.. عقد الزيتون خصلتها

وحدي أنا سمها . في غرة الأفق

فراعني قمر . في ليل ثورتها

وضمني الغصن ضم الحس للحدق!!

في مراياها.. انكسرنا!!

سقتنا. من هواجرها العذابا

وهل تخشى . معذبة.. عتابا!

ترأت. في نوادينا.. شهها

يقل الروعة الكبرى. التها

تهادت في يديها الكأس نشوى

أدارتها حينها . واجتذبا

ولفت.. من حوالينا.. عراها

ونحت . دون مقتلنا.. النقابا

وجاست.. من مشارفها.. حمانا

والت.. في مسامعنا الخطابا

ورقت.. في لظائفها . المعاني

ومد القلب مسمعه فذابا

فجاستها جوانحنا. سببا

تؤاس . في صبايتها.. السحابا

وصرنا. في مواجدها شتاتا

ولذلهما الذهب بنا وطابا

طواها الصمت.. في قرب.. بعيد

وأرخت دونها الدار . الحجابا

فيا أرض المواجد . خبرها

بجمر الأرض . ساغ لنا شرابا!

وأنا. في سراياها انكسرنا

تؤرمنا ليلينا . ارتقبا

ويرعد.. في حنايانا انفجار

يرؤعنا . ابتعادا . واقتربا!

تميت. ضحى .. حرائقها.. رؤانا

وتحيينا حميها انتسابا

ويكتب ضموها . بالنار. فجرا

وعمر العجر . من وجه تصابي

وترسو في مرافئها مئانا

ويحكي الحب. قصتنا عجابا!

وتحرم مقتلنا في بجاه

ونركب في محاسنجرها العبابا

نضيع ووجنتها. مرفنا

ويقرأ وجه غريتنا. كتابا

ونجمع من جسوارحنا.. حطاما

على آثارها.. أضلست ترابا

نغني. في ثراها . وجه سعدي

ونلثم في عواقبها الرحابا

فلسنا في محبتتها نبالي

ولا نخشى المثالب . والمعابا

أيا شمسنا نعانقها سكارى

أعنت.. في مشارقها . الرقابا

وفي ألوانها . الخضراء غارت

وعزت.. دن شانئها جنابا

فمهما غصة البعدين طالت

وغاصت.. في مناخرنا.. حرابا

ومسهما ركت.. والدنيا روال

تخلين.. الأمماني.. والطلابا!!!

سحابة الحضر

وحدي في الحضر

مرثية كبيرة من حجر أضيّع في سطورها
أمشي على حوادث غابرة ليس سوى قدر
تبيست قشرته، نام على قدر
مدينة هذي وهذا عالم
وكان فيه فرح وغيرة وحب أخرى
وانتظار مطر.

ليس سوى سماء
فارغة،

ليس سوى الجدران في العراء.

عينك من حجر
ثابتان أيها المحارب القديم فوق ساقه تميمة
امرأة تعلقت بساقه واستسلمت لقدر مرتحل
ناشفة تموت دون نسغ
نظرتها تلمس روعي
وجهها ممثلي محبة
ويسمة مهمومة تنام في الحَجَر

أهكذا إذن؟

نهدان عاريان في الزمان وانطباق فخذين على أسي
«ما بين أن نكون أو نرحل نكتفي ألم
ياكلنا التشبث الراعش باللحظة
حتى نقطة الرحيل

لا أحد يعرف كم عذاب غيره
لا يعلم القتل بالقتل»
امسك رأسي، إنني هنا
علامة موجعة، سهم إلى حياه
اصغي إلى شيء من الصوت، إلى نداء
اسمع خطأً غابراً: زحف إلى الأبد
يدخل في المغيب:

ياسين حافظ

- ☐ ياسين طه حافظ (العراق).
- ☐ ولد عام 1936 في بغداد.
- ☐ بدأ دراسته الابتدائية في مدرسة الفضل ببغداد، وأكمل دراسته الابتدائية والثانوية في بعقوبة، وتخرج في كلية التربية قسم اللغات الأجنبية 1961.
- ☐ عمل مدرساً للغة الإنجليزية ثم سكرتير تحرير لمجلة الطليعة الأدبية، ثم رئيس تحرير مجلة الثقافة الأجنبية منذ عدها الأول
- ☐ دواوينه الشعرية: أصدر عشر مجموعات شعرية هي: الوحش والذاكرة 1969 - قصائد الأعراف 1974 - البرج 1977 - النشيد 1978 - عبدالله والدرويش 1980 - الحرب 1985 - قصائد في زمن الحرب 1986 - تموت الزهور - تستيقظ الأفكار 1986 - ليلة من زجاج 1987 - قصائد السيدة الجميلة 1988 .
- ☐ مؤلفاته: ألف كتابين، وترجم ستة كتب.
- ☐ عنوانه: 24 زقاق 45 محلة 506 - المستنصرية - بغداد - العراق.



بين حجار الحضرة، المواجهات صعبة.
كلب بعيد خلفها يركض غير أبه
وراء الخرائب المدمرات وأمامه السهوب..

انتهت السورة،
قرت شقشقات الزمن المضطرب،
الخيول تكسرت
رؤوسها،

ثم ثوت نافقة،
عيونها مفتوحة بيضاء للنار التي في
آخر النهار.

في الحضرة الأرض بلا ماء ولا دم،
لا مجد لا اندجار
هذا سكوت أشهب والغزوات أبقت الحجارة
أرى لهذي المرأة

التي ماتت من الظلم،
وأبقت ابتسامة مخجلة،

أرى لهذا الحجر الواقف، كان رجلاً يحمل نار روحه
مضطرباً يحار في وقديتها،

أرى إلى الزمان سره في صمته
يدب مثل دودة

من حجر يتلفه

لحجر

يتلفه

لحجر..

أسحب منه قلمي

سحبة صغيرة في آخر الأفق

تصحبني من زمن، وما انتهت،

هذه السحابة؛

الحائط البعيد آخر الحصر

تسئل عنه الشمس،

ظل واقفاً

تأكل من أكتافه الرياح

ظل رجال ينظرون لي بلا كلام

وجوههم حجر

ثيابهم حجر

سيوفهم وصوتهم حجر

لا قدرة بعد على الغيظ ولا الغضب

ترجل الجميع

والرياح وحدها

المطلقة العنان

من قصيدة: خطاب البراءة

في رواق قديم يظلمه زمن عابر
أتسأل في حذر بين أسرارهِ وحجارتِهِ
أرتدي زمناً آخرأ وأخاف على حلم
قد يفاجئني ريشه في نهايته

نقطة، حجر في غيابه

رسم روحي، خشونة أحداثها وانحناءاتها

نقطة الضوء عالقة تتوهج في لحظة فأرى زمنأ آخرأ

أو يظل، كما في بدايته، حجراً نائماً بين أعشابه.

نائماً في عبايته

ياسين حافظ

من مذكرات سيدة

ياسين طه حافظ

تتأمل مرآتها، وجهها تنقده

عزلة، مليحة، ذرة، هاجت بلون ملون

وأخر... حتى اجتمعت

كل شيء، هنا مدع يستلم

رني، أنتقد هذا العنبر الحزين

أنتقد في الصباح

أنتقد في المساء

لا أرى طيراً، لا أرى ما بين الطون

وعصه شافية: من أمة يا بني الزمان

وكيف تجيء وتحتل وجهي الخفون؟

من قصيدة: حديث الأطلال

لهف نفسي فما يؤمل نفسي
غير عودي إلى مَرابع أنسي
أمنيات على غدي حائضات
ملء ظني طيوفهن وحُدي
كيف أنسي وللهموى ذكريات
في خيالي، موائل ليس تنسي
هاج شوقي فرحت أعصر خمري
من كروم الهموى وأترع كاسي
ذوب قلبي لكرممة الحب ري
وضلوعي مهادها خوف يبس
هي غرسني، فلا جناح إذا ما
ذُت طير الفراق عن روض غرسني
أي قلب من السقوب خلي
لم يقلب على نعيم ويؤس
ساعة البؤس في الحياة ليال
وليالي الصفاء ساعة خلّس
عدت والدرب ضاحك يتلقى
نارح الدار باللقاء المؤسي
ورفيف السراب نشرأ وطيباً
خطرة الفكر في وضوح ولبس
وأطلت عرائس النخل نحوي
غانيات برزْنَ في حفل عرس
ضافرات الشعور، أترفن حلياً
بجلمان على النحور وسلس
ناحلات الضمور، مِسْنٌ قدوداً
عساريات سوى فضالة لبس
ساحبات، كأنما الأفق بهر
ورقيق الغيوم أسجاف بُرس
من بني الجن، لاهيات مراحاً
فوق خضر الضفاف من أرض إنس
وعذارى الفصون في واحة الزيب
تتوّن يرفلن في جلابيب طلس
وأملت جباه «أعمدة النحر»
سر «أهاليل من سماء وخُشس

ياسين فرجاني

- ياسين محمد فرجاني (سورية)
- ولد عام 1925 في مدينة تدمر.
- تلقى دراسته الابتدائية في تدمر، وأنهى دراسته الثانوية في دمشق 1946 والنحى بالكلية العسكرية وتخرج فيها 1948، واتم تدريباته في فرنسا، والتحق بدورة أركان الحرب، وبمعهد الدراسات الإسلامية بالقاهرة وقضى فيه عامين.
- عمل مديراً لمكتب المعلومات العسكري، ومجلة الجنوبي، والمجلة العسكرية، ثم نقل إلى سلاح المدرعات، وانتقل إلى وزارة الداخلية برتبة عميد، وعين محافظاً لمدينة حماة.
- كان عضواً في المجلس العسكري قبل الوحدة، وأحد الضباط المؤفدين إلى مصر للتباحث مع الرئيس جمال عبدالناصر في تحقيق الوحدة بين مصر وسورية.
- غطى أحداث الوطن العربي شعراً منذ الخمسينيات، في الصحف والمجلات، وله العديد من التسجيلات الإذاعية والانشيد الوطنية والموشحات في الإذاعة السورية.
- دواوينه الشعرية: مواسم العطر، واحة الزيتون، رفاق السلاح.
- نال وسام النجمة العسكرية.
- ممن كتبوا عنه: محمد غازي التدمري، ونحسان لافي طعمة، وعبدالعليم الصافي، وعصام علي خليل، وإسماعيل عامود.
- عنوانه: شارع بني الأحمر - قرب جامع الإمام علي - المحطة حمص - سورية.



من قصيدة: أمّ في القيود

اتطرقُني الحوادثُ في مشيبي
وقد أَقْلَ الشَّبابُ، ولأنَّ عُودي؟
وما أدري! أَيْنُجِدُنِي قَصِيدِي؟
وبعضُ الهم يُجَلِّي بالقصيدة
لعمرك، من يعيش - يجد الليالي
تَحْـزَنُ من الوريد إلى الوريد
وكنت إذا رُمِيتُ بِمُذَلِّهمْ
من الأحاسيس أهرُجُ للسجود
فأذكر أن لي رياءً رحيماً
فمما أنا بالقنوط، ولا الجحود
فإنَّ، كم أب أمسى شريداً
ومن يقوى على عيش الشريد؟
وكم أخت من الأغـلـال ناست
وكم أمّ تسـرـرُ بالـحـديد!
يسنوء القلب من نوح الثكالي
ومن عـبـرات أحزان الوليد
ويسألني صغيـرك أن تعودي
فقد مل الصغيـر من الوعود
أقول له، غداً تأتيك «ماما»
بألعاب، وبألـثـوب الجـديد
فيرمقني صغيـرك ثم يمضي
بدمـعـات تسيل على الخدود
ويقـسـم لا يكلمني ثلاثاً
وكم القى لديه من الصـدود!
فأسترضي البراة بالعهود
وأستجدي البشاشة بالنقود
وأرجو أن أصدق كل وعـد
بذلت له، فسأمر من وعـودي
وطفلتُك الصغيـرة بنت خمس
يلوح بصـدرها زرق العـقود
ولم تُخـسـفْ جـدائلها بزهر
ولا لعمـسـت بـاطواق الورد
ولم تدر الصغيـرة، وهي عُفْلُ
بنك - يا أخية - في القيود

يحيى الحاج يحيى

- يحيى بشير حاج يحيى (سورية).
- ولد عام 1945 في جسر الشغور بشمال سورية.
- درس في جامعة حلب ونال إجازة اللغة العربية 1970.
- يعمل مدرساً للغة العربية منذ 1970، وقد تنقل بين سورية والأردن، والمملكة العربية السعودية
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية منذ 1984
- أتم ديوانه الأول وهو طالب بجامعة حلب.
- شارك في العديد من الأمسيات الشعرية، ونشر شعره في الدوريات العربية.
- يكتب - إلى جانب الشعر - المقالة، والقصة، والنقد الأدبي.
- دواوينه الشعرية: في ظلال المصطفى 1977 - أناشيد الطفولة 1984 - على أبواب كابيل 1990، وسلسلة حكايات شعرية للأطفال 1987، ومسرحيات شعرية للناشئين 1990.
- أعماله الإبداعية الأخرى: أسمعني حكاية (قصص للأطفال في خمسة أجزاء) 1986 - قاضي الجيران وحكايات أخرى (قصص للأطفال) 1991 - حبتان (قصة للأطفال) 1993.
- مؤلفاته دليل القصة الإسلامية المعاصرة - المرشد إلى القصص الهادف - المرأة وقضايا الحياة في القصة الإسلامية المعاصرة - حروف على درب الخلود.
- ممن كتبوا عنه: أحمد عبداللطيف الجذع، وحسني أدهم جرار، ومحمد عبدالشافى، وعبدالله الطنطاوي
- عنوانه: ينبع الصناعية ص ب 30513 - المملكة العربية السعودية.



من قصيدة: دم الشهادة لا تشهد اللذات!

طينُ «السمارة».. لا نجمُ السماواتِ
يشدُّ أمسي وومي بالغد الآتي
أهكذا العشقُ؟ يسببيني وأحملهُ
رغم انطفاء شبابي واندحاراتي؟
أهكذا العشقُ؟ يجفوني وأثبُّهُ
فما أصفْتُ إلى صوت انكساراتي؟
أهكذا العشقُ؟ يا خوفني على وطني
مني، ومنه على نُسكي ومشكاتي!
مُشرَّد وممومُ العمر أمتعتي
حملتُها، وجراحاتي محطاتي!
هويتي؟ غـجـري.. لا بلاد له
إلا ظلالُ بلاد في «الهُـوِّيات»!
خطيئة العصر في وجهي مكثفة
أنا ابن دجلة، لكنْ. في «السجلات»
عشقتُ دجلة، حتى كدتُ العنْها
والعن الوطن المخبوء في ذاتي!
نخلتُ أسطر قاموسي لعلُّ بها
ما قد تزيّن بأزهار عيساراتي!
وجدتُ لفظ «عراق» في صحائفه
كما «الفرات» ولكنْ دون «راءات»



موانني خذلتني يا شراعاتي .
فباركي يا سيوف الثأر راياتي
بِرْدَانُ أوقِسدُ أعصسابي وأوردتي
كيما أذيب ثلوجي باحتراقاتي
ومن رماد هشيمي ابتني وطناً
حملتُ حيثما تنأى مسافاتي
كأتما النأي عن أهلي وعن وطني
أو التشردُّ، أضحي من هوياتي!
تساقطُ الأمسُ يا بغداد مُنْخِذلاً
فهل سبب سقط مني يومي الآتي؟
وما ندمتُ على جيلين من سَفْجٍ
فقد ربحتُ من الدنيا خساراتي!

يحيى السماوي

- ☐ يحيى عباس عبود السماوي (العراق).
- ☐ ولد عام 1949 في السماوة.
- ☐ حاصِل على بكالوريوس الأدب العربي من جامعة المستنصرية بالعراق.
- ☐ اشتغل بالتدريس والصحافة في كل من العراق والمملكة العربية السعودية، وهاجر إلى أستراليا عام 1997.
- ☐ دواوينه الشعرية: عينك دنيا 1970 - قصائد في زمن السبي والبقاء 1971 - قلبي على وطني 1992 - من أغاني المشرّد 1993 - جرح باتساع الوطن 1994 - الاختيار 1994 - عينك لي وطن ومنفى 1995 - رباعيات 1996 - هذه خيمتي فابن الوطن 1997
- ☐ نشر قصائده في دوريات أدبية عديدة.
- ☐ حصل على جائزة أبها الأولى لأفضل ديوان شعر لعام 1993.
- ☐ عنوانه: 26 Delamere Ave, Woodcroft 5162 Adelaide, Australia



الأربعسون على ظهري تُقسو سني
وما أزال شريداً.. يا لمساتي!
وما ندمتُ على جيلين في سغب
ولا أسفتُ على تلك الخيارات
لقد بدأت طريقي - وفي شائكة -
مكابراً، وعلى كفتي نهائياتي!
على فمي خَبَرُ الحرمانِ أرغفةً
طحسبنيها قلقي، والنار أهاتي!
عجنتُ قمحي بدمعي حينما رفضتُ
صفيحتي ماءً ينبوع الغوايات!
لقد خسرتُ «فراثاً»، غير أن غدي
رباخُة في الهدى أنهارُ جنات!
أضعتُ جدول بستانني وضئعني
وهمُّ الأطلب ثاراً من خيالاتي؟
فكيف يخذلني نفي وقد نفيتُ
دنياي عن مقلتي منذ البدايات؟
وما خشيتُ من الماضي ونكبتسه.
إني أخاف على قسومي من الآتي!
وصاحب راح يُسدي لي نصائحه
ولم يكن ناصحاً يوماً حماقاتي!
يقول: دعك فما غيرتُ مُفتسداً
معش حياتك في يسرٍ وملهة!
فَخذُ كفيرك - أفياء مُنعمه
ودعُ لغيرك تقويم الخطيئات!
وما سيصنع فرد في مواجهةٍ
مع الطفافة وأرباب العصايات؟
وقائل إن أُمي مَنْ تزوجها
بصير عمي فأنسى كل ثاراتي!

جهالة وحماقات يراد بهما
لجُم الضمير وإطفاء المروءات
منافقون ودجالون ما رفعوا
سيفاً ولا خَفَضُوا صوت المراءة
أجل: فإن حريقاً شَبُ مكنسحاً
ما كان غير ثَّارٍ من شرارات!
وإن همسة إيمانٍ مكابرة
أقوى وأعنف من لغط الصراخات
وأي ثوبٍ حريرٍ ليس تُقسو سني
يد البلي، أدوام للمسرات؟

أحبتي كلُّ مَنْ يسري بأغرقتهم
دم الشهادة لا شَهْد اللذات
قد اختبرْتُكِ يا دنياي.. فاحترسي
وحاذري أن تنالي من خياراتي!

وغادة ختمتُ أولى رسائلها
بطبع مبسمها بين الوريقات!
يكاد يخضع من بلورها مطر
من التفتُّج، تبدو مثل مرآة
وتسكب الخُدر الوحشي ضحككها
وتنشر الدفء في ليل الصبايات!
تُبَلِّل الروح إن جفَّت جداولها
وتنشر العطر في أفياء، وأحاني!
رمتُ إلي شراعاً مطرزة
وخضرة يشتهيها نخل غاباتي
فسالت أريدك لي وحدي فلا سحر
إلا ويبدا من أهداب مسرساتي
.....

نهرتها، وكأنني قد نهرتُ فمي
وخافقي وصراخ الرغبة العاتي

يحيى السماوي

أدركني صبحي
وجرحي المند من هذا العمل
الذي أرفع به
أزلي صبحي
ومعها حاصري المغراء رات ليلة،
مُبرَّنة سحر العلياء المدرج
زادني قلقني
وكوثرني رغبتي
لمعشقة من هراته بشرق،
ومعها هدائي الغراء
وليس من صبحي ومن صبحي

العممر والأرض

هوذا القفر افترشنا يا رفيقي
كم من الوجد أقاسي في الطريق
وشهدت اليأس حيناً مثلما
مركب في اليمّ يهوي كالغسريق
وشـريت الهمّ كي ترتاح مني
قسسوة الأيام والجممر الرفيق
ماقمت الصبر تاجاً ومرادي
بقسعة الضوء على الأفق الطليق

قد كفاني العممر أشقى بينما
ملك الصبر يغذي الرحيق
وأرى الأيام تمضي لاهثاً
ت وأنا أعود على الدرب عريق
ويقول الجهل عني خائف
وعيسون الدهر تدري يا رفيق
إنما الأيام زادت مساً بهـسا
من لظى الجمـر ولا نلّ أطيّق

يا سـراب الأمس كم كنت الأمل
كـيف أنسى كم من النقع أريق
فاسـمعي يا أرض حقاً إنني
واسع الصدر وما زلت رقيق
كم تخطى العرف مأجور الولاء
ويعادي الحبّ خلّ وشقيق
ويقول اليأس يكفي ما بكم
فيسقول اليأس ذياك الطريق

يطلب اللذات لا يبغى الهدى
وأنا مساً زلت أنسديه البسريق
وأجوب الوعد حتى يرتقي
بيروق الدار بنـراس وثيق
لم يكن للأرض عندي مطرح
غير هذا القلب والنقع رهـسيق

يحيى النمرائي

- ☐ يحيى محمد يوسف النمرائي (الأردن).
- ☐ ولد عام 1949 في علعال - إربد.
- ☐ حصل على الثانوية العامة 1970، والتحق بالكلية العسكرية لمدة سنتين وتخرج فيها 1971.
- ☐ عمل بالسلك العسكري، وأحيل إلى التقاعد 1986، وتفرغ لإدارة أعمال حرة.
- ☐ ينشر شعره في الصحف الأردنية.
- ☐ شارك في العديد من المهرجانات الشعرية في إربد وعمان.
- ☐ دواوينه الشعرية: وهج المدائن 1992 - العرس القادم 1992.
- ☐ كتبت عنه دراسة بقلم الشاعر محمد سلام جميعان في جريدة الراي الأردنية 1990.
- ☐ عنوانه: إربد صـب 1302 الأردن.



من قصيدة: الجُـزُرُ

هيهات يسمعني . أشباه أموات
ومن يجيب؟ .. ومن يأسو جراحاتي
وكيف يسمع مَنْ في قلبه صمم
لأم عن الحق مـأخـوذ بلذات
وهل يرد ندائي مَنْ رجسـرلـته
ذابت على شـفـة في ليل حسانات؟



دليلُ القصـص .. لا تأسـي لآهاتي
ولسـة الحـزن في أعـماق نظراتي
أتيت (غرناطة) أنسى بها شجني
فـلا يـريـبك إـطـراقـي وإنـصـاتي
ما جئت أغرق في عينيك أزمـنتي
بل جئت أقرأ في (الحمراء) مأساتي
على قصورك يا (حمراء) قد نُقِشتُ
أمجاد قومي .. وفي الأركان بـصـمـاتي
وفي مـفـانـيك بالأسـحـار كم رقصت
أفراح أهلي . وماسـت فيك جدأتي
وفي لمسـاجـد كم نادى مؤذـنـا
إلى الصلاة ، وهـمـنا في العـبـادات
مالي أغصُ برقي كلما ذُكرت
أطياف أمسي ، وأشقى بالحكايات
وبين جنبـي جـرح بات يـنـهـكـني
يعيد حزني ويحيي فيك حسراتي
وكيف ابدا والأشـجـان تغلبني
والشعر يعجز عن تصوير مأساتي
أبكي الذي ضاع . أم أرثي لحاضرنا
وكل هذا الدجى حـولـي وفي ذاتي
يا بؤس شعب .. يروم المجد .. عـدـته
مـسـاض تـولـي ولا يُرجى له أت
كل الشعب لها من أمسها عـظـة
تهدي خطاها تقسيها شر عثرات
إلا بني أمـتي لا فـكـر يـرشـدهم
كأنما القوم باتوا نصف أموات



يحيى توفيق حسن

- ☐ يحيى توفيق حسن (المملكة العربية السعودية).
- ☐ ولد عام 1929 في مدينة جدة.
- ☐ حاصل على الثانوية العامة 1948، وعلى دبلوم في اللغة الإنجليزية، وأنهى دراسة برامج متعددة في بريطانيا في إدارة الأعمال، والبيع، والعلاقات العامة بين عامي 58 و1965.
- ☐ عمل موظفاً في شركة الحاج عبدالله علي رضا، ثم في المملكة العربية الليبية - الجمهورية الليبية من 1970-61 مديراً عاماً لشركة فورد للسيارات، ثم عاد للعمل مديراً عاماً بشركة الحاج عبدالله علي رضا.
- ☐ عضو مجلس إدارة النادي الأدبي الثقافي بجدة.
- ☐ دواوينه الشعرية: أودية الضياع 1983 - سمراء 1985 - وافترقنا يا زمن 1987 - ما بعد الرحيل 1990.
- ☐ هناك رسائلنا ماجستير كتبتا عن شعره بجامعة الملك عبدالعزيز.
- ☐ عنوانه: ص.ب 8 جدة - رمز بريدي 21411 - المملكة العربية السعودية.



من قصيدة: صغيرتي لا تبكي

جاءت تسير على أهداب أشعاري
تدنو تُهددها أناثُ قيثاري
العطر نكهتها ، والسحر ضحكتها
والرقص خطوتها ، يا بؤس أقداري
قالت: أحبك قلت: الحب يا نغمي
نار .. وأخشى عليك الخوض في النار
لا .. لن تكوني لقلبي لعسبة أبداً
ولا أريدك قسرياً لأوزاري
لا تُخبِرني كأنني في الهوى ملكُ
أنا الصغير وإن ادمنت إكباري
هذا البريق الذي اغراك من ألقى
ألهاك أن تلحظي حزني وأكداري
أنا ابن خمسين لا تنسي .. يقربني
إلى النهاية .. ما أقبلت .. إدباري
شاخ الزمان على قلبي فأوهنه
وأخرس الدهر قيثاري ومزماري
الحزن في اضلعي غاصت اظافره
واستوطن السهد أحداقي وأنظاري

يحيى توفيق حسن

سهر من صبر .. فبقية من زمر
صفحة على صفحة مسجيات
نور تفرح شدة دهر وتحنن فأنونه
وبها ترفعتان بيده يديك
وتحيرت حين .. فكلت فشاخ
من صرحت البراءة إلى قدسيك
ليت المودع يرتفع بغيرنا
وأنا من سلة الخبث فزعنا
والتي تتنوع به الفاء .. الفاء تقوية
فأستمر ومن منون عاد يمين
يسر فو قيس

دليلة القصر قلبي شفه السفر
ومفؤلي صارم قد فله القدر
فكيف أبدا .. افكاري يبـددا
هذا الدجى . ويراعي صامت خـذر
وكيف أكتب ..؟ والأوزان تخذلني
يدي مقيدة والحرف يُحتضر
وكيف اضحك والأوجاع تسكنني
قلبي يئن وعودي كاد ينكسر
حطمت صومعتي والشعر خاصمني
فلينبت الحزن في عيني والسهـر
يا بؤس قومي . يدُ الأحداث تحصدهم
والعقل يخذلهم .. والدهر يقـصـر
عودُ على بدء .. يدُ تلهو ببيتـر يدُ
والرحم تقطع والأحقاد تستعر
من أجل ناقة (جساس) وخالته
أفنوا عشائهم بالأمس وانتحروا
خمسون عاما اذابوا الليل واقتتلوا
والدهر يسخر - لا ملؤا ولا ضجروا
واليوم تنتعل الأحداث أوجهـهم
ولا أبي يرد الظلم . ينتـصر
كسرت من حيرتي الأقلام ميتـسـأ
ليلي أنين وقومي ليلهم سـمر
تمضي الليالي - وليلي - لا صباح له
والعمر أوشك . والآمال تنتظر

دليلة القصر ، أهل القصر قد بانوا
كئاننا اليوم لا كُنّا ولا كانوا
كم يحمل القصر من درس ومن عبر
لو كان يفهم ما أعنيه وسنان
يا حلوة القصر .. عمري ذاب في لهبي
وحاربتني مفادير وأزمان

جولة في ربوع الوطن

يا «رياض» المُنَى وروض الأمان
لك مني تحية الهيمان
انت أمنيّتي ومهوى قوادي
ومناط الشعور من وجداني
لاح في خاطري خيالك لما
داعبت غفوة الكرى أجفاني
فستنسمت من رباك عبييرا
عبقري الشذا سَرَى في كيان
وجلا برقت الماضي غيسوما
جَلَلْتُ بالسرد بيض الأمان



إيه «ارض الحجاز» يا مهبط الود
ي ويا منبع الهدى والبيان
انت مهد الإسلام مذلاح في الأفق
هلالا، ومــــأرز الإيمان
أشرقنت منك للهداية شمس
بسطت نورها على الأكــــوان
فستهادت مواكب الفتح تترى
وتنابت كواكب الفــــرسان
فيك للمجد والفخار منارا
ت عظام وحسبك الحــــرمان
كل قلب إليك يهــــوى ويهــــفو
باشتتيق كلهفة الطمان



إيه «أم القرى» سقتك الغواوي
ورعى الله فسسيك تلك المغاني
انت مهد الصبا، ومجلى شيبابي
ومسقر الصحاب والإخوان
ما تركناك عن قلى أو جفاء
أو سنمنا على رباك التــــداني
بل حدانا إلى «الرياض» اشتتيق
لربوع ريانة الأفــــنان
هي للملك مــــعقل وهي للأســــد
د عــــرين مــــوطد الأركــــان

• يحيى عبدالله المعلمي

- ☐ يحيى بن عبدالله المعلمي (المملكة العربية السعودية).
- ☐ ولد عام 1347 هـ / 1928م في مكة المكرمة.
- ☐ تلقى بمكة المكرمة تعليمه الابتدائي والثانوي، والتحق بكلية الشرطة وتخرج فيها 1367هـ، ثم نال درجة الماجستير في إدارة الشرطة والأمن العام، وشهادة في التخطيط والتنمية.
- ☐ عمل بعد تخرجه في أكثر من موقع وبيد بالشرطة في المملكة حتى وصل إلى مدير إدارة شؤون الضباط العامة، كما عمل أميناً عاماً للمجلس الأعلى لقوات الأمن الداخلي بوزارة الداخلية، ومديراً لإدارة المرور والنجدة والعلاقات العامة، ومديراً لإدارة الجنايات العامة بالأمن العام، ومديراً عاماً للإدارة العامة للسجون، ومساعداً لمدير الأمن العام، ورفي إلى رتبة فريق 1402هـ، وقام بعدها بالتدريس في المركز العربي للدراسات الأمنية.
- ☐ مثل المملكة في عدد من المؤتمرات الدولية.
- ☐ نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات السعودية.
- ☐ مؤلفاته : مكارم الأخلاق في القرآن - الأمن في القرآن - الامثال والشواهد في القرآن الكريم - كلمات قرآنية - صور من التاريخ - جولات في رياض الادب - الامس والمجتمع - الامن والتخطيط - الشرطة في الإسلام - المرأة في القرآن - أخطاء مشهورة، وقد ترجم بعضها إلى الإنجليزية.
- ☐ نال ميدالية التقدير العسكرية، ووسام الملك عبدالعزيز.
- ☐ عيوانه : 35 شارع الدكتور عبدالله العربي - الحي السابع - مدينة نصر - القاهرة.. أو ص.ب 6837 الرياض - 11452.



• توفي عام 2000 (المحرر)

فاستقرت بنا الحياة والقِيَدُ

نَا عَصَابَنَا فِي الْمَرْيَعِ الْفَيْنَانِ

يا «عروسا» بها ازدهى شاطئ البحر

مر وغنى لهسا بديع الأغاني

أنت - «شفر الحجاز» يالك من ثَغْ

مر بعذب ابتسامسة مُزْدَانِ

واسبحي في الضياء يسطع في أر

جائك الفحيح من عقود جمان

وازدهي بالعلوم شيدت لها في

ك صسروح متينة البنيان

ويغن تشدو أغاريدته في

ك بأحلى وأعسذب الألمان

واسعددي بالنساء من رائدات

وششوك إلى العسلاء زواني

وافخري بالرجال أبنائك الصي

د قساموا للمجد عبر الزمان

من شيسوخ لهم ندين بفضل

وشباب بهم تناط الأمان

سعد القلب باجتماع لشم

لرجال العلوم والعرفان

مجلس مثل روضة حقها الزف

مر فمن سوسن إلى أقحوان

وسجايا كمبسم الفجر إشرا

قأ، وكالبشتر في وجوه الحسان

وابتسام كما تفتتح نور

فروق غصن الحديقة الريان

ومُحيا يفيض بشيرا وإينا

سأ كزهر الرياض في نيسان

أيها السامعون عفوا فقد جا

ش فسؤادي ولم يعبر لساني

فاعذروني إن كان قصير شعري

واسمحوا لي إن كان طال بياني

فلقد عشت في حياتي على خط

طُيْن من رقعة ومن عنفوان

بين «سيف» له علي حفسوق

و«يراع» يخستال فوق بناني

قد بدأت الحياة خدن كتساب

أصطفيه عن سائر الأخدان

ثم سرنا في الأرض نسعى لجد

داعبتنا رؤاه باللمعان

ثم عدنا - والعوذ أحمد - للكت

ب ونعم الجليس في ذا الزمان

من قصيدة: هل أجتني الحب؟

ربما كنت لحبي رائية

وبشعري في هواك راضية

فلقد سواك شعري صورة

لأميرات القسرون الماضيه

وجلا رسمك نورا مشرقا

كملاك فوق عرش غافيه

ربما، لكنني مـا راق لي

كل ما أبدعته من قافيه

كنت أرجو أن أصوغ الحب في

صورة أحلى، وروح ساميه

يحيى عبدالله المعلمي

شعرا ما ساء ما جهنم
أنا ما أنا امرحسنا معه
أنا ساهتم في ذلك ملحد
أحسب نفسي مأفون أنا
مبدأ أمدية الفسيفساء
أنا أمدية الفسيفساء
أنا أمدية الفسيفساء
أنا أمدية الفسيفساء

أنا أمدية الفسيفساء
أنا أمدية الفسيفساء
أنا أمدية الفسيفساء
أنا أمدية الفسيفساء

الزبي
بسم الله الرحمن الرحيم

أحسد يوماً لامضي

أحبك يوماً وأرحل
وياسمك أحيا...
وراء الخريف البعيد...
وتحت السماء البعيدة
أراك الوحيد..

سألتك أن تتركيني
وأن تنثري جسدي ..
كالغبار ..
على طرقات المدينة
سألتك أن تنثريني
وأن تقتليني...
وأن توقفيني عن الموت
هذا هو الحب
وما كان حباً
لولا أن رأيتك فيه
وكيف يصير؟
وانتِ الشقية....
وانتِ النبية
انتِ الملك الأثير .

سألتك ألا أكون
وآلا تكوني...
سألتك أن تحتويني
وأن ترعدينني...
وأن تنثري جسدي كالغبار
على طرقات المدينة...
وما كان حبك حباً
وكيف يكون ؟
فإنني عرفت بأن جميع النساء تخون!!

أحبك يوماً وامضي
تكونين قيدي ..
تكونين يومي وامسي

يحيى محمد إسماعيل نبهان

- ☐ يحيى محمد إسماعيل نبهان (الأردن).
- ☐ ولد عام 1960 في أبو شخيدم.
- ☐ حاصل على شهادة البكالوريوس في الجغرافيا من جامعة الموصل بالعراق.
- ☐ يعمل مبرساً في مدرسة أم الحيران الثانوية فلبين.
- ☐ نشر العديد من قصائده في الصحف الأردنية.
- ☐ دواوينه الشعرية: حجارة فتى قلنديا 1989.
- ☐ مؤلفاته: نشر عدة قراءات في روايات عربية لغسان كنفاني، وجبرا إبراهيم جبرا، وسميح القاسم وغيرهم.
- ☐ عنوانه: نوفوتيه رامي - رأس العين - عمان - الأردن.



الأوتار الجرداء

إطراقة الليل...
وموال الهوى...
طيف بهي يسكب الاكمان
والشجن الجميل...
نادى على قلبي المخبا
في الكرى...
وسنان من شظف...
ومن تعب
طويل...
لئن سال العواذل عن بلاني
لقلت بلاني في الحب أقتل
ولو وصفوا لنا الاقمار ليلاً
لقلت قُمير قلبي صار أفضل..
ولو جمعوا الحسان امام عيني
لقلت بلن من في القلب أجمل..

يحيى محمد اسماعيل نبهان

عكس العود...
والخود...
يتمسك من...
يتمسك من...
الحدود...
أحد...
ما هم...
عنا...
أحد...
رسم...
عشيرة...
وهم...
وهم...

ولا ترجعيني...
فليس الوراء ورائي...
وليس الامام امامي...
فاني اعود إلى فيئة
في معابد روما!
لزواية في حدائق بابل
أو نخلة في سماء العراق
فليس المكان مكاني...
وليس الزمان زمانني...
ساكتب
أنك قديسة في المكان
وضائعة في الزمان..
ليسقط مني جبيني
وعيناك لا تسقطان
وما كان حبك حباً
لامضي إليه
أقرر أنك طيف مضي
وما عاد حباً
أحبك يوماً وامضي..

ونخسي وسفدي..
وأكتب فيك القصائد
لماذا القصائد؟
ليحتلها الآخرون..
ويحتلك الآخرون..
وكيف أقول أحبك..
والآخرون..
ينامون ملء الجفون
ينامون ملء العيون
لماذا أحبك؟
أمن أجل عيني تستيقظان
على حلم لا يجيء
على موعد لا يكون..
أمن أجل عيني خائفتين؟
ومن أجل حلم بصدري يكون؟
غريبان سيدتي
وصمت المدينة يفجؤنا
باحترام الطبول..
غريبان
حزن يوحنا
وما كان في رهبة الصمت
ناغي العقول..

هذا هو الحب .
أسكت...
أصرخ...
في أي شيء يكون
هو الحب سيدتي ما تداعي ..
له الرعب والخوف
حتى الأفول
هو الدهشة..
العمر..
أول ما يتنامى
ويشرق ملء الحقول..
أحبك يوماً وأرحل
فلا تسأليني..

من قصيدة: تاملات

لَقَصْفِ الرعدِ ووقْضِ البروقِ
 وركضِ السحابِ معانٍ غُسرَ
 ففي الرعدِ ما في البروقِ جدال
 وللسحابِ الراكضاتِ عسير
 فدمدمة الرعدِ سخط وهول
 على الأرض من سساكنيها البشر
 وضحك البروقِ على الرعدِ هزل
 بديع المعاني، جليل الأثر
 وأما السحابِ يحثُ الجميع
 لقد حان وقت اعتزام السفر
 نغسل هذا المكان الأثيم
 ونتركه ليس فيه مطر
 وصوت المياه ملام شديد
 يردده الموج في المنحدر
 والمفسيم معنى جليل اليم
 والريح سحر عظيم الخطر
 وفي غمرة النجم سر عجيب
 ومعنى جميل لمن يعتبسر
 تراه يسائل: هل من مجيب
 يبين الخفاء ويبدي الخبر
 وهل موته بالنهار جزاء
 وما أنب النجم منذ الصغر؟
 وهل سدد الصبح سهماً إليه
 فأغمد في النجم لما استتر؟
 وهل يدرك الليل أن دُجماً
 جناه عليه القضاء والقدر؟
 لننصح ما تدعيسه الليالي
 فقد أودعتني الليالي الخبر
 فسمما ذهب النجم بل قد عراه
 سُبُبات عميق لطول السهر
 فقد بات في الليل يرى الجمال
 ويوحى الخيال، ويففي النظر
 وقد بات في مهممات الفضاء
 يؤشر نوراً مضيئاً أغر

يحيى مسعودي

- ☐ يحيى عطية مصطفى المسعودي (الجزائر).
- ☐ ولد عام 1938 في مدينة الجلفة.
- ☐ حفظ القرآن الكريم، وأخذ تحصيلاً من المعارف الفقهية والثقافة الإسلامية على يدي والده المفتي بمدينة الجلفة.
- ☐ درس سنتين بالجامعة الجزائرية كلية الآداب، ثم انقطع عن الدراسة لأسباب قاهرة.
- ☐ اشتغل مدرساً، ثم مديراً للمعهد الإسلامي بالجلفة 1973-1980، ثم شغل مهمة سياسية بحزب جبهة التحرير الوطني إلى عام 1989، ثم عمل موظفاً بمديرية التربية بالجلفة.
- ☐ ينشر شعره في المجلات والصحف الوطنية.
- ☐ دواوينه الشعرية: نسيمات 1986.
- ☐ أعماله الإبداعية الأخرى: أذيع له أوبريت «عيد العمال» بالتلفزيون الجزائري.
- ☐ من أهم من كتبوا عنه: محمد مرتاض في كتابه، الموضوعية في أدب الطفولة 1994.
- ☐ عنوانه: حي المسجد الجديد 21/338 - الجلفة - الجزائر، أو صندوق البريد 46 - الجلفة - الجزائر.



ليقفو على ضوءه السانرون

إذا غاب في الظلمات القمر

وقد بات كيما يهدد طفلاً

ويمنح للعابدين السهر

وليل يجيء وشمس تطل

لليل على زمن يندثر

على عُمُر ينقصي ويَزول

على كل ما في الدنا يُحتضر

نعبدُ الليالي في كل حين

وفي كل يوم لها ننتظر

ونحصى الشهور بأعوامها

وكيف تجيء، وكيف تمر

مراقبتنا للشهور تبارت

لعمري ففة الزمن المنتظر

فهل تعرف الغيب عند الإله

وماذا عساه يُكنُّ القدر؟

وهل تعرف الكون ماذا وراء

وكيف يسير وابن المقدر؟

وهل للحياة ابتداء قديم

تغلغل فيما مضى وانحدر؟

لقد بلغ العلمُ شأواً بعيداً

فنال القياسُ بين البشر

تناول بالدرس كل الوجود

وحلل بالبحث كل الصور

أجال الرؤى في الفضضاء الرحيب

فعاد كنيباً حسيب البصر

ورادوا الفضاء أقاموا قليلاً

على قمم فوق سطح القمر

وجاسوا خلال روابي الأديم

فساروا فرادى، وساروا زمر

والقوا بالآتهم في الفيافي

فقد تتحلى بئعد النظر

فتخبرهم باهتزاز الجبال

وتنبسئسهم بشؤون أخسر

وتحمل كل الخفايا إليهم

لكي يستمدوا لكل خطر

لقد بلغوا في العلوم مداها

فظنوا الإله عديم الأثر

يقولون: ما الله إلا ادعاء

وإلا افستراء قصار النظر

يقولون هل ممكن أن نراه

بضوء الصباح ونور القمر؟

لماذا تستتر هذا الإله؟

أيخشى الظهور إذا ما ظهر؟

فكان لذا القول وقع اليم

أصاب الضعاف، ضعاف الفكر

فلو عاين الله في الكون إنس

لما حق للفكر أن يفكر

ولو أننا قسدد رأينا الإله

حهاراً نهاراً بعين البصر

فما قيمة الفكر بعد العيان

وما قيمة العقل بعد النظر

يحيى سعودي

لقد صدقوا وعدهم من البروق ، ورفقوا بالسحاب معاني غرر
ففي الرعدان البروق جدان وللسمي والأكفان عبر
فدقة الرعد سقط وهول على الأرض من ساكنها اليم
وهلك البروق على الرعد هزلي بعد يوم المعاني جيل الأثر
وأفكنا وسعاه يفتت الجميع فعد حان وقت اعتزاز السفر
فغادر هذا الملك الأرض نيم ونتركه ليس فيه سطر
وهو في الحياة ملوم تسديد يرتدوه الموج في المتعذر
وللهم معنى يهين السيم والفرج سخر عظيم القطر

من قصيدة: الفطام

تُؤدّي وانتفضاضتي أدركيني
 قد برى الحب وجنتي وجبيني
 أدركيني بوصلك العذب، واصفي
 لحديثي وخففي من شجوني
 واسمعي من حكاية احب وحيا
 يبعث الحزن والأسى كالجنون
 كم نهار وقفت أرقب فجري
 فتنامي حتى غدا كالقرون
 كم ترقبت كل حُبلى أرجي
 أن تكوني ببطنها فستبيني
 فيطول المخاض والحمل حتى
 يرمي اليأس بالعنا والأنين
 كم صبرت العذاب دهرًا طويلًا
 وتركت السهاد يُعمي عيوني
 ثلث قسرن مضى وسبع سنين
 عشتها في الخفا وضيق السجون
 فبلغت الرشاد في البطن حتى
 جاءك الرحي بالكتساب المبين
 ما تركت القنوط يملك قلبي
 ثم واصلت رغم طول السنين
 وسسالت المنجّمين دوامًا
 وبعاء التدجيل والتخمين
 أوعدوني بمولد الفتح لكن
 طالما خلت وعدهم كالظنون
 وحسبت الزمان يمحى حبي
 ويرى الصبأ ناجحات المخون
 غير أنني رأيت يوما شعاعا
 قد أثار الفضا كنور اليقين
 ورأيت القصور كلاً تهاوت
 غير قصر لنا بقدس مستين
 وخيول اليهود ولت وفرت
 تحمل الخزي من غي حطين
 وسيوف الجدود تصدح عطشى
 تنذر الغرب بانكسار الحصون

بجبي ولد القاضي ولد أحمدو فال

- بجبي ولد القاضي ولد أحمدو فال (موريتانيا).
- ولد عام 1972 بعلب أدرس - ولاية الترارزة.
- نشأ في بيت علم ومعرفة، وتربى في محظرة جده فحفظ القرآن، ودرس الفقه واللغة، ثم التحق بمدرسة علب أدرس الابتدائية، ثم بإعدادية بتلميت، بإعدادية البنين بانواكشوط، وفي عام 1993 حصل على البكالوريا الرياضية، وسافر إلى ألمانيا لاستكمال دراسته الجامعية في شعبة الهندسة الإلكترونية.
- عنوانه: اللجنة الوطنية لليونسكو ص ب 5115 نواكشوط - موريتانيا .



رَغْمَ أَنِّي أَظَلَّ أَحْمَي شَبَابِي
 وَأَعِيشَ الْقُرُونُ تَلُو الْقُرُونُ
 خَفَقَ الْقَلْبُ لِلْحَوَارِ وَنَادَى
 إِنْ رَبِّي بَعَثَ قَهَهَا يَبْتَلِينِي
 أَوْ نَرَصِيصِي مُحِبًّا كَقَيْسٍ؟
 أَوَلَا تَسْرَافِينَ بِالسَّكْسَكِينَ؟
 أَمْ تَسَامَيْتَ عَنْ هَوَايَ وَغَيْرِي
 دُونَ أَنْ تَعْبَثَنِي بِفَسْطَاحْنِي؟
 أَوْ لَمْ تَسْمَعْنِي حِكَايَةَ حَبِي
 قَبِيلَ أَنْ تَبْزُغَنِي كَحُورِ عَيْنِ
 فَأَصَابَ الْغُرُورَ قَلْبًا رَقِيقًا
 ثُمَّ صَدَّتْ بَوَاجِهُهَا الْمَيْسُونِي
 وَأَجَابَتْ هَلْ أَنْتَ تَدْرِي شَرُوطِي؟
 وَتَغْتَبِ بِأَحْنَهَا الْمَلْحُونُ
 شَهْدَاءَ الصَّخُورِ خَيْرَ خَطِيبِ
 لِلْعَذَارَى فَسَيَهْمُ كَكَنْزِ دَقِيقِ
 إِنْ تَكُنْ مِنْهُمْ فَأَنْتَ خَطِيبِي
 وَيَقِينَا سَتُتَرْتَوِي مِنْ صَحْوُونِي
 وَإِذَا لَمْ تَكُنْ فَأَنْتَ جَسَدِيرِ
 بِصَدُودِي وَبِالْعَذَابِ الْمُهِينِ

في حشاشا أمها العطوف الحنون
 وأرى النور ساطعا من لهاها
 وابتساما لها كسدر ثمين
 وأرى ثغرها الضحك ووجها
 ناضرا مثل يانعات الفصوص
 فبكت مقلتي سرورا وعشقا
 ثم عن عمرها سألته قسريني
 فأجاب: سألتك إذ هي
 تعمسرف النطق كالسبح الأمين
 فأجابت أنا ابنة اليوم لكن
 عاجلا أصبح ابنة التسعين

الحمد لله رب العالمين .

بیت المقدس، ۱۲/۵/۵۷

الله أكبر

الله أكبر .. أطلقها .. لمن صالوا
 تيهها وكبرها .. وعن رجب الهدى مألوا
 الله أكبر .. عند الكرب .. ما سكنت
 أرض، أبت أن يسود الأرض محال
 الله أكبر .. أعلنها .. يُجيبك بها
 شعب، على الظلم لم يهدأ له بال
 وإنما هو ممد الخطو .. في زمن
 سطا على الابن فيه العم والخال
 الله أكبر .. شاء الله .. فاعتدلت
 دنيا .. وطاب لها في الأفق ترحال
 يا أمة الحب .. صوت الحب .. يوقظكم
 في اليوم خمسا .. وصوت الحب فعال
 فاستمررتوه خلاصا .. يستقم أمل
 في أرضكم لم يزل ترويه أجيال
 إن التمسك بالإيمان يحفظكم
 على الطريق .. وإن تمتد أهوال
 كم باطل جار، واختلت قوادمه
 زالت خطاه .. واهل الأرض .. ما زالوا
 فاستنفروا لنداءات الهدى غدكم
 إن الفساد الحق .. بالإيمان .. يختال

 الله أكبر .. أطلقها على شفة
 يمتد منها لركب الغدر زلزال
 نكربها أمة سادت .. وساد بها
 عزم، وساد بهذا العزم أبطال
 في يوم «بدر» وفي «الأحزاب» كم دفعت
 بالمؤمنين .. وسيف الشرك .. صوال
 وفي العبور ضحى .. والمستحيل مدى
 يرتد للصدر، والنا بال سيال
 الله أكبر .. دوت .. فانتشلت مهج
 وخر - حين علت - في الأرض تمثال
 هذى عيونك يا موسى .. قد انبجست
 يا صوم أفطر، فإن الماء سلسال

يس الفيل

- يس قطب إبراهيم الفيل (مصر).
- ولد عام 1927 في دست الأشراف، البحيرة - مصر.
- حصل على شهادة صلاحية التدريس 1956.
- عمل كاتباً بمنطقة دمهور التعليمية، وأحيل إلى المعاش 1987 وكيلا للعلاقات العامة.
- شارك في معظم مؤتمرات أدباء مصر في الأقاليم.
- أحد مؤسسي جمعية الأبناء بدمهور، وعضو رابطة الأدب الحديث بالقاهرة، وجمعية المؤلفين والملحنين، واتحاد كتاب مصر، والأمانة العامة لمؤتمر أدباء الأقاليم بمصر.
- دواوينه الشعرية: المبلاد وحكايات الخريف 1988 - توقيعات حادة على الناي القديم 1990، من فرسان الشعر العربي (بالاشتراك) 1991 - أغنية بلا وطن 1993 - أمزان الكمان 1999.
- أعماله الإبداعية الأخرى: تنوعت بين كتابة القصة والمسرحية والأغنية والنشيد والأوبريت والمقال، ومنها: أنا القاتل (مجموعة قصصية) 1956 - مدرسة الحياة (قصة قصيرة) ويواصل نشر إنتاجه في المجلات السعودية.
- مؤلفاته: من فرسان الشعر العربي (بالاشتراك).
- حصل على ست وثلاثين جائزة في الشعر، والأغنية، والنشيد، منها جائزة أحسن قصيدة لمسابقة مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري 1991، وجائزة نادي أبها الأدبي 1995.
- عنوانه: دست الأشراف - مركز كوم حمادة - محافظة البحيرة - مصر.



الله أكبر .. أطلقها .. فلن لها

عند الشدائد، في الوديان .. إجلال

تة يا بلال لها فخرأ، أعد نفما

من ألف عام، ونصف الألف ينهال

ايقظ ضمائر من ماتت ضمائرهم

فريما التحمت للشرق أوصال

هذا زمان امتهان العدل .. يا ملا

لم ينتصر فيه - رغم الكر - خيال

الله أكبر .. قد لا يستقيم لنا

حال .. وفي الأرض لا تخضر أمال

وقد يطول بنا ليل، وتلفحنا

ريح، وتجنم فوق الخطو أثقال

وقد يصب علينا حقه .. صلفا

في رحلة الذود .. مستسوه ودجال

لكن قدرة ربي في ضمائرنا

تحيا .. تؤكد في البذل أفعال

والله أكبر .. لا تخشى سرى يده

حتى وإن عصفت بالأرض أهوال

من قصيدة: يقولون .. والنبع لا ينضب

ما قيل عنك وعني .. كُله خطأ

إن الأنام على غيظ الهوى نشأوا ..

جريمة الحب .. لا الأيام تغفرها

ولا المحبون منها لحظة برئوا

يا حسن يوسف ، كم أحرقت أفئدة

لم تدرك، كيف أوار النار ينطفئ

إن يرجفوا .. أو يكن قد لجّ باطلهم

في الأرض من حولنا، واستفحل النبا

فلم نزل .. والأفاعي لا تزال .. هنا

عن العيون، بقلب الجحر تختبئ

لا مريم سلمت في ليل عزلتها

من كيدهم .. وجلال الحق يبتدئ

ولا القلوب أمام المعجزات صحت

على الحقيقة، أو منها استنحي ملا

مشاعر الحقد .. لا تدري .. إذا حملت

على النقاء .. متى .. أو كيف .. تجترئ

انقسل الحب إيرا، لدمستنا ؟

وفوق جثمانه .. في غلظة نطا ؟

ما أبشع القتل .. حتى لوبه ارتفعت

أعلامنا .. عن مدى بالإفك يمتلئ

فخلّ عنك .. فمن تسمو عواطفه

ويتقي الله .. لا يعنيه من صبأوا

ما قيل عنك وعني .. فرية عبرت ..

أحبابنا .. بالغوا فيها .. وما فتئوا

أكل من آمنوا بالصب .. في زمن

لا يعرف الحب .. ضلوا ؟ أم به خستوا ؟

يا ويلنا من تجنّ كساد يسلمنا

إلى جنون، بنا في الأرض ينكفي

أما كفانا أسى في البعد نعلمه

بين القلوب لهيباً ؟ ليس ينطفئ

سهمان .. واخترقانا .. من لنا بيد

تردّ من اسرقوا .. في اللوم .. واجتروا

يا حيرة القلب - والبهتان يحرقنا

من نشتكى ؟ ولمن ؟ والمبتدا خطأ

ييس الفيل

الله أكبر

هـ - مشاعر يراين

الله أكبر .. أطلقها .. فلن لها

عند الشدائد، في الوديان .. إجلال

تة يا بلال لها فخرأ، أعد نفما

من ألف عام، ونصف الألف ينهال

ايقظ ضمائر من ماتت ضمائرهم

فريما التحمت للشرق أوصال

هذا زمان امتهان العدل .. يا ملا

لم ينتصر فيه - رغم الكر - خيال

الله أكبر .. قد لا يستقيم لنا

حال .. وفي الأرض لا تخضر أمال

وقد يطول بنا ليل، وتلفحنا

ريح، وتجنم فوق الخطو أثقال

وقد يصب علينا حقه .. صلفا

في رحلة الذود .. مستسوه ودجال

لكن قدرة ربي في ضمائرنا

تحيا .. تؤكد في البذل أفعال

والله أكبر .. لا تخشى سرى يده

حتى وإن عصفت بالأرض أهوال

نـزف الجفـون

عُثِّفِي الملام وداعـبـبـيني
 الله يعلمُ بالـيـقـين
 أنا مـمـا مـدـدت على الأذى
 كـمـي، ولا عـبـثت يميني
 لا تـسـمـعـي قـول العـذو
 ل وردي شـمـو الحـنـين
 فـالـعـذـل أرهق خـطـاطري
 رُقِّي لـقـلـبي عـلـيـني
 والبـعـد حطـم خـافـقي
 والوجـد أـغـرق بالشـجـون
 فـهـواك عـنـدي لـم يـزل
 بـدر الـيـلـيـالي لـلـحـزـين
 وهواك عـنـدي نـفـمـمة
 تـزـي بـآلاف الـلـحـزـون
 غـثـي لـنـايـب حـلـوتـي
 فـالـشـمـو يـودـي بـالـانـين
 فـمـانـا الـذي فـي غـمـرـبـتي
 نـرـفـت عـلـى خـنـدي عـيـوني
 فـأخـذت أـمـسـح دـمـعـتي
 فـإذا الـمـما نـزف الجـفـون
 الله يا حـلم الـفـنـوا
 د فـفـقـريـني أو نـزـيني
 نـهـب الـوسـاوس والأسـى
 نـهـب الـمـظـالم والظـنـون
 قـمـد بـت أشـكـو وحـمـدة
 جـمـوـدي عـلـي ومـهـديـني
 جـمـوـدي بـنـظـرة والـمـ
 مُـزِّي بـكـفـك دـاعـبـبـيني
 فـمـانـا الـذي مـمـا كـنـت أـر
 ضـي بـالقـيـود أو السـجـون
 أـصـبـبـحت قـمـيد هـواك أـنـ
 بـت فـعـذـبي أو فـارحـمـيني
 الكأس فـمـاضت لـوعـة
 والـلـيل أـطـيـسـاف الـمـنـون

يعقوب الرشيد

- ☐ يعقوب عبدالعزيز الرشيد (الكويت)
- ☐ ولد عام 1928 بالكويت.
- ☐ تلقى علومه في الكويت، ثم الجامعة الأميركية ببيروت، ودرس التربية وعلم النفس وأصول التدريس في كل من بيروت وإنجلترا وباكستان.
- ☐ اشتغل بالتدريس إلى أن التحق بوزارة الخارجية 1961 وأصبح مديراً للمراسم بوزارة الخارجية، ثم سفيراً في الهند والأردن وباكستان وتركيا وزائير.
- ☐ أعاد إصدار مجلة الكويت للمرحوم الشيخ عبدالعزيز الرشيد 1951، وأصبح مديراً لتحرير المجلة، ثم سكرتيراً لتحرير جريدة الشعب 1958، ورئيساً لتحرير مجلة الشرطة 1959.
- ☐ دواوينه الشعرية : سواقي الحب 1974 - دروب العمر 1980 - غنيت في المي 1992 - رفيف الجراح 1997.
- ☐ مؤلفاته : الكويت في ميزان الحقيقة والتاريخ - الكويت وغدر الجار - الصيد في أدغال الهند.
- ☐ عنوانه : منزل 3 شارع 39 قطعة 3 - الخالدية - الكويت.



حتى يطوف على الأشواق زورقنا
وفوق موج من التجنان نرسيه
وننشر الخير فوق الأرض قاطبة
ونُرْقِصُ الحب بل نملئ ممانيه

من قصيدة: الناي المحروق

أخُوريتي والفجرُ يبسم هانئاً
لجناحك الفضى في الأحلام
إذ كنت للشيطان عبقراً جُمان
وعلى بساط الحب كاس غرام
قد كان روضي بالزهور مكللاً
والطير يشهدو رائع الأنعام
حتى رمت هذي العيون شباكها
أسررت بها ذاك الفؤاد الظامي
فقدنا على هذي الوهاد يهرّه
موج الظنون بدفق قلب دامي
لا يستريح إلى الخواطر والرؤى
إذ إنها تبقى سجوف ظلام
حتى رجعت إلى معالم رحلتى
فلإذا الكوى منها بموج قتام

يعقوب الرشيد

أحمد ربي والعصر يسبح هانئاً
أدبته لطفاً وقد سماه
فدكان ربي الزهور كندل
قد رمت هذي العيون شباكها
بعداً على هذا الوهاد يهرّه
لديستريح إلى الخواطر والرؤى
فمن رجعت إلى معالم رحلتى
من وحدة تمنى نعيم ممان
حتى ما يتت من السجود بمسرة
من هذا أن عدت كواحد من ربي

أشـبـسـاحـه في ناظري
يُـجـيـلـها كفـ المجـون
لا تنصـبـتي للـعـاذلـيـ
من فكذبـهم صدقـيني

غنيت في ألمي

ما لي وللدهر يرميني وأرُميه
ويزرع الشوك في رؤي وأجنيه
صبري يُجرّعه في طعميه ألما
فينثني مثنى الأعطاف والتّئيه
ما كنت للدهر يوماً خانعاً أبداً
أجول في بيدي أسمو فأهديه
جئي الحياة ليزهو في مرابعه
ويزهو الشوق من دفني فأسقيه
خمر المروعة في بيداء قاحلة
لا الظل يؤنسّه، لا الدوح يحميه
من الهجير ومن أشباح هائجة
غير الجنان التي عندي تساقيه

عني الهزارُ وقد غنيت في ألمي
ورجت أحمل في قلبي تاسيه
كم ليلة في ذرى الامجاد صاخبة
قد جئت فيها وقلبي في تساميه
غنيت يا دهر شعري للهوى فحنت
ورق الرياص على قلبي تناجيه
ببسمه الحب في صحراء رحلته
أو في الحوالك إن أمست تُحاكيه
ففي الظلام يصول الذئب مستترا
والطير في الصبح يسمو في أغانيه
والجدو العسب يحنوفي تلفته
ويحلم الزهر في ظل يرويه
لننشر الطيب في أرجاء ساحتنا
ويسكب الفوح سمحاً من مآقيه
غنيت للحب يا دهر في فـفـن له
وارقص على نغمة منه تحييه
واكسر سهامك لا تصلح لها وترا
أرمي سهامي وأشدو في فيافي

لببيك .. لكن

هو هكذا، يبدو هناك ويختفي
 يدنو ويبتعد حين يلمح مؤقفي
 يبدو لعيني غير مرئي وإن
 شد الجفون إليه كيما تقتفي
 أنفاسه تهب النسيم حرفة
 فيها تلوذ من الركود وتشتفي
 هو باعث الأهواء بي لكننا
 شتسان بين حياه وتطرفي
 ما مرة أدتيت منه حرانقي
 مكتوبة إلا واطفاً أحرفي
 هو زهد أيامي الحكيمه مثلما
 هو حُـمق أحلامي التي لا تكتفي
 هو هكذا يبدو إذا غنيت في
 انشودتي أو في تلاوة مصحفي
 وإذا انصرفت مع الحياة أحسه
 خلفي يزكي أو يعيب تصحرفي
 فأدير رأسي كي أراه فلا أرى
 إلا بقاياها جسي وتخوفي
 والصمت مزعة الظنون، وإن لي
 فيها حصيد تحركي وتوقي
 وأنا المعيب في النهوض لها تفر
 نادى فانيظ في الظلام تشوفي
 لببيك، لكن أين أنت؟ وما الذي
 تبغيه مني؟ كن بهذا منصفي
 اتريد قلبي؟ قد وهبتك فرقه
 صدري، وأكتافي العراض، ومعطفي
 اتريد إعلاني لأجمد كوكباً؟
 إن الكواكب لا تخـنـون ولا تفي
 أنا محض ما تهب الحياة لعابر
 فيها، ومنها قسوتي وتلطفي
 أنا ألف صالحة تترك عبوسها
 أو ألف شر بابتسام يختفي

يعقوب السبيعي

- يعقوب يوسف عبدالله السبيعي (الكويت).
- ولد عام 1945 في حي المرقاب بمدينة الكويت.
- حاصل على الشهادة الثانوية العامة 1964 .
- عمل محققاً بوزارة الداخلية حتى 1965، فموظفاً في بنك الكويت الوطني حتى 1968، ثم عمل موظفاً بجامعة الكويت في مكتب الأمين العام.
- عضو رابطة الأدباء، وأمين سرها، وعضو لجنة دعم المطبوعات الإبداعية في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وعضو لجنة تحكيم في مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري.
- له إسهامات بارزة في كتابة الأغنية الكويتية.
- نشر بعض إنتاجه الشعري والأدبي في جريدة صوت الكويت، ومجلة الديرة، ومجلة العربي وغيرها من الصحف والمجلات العربية.
- شارك في العديد من المؤتمرات الأدبية والمهرجانات الشعرية والأسابيع الثقافية داخل الكويت وخارجها.
- قررت وزارة التربية الكويتية تدريس نماذج من شعره في المرحلة المتوسطة.
- دواوينه الشعرية: السقوط إلى الأعلى 1975 - مسافات الروح 1979 - الصمت مزعة الظنون 1985 - إضاءات الشيب الأسود 1997.
- عنوانه: رابطة الأدباء ص ب 34043 العدلية - دولة الكويت.



من قصيدة: دعوات في ملتقى الفجر

هارب من سجن عينيها إلى
 ذكريات الأنجم المُنطفئة
 صُحبتني كسرة حب ورؤى
 وفستات من أمان صمدته
 هارب من عينيها لا أبتغي
 غير عمر لا يرى بي موطنه
 مَرَّقَ القلب شباكاً نسحت
 عينها أحلامه المهترئة
 وتجبرات فسادتُ النسي
 دخلت في خافقي مجترئة

كنت ألقاها بقلبي - كلما
جمحت - في نبضه متأكده
كنت عنها منبئاً بالرجى
وهي بالخبيرة عني منبئته
حسرات الحب تدعونا إلى
سينئات لا نراها سينئته
إنها تخذعنا . يا عمري
فهو بعد المنتهى ميتته
مرة .. يا عمري ثدينا لكي
نتهاوى . ثم نقصصنا . منه

حللنا الأعمى وأنفاس الهوى
 بعد عينيها دخان ورثه
 والخطى أعجز من حاملها
 فهي في داخلها منكفئة
 ربما - من حيث لا يدري الهوى
 أحسنت بي حيث كانت مخطئة
 قد خوت أيامنا منا فيا
 حبذا أيامنا الممتلئة
 هارب منها . إليها .. إنها
 في ثنايا قدرى مخفية

[illegible]

تحية

إلى استاذي الكبير أحمد السقاف

بمناسبة صدور ديوانه

تهادى نشيدك في بُقْتِه
فيا طيب ما ضُمَّ في (الدفنين)
ويا طيب ما حَوَّتا من مَعان
أدام لنا الله ذاك المَعين
وشعرك دوما لعشاقه
حديث المشوق وسلوى الحزين
تجلَّت به صور مشرقَات
مغلقة برؤى الحالمين
ودعوة صدق إلى نهضة
تُجدد أيام عَمَز مَكين
إذا مِمَّ تمثَّله قِـارِئ
حريص على كل مَعنى رزين
تراث له فيه اسمى المعاني
ورنَّ بجرس جَمِيل الرنين
تغنيت أحـمـدُ في كل فنَّ
وطفت بشعرك في المشرقين
وناديت أمـتـنـا جـامـدا
لعلك أن تجد السامعين
تقول انهضوا وتقول اعملوا
ولا زلت تصـرـخ في النائمين
وحاكيت كل معاني الحياة
وصفت لها كل قول وصين
ونجيت أطيـارها والجبال
وثرث عليها مع الثائرين
فشعرك فيه صبا باتنا
وفيه خيالنا أجمعين
وفيه الدليل على أننا
نعيش على أمل في اليـسـدين
فأبدع وغرد لنا دائماً
فلنا لذاك من العاشقين
وناد كـمـمـا كنت في أمة
يريد لها البعض أن تستكين

يعقوب الغنيم

- الدكتور يعقوب يوسف الغنيم (الكويت).
- ولد عام 1941 في مدينة الكويت.
- خريج كلية دار العلوم بجامعة القاهرة 1961، وحاصل على الماجستير والدكتوراه في النحو والصرف من نفس الكلية.
- عمل في بداية حياته العملية في مجال التدريس، ثم الإعلام، ثم وكيلاً لوزارة التربية، فوزيراً لها.
- له مشاركات متعددة في مجالات الشعر والثقافة والتأليف.
- دواوينه الشعرية: حكاية وطن 2001 (أوبريت) لُحْن وأُنشد في احتفالات وزارة التربية بمناسبة العيد الوطني الأربعين، وعيد التحرير العاشر.
- من مؤلفاته: المقرب في النحو لابن عصفور (دراسة وتحقيق) - ابن عصفور النحوي (حياته وإثارة ومنهجه) كائفة في الأدب والتاريخ - أحمد البشر الرومي... قراءة في أوراقه الخاصة - الألفاظ الكويتية في كتاب لسان العرب - الكويت تواجه الاطماع - همس الذكريات - ملامح من تاريخ الكويت - السيدان... قبس من ماضي الكويت - راشد السيف... حياته وشعره (بالاشتراك)، وعدد آخر من الكتب.
- عنوانه: شارع ابن الأرقم - قطعة 2 منزل 5 - المنصورية - الكويت.



وحاشا وفي بعض اينائها

فقطف بينهم حاملاً مشملاً
يبين المحجّة للسالكين
وأخي النفوس التي شابهها
عثار التخاذل عسير السنين
ومني لك الشكريا ماجداً
تجلت به صفوة الماجدين
ففخلك طوقني باكسراً
ولا زلت أذكركه كل حين

حطمت قيثاري

سـمـا لـت عـن نـظـمـي وأشـعـاري
هـيـهـات قـد حـطـمـت قـيـثـاري
قـد كـان فـي ذاكـرتـي خـاطـراً
ومـا هـو الـيـوم بـخـطـار
بـالأمـس كـم رُبُّنـتـه مـنـشـدُا
يـنـمُ عـن مـكـنـون أُسـراري
أرسلـتـه والنـفـس مـشـغـوفـة
فـجـاء مـن رـوحـي وأغـواري
يا لـهـف نـفـسـي مـن زـمـان مـضـت

ففيه صباباتي وأوطاري
ذقت نعيم العيش في ظله
مابين خلاني وسمساري
وذقت صفو الشهد إبانه
لم ألق من هم وأكـ~~دار~~
إن يأتني بالهم في ساعه
أخذ من أيامه ثاري
فسد مر لم يغقب وياليت ما
قد مر من عهدي هو الجاري
يا موطني والروح مشـ~~تاقه~~
والأرض لا أرضـ~~ي~~ ولا داري
ذكرت عهداً في ربك انقضـ~~ي~~
أراه من عهدي وتذكاري
قد كان من دابي ثيل المنى
وكان شأو اللهو مضـ~~ماري~~

وَالْيَوْمَ أَمَّا لِي وَاهْلًا لَهَا

قَدِّدْ أَخْلَفْتُ وَصَلِّي بِإِبْرَارِ
 أَنْهَنِي الدَّمْعُ فَيَجْرِي وَمَا
 قَدِّدْ كَمَا مِنْ قَسْبِلْ بِمَذْرَارِ
 لَا الرُّوضُ يَسْتَلْسِلُنِي وَلَا وَرْدِهِ
 وَلَا النَّسِيمُ الْمُنْعَشُ الْمَسَارِي
 وَلَا النَّمِيرُ الْعَذْبُ فِي جَرْيِهِ
 مَا بَيْنَ أَشْجَارِ وَأَزْهَارِ
 وَلَا الْمَهَا تَخْطُرُ فِي دَأْهِهَا
 هُنَاكَ فِي تَيْبِهِ وَإِكْسَابِهَا
 مَا شَانَهَُا أَمْرٌ وَلَكِنَّمَا
 لِمَوْطِنِ الْأَحْسَابِ إِثْثَارِي
 مَا كَمَا أَغْنَى الْقَلْبُ عَنْ حُصْنِهَا
 بَائِجِي الزَّهْرِ وَأَقْمَارِي
 يَا دَهْرُ وَالصَّدْعُ شَدِيدُ الْأَذَى
 وَالْقَلْبُ مِنْهُ مَوْقِدُ النَّارِ
 عَانَيْتُ مِنْ تَبْرِيحِهِ صَابِرًا
 فَخَانَ بَعْدَ اللَّيْلِ إِضْمَارِي
 تَحَوَّلَ الشَّسْعُ إِلَى أُنَّةِ
 مِنْ أَجْلِهَا حَطَمْتُ قِيْثَارِي

يعقوب الغنيم

حردع پند قمری

[illegible]

لم يعد لك حان على البحر

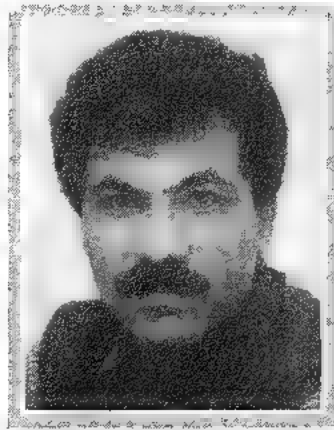
بعد حين من الدهر،
بعد الثلاثين،
بعد سفر
بعد نصف قمر،
بعد عامين أو زوجتين،
وكاسين في المسكن العائلي بدون نخب
بعد عمر قطّناً دون سبب
بعد كل خساراتنا،
بعد أن خذلنا الطريق، وأشعارنا،
والنساء القويات، والمنزل المستحب،
بعد أن ذهب الأصدقاء لغاياتهم...
واحد في الحدار
واحد للأمم، آخر للمعصية.
ثم أجملهم
غاب كي يسترد بمفرده قرطبه.
بعد هذا الحجر،
لم يعد لك حان على البحر،
تكتب فيه مرثك أو غزلك،
لم يعد لك منفي
سوى وطنك

باب

يا إلهي ..
كم احدثَ الباب،
كم وهن العظم فيه، وكم شاب
كم ضعفت عينه العسلية
مطمعونة بالمفاتيح عند الزيارة
أو كلما، صاح بي جرس البيت حتى بكيت عليه،
لكثرة ما دفعت الأيدي،
وهو لا يتذمر، أو، يتأخر،
يفتحه الفاتحون،
ويقلقه دون قلبي الأعادي.

يوسف أبولوز

- يوسف أحمد أبولوز (الأردن).
- ولد عام 1956 في قرية الكفير - الأردن.
- ينتمي إلى أسرة فلسطينية الأصل هاجرت إلى الأردن من بئر السبع 1948.
- أنهى دراسته للمرحلتين الثانوية ومعهد المعلمين في عمان.
- عمل في سلك التعليم سنوات عدة منتقلاً بين الجزائر والسعودية والإمارات العربية، كما عمل في الصحافة الثقافية فكان عضواً في هيئة تحرير «شؤون أدبية» الثقافية الفصلية، والصادرة عن اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، ويعمل الآن في القسم الثقافي بمجلة الشروق بالشارقة
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين.
- ينشر نتاجه الشعري والأدبي في الصحف والمجلات العربية.
- شارك في العديد من المهرجانات الثقافية المعروفة مثل «المربد» و«جرش».
- ديوانيه الشعرية: صباح الكانديوشا أيها المخيم 1983، فاطمة تذهب مبكرة إلى الحقول 1983، نصوص الدم 1987، ضجر الذئب 1992.
- حصل ديوانه الشعري الثاني على جائزة اتحاد الكتاب العرب في دمشق.
- عنوانه: مجلة الشروق - القسم الثقافي ص.ب 30 - الشارقة.



يا إلهي.

ولا مرة وقفت خلفه امرأة

أشتهيها ثلاثين عاما،

ولا، طرقتة بلادي.

النهر

سوف يفقد أعصابه فجأة، ويفكر في الجريان..

المكرّر عبر العصور وقد تُشَقَّت ريقه الشجرات

العجوزة تلك القنوطه حوله مثل الكهوف التي

أكل الطير أغصانها وهي واقفة في الضفاف

تراقبه كيف يجري مديدا، بفضته، وحصاه

المرجرج كالضحك، يصقل مرآته كل يوم،

لتأتي الأميرات عند الضحى يتدافعن كالخيل،

يرفشن أحشاه، وهو يجري كتوما،

كان لا اكتراث له حين يرسلن أقدامهن الصغيرة

فيه، يحدقن في عريهن وينفضن أعرافهن

كما يومض البرق .. تهتف واحدة.

يا لأحشائه كالحرائق .

والنهر يجري، يفكر أين ينأى، يقول الأميرات بعثرن بيتي، وغادرن،

تلك بقايا من الغري عالقَة في الحصى،

وثياب ممزقة علقت في مراياي،

عطر قليل على فضتي، وأنا ملك الجريان،

من الصعب أوقف نفسي،

من الصعب،

أوقف نفسي.

امراة

كنت عاشرتُها سنوات، وفارقتها

لم يذب في عروق يديها حليب الطفولة بعد،

بقلب مضى تجيء صباح الإجازة، بالشاي والياسمين،

لها وحشة حين تذهب. رياح طقوسية إذ تجيء،

تقوم لغايتها فيهرول من صدرها النجم

أو، فجأة، تبتسم

فأصاب ببرق النبوءة،

امراة سرها في حجر.

ويداها غمام

أمس، من غير ثبلتها نمت،

لم يبق منها سوى صورة في الجدار،

ورائحة في الثياب.

ذات قلب مضى،

ولم يبق منها سوى كَلِّها

من قصيدة: مبعدون

والرياح تهاجر مثل الفجر

وهو من هجرته الرماح

أين راح أحبته المبعدون على سكة الليل،

مذ خرجوا،

أين راحوا...؟

تلك أرواحهم سقطت من جيوب الغمام،

وهذي سفوح البنفسج تنأى بأجراسهم

حين صاحوا

لا نريد الخروج، ولا الموت،

لا أرض تكفي تناسلنا غير اتلاعنا نحن،

نحن الرعاة

وأجداد أجدادنا سنديان قديم

هنا هداوا واستراحوا

يوسف ابولون

١- مادرا يدور لونه في حلد الحديقة

عن قميمي،

وهو فضفاضة - وأخضر

عامر بالياسمين وبالذباب -

إذ حينما اقتربت خطاي من لب

تساءبت كسلى

وأخفت وجهي بالباب

ماذا تلدين الليلة ياببيروت

بيــــــــــــــــروت ...

يا غازیة أرجاء الصبح
ومغزوة كل الأشباح السفلى

بيــــــــــــــــروت ..

ياسيدة العقم الوثني
ويا أنشودة عاصفة حبلى

بيــــــــــــــــروت

يا امرأة مخاض مجنون
من تسعة أزمان بطنك يتدلى

ماذا تلدين الليلة ياببيروت

يا غيمة دمع تنهل على أفق دخان

يا جلجلة تتعدها روح الإنسان

إياك أنادي . يا حزن الأحزان

أيان قيامتنا يا عذراء البستان؟

~~~~~

بيــــــــــــــــروت .

يا دمة ماس تتألق

في أزهر الموت، وأغصان الدفلى

بيــــــــــــــــروت .

يا نرقة يا قوت الحرح

وطالعة من وهج شرايين القتلى

بيــــــــــــــــروت

يا فاتحة تنلو التاريخ

وفاجعة تنمرد أن تنلى

ماذا تلدين الليلة ياببيروت؟

أحشاء العتمة أزقة أن تلدا

خيلاً، وصهيلاً وملانكة مدداً

ودنى تتأود من فرح ، أودا

## يوسف الخطيب

- يوسف محمود الخطيب (فلسطين).
- ولد عام 1931 في دورا الخليل بفلسطين.
- حصل على الإجازة في الحقوق، وعلى دبلوم الحقوق العامة من الجامعة السورية 1955.
- مارس العمل الإذاعي في سبع إذاعات عربية لمدة خمس عشرة سنة، والعمل الصحفي في عدة صحف سورية ولبنانية وأردنية، وهو مدير ومؤسس دار فلسطين للثقافة والإعلام والفنون منذ 1966.
- عضو المجلس الوطني الفلسطيني، ونائب الأمين العام لاتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، وعضو مؤسس في اتحاد الكتاب العرب في سورية
- دواوينه الشعرية: العيون الظماء للنور 1955 - عائدون/ العنديل المهاجر 1959 - واحة الجحيم 1964 - الوطن المحتل 1968 - رايت الله في غزة 1977 - بالشام أهلي والهوى بغداد 1977 - مجنون فلسطين 1982
- أعماله الإبداعية الأخرى: عناصر هدامة (مجموعة قصصية) 1964، وترجمة لروابي أفريقيا الخضراء لهيمنغواي 1963.
- مؤلفاته: تسعة إصدارات سنوية لمطبوعة: المذكرة الفلسطينية - مذبح كفر قاسم
- عنوانه: ص.ب 722 - دار فلسطين - دمشق.





وغداً يستبق إلى فجر الأحلام غداً

~~~~~

بيـــــــــــــــــروت ..

يا طود خلاص يتنزي

ومغارة ميلاد وبشارة إنسان أعلى

بيـــــــــــــــــروت ..

يا نائسة الجيد أسي

ويتولا توحم أغنية جدلي

بيـــــــــــــــــروت ..

كوني الليلة برداً .. وسلاماً ..

أيها الأم القاتلة . التكلي ..

ماذا تلدين الليلة يا بيـــــــــــــــــروت!!

ماذا تلدين الليلة يا بيـــــــــــــــــروت!!

من قصيدة:

سريناد القمر الأسمر

الليلة ينبع من دمهم نهر الأردن

ثلاثة أودية من عسلٍ قانٍ

لثلاثة أزمانٍ

فيصيرون وضوء الأرض، وضوء الشمس

يصيرون الأب، والإبن، وروح القدس

ثلاثة أثلاث في جمعٍ أحد ..

الليلة ينضج من دمهم تفاح «الصفصاف»

وكرمة «ترشيجا»

والليلة يتعمد في دمهم أطفال أريحا

والليلة يشتعل «الجرمق» فاكهة ونبيداً

ويضيء على البرية زيتون صغد

الليلة هم آتون العرس ثلاثة عرسان

وثلاثة أقمار تتغسل في جدول بستانٍ

فتضرجن الحناء نساء فلسطين .

تطيين الأنداء نساء فلسطين

تفتحن مروجاً خضراء نساء فلسطين .

عليكن الليلة أن تحملن ثلاثة آلاف ولد ..

ليجيء في هذي الليلة جبل الوعد ..

الجبل المعقود النطفة من القى البرق

وتحت هزيم الرعد .

الجبل الصاعقة البارقة

الأجنحة ، الأشعة ، الأنواء .

ليجيء في هذي الليلة من بطن الأرض

الجبل الراجع بالضم مدينة نعم

من «لاء» الرفض .

الجبل المغذوة عيناء رحيق الشمس

المتلوة أذنه أساطير الشهداء

ليجيء في هذي الليلة من لبن الحزن

الجبل المطلع ، موسيقى الكون

الجبل التشكيل ، التأصيل

العربي اللون ..

الجبل الحب ، الأشواق، الفرح ، الإشراق،

الجبل الفاتحة الصادحة جروح الأرض

بلابل وحداول وحدائق شعراء

أن تلد امرأة قمراً أسمر

أن يرضع ، أن يلعب ، أن يكبر .

أشهد أن الله جميل

والليلة وجد وحنان

يا امرأة من دجلة تساقط بلحاً

في أرض فلسطين

ايا نخلة عذق تشتعلين

تحلّين جدائلك الذهبية في شمس الجرمق .

يا امرأة من حلب

ياساقية حليب ترتحلين

فتسقين بوادي الأردن بساتين الزنيق

يا امرأة من أعلى النيل

ومن أقصى المغرب والمشرق

أقرأتين وصيتهم؟

أكتبتين وصيتهم!!

أنتن الآن . نساء العرب . الوحدة ، والحب

وأنتن الأرحام الأثلام وأنتن الخصب

وأنتن كروم الصبح

الواعدة خلاص الإنسان خلوص الإنسان

يوسف الخطيب

وأنا الذي ولني ارتحان الشمو

بللة الأرض .. كني بلا وطن ..

مشداً أهدتني؟!

أطيت نعلي في الرمال وفي الجرد

أدعاه أبواي ، وترفعني ..

- من أنت؟

- من غرب الخليل ..

- ومنكم نعتي؟!

- من نعتي مرة ، ومن نكتي ..

- هل أقمه بنا؟

- أقمه هنا ..

- فما يسقطه؟

- من ليس يرضي ..

من قصيدة: النسر الذي هوى

كيف ألقى سلاحه، وتوارى
بطل، عاش عمره، مفوّازاً؟
كيف ألقى سلاحه، وتوارى
من تحسّدي الأموال، والأخطار؟
من رأيناه، فارساً في الرزاي
والرزاي لا تسحق الأحرار
شامخاً كالجبال، ما لان يوماً
للمساعي، ولا شكاً، واستجاراً
لم يزد العذاب إلا شموخاً
والأصصالات، ترفض الاندحاراً
رُزئت في يديه، كل الماسي
داميات، والهول يدمي الصغار

يا ريادي: أنت أتلفت روعي
فانتهت شهقة، وذات أوارا
أنت علمتني الأصالة صدقاً
وستبقى المحراب، لي، والشعارا
أنت علمت زورقي كيف يمضي
شامخاً، والعياب جُنْ، وثارا
أنت علمت زورقي كيف يمضي،
في الدياجي... يمزق، التسيّارا
أنت أشعلت في دمائي فداء
يمنياً، لا يعرف الانكسارا
أنت في مهجتي أبر حبيب
وستبقى العطور، والأزهارا
أنت في مهجتي أبر حبيب
وستبقى لها، الهوى، والمزارا
أنت في مهجتي أبر حبيب
وستبقى، مضمونها، والإطارا

يا ضميرَ الضمير، حراً، أبيعاً
إن شعبي، عليك يبكي جهاراً
يا نههار النههار، إنك حيّ
في سلوك، قد جاوز الأعمارا

يوسف الشحاري

- يوسف محمد احمد الشحاري (اليمن).
- ولد عام 1932 في الحديدة.
- خريج كلية الشرطة في تعز.
- عمل وكيلاً لمجلس الشورى، وعضواً في هيئة رئاسة مجلس النواب.
- رئيس اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين.
- عنوانه: صنعاء - الحديدة.



قصد منحت البلاد، أنبل شيء

الهنوي، والفسوؤاد، والأوطار

كلما عريد الدجى في بلادي

هب، يشقى الأنيا، والأظفار

كلما عريد الطفاسة، رأينا

فيه سيقاً لا يستسيغ الضرار

كلما عريد الفساد، تجلى

بطلاً ثائراً، يزيح السستار

عاش صوت الشعب العظيم، وسوطاً

يجلد الخائنين، والأشهرار

عاش صوت المعذبين، وناراً

يفضح الزيف حاقداً، مكاراً

عرف الحب، مهجة تتسامى

في الملمات، تمتطي الأخطار

عسرف الحب، مهجة تترامى

في المنايا، تُقارع الأقدار

عرف الحب، مهجة لم تجامل

ذات يوم يميننا، الغدار

عرف الحب، مهجة لم تجامل

ذات يوم يميننا، واليسار

أشرف الناس، من يجود بصدق

«يبذل الروح راضياً، مختاراً»

شرف العمر أن نضحى بصمت

في جلال، كي نفضّل الأنوار

أن نعيش الساعات نوقظ عزماً

خامداً أن نحطم الأنيار

يا ربادي، يا أصدق الناس قولاً

وضميراً، وسيرة، ومساراً

يا ربادي، إن الليالي عذاب

في حمانا، يلوّك فينا الصغار

يا ربادي، إن الأعاصير تلغي

زائف الخطو، تلفظ الخوار

يا ربادي، لن يجرح الرعب خطوي

قسماً، لن ينوش مني زاراً

كم عرفنا، من الرجال، تهاووا

فانتهموا جيفة، وطاروا غباراً

كم عرفنا الكثير، صالوا، وجالوا،

أمس، واليوم أصبحوا سمساراً

وطنيون في «المتاكي» كلاب

في التسقارير، يقتلون النهار

وطنيون في «المتاكي» كلاب

في الحراسات، لا يصونون عاراً

أيها الشامخ الأبى ستبقى

أبدأ شامخاً، ولن تتوارى

أيها الشامخ، الأصل، مُحال

أن ينال النسيان يوماً، كباراً

لا يموت الرجال إلا وقوفاً

وإباء، وعزة، واخستياراً

لا يموت الرجال إلا وقوفاً

ووفاء، يزاحم الأشجاراً

يوسف الشحاري

جيفاً دليلاً - وعرضاً ثلماً
ثابت القدم، أدرهم أوتماً
للهم، عرس عرس أوتماً

ربما تسأل من، ربما
ربما تسأل من، ربما
كلنا أمة من طغيا نه

أية شيء صوبت أوتماً
تغلبه العين الغلبه أوتماً
سوتش أوتماً أوتماً، ربما
عارسه أوتماً، ربما أوتماً

باربعه أوتماً، مامان أوتماً
لم يزد أوتماً أوتماً
درجه أوتماً، لم يزد أوتماً
أن من يفتل فيه حشمة

أهذا إذن كل ما يتبقى..؟

إذا انتصف الليل.. واسودَّ....
 ليل بلا قمرٍ أو نجوم،
 وصار الندى مبهماً في الحديقة...
 سيدتي،
 ستجني كعادتها،
 ستعبر هذا الممر الكئيب،
 وتمشي على العشب حافيةً،
 لحظةً،
 وأرى وجهها ، ملصقاً، في زجاجة نافذتي،
 من هنا،
 حيث ينكسر الضوء والوهْمُ
 عينان ذاهلتان،
 وشعرٌ من الأبتوس، قد اخضرُ من بلل الليل،
 والتمعت خصلة منه،
 فوق الحنين،
 ومن دونما كلمة،
 وبصمّت المحبين،
 سوف تمد أصابعها
 وتشير إلى بنصرٍ نزعوا خاتم الحب عنه،
 فموضعه أبيض مثل جرح قديم،
 وتبسم لي..
 هكذا لمحّة
 وتغيب،
 وتترك فوق ضباب الزجاجة،
 هذا الحنين الغريب..
 حنين غريب -
 أنا يشبه القبلات حنيني..
 سأبحث عن شعرة علقْتُ في الوسادة
 قنينة عطرٍ .. علاها الغبار،
 قميص به عَرَقُ امرأةٍ .
 أهذا ، إذن، كل ما يتبقى من الحب؟

يوسف الصائغ

- يوسف نعوم الصائغ (العراق).
- ولد عام 1933 في مدينة الموصل.
- نشأ بين أسرة دينية تهتم بالادب والسياسة، وبعد أن أكمل دراسته الثانوية بالموصل التحق بدار المعلمين العالية، ثم حصل على درجة الماجستير بمرتبة الشرف.
- عمل بعد تخرجه في التدريس خمسة وعشرين عاماً، ويشغل منصب مدير عام لدائرة السينما والمسرح، كما يعمل بالصحافة منذ أكثر من ربع قرن.
- عضو اتحاد الأدباء والكتاب في العراق، وجمعية الفنانين العراقيين، ونقابة الصحفيين العراقيين، واللجنة العليا لمهرجان المريد، ومهرجان بابل.
- نشر العديد من دراساته في الدوريات العربية
- دواوينه الشعرية: قصائد غير صالحة للنشر 1957 .
- اعترافات مالك بن الريب 1972 . سيدة التفاحات الأربع 1976 . اعترافات 1978 . المعلم 1985 . قصائد يوسف الصائغ (مجموعة كاملة) 1993
- أعماله الإبداعية الأخرى: الروايات: اللعبة 1972 . المسافة 1974 ، والمسرحيات: الباب 1986 . العودة 1987 . ديزايمونة 1989 .
- مؤلفاته: الشعر الحر في العراق (رسالة ماجستير) . الاعتراف الأخير (سيرة ذاتية).
- حصل على جائزة أفضل نص مسرحي في مهرجان قرطاج ووسام الاستحقاق الثقافي من رئيس الجمهورية التونسية.
- عنوانه: دائرة السينما - بغداد - العراق.



فاكهة المرأة النائمة

كانت المرأة النائمة
وهي في قبرها .
تسمع أصواتهم ،

وتغالب ضحكتها

حين صبوا على القبر ،
ماء الوداع الأخير

فكرت

لعبة الموت مضحكة
وراحت تقارن ، بين تابوتها
والسرير

لم تعد تسمع الآن صوتاً
لقد ذهبوا كلهم ...

وأحسنت نعاساً من الحزن
يملاً تابوتها

وشيئاً من الجوع
مدت أصابعها ، إلى باقة الورد
قرب مخدتها ...

أكلت وردتين
.. ونامت ...

من قصيدة: المعلم

هي سبورة ،

عرضها العمر ،

تمتد دوني .

وصف صغير

بمدرسة عند (باب المعظم)

والوقت

بين الصباح

وبين الضحى

لكأن المعلم

يأتي إلى الصف

محتمياً خلف نظارتيه

ويكتب فوق طفولتنا بالطباشير

بيتاً من الشعر:

- من يقرأ البيت؟

قلت

- أنا

واعترتني ، من الزهو

في نبرتي رعدة

ونفضت

- على مهل

قال لي .

- تهجأ على مهل

إنها كلمة ..

ليس يخطئها القلب

يا ولدي ،

ففتحت فمي .

وتنفست

ثم تهجأتها دفعة واحدة

- وطني

وأجاب الصدى:

(وطني .. وطني)

فمن أين تأتي القصيدة

والوزن مختلف

والزمان قديم؟

كان صوت المعلم ، يسبقنا:

- وطني لو شغلت ..

ونحن نردد:

- بالخلد عنه

فيصفي إلينا

ويمسح دمعته ، بارتباك

فنضحك

الله

يبكي . ونضحك

حتى يضيق بنا فيهمس

- ما بالكم تضحكون .

أيها الأشقياء الصغار

سيأتي زمان

وأشغل عنه

وانتم ستبكون ..

يوسف الصائغ

أجري بعض مياي .. البق ..

- لحنيتك أيدي عند «بوبي» ، «بامي» ..

وأمشط شعري ..

أترقق .. يا حنن البصرة

أخبر ..

أنضج ..

الخبث ..

بعث طفلاً ، سم وجهك فوق جدار موبشنا ..

داخرة بضاح ..

طاعينان ، شعثان كثير الحامضود ..

نزرأ ..

يا حنن حركت معاني ،

أخرج عارية للناس ،

وأرقص ،

أرقص ..

حتى يندى الجمل على قدمي ،

وأخيل ..

أنا والشعر

نظمت عام 1950

أريد له هجراً فيسفليني حُبِّي
وأنوي ولكن لا يسطاوعني قلبي
وكيف أطيّق الصُّبْر عنه وإنما
أرى الشُّعر للوجدان كالماء للعشب
فكم شدُّ من عزمٍ ويصُّر من عمي
وأيقظُ من نومٍ، وذُلُّ من صممٍ

لقد بفضتُ لي الشعرَ في الناس ثلّة
يبيعونه بالمال للبغفي والنَّهب
فكم سافحٍ قد لُقِّبوه بفاتح
وكم مسرفٍ سَمَّوه ذا الكَرَمِ الرُّحْب
وكم فاجرٍ باغٍ مشوا في رگابه
وسمَّوه ليثاً وهو أدنأ من كلب
وكم ولغتُ في حرمة النَّاس كَفُّه

فغطُّوا عليها كالخضاب على الشَّيب
إذا كان هذا يدن الشُّعر في الوري
فمما هو إلَّا السُّمُّ في المشرب العذب

وثلّة سوء ظنَّت الشعرَ معدناً
يصاغُ بجُهدٍ كالنُّحاس وكالصُّب
فجاءوا به وزناً أخفَّ من الصُّففا
وأثقل من هجرٍ على مهجة الصَّب
لئن نصَّوه كالتمثيل هيناً
فمَن لهمو بالروحِ، والروحُ من ربي؟

وشرذمةٌ أخرى سبَى اليأسُ قلوبهم
ولليأس جندٌ كم يُسميتُ وكم يَسبِي
إذا عرضوا للشُّعب قسالة قنوطهم
عليلاً قد استعصى على نطس الطب
نسبوا ما به من مكرماتٍ كسوامنٍ
كمونَ اللظى في الفحم، والتبر في الترب
لك الله شعباً ساماً جمع قلة
فيا لك من جَمْعٍ، ويا لك من شعب!
يريقُ دماء المترفون لينعموا
بها خمرةٌ تملو على اللهو واللُّمب

يوسف القرضاوي

- الدكتور يوسف عبدالله القرضاوي (مصر - قطر).
- ولد عام 1926 في إحدى قرى مدينة المحلة بمصر.
- درس في كتاب القرية فحفظ القرآن الكريم وأتقن أحكام تجويده وهو دون العاشرة، ثم التحق بالمعاهد الدينية فأتى فيها دراسته الابتدائية والثانوية، وواصل دراسته حتى حصل على الإجازة العالية من كلية أصول الدين 1953، ثم العالمية مع إجازة التدريس من كلية اللغة العربية 1954، ثم دبلوم معهد الدراسات العربية العالية في اللغة والأدب 1958، وفي عام 1973 حصل على الدكتوراه من كلية أصول الدين.
- عمل بالخطابة والتدريس في المساجد، ثم موظفاً بالمكتب الفني لإدارة الدعوة والإرشاد، وأعيد إلى دولة قطر عام 1961 شيخاً لمعهد الدين، ثم عمل رئيساً لقسم الدراسات الإسلامية بكلية التربية بها، ثم عميداً لكلية الشريعة حتى عام 1990، ويعمل الآن مديراً لمركز بحوث السنة والسير النبوية بجامعة قطر.
- وجه جزءاً كبيراً من وقته ونشاطه وتفكيره لخدمة الإسلام والمسلمين.
- شارك في عضوية أو رئاسة العديد من اللجان والمجالس والمؤسسات لعدد من البلدان.
- دواوينه الشعرية: نفحات ولفحات - المسلمون قادمون - إلى جانب مسرحية شعرية بعنوان يوسف الصديق.
- أعماله الإبداعية الأخرى: مسرحية عالم وطاغية.
- مؤلفاته: له مؤلفات كثيرة في مختلف جوانب الثقافة الإسلامية، وفلسفة الأخلاق، والدفاع عن العقيدة الإسلامية.
- عنوانه: جامعة قطر - ص ب 2713 - الدوحة - قطر.



يا ليلة زانها ربّي وشرقها
تنزله في دجاسها نور قران
دستور حق وتشريع وتريّة
يبقى، وإن زال هذا العالم الفاني
رئي رجالاً مغاورين اهتدوا وغرّوا
إن الرجسولة من نور ونيران
أمسى بلال به من ذلّة ملكاً
وصار سلمان شيئاً غير سلمان!
لله فتيان حق لو رايت فتى
منهم ترى ملكاً في زى إنسان!
فمن يداني أبا حفص وصاحبه
ومن يداني علياً وابن عفا
هذا الكتاب غدا في الشرق وأسفا
شمساً تضيء ولكن بين عميان!
يُحاط بالطفل جرّاً من أذى وردى
وفيه حرز الورى من كل خسران!
يُتلى على ميّت في جوف مقبرة
وليس يحكم في حيّ يديوان!
فكيف نرقى ومعرّج الرقي لنا
أمسى يُجرّ عليه ذيل نسيان!

يوسف القرضاوي

صح في بيتي القبيح ألباطل
بالسرور صبح حتى على الكبيح
دست طبع مما رقت سامة
أدّ نزع أمان في نور يخب
فانورنى على ، وتكلم في نوح
سرّيج ، ورتقي ناصر ورجوب
سأ عيشه محطاً بمجده
وأعوت مستها ديبا رنيو
جسدنا الضام

يسيفونه لحماً، فإذا ما تمّعوا
رموه عظاماً كاد يقضي لها نحبي
يساق إلى ما يشتهون كانه
قطيع، وويل للقطيع من الذئب

وطائفة أخرى أطاعوا هواهمو
فجازوا إلى اللذات درياً إلى درب
يقولون، ليس المرء إلا قسّوده
وكيف يعيش المرء جسماً بلا قلب!
فغاصوا به في الغيد والحب والهوى
كأن لم يكن في القلب معنى سوى الحب!
إذا لم يكن في القلب دينٌ وهمّة
ويغضّ لطفيان فما هو بالقلب!

عسجت لهم قالوا: تماديت في المنى
وفي المثل العليا، وفي المرتقى الصعب
فألصق ولا تُحهد يراعك، إنما
ستبذر حباً في ثرى ليس بالخصب
فقلت لهم: مهلاً فما اليأس شيمتي
سأبذر حبي، والتمسار من الرب
إذا أنا أبلغت الرسالة جاهاً
ولم أجدر السمع المجيب، فما ذنبي!

وقفستك يا شعري على الحق وحده
فإن لم أنل إلاة قلت لهم حسسبي
وإن قال غير ثروتي، قلت دعوتي
وإن قال لي: حزبي، أقول له: ربي!
فعش كوكباً يا شعر يهدي إلى العلا
وينقض رجماً للشياطين كالشهب

من قصيدة: مُناجاة في ليلة القدر

عشقته فاسترقّت قلبي العاني
فسمت أعزف فيها عذب الحاني
سمّوه شعراً، وإنني لا أراه سوى
أهات قلبي وإحساسات وجداني

القبر

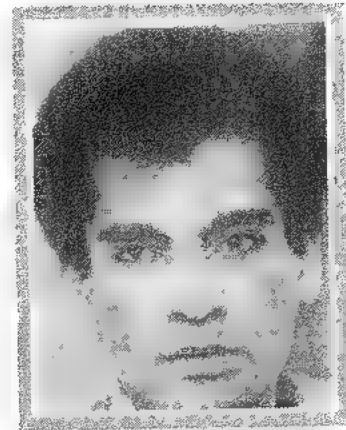
هو القبر أرملة تنتظرُ
 رخام على البحر، فوق سرير البحارُ
 عيين على الرمل مزروعة بالنجوم
 هو القبر أرملة تنتظر
 يمدُّ ذراعاً إلى الليل، والليل يمتد منه القرائُ
 ويرمي ضبابَ الجبال، بسهم الغيومُ
 هو القبر أرملة تنتظرُ
 دمرع على (شرشف) من زيدُ
 يشمُّ الفضاءُ
 ظلالَ الفضاءِ
 ويبقى وحيداً، ولا،
 لا أحدُ

إذا، أنت صيدا
 وأنت عروس الأساطير صورُ
 وأنت إله الأساطير، أنت المخيمُ
 تهدمُ
 رويداً
 رويداً
 تهدمُ
 وفرخ على شاطئ البحر، جُئدا
 وخذ ما ملكت، سبايا، وصيدا
 ليسكن كلُّ جياح الجسد
 ويأكل كلُّ جياح العصورُ
 تهدمُ
 تهدمُ
 تهدمُ
 وكن أنت كل القرى والمدنُ
 وكن
 كي يكون الوطنُ

على حجر أعزل، شَطْرُته السماءُ
 يكون اللقاءُ
 تكون وفاءُ

يوسف بركات

- يوسف أحمد عبد بركات (فلسطين).
- ولد عام 1959 في مدينة القدس بفلسطين.
- انتقلت أسرته إلى مدينة أريحا، ثم هُجرت إلى مخيمات الأردن 1967، وتنقل بين القاهرة والمانيا ولبنان وبعض الدول العربية للدراسة أو العمل أو العلاج إلى أن انتهى دراسته الجامعية في ألمانيا في العلوم السياسية والاقتصاد ثم حصل على الماجستير في الآداب من فرنسا.
- عمل بالصحافة في مجال التحقيقات السياسية والأدبية، ثم مستشاراً صحفياً لبعض المؤسسات الخاصة حتى عام 1990 ثم تفرغ لإكمال دراسته الأكاديمية العليا.
- دواوينه الشعرية: ولادة زائدة 1985 - انثى الخيارات الصعبة 1987 - الرقاق السابع في المخيم - شمالاً باتجاه الجنوب.. جنوباً باتجاه قلبي 1991 - كبرياء - وطن بالحبر الملوث 1991 - خاصرة الزمن - ماتيسر من سورة هوميروس 1991 - فراغات النفس جدار الروح 1992.
- مؤلفاته: له مجموعة من الدراسات والبحوث النقدية في الدوريات الثقافية اللبنانية والعربية
- كتب عن شعره الكثير.
- عنوانه: ص.ب 6710 عمان - الأردن.



مرثية الأحمر الغريب

في مطعم صغير
في آخر الظهيرة
رأيت
يضم رزمة (النشور) مثلما
يضم طفله الصغير
وينتمي إلى رواه



في مطعم صغير
في آخر الظهيرة
رأيت

تنوشه العصي والبنادق
لكنه يمر من بوابة الحياة



في مطعم صغير
في آخر الظهيرة
رأيت

في مالة الدخان والذهب
يموت واقفاً كطوطم قديم
وتفتح القرى عصاه



في مطعم صغير
في آخر الظهيرة
أراه كل لحظة
واقفتي خطاه



من قصيدة: على باب بيروت

تسألت

هل وزعنتي المعاناة

أم ساومتني؟

تسألت

هل جمعتني المسارات

أم فرقنتي؟

تسألت

حين وقفت عليكِ ضميري
وادخلت فيكِ خلايا التحول:

- أين مصيري



لماذا إذا قلت بيروت
ضجّ الشذى في القصيدة
فأحرق كل المدن
وكل صدى الاحتمال
لماذا إذا قلت بيروت
أسرجت خيل التحدي العنيدة
وجاوزت أفق الزمن
لأفق الخيال



لماذا إذا قلت بيروت
رأيت الحبيبات يرقصن
بين المخيم والأشرفيه
ويدخلن في شبق اللذة الخالده
لماذا إذا قلت بيروت
تعلمت من أول الأبجدية
مزامير أيامنا الواعده



يوسف بركات

نشاء العبد

نشاء العبد
نشيداً مقدساً الذي تنفخ النفوس المارة
فيه شقوق المهر
نشاء العبد
ساعة من العلم في قلبه منبسطاً
في تفتاح المطر
مطر دافئ
يرش نشاء العبد
ليس ... ليس ... ليس ... ليس ...
ليس ... ليس ... ليس ... ليس ...
أولج العصر أم غلبت سائر الأبد
وليس
يأبى الغمر
أنا العبد الذي لم تظم الدنيا مني

من أغاني القرية

(1)

إيه يا قرية أحلامي وديناي الصغيره
إيه يا أغنية يلغو بها الأصفال
أوقات الطهيـره
إيه يا معشوقة .. اشتاقها
وقت المساء
عندما تغرب شمس الناس
يغفو الضوء في صدر المساء
عندما تستيقظ الأشواق
في صدي
يغني الف طائر
ويذوب الثلج
يسترسل شلال الخواطر
عندما تخطر في أرضي .
غيوم الأمل
ويرف الحلم عصفورا مسافر
عبر واحات الخواطر
عبر نهر الحرف .. كالتيار
يجتاح المقادر
للقاء في ضفاف الأعين الخضراء
في ظل الضفائر

(2)

إيه يا حقل النخيل
إيه يا واحة شوق
يا رؤى دامية في صدر قـلاح عليل
إيه يا عصفورة
يصطادها من شاء من غير دليل
أنت يا سـانـجـة، يا قـرويه
أين ضيـعت العيون القـزحيـه؟
أين أـمـذاق النـخـيل؟
أين؟ والأطفـال جـوعـى
يا عذارى

(3)

فيك يا قرية أحلامي .. وديناي الصغيره
فيك عاقرنا الهوى والأمنيات

يوسف حسن

- ☐ يوسف سلمان حسن (البحرين).
- ☐ ولد عام 1942 في البحرين.
- ☐ حاصل على ليسانس في اللغة العربية من جامعة بيروت العربية 1971.
- ☐ يعمل صاحب مكتبة.
- ☐ عضو مؤسس في أسرة الأدباء والكتاب في البحرين.
- ☐ نشر العديد من قصائده ومقالاته النقدية في صحف الخليج الثقافية.
- ☐ دواوينه الشعرية : من أغاني القرية 1988.
- ☐ فاز بالمرتبة الثالثة في مسابقة الإعلام في الشعر عام 1967، والسادسة عام 1969.
- ☐ عنوانه : غرناطة للآثا والتجهيزات المكتبية ص ب 699 .
المغامة - المنطقة الدبلوماسية - دولة البحرين.



لي جدي ولي لعب
هل قلت لي طوبى،

هل مر أو طاف يوماً بجانب الطرب
من أين لي والجدار المسخ واجهتا بيتي أنا فيه
«موطون» ومقترّب
بيبي وبين أخي، بيني وبين أبي بيني وبينني
محروّب ومضروب

مائي .. يقولون غار الماء ابتلعت
غيره الرمل والأحجار والحصب
يا صاحب أدري بكم عطشي . فجنتكمو
عِدْلَيْن .. في كتفي الماء والذهب
يا صاحب أدري بكم تعبى - وبحزنني
سبزيّف أدركه في سعيه . التعب
أقعى يقولون وهُنَا فوق صخرته
ومال شأن الذي مالت به الرقب

تفويض عن هذا، تتداح دالية، هناك جازرة تحكي
ويتنحب

ما كنت أرغب (أن غنيت منتشيا)

فيما تحاصرني الجدران والريب

أَغْفِرُ فِتْنَتَهُ لِي فِي دَاخِلِي لُغَةً

بيننا تساورني الأخرى فأرتعب

لی انقشی فرجا

لي اُحتسبي طففا

لي أحتفى طربا

لى أرقص الآن

إِيَّاهُ يَا دُنْيَا الْحَرِيمِ

ويكاهيا الأبياء

إِيَّاهُ يَا دُنْيَا الْحَرِيمِ

لم تزل في قونڊ العشرين

لم تزل في قونذ العشرين

تحيا كالجریمه ..

من قصيدة:

رماد الصيف الأخضر

تَبْنُو.. فَأَضْطَرُّ

تصفو فاكثب

[illegible]

من قصيدة: لا تتركيني

القبـيـسـيـتُ بـيـن يـدَيـكِ اِيـامـي
ومضيتُ ارقبُ فيهما قـدـري
وتركتُ خـلف خُطـاك اِحـلامـي
تـرغـى ضـيـاء الشـمـس والقـمـر
ونفـسـي خـلـت في وادـيك الـامـي
وحملتُ اَمـالَ الصَّبـيـا النُضـير
ومضيتُ اكشـفُ سـيـئـر اوهـامـي
وازيحُ حُجـبَ اللـيـل عـن سـحـري
فرأيتُ بـعد جـفـافِ اَعـوامـي
ماءَ الحـيـاة يـدبُ في الشـجـر
ويـسـكـل عـنـد ذابـلِ طـامـي
عـاد الشـبـابُ بـابـهـجِ الزُهـر
وعلى ضـفـافِ غـديـرك الطَّامـي
جـدُدتُ ما قـد رثُ من عُـمـري

ارأيتِ كـيـف صَنَعـتِ لي قـدـري
وخلقتِ مني طـفـلـك الغـيـرا؟
واعـدـتِ لي ما ضـاع من عُـمـري
فبـسـدأت عـمـري كـرَّةً أُخـرى؟
وأريـتـني ما غـاب عـن بـصـري؟
وكشـفـتِ لي عـيـني السُّـتـرا؟
ونفـضـت عـني غُـبـرة الخـجـر؟
ونفـسـخت تـحت رماـدي الجـمـرا؟
ونفـيت عـني ضـجـعة الخـدر؟
ونزـعـتـني من نـومـتي السُّـكـري؟
وطويـت بي سـفـسـفـي ومُـحـدري
حـتـى بـلـغـت بي الذُّـرى الخُـضـرا؟
واعـدـتـني لـبـاسـهـج الصـفـر؟
ورجـعـتـني لـلـفـتـة الكـبـري؟

ارأيتِ يا دنـيـاي ما فـعـلت
عـيـنـاك بي في غـمـلة الزـمـن؟
اشـمـعـلت في بـقـيـة خـمـدت
تحت الذي نـسـسـجت يد المـحـن

• يوسف خليف

- الدكتور يوسف عبدالقادر خليف (مصر).
- ولد عام 1922 في حي رأس التين بمدينة الإسكندرية.
- حصل على الليسانس والماجستير والدكتوراه من كلية الآداب جامعة القاهرة.
- تدرج في وظائف أعضاء هيئة التدريس بكلية الآداب - جامعة القاهرة حتى صار استاذاً ثم رئيساً للقسم، وفي عام 1968 أعير إلى جامعة الكويت، ولمدة ثلاث سنوات.
- مقرر لجنة الدراسات الأدبية بالمجلس الأعلى للثقافة، وعضو لجنة الجوائز التشجيعية للشعر بالمجلس وشعبة الآداب في المجالس القومية المتخصصة، وعضو مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري.
- جمع إلى نشاطه الأكاديمي نشاطاً آخر في الصحف والمجلات المصرية والعربية يدور حول النقد الأدبي والإبداع الشعري والدراسات الأدبية والإسلامية .
- دواويه الشعرية: نداء القم 1967.
- مؤلفاته: منها: الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي - الحب المثالي عند العرب - حياة الشعر في الكوفة - ذو الرمة - دراسات في القرآن والحديث - دراسات في الشعر الجاهلي - تاريخ الشعر العربي في العصر الإسلامي - تاريخ الشعر العربي في العصر العباسي - الروائع من الأدب العربي: العصر الجاهلي (بالاشتراك).
- كتب عنه كثير من النقاد في المجلات والصحف المصرية والعربية.
- حصل على جائزة الملك فيصل العالمية 1989، وجائزة البحث العلمي من جامعة القاهرة 1989، وجائزة الدولة التقديرية في الآداب 1993.



• توفي عام 1994 (المحرر)

وأعبدتني لللاعب كخشفت

عنها الحياة غلائل الفتى

أيام كنت فراشة خسفت

في النور من فنن إلى فنن

أيام كنت شعاعاً ومضت

في الصبح تفتتح أعين الوسن

أيام كنت فسّتي به انطلقت

خيل الشباب طليقة الرسن

أيام كنت بداية حجببت

عنها الحياة مجاهل الشجن

~~~~~

ولت ليال صاغها زماني

كيف اقتسحت عليه أضواء

أمسكت فيها ريشة الفتى

ورسمت خط العمر اهراء

وانسببت والتسّير يدفعني

في كل أفق كيف فمما شاء

ثم التفتت.. تحطمت سؤفني

وتناثرت في الموج اشلاء

ورمت بي الدنيا على فنن

جُرّدت بفسير الشوك صماء

أجررت فوق صخورها شجني

وحملت فيها الدهر أعباء

وطلعت أنت فكنت لي سكني

وسكنت حسولي الظل والماء

~~~~~

جددت زروق رحلتي البالي

وصنعت له صنوعاً على عينك

ونصبت فيه شرابه العالي

وبذلت فيه منتهى فنك

ونزعنتني من عالمي الخالي

للعالم المغمور في حسنك

وأضلت حسولي كل أمالي

وملأت سمع البحر من لحنك

ومع الصباح المشرق الحالي

خُضنا غمار الموج في أمنك

خُفْتُ فوق الصخر اطلالي

وطويت عمراً ليس من لوزك

وقذفت للأمواج أغلالتي

وانسببت مرتاحاً إلى سجنك

~~~~~

وأفرحتني هل عدت للدنيا

وبدأت أيام الصّبا الغالي

من بعد ما أبلت بها سعيها

ومسضيت أمشي بين اطلالي

أفرغت فوق رسالها الرّيا

وحطمت أقصداحي وتمثالي

وطويت عمراً عشته غيّها

وسحبت فوق شراه أذيالي

وأفرحتني! قد عدت كي أحيها

وأعيد أحلامي وأمالي

ورجعت أطوي عالمي طيّها

لأعيش عمر شبابي الخالي

ويُعبّث بعد فنائه حيّها

وارتدّ روعي بين أوصالي

~~~~~

يوسف خليف

فلنّ الحادي ، ويذكره على الكلام حبي
تصيحاً بعد الدماء المتدريكة به
بلد أذنيته أغاريت رافقاًه وسبعه
وبمينه على النعم يتأجج ونه
حنها نطق ورثاه رتقاًه ونه
وكدمت له قبايطه من قبيد ونه
ليس له في المرح الشار، يا حبيب، فقد
مأويه به للنعم العليا فلي فيه
مأنا الشتر متأويه على القبر صخر
فأشتم منه بلفظ النجم فضيه المستقر
إنا المرحه فضيحه به دأبه المرح

من قصيدة: خبز وورد كلام في حوار الشمال والجنوب

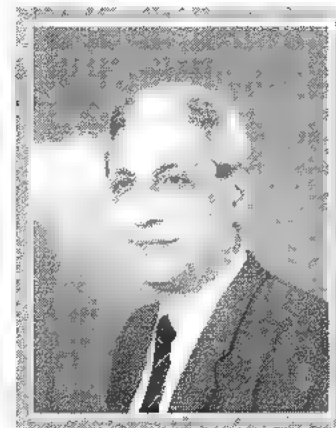
ظلّ لتأبوت المنابر
في عناوين الظهيرة
نشرة الأحلام تأتي...
بعد تأبين حضاري لخاتمة العذاب
شخبت متاديل المساء
ظننت أن الأزرق الفحمي
سفع اللون
فاتحة الرحيق
إذا تداخلت الظلال تصالحت أضواؤها
من ذا سيطلق من غبار الطلع صيحته؟
(خبز لأطفال الجنوب
ورد لأطفال الشمال)
والناس في ببق الأمانى
ينسجون - على الرمال - دم الحوار
ويعرجون إلى سماء من رماد

المعدني هنا ملامحه مسلحة... له لغة الشعاع
له بروج الكون
حلم الطفل مشروع حضاري هنا
لا وقت للباكين - خلف البحر والصحراء - في حاسوبيهم
ها آخر الأسبوع يختزل المدينة في المصارف والجيوب
خبز لأطفال الجنوب
فرواً على جسد الظلام
يهدد المدن التي تفقر على قلب المصانع والضباب
صباحها شهيد
تقطر من حليب الليل،
والجنس المقدس
إنه الأحد المبارك
أن وقت صلاتهم زلفى لألثة الحديد
ورد لأطفال الشمال

من يحمل الآن القصيدة
بين آلاف الجياح

يوسف طافش

- يوسف محمد طافش (فلسطين)
- ولد عام 1938 في مدينة صفد بفلسطين
- تلقى في حلب دراسته الابتدائية والإعدادية، والثانوية، وأهلية التعليم.
- سافر إلى الجزائر ضمن بعثة تعليمية سورية للإسهام في حملة التعريب، ثم عاد إلى سورية حيث عمل مدرساً للتربية الموسيقية، واستقال من سلك التعليم عام 1992
- عضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين واتحاد الكتاب العرب في دمشق.
- يكتب - إلى جانب الشعر - المقالة الأدبية، والزوايا الصحفية، والدراسات الموسيقية والتمثيلية الإذاعية.
- ينشر منذ 1964 إنتاجه الشعري والنثري في الصحف والمجلات العربية مثل: المعرفة، الموقف الأدبي، الثقافة، الأسبوع الأدبي، (بيروت)، الشعب، المجاهد (الجزائر) وغيرها.
- دواوينه الشعرية: رقصات الورد والجنون 1983 - ترائيل الرماد 1985 - كنعانيات 1988 - رفاف الليل 1990 - ومسرحية شعرية للأطفال بعنوان: الفضاء الأخضر 1987.
- ممن كتبوا عنه: عبدالقادر عندي، ونورالدين السد، ووليد معماري، وطلعت سقيرق، وخصص له أكثر من عشرين صفحة في رسالة الماجستير التي أعدها غسان غنيم بعنوان: الرمز والأسطورة في الشعر الفلسطيني المعاصر والحديث.
- عنوانه: صرب 7501 حلب - سورية.



سوى القضايا الخاسرة

من قصيدة: أجراس الرحيل

شمالاً يرحل القطار الدماء
ومن ذروة الروح
يهوي بنا رحلة رحلة
لا نديم لنا في السديم سوى قهقهات المرايا
وليل يؤرجحنا بين أنيابه
شمالاً
ويفجوني حارس الصبح
- أين المفر؟
وأنت تلوذ بأخر سمت إلى محور الأرض
أين الرحيل؟
وتلك مصابيحك النائبات
على سفح حرنك تفرغ أجراسها
تَعْلَلُ بنصف خطاك إلى نفق الموت لا فرق
بين الجهات
إذا الشمس دارت عليك
وحاصرك النعي في المدن الزائعات
فأنت الدريئة أنى اتجهت

كون ومهزلة الصواريخ البريئة..

من دم الفقراء

مأثرة السلام.. تلوكني.. وتلوكني

أنى أراود غفوتي

ينتابني طفل المذابح والخراب

أنى أطيّر بهجتي

يقتادني شيخ الشعاع الليزري

من السراب، إلى السراب

ارتو إلى دمع المسيح

وجمرة في كف مريم

فاجع هذا السواد القرمزي

على دروب الناصرة

طعنوا نواميس السماء

وفصلوا جسدي صليباً

فوق رمل الهاجرة

ودعوا إلى طقس العشاء

فأولوني للبعث الغادرة

ثلث أنا من نشوة القهر المبرمج

لا كسبت الخبر لا ورد الجازة

في حوارات الكواليس الرجيمة

ما كسبت .

إذا أتاك حديث مرضعة

تغامر في قفار الأرض عارية

لتجمع ما تبقى من هشيم الماء

بالساقين والنهدين

بالوجه الغباري المدجج بالذهول

مطر تسرب من شقوق الليل،

والأفواه طين كافر

إن الحرائق داهمتهم في البطون

للنوء طعم حامضي عند خط الاستواء

ومهرجان الخبز مرتبك

على أفق الجنون

يأيها الشفق الحنون

هناك ينحسر الغروب إلى الهجير

ويرتدي ظمأ البراري

من سيسمعا صدى أكبادهم؟

تبتل نيران على أجسادهم

ما بين لون القمح والكاكاو

لون الحزن يختصر العيون

للطفل أحلام يفرغها الضحى

للحلم سر في الدمى والأغنيات

فضاؤه شجر من الحلوى

ونجم يحتسي الألوان

أم.. تمنح الفابات عصفور البراءة

بسمة من عاشقين توحدوا في الحلم

من أقصى الشمال إلى الجنوب

فإلام يتكى العراة على تياريح الأوام؟

هذا فضاء الوهم

يحتقن الغمام على الغمام

ولا غمام

بالخوف نحتضن الحمام

إذا تغمدنا الحمام

ورد وخيز فيهما سر الحوار

فكيف زاغوا عن مفاتيح الكلام؟

قاموسنا البشري منكفى

على أنقاضه

كون ومرثية تمد نشيجها

يوسف طافش

ظِلُّ لَنَا بَوْتَ المناجر
في عناوين الظهيرة
نشرة الأعلام تأتي ...
بعد تأييد حضاري لحاتمة العذاب
شجبت مناديل المساء
ظننت أن الذررق النضج
سفع اللوز، فاحقة الرحيق
إذا تراخيت الظلال
تصاحبت أضواءها
منذ سيطلق من غبار الطلع مبعثه؟
(خبر لطفال الجنوب
ورد لأطفال الشمال)
والناس في دبق الدمان

حيفا

موجة مريكة
قبرة من منزل في الريح
شلال نبيذ حارق
دالية تصعد من ماء القصيدة
وهي بيت الأغنية
واشتعال الحجر الصامد في
كف بعيد .

دائماً كانت على السكين تحلم
بقرى خضراء
بالبحر وبالثورة من كل مخيم
وهي الآن تغني
للفدائيين في أرض الجنوب
ولهر صاهل يركض في حارات غزه
من زمان
وأنا أبحث عنها
من زمان

وأنا أبحث عن عصفورة الكرم
عن وجه له شكل مدينه
انتهت في جسدي الحرب
فقد مزقت أوراق الحزينه
وتطايرت إلى شرفتها الزرقاء
واحتجت إلى الامطار كي اكتبها

هكذا سقطت جمرتها في القلب
وامتدت يداها مثل طيرين لذيين
إلى شباك روعي
وأضاعت في دمي كوكبها

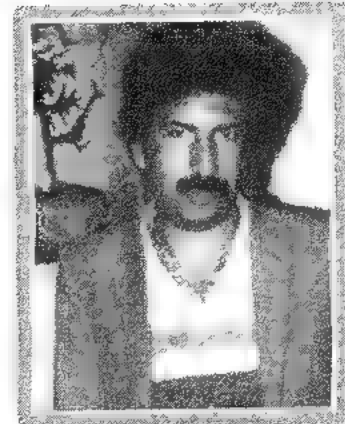
من قصيدة: ملكوت الندى .. ملكوت التراب

منذ ستة أشهر

لم تضئ غرفتي

يوسف عبد العزيز

- يوسف محمد عبد العزيز (الأردن).
- ولد عام 1956 في بيت أعنان - محافظة القدس.
- حاصل على ليسانس في الأدب العربي.
- يعمل في حقل التدريس في مدارس وكالة الغوث في عمان.
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين.
- شارك في العديد من المهرجانات الشعرية في كل من ليبيا وبغداد والمربد وموسكو، كما أحيى عدداً كبيراً من الأمسيات الشعرية في عدد من المدن الأردنية.
- نشر الكثير من قصائده ومقالاته النقدية في الصحف والمجلات الأردنية والعربية.
- دواوينه الشعرية: الخروج من مدينة الرماد 1980 - حيفا تطير إلى الشقيف 1983 - نشيد الحجر 1984 - وطن في المخيم 1988 - دفاتر الغيم 1989.
- حاصل على جائزة رابطة الكتاب الأردنيين التقديرية 1984.
- عنوانه: ص.ب 182720 عمان - الأردن.



لم أسرح دمي في البراري
ولم أكتب الشعر، لم أحترق

منذ ستة أشهر
وأنا غارق في الهدوء
والمساء ..
حجر فوق صدري،
وحجرتي يابس
كيف أدخل مملكة الشعر ثانية
أهتدي للينابيع في جسدي
وأقدم قلبي لسيدتي الساحلية
كيف أبعث فوضاي في صمتكم
والقصيدة قبيلة
موسمية¹

صاحت الريح في شرفتي
فانتبعت إلى مطر غامض،
وصواعق تضرب صدر الجبل
ورأيت الكواكب تهبط من كوة عاليه.
قلت: إن دمي زهرة
لعبور المسرات والأرض تفاع
تتكمّل

في يدي ثانية
ه أنا داخل في الحريق
ورياحي مهياة للهبوب
ه هي الأغنية
قمر فائن، وقضاء من العشب
ماء يغطي المسافات
أهبط للماء
أول ما ألتقي جسدي
فأقول: سلاماً لهذا المسافر
في ملكوت الندى
ولهذا المسافر في ملكوت التراب
حاملاً صخرة المعصية
وسلاماً لهذا المبعثر في الأرض
يصعد من طرقات الخراب

ويطير إلى اللحظة الآتية

يركض الماء حين أطوقه
ويميل إلى قمر سامع في الورق
يصعد القمر الغض نحوي
فيفجوني وجه أمي الجميل
وتضيء الطفولة
هكذا التقي بيتنا في ضواحي الجليل
أو ضواحي النقب
وبدون سبب
أنحني
وأقول: سلاماً لهذا العذاب الذي
يطحن الروح من فلولت الأمومه
أركض في الأرض
لكن أمي على عتبة البيت توقفني
تستفز حنيني إلى صدرها بالعقاب
وتسال عن حاجتي للقصيدة
وعن الوطن المنتظر
والكروم البعيدة..
أه أمي تعاتبني وأنا أنكسر
حين تطلق نظرتها باتجاهي

وتشرع غرفتها للكلام

إنه الماء يبدأ من جهة الأصدقاء
إنه الماء يبدأ من شرفات
المقاهي،
ومن ألفة في الشوارع
من حانة ضيقه
سامر قليلاً على شمسنا المورقة
وأقول: سلاماً لكم أيها الأصدقاء
الصعاليك، والراكضون على الأرصفه
وسلاماً لهذي القصائد
مذبوحة نازفه
للحديث الذي ما انتهى
لكلام العتاب
للنساء اللواتي انسكين إلى القلب
واشتعلت شهوة النار فيهن
حتى اغتسلن بأشعارنا

يوسف عبدالعزيز

لمرّد
نخلت منكسره
تمسّ يستطاعني حتى الرماح
شاحسّ يذبح الصمت و تدمى مقلناه
طفلة يصبها الجند
مردود
يحوت
تكررة تطرد من كل البيوت.

(في الظلال:
أحين منتظره
ويدة تمتد في كل انحاء)

من يبكي معك؟

قَلِقْ أنتَ فَمَنْ ذا أَفْـزَعُكَ؟
 بُعْ بِمَسَا تَشْكُو، وَقَلْ مَنْ رَوَّعُكَ؟
 أَسِرَّهَامَ الحُبِّ فِي ثَوْرَتِهَا
 قَدْ أَقْضَتْ فِي اللَّيَالِي مَضْجَعُكَ؟
 أَمْ تَذَكَّرْتَ حَبِيباً نَازِحاً
 فِي صَحَارَى الحُبِّ قَسراً ضَيَّعُكَ؟
 لَا تَكُنْ يَا صَاحِبِي فِي قَلْقِ
 هَذَا الحُزْنِ، وَأَوْهَى أَضْلَعُكَ!
 لَيْسَ فِي الدُّنْيَا نَعِيمٌ دَائِمٌ
 فَاطْرَحِ الحُزْنَ وَكُفِّفْ أَدْمَعُكَ!
 وَانْظُرِ الْأَزْهَارَ فِي رَوْضَاتِهَا
 رَاقِصَاتٍ، وَاجْنِ مِنْهَا مُتَّبِعُكَ
 وَاسْمَعْ البَلْبَلُ فِي دَوْحَتِهِ
 يَتَسَفَّنِي فَيَنَاقِي مَسْمَعُكَ
 إِنْ فِي السَّكُونِ رُفَى قَسَاتَانَا
 لَوْ رَنَتْ عَيْنُكَ فِيهِ مَتْنُكَ
 فَتَأْمُلْ فِي مَسْجَالِيهِ تَجِدُ
 مَا بِهِ تُبْعَدُ مَا قَدْ أَوْجَعُكَ
 وَإِذَا مَسَا جُلْتَ فِي أَفَاقِهِ
 سَبَّحَ اللَّهَ، وَقُلْ: مَا أَبْدَعُكَ!
 وَابْتَسِمْ جَذْلَانِ مَا جَدَوِي الْأَسَى
 رِيماً إِنْ زَادَ يَوْمَماً صَسْرَعُكَ!
 أَنْتَ إِنْ تَضَحَّكَ تَشَاطَرَكِ الدُّنْيَا
 وَإِذَا تَبَكَى فَمَنْ يَبْكِي مَعَكَ؟

زهر وأحسان

تَبَسُّمُ الْوَرْدِ فِي الْأَغْصَانِ مِنْ نَعَمٍ
 وَضَوْعُ الزَّهْرِ مِنْ فِيهِ شَدَا النَّسَمِ
 وَذَوْبُ النُّورِ مِمَّا بَيْنَ الرِّبَا دَرَا
 شَبِهُ الدَّنَانِيرِ فِي خَضَرٍ مِنَ الْأَجَمِ
 وَقَدْ كَسَا الْمَاءُ إِذْ أَرْضَى أَشْعَتَهُ
 ثَوْباً مُوشَى بِقَبْرِ سَالِ كَالدَّيَمِ

• يوسف عبد اللطيف أبو سعد

- يوسف عبد اللطيف سعد أبو سعد (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1356هـ/1937م في الأحساء.
- حاصل على بكالوريوس الآداب في اللغة العربية من جامعة الملك سعود 1390هـ، ودبلوم عام في الإدارة المدرسية من كلية التربية بالرياض 1397هـ، وعلى دورات تدريبية متعددة في التدريس والإدارة المدرسية.
- عمل مدرساً، ومدير مدرسة مدة ثلاثة وثلاثين عاماً، ثم أحيل إلى التقاعد المبكر لظروف صحية.
- دواوينه الشعرية: زفير الناي 1387هـ - أغاريد من واحة الفخيل 1406هـ - شواطئ الحرمان 1408هـ - تقاسيم على غور الشجن 1409هـ - تقاسيم على زوارق الأيام 1412هـ - قطرات من بحيرة العشق 1412هـ.
- عنوانه: الأحساء - الهفوف ص ب 2188 - المملكة العربية السعودية.



• توفي عام 1998 (المحرر)

من قصيدة: إلى هاججرة

محرت فما شغ نور القمر
على روبة الملتقى (يا قمر)
وما عاد يبسم في روضنا
شعاع الأصيص، ويزهو الزهر
وما عاد وجه السماء البشوش
يفازل في الفجر وجه النهر
وما راح يشدو الهزار الطروب
بتلك الروابي وفوق الشجر
ومسا ذاب يلثم ثغسر الورود
جُمان الصباح ويغري النظر
وما عاد ذاك الربيع الجميل
يتسوح مضطباتنا بالدر
وينثشر فسوق الأراضي الزمور
ويطرده عَنَّا ظلام الكدر

أيا غسادتي لا تطيلي الفراق
فقد ذاب قلبي وتاه النظر
وأخل جسمي ريب الزمان
لبعدك عني وفرط الضجر

يوسف عبداللطيف أبو سعد

شمس الحياة تترجى سن الزفير راحة الصياح
صبي كنور النورخ دري حياولة مدهنا
رفق على تلك المود في رأسكى نرج الطما
فالكون بهدوء لم تفلح به رفارون مديان
ناعى الميود وهدهد - كالأدب - مديان الصفاء
أنت الكريمة والكريم طاعة همت الطما

غنى له النهر إعجابا بموكبه

الحنان شعير تداوي سورة الألم
وزقزق الطير فى أعلى شجيرته
ورنح العطف بين الود والعلم
وطار نشوان فى شتى مسارحه
يبث فى الروض ما يشفى من السقم
يداعب الزهر فى الأغصان منتقلا
بين الزنايق والأشجار والأكم
وفى الضمائل باقات معطرة
بطيب نشتر تزجيه إلى القمم
تغازل الطير إن دوت زغارده
عشقا وتندى فتشفي لاجع السام
هذي جنان جسان مالها مثل
عيشي بساحاتها صفو من النعم
لا النفس تنسى على الأيام بهجتها
وليس قلبي بسان نشوة النغم
يحن قلبي إلى أرامها ولها
مضى تمنيت عنها بت لم أنم

رسمتها صورا فى القلب فد نقشت

ولحن حب رقيق الهمس مره فسمي
يرعى حماها الذي أضفى الجمال بها
وفجر الماء يسقي الزرع من أمم
دامت على قمة العلياء مشرقة
غراء ترنو إليها عين الأم
تهدي نداها إلى من يستغيث بها
وتترع الكاس رقراقا لكل ظمي
ترنو إلى كل محمود عواقبه
وطرفها عن غوايات الضلال عمي
فما تناعت خطاها عن فضائلها
ولا توانت عن المعسوف والكرم
لها فؤادي الذي ضمت جوانحه
أصفى الهوى، ولها روجي، وكل دمي

من قصيدة: إبراهيم والنمرود

ما عريدَ الظلم إلا انهيارُ وانحطاما
تبارك الله جباراً ومنثقِماً
وما تطاول نمرودُ وشييدُ له
صرخٌ من البقي إلا خرَّ منهدهما
وما طغى الليل إلا صدهُ فلقُ
من الصباح فولّى الليلُ وانهزما
وما رمى الحقُ سهماً من كنانته
إلا هوى الباطل المغرور حين رمى
والنور في الكون والظلماء مُدَّ خُلُقها
ضدَّان كم أضعنا في الحرب واختصما
نهجان نهجٌ من الإيمان مبصرة
به السبيل ونهج ضلّة وعمى
جزيان حزبٌ أعدّ النار أضرمها
حرباً، وحزب تحدى النار والصُرمها
خصمان نجلّ إلى الرحمن وجهته
ووالد دان بالطاغوت محتكما
فأسان فأس بكف يزدهي صنم
بها وفأس بكف تحطّم الصنمها
علا على العرش لا مجدأ ولا كرمأ
وساد في الناس لا عزأ ولا شممأ
وإنما ذلّ أهل الذل ســـــوءه
فكان ربأً وكانوا عنده خــــنمأ
وعظمـــــوه ولولا أنهم صـــــفروا
في عينه وارتضوا بالقيد ما عظمأ
أضحى العظيم بمن هانوا لديه وقد
كان الحقير وكان الوغد والقزمأ
نادى فجاءت له الأعناق صاغرة
منّ يمسح النعل أو من يلثم القدمأ
هم المطايا خضوعاً وهو مالكمأ
كالخيل أخكم في أفواهها اللجمأ
وصار للناس جزأراً يذبّحهم
لما استكانوا وكانوا عنده الغنمأ
وعاش في الأرض جباراً وطاغية
وراح ينشر فيها الظلم والظلمأ

يوسف عبيد

- يوسف بن عبيد بن محميد بن إبراهيم (سورية).
- ولد عام 1931 في قرية عين النخيل - منبج.
- حصل على الشهادة الثانوية الشرعية من مدينة حلب، وإجازة الشريعة من الرياض.
- يعيش في قريته على استثمار قطعة أرض زراعية.
- دواوينه الشعرية: الفجر الجديد 1988 - قبس من حراء 1988.
- نشر العديد من قصائده في مجلة راية الإسلام، ومجلة الوعي اللبانية.
- حصل على جائزة رمزية من نادي الكلية الأدبي.
- ممن كتبوا عنه: أحمد بسام، وإسماعيل البرهوي.
- عنوانه: قرية عين النخيل - منطقة منبج - محافظة حلب - الجمهورية العربية السورية.



مستكبرٌ مستبدٌ في رعيته

يقتات باللحم منها أو يمسُّ دماً

من قصيدة: الشيطان الأبله

أبيت عن سائنات النوم في سُفلٍ

أرعى القوافي بين السهـد والمـللِ

أسعى لها كظباء البيد نافرة

اجسفلن من أسهم الرامي على عـجلِ

دنيا من السحر تفري القلب فهو بها

موزع الخفق بين الأمن والوجلِ

حيناً أهوم في بيداة موحشة

منها وحيناً بروض مزهر خـضـلِ

فقلت: مآلك خلف الحرف تنظمه

بكل خـسـيـطٍ رتيب النظم متصل

وتقطع البحر والأمواج عاتبة

وتطلب البرّ سباحاً ولم تصل

تصارع الموج في البحر الطويل إلى

بحرٍ مديدٍ إلى بحرٍ من الرملِ

حتّام تبقى مُعنى الفكر مجهدة

مسهد الحفن في مستفعلن فعـلِ

هيا انصرفٍ لحديث الشعر مطرحاً

تلك الدواوين من نظامها الأولِ

دع الخيل وخلّ الأقدمين ومسا

قد أنشدوه وراء الشاة والجملِ

واكتبه حرّاً بلا وزن قصائده

كسـالـرمل تنثره في السهل والجبلِ

أما تراه طليقاً لا يكبله

قسيد القوافي ولا يشكو من العـلـلِ

ولا يضـمّـفـه خـبـر رينهـكـه

كسـرُ فساقاه تهـتـزـان من خـطـلِ

ولم تقم من قضاة النحو محكمة

عليها تحاسب في الأخطاء والزـلـلِ

هذي الخواطر مرّت بالخيال فما

أدري أنصفت أم أسرفت في عـذـلـي

فرحت أسأل شيطان القصيد ألا

رأي سديدٌ يرينا أرشد السـبـلِ

فأنت موحى قوافيه وملهمه

من عصر قحطانه أو عصره الجهـلِ

فبقال شيطانه الأدرى إليك به

رأياً صحيحاً وجداً ليس بالهـزلِ

نحن الشياطين نوحى الشعر مختلفاً

فبعضنا من ندامى الحب والغـزلِ

ذاك الذي ألهم العشاق مُذْ ولدوا

وكم رواهم بطرفٍ ساحر الكـحـلِ

هو الذي رافق المجنون حين بكى

ليلى ورؤى الثرى من دمعـه الهـطـلِ

وبعضنا يلهم المداح ما هتفوا

به لكل كريم ماجـدٍ بطلِ

هو الذي أرشد الأعشى بمشعلـه

والبسّ المتنبى زاهي الخـلـلِ

ومن بني قومنا من كان مهتدياً

بالله يرجسولديه أكسـرم النـزلِ

فقال حسان من قيثاره وترأ

فأنفق العمر يُطري سيد الرسلِ

حتى الهجاء قدر استوصى حليته

يستلهم الهجو من شيطانه السـُـفـلِ

وبيننا مستطير الشـرّ مفـسـتـرسـ

وبيننا مستقيم الخلق كالصـمـلِ

وجاء منا ذوو فنّ وكان بنا

قوم فلاسفة من سائر المـيـلِ

وفي معاهدنا النقّاد قد درسوا

كل المذاهب والآراء والنـُـخـلِ

أما القصيدُ بلا وزن فنسخر من

فوضى مبانينه إن قيلت بمحتـفـلِ

ضرب من الخلط لم نسمع بمرتجلِ

منا تغنى به أو غير مرتجلِ

وننكر الشـعر منثوراً وننقـسـه

ونرفض النثر مشـعـوراً ، ولم نزل

الطبيبة المدخنة

انفُثِي من فمك العذب عطورا
واملئي الدنيا أريجاً وزهوا
ليس ما تنفث غيماً قاتماً
إنما تنفث للكون عبيراً
تاهت الأنفاس من غبطلتها
بغم يرسلها عذبا نмира
أي هم ليت شعري ساءها
فكوت سيكارة الحزن زفيراً
ما الذي أوقعها في شجن
فانتحت ثُرْجي دخاناً وسفيراً
ليتني سيكارة في فمها
انتشي من شفة الحسن سروراً

ترنيمة إلى الزهراء

مَنْ خطاه مجفلات جامني يسعى غريباً
بددُ الصبغت الرهيبة؟
لم يذر دهرى حسببياً!
من أتاني بعد أن صرت ركاماً وحجاره؟
عجبت أيدي زمان غارة أتبع غاره
حاقق يفض رمزا كان في الحب مناره
كنت رمز الأمل العذب ومسسسات الأمان
جبل القدس شموخاً ملا الدنيا حثاني
قصد غرسنا لهم الحب بأنفسام حواني
فسقونا غصن البغض بتدمير الحياة
من أتاني زائراً بددُ صبغت الحسرات!!

ليته جاء بكورا ومع الفجر الحبيب
وأنا فسوق سرير الفل من نسج حسببياً
مخضلي الدفه ما أجمله دفه القلوب!!
ونواقيري جذلي بين كنس وحبيب
كنت قارورة أشواق وإلهام وطيب
كنت للحب مروجاً عطرت كل الدروب

يوسف عز الدين

- الدكتور يوسف عز الدين بن السيد أحمد (العراق) .
- ولد عام 1922 بقرية بعقوبة بالعراق .
- حاصل على دبلوم دار المعلمين وليسانس وماجستير
وكتوراه في الآداب.
- درس في المدارس الابتدائية ثم في جامعة بغداد، وعمل
عميداً للدراسات العليا ومديراً عاماً للصحافة والإرشاد .
- عضو المجمع العلمي العراقي، ومجامع القاهرة ودمشق
والأردن والهند ، وعضو جمعية الأدب المقارن في كندا.
- دواوينه الشعرية : في ضمير الزمن 1950-الحان 1953-
لهاث الحياة 1960-من رحلة الحياة 1969-همسات حب
مطوية 1988 - أوجاع شاعر 1991 - شرب الملح 1992 -
النغم الحائر 1992 - أيام ضساعت 1992 - ليس يدري
مصيره 1993 - صدى الطائف الحلوة 1413 هـ - رجع
الصدى 1994.
- أعماله الإبداعية الأخرى : قلب على سفر (رواية) 1978 -
ثلاث عذارى (قصص قصيرة) 1987 - النورس المهاجر
(رواية) 1991.
- مؤلفاته : تجاوزت الثلاثين منها : الشعر العراقي في القرن
التاسع عشر - الشعر العراقي الحديث في الأدب العربي
الحديث - الرواية في العراق - القصة في العراق.
- ممن كتبوا عنه داوود سلوم، وعبدالرزاق الهلالي، ويونس
السامرائي، وسعدون الرئيس.
- عنوانه: ص ب 1329- الطائف - السعودية .



أسئلة متعبة

(1)

لماذا ..
أنا كلما شاركتك العصفير
شدو التعب
تقوم الظنون إلى نومها
ضاحكة

لماذا ..
يفامر في الذهب؟
وينسى ..
سحائب رمل تمر
وتقوى على الملح ..
والمقل الحالك
أبارك فيك القصيدة،
باركت فيك عذابي.
فهزني جنوني ..
وهزني عيوني
لأتيك رقصاً ..
وأترك جرحاً وبوحاً
وأغلق نوح الغياب.
لماذا ..

تجيشين تفاحة هالكة؟

(2)

أنا من يديك ..
أعب النشيد، أغني
لماذا يهرّب عني الغناء؟
أنا من يديك
أروم القليل من الارتواء.
وقد رمت يوماً مسيراً طويلاً إليك ..
لماذا ..
أعزّب عن راحتك؟

(3)

خذي لي لأصحو
كما النار،
أو جدولي في الجسد
دعيني فأحبو
كما الحب، يحبو
رحيق الأبد

يوسف علاء الدين

- ☐ يوسف بن حسن علاء الدين (سورية).
- ☐ ولد عام 1957 في قرية بسنادا - اللاذقية.
- ☐ درس في مدارس قرينته حتى الشهادة الثانوية، ثم التحق بجامعة دمشق وتخرج فيها مجازاً في الدراسات الفلسفية والاجتماعية 1982.
- ☐ يعمل في مديرية الزراعة والإصلاح الزراعي، كما يعمل في الإعلان والتصميم الفني.
- ☐ يكتب - إلى جانب الشعر - القصة، ويمارس الفن التشكيلي.
- ☐ دواوينه الشعرية: صحراء السفر 1994 - صهيل العسل 1994.
- ☐ حصل على الجائزة الثانية في مهرجان الشباب الشعري بدمشق 1978، وعدد من الجوائز التشجيعية في الفن التشكيلي.
- ☐ كتب عن بعض أعماله في صحف تشرين والمسيرة، والثورة، والموقف الأدبي، والأسبوع الأدبي، والهدف، وجيل الثورة.
- ☐ عنوانه: مديرية الزراعة والإصلاح الزراعي - شارع المغرب العربي - اللاذقية - الجمهورية العربية السورية.



من قصيدة: قصيدتان

(1)

قلت لانمتي . اغفري .
 ما تصحّر في العذاب ولا بعثرت قامتي
 حزنها .
 مدمن لغة الناي تسرقني
 وتضيء البكاء .
 من يريح دمي من لظاه؟
 وينبتي في البراري الحمية
 ورد الشقاء
 قلت . يا صوت هاويتي
 اسمعك .
 يا ثراء الرماد ..
 لن أعود معك
 لا تبعثر حريقي الشقي
 واختفي من حصوري الحزين
 أنا ..
 ما رغبت نداء الفواجع يوماً ..
 ولن أفجعك .

والاغتيال الجموح بأندائه ..

والسفر .

إنه غيمنا

أو حصان المطر .

يرحل الغيم ذاكرة عاجلة .
 يطفئ الرقص قبلته، تمحي
 في الأكف الكؤوس وتضوي
 قطرات البكاء
 على الأعين الذابلة .
 احتمي بك يا أيها العنب المر
 يا .. أيها الاتساع الحنون
 احتمي بالنزيف من العمر
 أين التحيت ؟ ..

أين الرياح التي حملتني التباشير
 مزهوة واصطفنتني لانخابها القاحله ؟
 كل عام وحزني بخير ..

ساهر ومادي يطول

اشعلي موقد الموج

كي نحرق الانتظار ونمضي إلى رقصة
 صاهله

دعيني قانخل .

أو ادخليني جنان العسل .

لماذا ..

احتملت ركود الهموم

ولم تحتملني قليلاً؟

لأشعل دن الزلال

وأشعل عبثي هديلاً .

انتظرت الزمان - المجيء - تأخر

سارعت في الانتظار .

عبّرت ..

كما العابرون ..

لماذا ..

وحيدا عبرت؟

وأنت القريبة كالهمس مني

وكالدم ..

من جرح صوت ..

يجيء قتيلاً .

كل عام وحزني بخير

.. وهي نافذة ضيقه

حيات للعويل الخيام،

والدخان لسيل التهاني

ونامت

على همس موج

تأخر في الدمع

والارتقاء بحضن

وثير الحطام

.. وهي نافذة

أججت في المدى .

شهوة للحريق .

مزقت صحوها

في الكؤوس التي أدمنتنا

رباب الحنين

ولسع الضجر ..

كل عام وحزني بخير،

كل جرح يجيء ..

نغامر بالابتسام ونفعل أوجاعنا ..

إنه بابنا للخروج إلى مطر القلب

يوسف علاء الدين

لماذا ..

أنا كلما شاركتني المصاير

شدت العتب

تقوم الظنون إلى نومها

ضاحكة ؟ ..

لماذا ..

بغامر في اللهب ؟

وينسى ..

سحاب رمل تمر

وتعوى على الملح ..

والمقل الحاكّة

أناشيد أذار المتأخرة

أتدريين كم زمن طررته القبائلُ
مَرَّ ولم تلتقي
أتدريين كم ليلة سافرت في الزمان
بلا نجمة المشرق
أتدريين كم ملك بايعته العواصم
كي يعتليني
أتدريين كم بيرق حركوا
وكم قرية أحرقوا
لكي يمنعوني من الارتقاء إليك
أَقْبَلُ دحنونة الحقل في شفتيك
والثم عطر السنابل من راحتك
ألم أغنيتي فرحاً
وأثره في سماء يديك
أتدريين كم كعبة نصبوها
لأنسى اتجاهات قلبي
ولكنهم ما استطاعوا
دنوت إليك
فضاعوا

اهالوا القراب على خندقي
ولكنني ما انحنيتُ
وبدكوا بالمغرب المشرقاً
ولكنني ما انحنيتُ
وحين فتحت يديك إليّ
سراعاً أتيتُ
«بكي صاحبي»
ولكنني ما بكيت
وقال: تحاول ملكاً
فقلت: لهذا أتيت
ولكنه حين مال الصنوبر فوق جبينه
قبلته، ومشيت

أبشري غرة الآن
هذا الحصانُ

يوسف غيشان

- يوسف ميخائيل غيشان (الأردن).
- ولد عام 1956 في مادبا.
- حاصل على ليسانس في الفلسفة وعلم النفس من جامعة بيروت العربية، ودبلوم الدراسات العليا من جامعة القديس يوسف ببيروت.
- يعمل في مجلة الأفق الأردنية.
- دواوينه الشعرية: يوميات زنبقة البدايات 1983 - مرثية الفارس المختار 1988.
- عنوانه: ص.ب. 139 - مادبا - الأردن.



اعتلى عسقلان

وجاء إليك

أبشري يا رفع

كيلنا قد طفح

موجة من فرح

في الطريق إليك

قد أوردق الأجاص

قد أوردق الأجاص

فأعلنوها .. أعلنوها

دولة في شارع في القدس

أعلنوها

دولة في باص

قد أوردق الأجاص

قد أوردق الأجاص

وقد عرفنا منكمو .

زغردة الرصاص

من قصيدة

كلمات من دفتر الجنوب

انا طفلة وضعت من حليب الجنوب

وهدمها البحر

كم صاحبها السواقي إلى العين

كم بيضة بيضت بالحياة ..

على راحتها

والقت بكتوتها فوق صدر حنون حنون

كدالية شرعت في العطاء

وغنت اغاني الصغار

بكت إذ رأت ندف الثلج أول مرة

وظنت بأن السماء تنام على الأرض

لا فسحة للعصافير ..

كم صفقت حول دحونة

مطمط جيدها في اشتها

انا طفلة جدلت خصل الشمس

كم ركضت ... ركضت

لنشهد من شرفة الأرض

من يسرق الشمس، هذا الرغيف الجميل

لكنها كل يوم تقااله

وترجع في الفجر مزهوة بالضياء

انا طفلة مثل كل البراءة

لها جدة حدثتها

عن الديك هذا الذي كان أخضر

وكم قتلوه . وكم قطعوه

وكم مصمصوا عظمه الغض

لكنه ظل ديكاً وما زال أخضر

وشاهدته في الفراش

وحول سريرى تبخر

. وكم حدثتها عن الهند والسند

عن سندباد البحار وخاتم «شبيك لبيك»

بنت الأمير، وكيد الوزير

وكم كرهت سحنة الغول

أحببت فقيراً أطل على مهرة الشوق أنقذ

تلك الأميره

أحرق مفارة الغول حتى تفجر

انا طفلة كبرت.. وصارت صبيته

وفي ساحة الميخنة كم نهادت

وغنت:

«عالمين يا ابو الزلف

زلفا يا عيني

لو ظل بيرى عكر

ما بشرب المية»

انا طفلة كبرت

وصارت صبيه

وكم قال عني الشباب جميله

وكم كنت خجلى

وعيناي كم أزهرت بالوعود

وكم سمعت من قصائد عشق

مواويل صافية كالرحيق

وكم ضحكت للربيع - الشباب

لعنقون - عنقون. يا أجمل قريه

أحبك . أكره من سجنوك

سأجعل من جسدي الغض قنبلة بشريه

أفجرهم في انفجاري

أطل على شهداء الشقيف

وأطفال صبرا

أقبلهم واحداً واحداً

وأعود..

لأغفو على صدر ليمونة جبليه

يوسف غيشان

كم أتلعثم كلمات كالحل

إذا ما جلسنا !

: وتفر القصاصد واللغة العربية

كم يقضم الصمت تقامة القتب

كم يستنصب نيتنا الحديث

بدون كدم .

وكم ننشاجر

كم نتمالح ..

دمرت كدم

من أجلك ما هاجرت

من أجلك ما هاجرتُ
فكل أراضي الهجرة بور
وكل شمس العالم لا تنضج ثمري
فالنبت هنا ريان
يتسلق قامات الأجواء
وهامات الوديانُ

يتعالى منتصراً كجلال القيم الصوفية
ليرد إلى عينيك
الوطنية
وبعض المفقود هنا وهناك
هات المشكاة وكحل لي جفن الأيام
لتبدو زاهية وأبيّة

من أجلك إني استطعت القول الحارّ
وبلعت الغصّة
وحملت كثيراً
وبنيت قصوراً
صليت شعائر مجد غابر،
فوق النار

لتظل كما ربيتك في متن الأسفار
حلماً يشفيني من ألم التكرار

الآن أفض حجاب الصدر لتقرأني
لترى كم كنت وجيهاً عندي
وكريماً مثل فصائل جندي

مني ترث الأحلام الفاضلة العذراء
لتملأها من عز أبيك شجاعه
تجمع فوق جواد الرأي نضوجاً ومناعه

ما هاجر من نام بحجري
فأنا قد نمت على حجري
وأصاب الدفء كوامن أوديني

يوسف قباني

- ☐ يوسف سليمان قباني (السودان).
- ☐ ولد عام 1942 في ودمدني.
- ☐ تلقى تعليمه الأولي في مدرسة النهر الأولية بدمدني، والابتدائي في مدرسة الجمالية بالقاهرة، والإعدادي في مدرسة خليل أغا بالقاهرة، والثانوي في مدرسة فاروق بالخرطوم، ثم تلقى عدة دورات في اللغة الألمانية ببرلين 1961، والنمسا 1962، وفي الصحافة والإعلام بدمدني الإسلامية 1986.
- ☐ نأى عن المشاركة العامة في المجالات الأدبية، وانحصر اهتمامه في عمله وشعره.
- ☐ دواوينه الشعرية: ما في الجبة إلا ادمدني 1993.
- ☐ عنوانه: ام دمران ص.ب: 933 - السودان.



فنمت فيها عيناك الوطنية

دعني أتحنسها

فبها أبصر

وبها أغفر

لفحات الريح السادية

من أهلك ما هاجرت

فكل أراضي الهجرة بور

وكل يمين غير يمينك زور

صورتا دوريان جراي

تراحمي معي

فالحرب بيتنا

كالحرب بين صورتي دوريان

أود أن أريك منزلي

ووجهي الخفي

وكل هالة نزعتها

وريشة سرقتها

رددتها

مهندم ورائع في الشكل والكلام

يُفرجنني بهذه العبارة

حتى انتحيت جانباً

وصرت غائباً

وطارت اللغات من لساني الفصيح

وغابت الأسرار من جيبني المليخ

تراحمي معي يا هذه الغمامة

يا بيتي الريفي

ودينني السلفي

ويدعوتي الودود

دوريان أنت في هياكل الذين يذهبون

في الشوارع

وأنت في الأسواق والمضاجع

خذ صورتك

خذ ما لديك

خلّني

وخلّ لي دماستي

وخلّها إلى سلامي الجديد أتيه

هي الجريحة المداويه

يا من تكون بالنوافل التي وعدت..

أن تكون..

كن لها المفازة

والمد والتجلي

تحت ظلال الجميز

أحتاج إلى من يقرأ هذا الشعر ويعلن كاتبه

أحتاج إليه

هذا القاضي

هذا المتأرق بسهادي

من يأكل ظفر أصابعه بحثاً عن شيء

من شاهد بوقاً يحكي للعشاق عذاب الحي

مجنون

قلتم لا

قد علمناك تصوغ لنا الأحلام لليلة عرس

فهمناك رموز الفرس

عرناك

وكننت جنيناً عجمياً في النفس

يا أسف سوار من بستان الفضة والياقوت

لو ما لبسته فتاتي سوف أموت

وسوف يكون جنوني بذرة قوت

أحتاج لقبر لا يأكلني فيه أندود

ولناي أعزف فيه أغاني العود

بشجو خاص

وطعم فيه مرارات الإخلاص

موروث شعري من شجر الجميز

مكتوبٌ قدرني في ظل الجميز

من طين النيل بنيت شفاه عروسي

ما لوّكها فنانٌ أو حاذق

ما ذاق قداستها طارق

من قلب النيل طلبت عروسي

من قلب النيل عرفت دروسي

يوسف قباني

دانة

ألمست هيناً
ألمست هيناً هيناً هيناً هيناً
مغنى لهما كل النصوص بالهنية

أعزى الله يدي صناعاً
أعزى الله يدي صناعاً
أعزى الله يدي صناعاً

أعزى الله يدي صناعاً
أعزى الله يدي صناعاً
أعزى الله يدي صناعاً

أعزى الله يدي صناعاً
أعزى الله يدي صناعاً
أعزى الله يدي صناعاً

أعزى الله يدي صناعاً
أعزى الله يدي صناعاً
أعزى الله يدي صناعاً

أعزى الله يدي صناعاً
أعزى الله يدي صناعاً
أعزى الله يدي صناعاً

أعزى الله يدي صناعاً
أعزى الله يدي صناعاً
أعزى الله يدي صناعاً

لا تجزعي..

لا تجزعي... فالحق حق باق
 مهمما أظن من العذاب الألي
 عرسي أقيمي فوق قبوري واهتفي
 نادي لعرسي إخوتي ورفاقي
 أماء.. عودي.. لست أحتمل النوى
 مري بذاك القبر إن تشتاقي...
 ما عز في الأوطان يا أمي سوى
 وطن تفلسل بالدم المهراق
 أماء روجي رفرت فسوق الحمى
 عصفت بروحي للحمى أشواقي
 أماء شوق شقني لعريشتي..
 وأهاج وجدي للديار فراق...

 زنانة سسأكون يا أمي أنا.
 للعالم السسأطي على أرزائي
 بدمائنا قد غسلوا أقدامهم .
 وسقوا حدائقهم من الأحداق...
 طفلي أنا عجنوه.. طفلي.. في دمي
 شدوا عقود الجمر في أعناق...
 كم مجرم بالدمع شوه مقلتي..
 دس الثياب مشوه الأخلاق
 ملك أقاموا من ضلوعي عرشه
 وسريه صنعوا له من سسأقي
 امشي على إبري . وثوبي من دمي .
 تحت الرصاص أجوب في الأفاق
 وجذلت من لهب الحرائق خيمتي
 وسكنت قسرب الرعب في الأنفاق
 وجماجمي جبل علا في غريتي...
 يحتد فيه الرعد.. كالعملاق
 ومن الجحيم نزعت جمرا أحرفي
 مما نزعت تحسرت أوراقي
 وشكوت من وحش.. لوحش راعني
 بالقستل والتعذيب والإحراق...

يوسف ناصر

- يوسف نعمان ناصر (فلسطين).
- ولد عام 1947 في قرية كفر سميع - الجليل الأعلى.
- أنهى دراسته الابتدائية في مدرسة قريته، ثم انتقل إلى مدرسة ترشيحا الثانوية حيث أتم دراسته الثانوية 1964، ثم درس في جامعتي تل أبيب وحيفا وحصل على البكالوريوس في اللغة العربية والأدب العالمي.
- يعمل أستاذًا للغة العربية والأدب العالمي في مدرسة ترشيحا الثانوية منذ عام 1970.
- عضو في اللجنة التنفيذية الأولى لرابطة الكتاب في فلسطين، واللجنة التنفيذية الأولى والثانية لمؤتمر الطائفة العربية الأرثوذكسية في فلسطين، وهيئة تحرير مجلة «الرسالة».
- نشر العديد من مقالاته وقصائده في مختلف الصحف المحلية مثل: الاتحاد، والانماء، والرسالة، والمرصاد، والوطن.
- دواوينه الشعرية: ومضات وأعاصير 1981 ضريح الحساء 1982.
- قلده بطريق المدينة المقدسة في القدس الشريف وسام القبر المقدس لتفانيه في خدمة أبناء لريفه.
- كتبت دراسات عن شعره في مجلة الشئون الفلسطينية (بيروت)، والشرق (الناصرية)، وغيرهما.
- عنوانه: كفر سميع - الجليل الأعلى.



أين الأحبب؟ عَناني فراقهم
كانوا بقلبي مـزروعين كالحبوب...
نهر العبيد، شهيق الورد هم بدمي...
تَهْدُ الزهر عند الفجر بالعقيق
ضبيعتُ روضي. ضياع الروض ضيعني
حين اختفى وتري في مسامع الأفق...
وقمت أعود، لبست الريح أتبعه
من مطلع الفجر حتى شاطئ الغسق
فما عثرت على من غاب منذ زمن
في ذلك الغياب بين الناب والنفق...
وعدت أحزم أحلامي على كتفي
وأحمر الروح تحنانا على الطرق!!
يا بلبل الروض غرد في الريا مرحبا
وازده بطوق حبيبك الله في العنق
واسق السواقي أنفاما مضمة
واهتف بشجوك ديس الحب معتنقي

ورحلت يا وطني معي بسلاسل
أحميك تحت الصدر في أعماقي
وبقيت يا وطني عشيقتي في النوى
إذ فاق عشقي أعشق العشاق
حتى انتفضت فبا انتفاضة زمحري
الأرض أرضي... حطمي أطواقي
إني ابن قنبلة. ومن أمي جـري
لهب بجسمي سال في أعراقي
الطفل يرجم بالرصاص تشريدي
ويك أسري بالحصى ووثاقي

زيتونة

زيتونة في غرس جددي بين أكوام الصخور
وترايبها ما انفك يسمع وطه أقدام العصور...
كسرت يد الأرياح والأزمان والدهر المغير
حنت الليالي ظهرها لكن تمر بها الطيور...
وتقيم أعراس الربيع غصونها وكز النسور!!
قد جنتها ومعها «غياث» فلذتي طفلي الصغير
طفل له سنتان يقضي الوقت في كنف السرير
قد راح يسعى كالرجال وخطوه خطو الكبير
ويخصره زئار فلاح بجبهته سطور
من بعد ما سرنا إليها وانتهى فينا المسير
من بعد ما جثمت قطع المسافة في الوعر
علمته ضرب الماعول حينما تنمو الجذور!!

يا بلبل الروض

بالنار اكنتب أشعار على الورق...
جمري يزاعي وحبري من دم الشفق...
أمشي على الماء وسط الببحر من لهب
أجرح الموج كي أنجو من الفسق
جُرعتُ رعب الردي.. دهر يجـرعني
رعب الردي كـدرا في الأمل والرفق..

يوسف ناصر

زيتونة من غرس جددي بين أكوام الصخور
جثمت لها نواحي أشجار حنونة العصور!!
وترابها ما انفك يسمع وطه أقدام العصور...
كسرت يد الأرياح والأزمان والدهر المغير
حنت الليالي ظهرها لكن تمر بها الطيور...
وتقيم أعراس الربيع غصونها وكز النسور!!
قد جنتها ومعها «غياث» فلذتي طفلي الصغير
طفل له سنتان يقضي الوقت في كنف السرير
قد راح يسعى كالرجال وخطوه خطو الكبير
ويخصره زئار فلاح بجبهته سطور
من بعد ما سرنا إليها وانتهى فينا المسير
من بعد ما جثمت قطع المسافة في الوعر
علمته ضرب الماعول حينما تنمو الجذور!!

جدتي والحب العصري!

سألتني عَمَّنْ أَكُونُ
سؤالك الخالد عبر الزمن
سألتني .
ويدد السؤال سر الكلمات
وانفرطت
حببت كلمات على سمع الزمان
وأينعت حديقتي
تفتحت أزهارها
ووشوشت جداول الربيع حببات الندى
ولملت
سؤالك الخالد عبر الزمن
وأقبلت حواء من خدر قريب
وأرهفت مسامعا
يسوقها الترحال
في دنيا السؤال
علها تنصر مني قارباً
يخوض في سؤالك الخالد عبر الزمن
~~~~~  
لكي أجيـب  
زرعت عيني في جبين جدتي  
وجدته مشاتلاً  
وجدته سنبلاً  
وجدته عنقود كرم  
وجدته أغنية أريجها وعطرها تسبح فيه جنتي  
وتستحم جارتني  
ويلعب الصغار والكبار والحمام  
وتورق الأزهار والسنايل  
وتشرق الشموس والأقمار والكواكب  
وجدته واحة حب وأرفه  
تعرجت خطوطه  
فكل خط فيه كهف للسنين  
وجدتي - صامته - تمسح بالكف الحنون وجهنا  
وتبتسم  
فما رأت بسمه كل الحاضرين

## يوسف فنيش

- الدكتور يوسف حسن نوفل (مصر).
- ولد عام 1938 في مدينة بورسعيد.
- حصل على الليسانس من كلية دار العلوم - جامعة القاهرة 1964، وعلى الماجستير 1969، والدكتوراه 1973.
- تدرج في وظائف التعليم الجامعي بجامعة عين شمس، وأعيد إلى الكويت، والسعودية، والإمارات، كما عمل عميداً لكلية التربية ببورسعيد، ورئيساً لقسم اللغة العربية بجامعة عين شمس، والإمارات.
- نشر العديد من مقالاته في مصر والسعودية والكويت وليبيا والإمارات.
- دواوينه الشعرية: كلمات حب - كما تهاجر الطيور 1989.
- أعماله الإبداعية الأخرى: القائه (مجموعة قصصية) 1989.
- مؤلفاته: منها: القصة والرواية بين جيلي مله حسين ونجيب محفوظ - محمد عبد الحليم عبد الله وفن القصة - قضايا الفن القصصي - ديوان الشعر في الأدب العربي - رؤية النص الإبداعي - تطور لغة الحوار في المسرح المصري المعاصر - بينات الأدب العربي في الدراسات المعاصرة - مفكرون في السعودية - أدباء من السعودية الأدب السعودي - عنبرة - قراءات ومحوارات - ديوان الشعر السعودي - الصورة الشعرية واستحياء الألوان.
- حصل على جوائز المجلس الأعلى للفنون والآداب بمصر، وجوائز المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بمصر بين 61، 1965 وجائزة وزارة التربية بالكويت 1970 والجائزة الأولى من المجلس الأعلى للثقافة بمصر 1991
- عنوانه: 11 شارع 905 - رابعة العدوية - مدينة نصر - القاهرة.







## مهاجر غريب في بلاد الأنصار

أهاجر من «مكتي»..  
 أهاجر من مهبط الوحي والأنبياء  
 إلى «يثرب» الحب والخير والشعر والشعراء..  
 ويعلن «أنصار» (سرتا) انتظارك  
 لهذه المواقب.. يا فرحتي!  
 أنا اللاجئ القرشي المهاجر نحو القبائل..  
 أبغي الهوى يتضوع في كل شبر من الأرض..  
 يدخل.. ينساب في كل مخرج!  
 أود الهوى الأخضر العذب أن يعتلي كل هودج!..  
 وأه! تباغتني المدن «اليثربية» بالرفض..  
 ترفضني نسوة «الأوس والخزرج»!..  
 يزلمني العابرون على سكتي بالسكوت،  
 فينتفض الصمت في العمق أسئلة..  
 لماذا نساء «المدينة» يُعرضن عني؟  
 وأوغل في فلتات السؤال..  
 لماذا الشحارير تهجر وكري؟  
 وقد كان وكري شاطئاً حلم لكل صنوف الطيور!  
 لماذا الشحارير ترفض وكري؟  
 وقد كان وكري مرتع دفة لكل الشحارير!..  
 وأذكر «أنصار» (سرتا)..  
 وما كان بيني وبينهم،  
 فأصرخ ملء الأسى والصراخ:  
 أما قد أكلتم تموري غداة رحيلي؟!  
 فما لكم بالنوى ترجمون نخيلي؟!  
 لماذا ينوح حمامي على شرفة الأمنيات؟  
 وتنعق غربانكم - شجبا - فوق أطلالي الدارسات؟!  
 لماذا قطعتم سنابل شعيري قبيل أوان الحصاد  
 وعلقتموها جدائل في مرسوم القحط والجوع والسنوات العجاف!..  
 وما أكثر الجائعين بأرجاء هذي البلاد!..  
 أنا الراحل - اليوم - نحو مقام (النبي) على ناقة غير مأمورة  
 أحدث عن هموم الرحيل، وعن «خزرجي»  
 - تدثر باسم «أبي أيوب»  
 أبي أن يُريح  
 عنائي وناقتي - المتعبه! ..

## يوسف وغليسي

- يوسف وغليسي بن سعيد (الجزائر).
- ولد عام 1970 في ولاية سكيكدة - الجزائر.
- حصل على شهادة البكالوريا في الآداب 1989، والليسانس من معهد الآداب واللغة العربية بجامعة قسنطينة 1993.
- يعمل صحفياً متعاوناً في جريدتي: النور، والحياة.
- عضو مؤسس لرابطة إبداع الثقافية الوطنية.
- بدأ كتابة الشعر في منتصف الثمانينيات حيث نشر أولى قصائده 1987.
- دواوينه الشعرية: أوجاع صفصافة في مواسم الإعصار 1995 - تغريبة جعفر الطيار 2000.
- حصل على عدة جوائز جامعية ووطنية في الشعر والنقد، أهمها الجائزة الوطنية الأولى في الشعر 1992، وكرمه وزارة الثقافة والاتصال 1993.
- عنوانه: ص ب 729 - البريد المركزي - قسنطينة 25005 - الجمهورية الجزائرية.





## خُلُق ..

سيدتان من العاج على مائدة العشب  
وعشر قصائد من تبغ ودخان تنتظر الشاعر في الصالة  
عشر نساء في الصالة مُرتبكات  
يحملن قصائد في جيب من مَسَد أيتها الآلهة الحلوى  
خطأ أن بلد البحر شبيهي قال الهدهد  
أنا لا أكرر فيما يتكرر من لغة الطير  
يمين القلب نساء ويسار البحر أنا  
أرث البحر قتيلاً ليمر الليل إلى قمر ينعس في المرمز  
أيتها الآلهة الحلوى..  
انفرط المدعوون وأقفر ليل الناس من الناس..  
وأنثاي تقود الغزلان إلى جسدي  
فأقود الليلك في الليل إلى جسد الكمثرى .  
خطأ أن بلد البحر شبيهي - قال شبيهي -  
أنا لا أكرر فيما يتكرر من لغة الطير  
سيكفيني المرمز يحمل جثته متكئاً بعصاه على كتفي  
ليس مهماً أن أقتل الجدوى  
وأرتب مائدة العشب لسيدتين من العاج بلا مأوى  
عشر نساء من تبغ ودخان  
يحملن بموت الشاعر في ثرثرة المقهى  
أن يتكرر فيما يتكرر من لغة الطير  
أيتها الآلهة الحلوى.. لا جدوى  
لا وقت لنا في المراة.  
سوى أن لا نتكرر فيما يتكرر منا  
الوثنيون على ناصية الخلق سيبتكرون المحنة أول ما يبتكرون  
ويشتعلون بما يبرد من ليلتنا .  
لا وقت لنا فيما يهرُب منا  
لا وقت لنا في المشهد سيدة الوقت  
ستفرط الصدفة أقنعة  
ويرتبنا الوقت مرايا لا شكل لمحتها.  
لا وقت لنا فينا  
الثلون، يتامى الحكمة، محتشدون بلا مأوى  
وامرأة الحانة غلقت الأبواب لتدخل في لغة التفاح

## يونس ناصر عبود

- يونس ناصر عبود (العراق).
- ولد عام 1951 في مدينة الموصل.
- تخرج في المدارس الإعدادية - نظام قديم، ثم درس اللغة الفرنسية لمدة عام في جامعة الموصل.
- عمل رئيساً للقسم الثقافي بجريدة القاسية، وجريدة اليرموك، ومجلة حراس الوطن، كما عمل مسؤولاً عن الصفحة الأخيرة في كل من القاسية واليرموك والعراق، ورئيساً لقسم التصحيح والإشراف اللغوي بجريدة القاسية.
- عضو اتحاد الأدباء بالعراق، ونقابة الصحفيين العراقيين.
- دواوينه الشعرية: دم وبرتقال 1983 - نساء الشاعر 1986.
- أعماله الإبداعية الأخرى: نشر أكثر من عشر قصص قصيرة.
- عنوانه: اتحاد الأدباء العراقيين - بغداد.



منفردًا بكثافة أرباب يتكرون ضالّهم.

خطأ أن يلد البحر شبيهي، قال الهدد

فانسحب الأزرق نحو مثلث أنثى

الأزرق والأنثى اختلطا في هيئة كمثرى..

في صندوق مرايا

تحت شجيرة توت

والأرباب يدورون بأعضاء ناقصة الأعضاء

وينفردون إلى حيث أتوج نفسي مخلوعًا ومنيعًا

في خلق يتكون في هيئة كمثرى.

خطأ أن يلد البحر شبيهي - قال الهدد -

بين نساء لا يعرفن المفرد، وامرأة ليس لها جمع

انثاي المفرد والجمع سيكمل الخلق بما ينضج فيها

في ليل أقصر من ليل الناس.. علامته:

قمر من رائحة التفاح يسيل على العشب

وينعس تحت شجيرة توت..

ليُكَلِّد ساكون.. أيتها الآلهة الحلوى..

\*\*\*\*

### يونس ناصر عبود

انتقام المرمر

وصد العين إلى سقفة الليل رزقاً لها  
مازالت في الليل بهذا الوقت من الليل ؟  
الليلة سوداوية قادمة  
والحظف ماعداً يقيني الحب  
قد يشع المنة هيباً لنزبه آخر  
أرضية من لوبيا  
أرضية الوقت هيباً لصباح آخر  
قد حركت الحظ على نفسي  
أرضية المنة على مسحة الصبر  
قد يكون الصمت طناً لكليد  
كله الله مقيم عند الباب  
وأن ؟ نفسه نحو المرمر أنتاجي

وأنا محتشد بوصايا الهدد

عن أنثى ستعيد الخلق معي

قال: ستلتقيان بإعجاز في ليل يقصر فيه الليل

علامته: قمر من رائحة التفاح يسيل على العشب

وينعس تحت شجيرة توت...

قال اسمك . ثم مضى..

أي عماء من طين يخرج من بين يديك

ولا يهدأ في ظل ضيائي؟

كان عمائي يبصر في المرأة قتيلًا في جسد البحر

ويدفع بي لراثاني...

وعمائي يبصر في البحر مرايا الخلق تعد مراثيها

بحراً بحراً ، وسؤالاً بعد سؤال..

تلك مقامة خطابين يلّمون بقاياي

ويختصرون قيامة موتاي

لا شجر بين الحشد سيمضي

لا الهدد عاد

لا مائي يهدأ في مائك

لا ماؤك يهدأ في مائي

لا وقت لنا في المشهد سيدة الوقت

سيدتان من العاج على مائدة العشب

وعشر نساء من تبغ وبخان

يحلمن بحشد الوثنيين الثملين

وأنا مفتتح فيك عرائي

كي لا يلد البحر شبيهي .

البحر: صديق الأرباب

يدورون بأعضاء ناقصة الأعضاء، ويقتنصون فخامتهم

البحر صديق الأرباب

وثمة ما ينضج في أنثاي على سعة الخلق ليكمل الخلق

كذلك ينفصل الأزرق عن جسد البحر إلى الأنثى

ثمة يختلط الوقت بأوله: المرمر بالأنثى

ورائحة التفاح على قمر أعزل في المرأة

سيكتب خاتمة الزئبق فيما يتكرر فيها

وأنا: منتشر بفراغ الدمية

أدفع بالاشباه إلى هاوية المرمر



# المحتويات

|    |                      |
|----|----------------------|
| 8  | محمد عبدالله قطبة    |
| 10 | محمد عبدالمنعم خفاجي |
| 12 | محمد عبده غانم       |
| 14 | محمد عدنان الخطيب    |
| 16 | محمد عدنان قيطان     |
| 18 | محمد عرموش           |
| 20 | محمد عزيز الحبابي    |
| 22 | محمد عزيز الشبيهي    |
| 24 | محمد عصفور           |
| 26 | محمد عطيات           |
| 28 | محمد عفيفي مطر       |

|    |                    |
|----|--------------------|
| 30 | محمد علي آل توفيق  |
| 32 | محمد علي آل ناصر   |
| 34 | محمد علي الشامي    |
| 36 | محمد علي الهاني    |
| 38 | محمد علي سلمان     |
| 40 | محمد علي شمس الدين |
| 42 | محمد علي عجلان     |
| 44 | محمد عليان         |
| 46 | محمد عليم          |
| 48 | محمد عمار شعابنية  |
| 50 | محمد عنبة الحمري   |
| 52 | محمد عيسى الخوراني |
| 54 | محمد فائد البكري   |
| 56 | محمد فال الشقروي   |



|    |                         |
|----|-------------------------|
| 50 | محمد فال بن محمد محمود  |
| 60 | محمد فال عبداللطيف      |
| 62 | محمد فايد هيكل          |
| 64 | محمد فايز جلال          |
| 66 | محمد فتوح أحمد          |
| 68 | محمد فرحان بن عبدالحسيب |
| 70 | محمد فريد الرياحي       |
| 72 | محمد قسوم               |
| 74 | محمد كابر هاشم          |
| 76 | محمد كمال               |
| 78 | محمد لقاح               |
| 80 | محمد ماجد الخطاب        |
| 82 | محمد ماهر قابيل         |
| 84 | محمد محمد السنياطي      |

|     |                          |
|-----|--------------------------|
| 86  | محمد محمد الشهاوي        |
| 88  | محمد محمود عبدالعال      |
| 90  | محمد محمود عماد          |
| 92  | محمد مروان أتماز السباعي |
| 94  | محمد مزروع               |
| 96  | محمد مزهود القيرواني     |
| 98  | محمد مسعود جبران         |
| 100 | محمد مصطفى أبوشوارب      |
| 102 | محمد مصطفى البسيوني      |
| 104 | محمد مصطفى الشوبكي       |
| 106 | محمد مصطفى درويش         |
| 108 | محمد مغربي مكي           |
| 110 | محمد مقدادي              |
| 112 | محمد مكتوب               |

|     |                      |
|-----|----------------------|
| 114 | محمد منذر لطفي       |
| 116 | محمد منصور أباحسين   |
| 118 | محمد منصور أبو منصور |
| 120 | محمد منلاً غزيل      |
| 122 | محمد مهدي الجواهري   |
| 124 | محمد مهران السيد     |
| 126 | محمد نائل ولي الدين  |
| 128 | محمد ناجي عمايرة     |
| 130 | محمد نادي الحمود     |
| 132 | محمد ناصر            |
| 134 | محمد ناصر شراء       |
| 136 | محمد نجيب محمد علي   |
| 138 | محمد هاشم رشيد       |
| 140 | محمد هلال فخرو       |

|     |                   |
|-----|-------------------|
| 142 | محمد وحيد عمر علي |
| 144 | محمد ولد الطالب   |
| 146 | محمد ولد عبدي     |
| 148 | محمد وليد         |
| 150 | محمد وليد المصري  |
| 152 | محمد ياسر الأيوبي |
| 154 | محمد ياسر البرازي |
| 156 | محمد ياسين        |
| 158 | محمد يعيش         |
| 160 | محمد يوسف         |
| 162 | محمد يوسف حسن     |
| 164 | محمود أحمد عمر    |
| 166 | محمود البارودي    |
| 168 | محمود البريكان    |

|     |                       |
|-----|-----------------------|
| 170 | محمود السرساوي        |
| 172 | محمود السمان          |
| 174 | محمود العتريس         |
| 176 | محمود المحروق         |
| 178 | محمود أمين            |
| 180 | محمود بن بدوي نقشو    |
| 182 | محمود بن سعود الحليبي |
| 184 | محمود بن محمد الخصيبي |
| 186 | محمود بيضون           |
| 188 | محمود حامد            |
| 190 | محمود حبيب            |
| 192 | محمود حسين            |
| 194 | محمود حسين موسى       |
| 196 | محمود حليبي بن محمد   |

|     |                        |
|-----|------------------------|
| 198 | محمود درويش            |
| 200 | محمود دسوقي            |
| 202 | محمود ريحاني           |
| 204 | محمود زعتر             |
| 206 | محمود شاوور ربيع       |
| 208 | محمود شحاده            |
| 210 | محمود عبدالخير آل عارف |
| 212 | محمود عبدالصمد زكريا   |
| 214 | محمود عبده فريجات      |
| 216 | محمود عثمان            |
| 218 | محمود علي السعيد       |
| 220 | محمود عمر خيتي         |
| 222 | محمود فضيل التل        |
| 224 | محمود محمد الشلبي      |

|     |                      |
|-----|----------------------|
| 226 | محمود محمد بكر هلال  |
| 228 | محمود محمد كلزي      |
| 230 | محمود مفلح           |
| 232 | محمود مفلح البكر     |
| 234 | محمود ممتاز الهوارى  |
| 236 | محمود نسيم           |
| 238 | محيى أبو حمرة        |
| 240 | محيى الدين اللاذقاني |
| 242 | محيى الدين خريف      |
| 244 | محيى الدين صابر      |
| 246 | محيى الدين عطية      |
| 248 | محيى الدين فارس      |
| 250 | محيى محمود كنانى     |
| 252 | مختار الضبيرى        |

|     |                   |
|-----|-------------------|
| 254 | مختار علي أبوغالي |
| 256 | مختار محمد مختار  |
| 258 | مدحت الجيار       |
| 260 | مدحة عكاش         |
| 262 | مدحت علام         |
| 264 | مدين الموسوي      |
| 266 | مرسل تيماني       |
| 268 | مرشد الزبيدي      |
| 270 | مرفت عبدالقواب    |
| 272 | مرهج محمد         |
| 274 | مروان خاطر        |
| 276 | مروان العلان      |
| 278 | مروان عبيد        |
| 280 | مريد البرغوثي     |



|     |                      |
|-----|----------------------|
| 282 | مريم الصيفي          |
| 284 | مصدق السرطاوي        |
| 286 | مصطفى أبو الرز       |
| 288 | مصطفى أبوردة         |
| 290 | مصطفى الحسون         |
| 292 | مصطفى الزايد         |
| 294 | مصطفى السواحلي       |
| 296 | مصطفى الشليح         |
| 298 | مصطفى الصيفي         |
| 300 | مصطفى المؤدب         |
| 302 | مصطفى النجار         |
| 304 | مصطفى النحاس أحمد طه |
| 306 | مصطفى بهجت بدوي      |
| 308 | مصطفى خضر            |

|     |                            |
|-----|----------------------------|
| 310 | مصطفى دحية                 |
| 312 | مصطفى رجب                  |
| 314 | مصطفى زقزوق                |
| 316 | مصطفى سعيد بيومي           |
| 318 | مصطفى سند                  |
| 320 | مصطفى صبحي                 |
| 322 | مصطفى صمودي                |
| 324 | مصطفى طلاس                 |
| 326 | مصطفى طيب الاسماء          |
| 328 | مصطفى عبد المجيد محمد سليم |
| 330 | مصطفى عراقي                |
| 332 | مصطفى عكرمة                |
| 334 | مصطفى علي بدر              |
| 336 | مصطفى عوض الله بشارة       |

|     |                            |
|-----|----------------------------|
| 338 | مصطفى غنيم                 |
| 340 | مصلح عبدالفتاح مصلح النجار |
| 342 | مطلق شايع عسيري            |
| 344 | مظهر الحجري                |
| 346 | معد الجبوري                |
| 348 | معروف رفيق                 |
| 350 | معز عمر بخيت               |
| 352 | معشوق حمزة                 |
| 354 | معيض البخيتان              |
| 356 | معين الجعفري               |
| 358 | معين حاطوم                 |
| 360 | مفرج فراج السيد            |
| 362 | مفرح كريم                  |
| 364 | مقبل العيسى                |

|     |                   |
|-----|-------------------|
| 366 | مكرم سعيد حنوش    |
| 368 | ملك عبدالعزيز     |
| 370 | ملیكة العاصمي     |
| 372 | ممتاز السيد سلطان |
| 374 | ممدوح السكاف      |
| 376 | ممدوح الشيخ       |
| 378 | ممدوح بدران       |
| 380 | ممدوح سليم        |
| 382 | ممدوح عدوان       |
| 384 | ممدوح فاخوري      |
| 386 | مناة الخير        |
| 388 | منتهى القريش      |
| 390 | منذر الجبوري      |
| 392 | منذر شعّار        |

|     |                          |
|-----|--------------------------|
| 394 | منذر شبحاوي              |
| 396 | منصور الحازمي            |
| 398 | منصور دماس               |
| 400 | منور صمادح               |
| 402 | منيب محمد البوري مي      |
| 404 | منير الذويب              |
| 406 | منير فوزي                |
| 408 | منيف موسى                |
| 410 | مها بيرقدار              |
| 412 | مها غريب                 |
| 414 | مهدي بن أحمد محمد الحكمي |
| 416 | مهدي بندق                |
| 418 | مهدي محمد سعيد           |
| 420 | مهدي محمد علي            |

|     |                    |
|-----|--------------------|
| 422 | مهند جمال الدين    |
| 424 | موسى كريدي         |
| 426 | موفق نادر          |
| 428 | ميخائيل عيد        |
| 430 | ميشال سليمان       |
| 432 | ميشيل حداد         |
| 434 | مي الصايغ          |
| 436 | مي سعادة           |
| 438 | مي مظفر            |
| 442 | ناجي بن داود الحرز |
| 444 | ناجي محمد الإمام   |
| 446 | نادر حسين أبو عوض  |
| 448 | نادر ناشد          |

|     |                                |
|-----|--------------------------------|
| 450 | نادر نظام طهراني               |
| 452 | ناديا نصار                     |
| 454 | نازك الملائكة                  |
| 456 | ناصر البديري                   |
| 458 | ناصر الجبر                     |
| 460 | ناصر الخوري                    |
| 462 | ناصر الدين الاسد               |
| 464 | ناصر العشاري                   |
| 466 | ناصر بدر مرزوق البدر           |
| 468 | ناصر بن سالم بن سليمان الرواحي |
| 470 | ناصر بن سعد الرشيد             |
| 472 | ناصر بن منصور الفارسي          |
| 474 | ناصر جبران                     |
| 476 | ناصر شبانة                     |

|     |                  |
|-----|------------------|
| 478 | ناصر لوحيشي ,    |
| 480 | ناظم هاشم النحوي |
| 482 | ناهض الخياط      |
| 484 | نايف أبو عبيد    |
| 486 | نايف الجهني      |
| 488 | نايف سليم        |
| 490 | نبيل بديوي       |
| 492 | نبيل حقي         |
| 494 | نبيل عطية        |
| 496 | نبيل قصاب باشي   |
| 498 | نبيلة الخطيب     |
| 500 | نبيه القرشومي    |
| 502 | نجم الدين داود   |
| 504 | نجمة ادريس       |



|     |                    |
|-----|--------------------|
| 506 | نجيب أبو ملهم      |
| 508 | نجيب الكيلاني      |
| 510 | نجيب جمال الدين    |
| 512 | نجيب سليمان القسوس |
| 514 | نجيب مقبل          |
| 516 | نداء خوري          |
| 518 | نديم محمد          |
| 520 | نذير الحسامي       |
| 522 | نذير العظمة        |
| 524 | نزار اللبدي        |
| 526 | نزار بريك هنيدي    |
| 528 | نزار قباني         |
| 530 | نزيه أبو عفش       |
| 532 | نزيه خير           |

|     |                     |
|-----|---------------------|
| 534 | نسيم الصمادي ،      |
| 536 | نشأت المصري         |
| 538 | نشمي مهنا           |
| 540 | نصّار عبدالله       |
| 542 | نصر عبدالقادر       |
| 544 | نصر علي سعيد        |
| 546 | نصوح فاخوري         |
| 548 | نصير النهر          |
| 550 | نعمان ماهر الكنعاني |
| 552 | نعيم خوري           |
| 554 | نعيم صبري           |
| 556 | نهاد رضا            |
| 558 | نواف نصار           |
| 560 | نور الدين بلقاسم    |

|     |                   |
|-----|-------------------|
| 562 | نور الدين درويش   |
| 564 | نور الدين صمّود   |
| 566 | نور الدين طيبي    |
| 568 | نور سليمان        |
| 570 | نور نافع          |
| 572 | نورة سعدي         |
| 576 | هاجم العيازرة     |
| 578 | هادي الربيعي      |
| 580 | هادي محيي الخفاجي |
| 582 | هارون رشيد        |
| 584 | هاشم الأيوبي      |
| 586 | هاشم السبتي       |
| 588 | هاشم الموسوي      |

|     |              |
|-----|--------------|
| 590 | هاشم زقالي   |
| 592 | هاني الهندي  |
| 594 | هدى ميقاتي   |
| 596 | هشام جمعة    |
| 598 | هشام عدرة    |
| 600 | هشام عودة    |
| 602 | هلال الحجري  |
| 604 | هلال العامري |
| 606 | هلال الفارح  |
| 608 | هلال ناجي    |
| 610 | هند القاسمي  |
| 612 | هند هارون    |
| 614 | هندل صالح    |
| 616 | هنري زغيب    |

|     |                         |
|-----|-------------------------|
| 618 | هيام الدردنجي           |
| 620 | هيثم المصري             |
| 622 | هيسم أحمد إبراهيم شعبان |
| 626 | وائل الجشي              |
| 628 | وجيه البارودي           |
| 630 | وجيه سالم               |
| 632 | وحيد خيون               |
| 634 | وداد البرغوثي           |
| 636 | وسيم الكردي             |
| 638 | وصفي صادق               |
| 640 | وفاء وجدي               |
| 642 | وليد القلاف             |
| 644 | وليد قصاب               |

|     |                    |
|-----|--------------------|
| 646 | وليد قنباز         |
| 648 | وليد مشوح          |
| 650 | وليد منير          |
| 652 | وليم تجيب سيفين    |
| 654 | وهيب حسين رابعة    |
| 658 | ياسر عيسى الياسري  |
| 660 | ياسر فتوى          |
| 662 | ياسر قطامش         |
| 664 | ياسر محمود إسماعيل |
| 666 | ياسين الأيوبي      |
| 668 | ياسين بن عبید      |
| 670 | ياسين حافظ         |

672 ياسين فرجاني

674 يحيى الحاج يحيى

676 يحيى السماوي

678 يحيى النمرائي

680 يحيى توفيق حسن

682 يحيى عبدالله المعلمي

684 يحيى محمد إسماعيل نبهان

686 يحيى مسعودي

688 يحيى ولد القاضي ولد أحمدو فال

690 يس الفيل

692 يعقوب الرشيد

694 يعقوب السبيعي

696 يعقوب الغنيم

|     |                        |
|-----|------------------------|
| 698 | يوسف أبولوز            |
| 700 | يوسف الخطيب            |
| 702 | يوسف الشحاري           |
| 704 | يوسف الصائغ            |
| 706 | يوسف القرضاوي          |
| 708 | يوسف بركات             |
| 710 | يوسف حسن               |
| 712 | يوسف خليف              |
| 714 | يوسف طافش              |
| 716 | يوسف عبدالعزيز         |
| 718 | يوسف عبداللطيف أبوسعدي |
| 720 | يوسف عبيد              |
| 722 | يوسف عز الدين          |



- 724 يوسف علاء الدين
- 726 يوسف غيثان
- 728 يوسف قباني
- 730 يوسف ناصر
- 732 يوسف نوفل
- 734 يوسف وغيلسي
- 736 يونس ناصر عبود

\*\*\*\*\*